Naranjas de Hiroshima

Ver, Leer, Hacer Cine Documental



http:naranjasdehiroshima.blogspot.com
http://naranjasdehiroshima.kinoki.es

Contents

Chapter 1

2007

1.1 enero

Plantilla: Naranjas de Hiroshima (2007-01-23 14:13)

Tipo de publicación hecha para este blog (2007-01-23 14:13)

PUBLISH _MODE _BLOGSPOT

El nombre del blog (2007-01-23 14:13)

Naranjas de Hiroshima

Descripción del blog (2007-01-23 14:13)

Ver, Leer, Hacer Cine Documental
Documental Online ,

Si este blog puede promocionarse en Blogger (2007-01-23 14:13)

true

Si este blog podrá indexarse en los motores de búsqueda (2007-01-23 14:13)

true

Si este blog incluye contenido para adultos (2007-01-23 14:13)

false

Si la Edición rápida está habilitada (2007-01-23 14:13)

true

Si se muestra un enlace para que los usuarios envíen entradas por correo electrónico (2007-01-23 14:13)

true

Número máximo de objetos que se mostrarán en la página principal" (2007-01-23 14:13)

8

Unidad de objetos que se mostrarán en la página principal (2007-01-23 14:13)

POSTS

El número del formato de cabecera de la fecha (2007-01-23 14:13)

26

El número del formato de fecha del índice de archivos (2007-01-23 14:13)

9

El número del formato de fecha (2007-01-23 14:13)

27

La zona horaria de este blog (2007-01-23 14:13)

Europe/Madrid

Idioma de este blog **(2007-01-23 14:13)**

es _ES

Si los saltos de línea se convierten en etiquetas en el editor de entradas **(2007-01-23 14:13)**

true

Si se muestra el campo título **(2007-01-23 14:13)**

true

Si se muestra un cuadro de enlaces relacionados en la composición de entradas **(2007-01-23 14:13)**

true

Si la alineación flotante está habilitada en el blog **(2007-01-23 14:13)**

true

La plantilla para entradas del blog **(2007-01-23 14:13)**

Si se muestran los comentarios **(2007-01-23 14:13)**

true

Quién puede realizar los comentarios **(2007-01-23 14:13)**

ANYONE

Modo de comentario predeterminado para entradas **(2007-01-23 14:13)**

DEFAULT _HAVE _COMMENTS

Si se deben mostran enlaces de retroceso de comentarios en el blog (2007-01-23 14:13)

true

Modo de enlaces de retroceso predeterminado para entradas (2007-01-23 14:13)

DEFAULT _HAVE _BACKLINKS

Número de formato de la fecha de los comentarios (2007-01-23 14:13)

29

Ubicación del formulario de comentarios del blog (2007-01-23 14:13)

POP _UP

Si se habilita la moderación de comentarios (2007-01-23 14:13)

DISABLED

Número de días tras los que los nuevos comentarios se someten a moderación (2007-01-23 14:13)

14

Si se necesitan personas que realicen comentarios para completar un captcha (2007-01-23 14:13)

true

Si se muestran las imágenes de perfil en comentarios (2007-01-23 14:13)

true

Lista de direcciones de correo electrónico para enviar notificaciones de nuevos comentarios a (2007-01-23 14:13)

naranjasdehiroshima@gmail.com

Dirección de correo electrónico para notificaciones de nuevos comentarios que necesiten moderación (2007-01-23 14:13)

Mensaje de comentario de blog (2007-01-23 14:13)

Con qué frecuencia debería archivarse el blog (2007-01-23 14:13)

MONTHLY

Si se ofrece una página de archivo para cada entrada (2007-01-23 14:13)

true

El tipo de feed que se ofrece para las entradas del blog (2007-01-23 14:13)

FULL

El tipo de feed que se ofrece para los comentarios del blog (2007-01-23 14:13)

FULL

El tipo de feed que se ofrece para los comentarios por entrada (2007-01-23 14:13)

FULL

URL para redireccionar las solicitudes de feed de entrada a (2007-01-23 14:13)

http://feeds.feedburner.com/NaranjasDeHiroshima

Pie de página para añadir al final de cada entrada en el feed de entrada (2007-01-23 14:13)

Naranjas de Hiroshima

Lista de correos electrónicos separados por comas para enviar nuevas entradas de blog a **(2007-01-23 14:13)**

El subdominio BlogSpot bajo el cual publicas tu blog **(2007-01-23 14:13)**

naranjasdehiroshima

Tipo de acceso para los lectores del blog **(2007-01-23 14:13)**

PUBLIC

Lista de correos electrónicos para aquellos usuarios que tienen permiso para leer el blog. **(2007-01-23 14:13)**

La lista de correos electrónicos de los autores que tienen permiso para publicar. **(2007-01-23 14:13)**

kinoluiggi@gmail.com

Lista de correos electrónicos de los administradores del blog **(2007-01-23 14:13)**

naranjasdehiroshima@gmail.com

Surcos (1951) de Jose Antonio Nieves Conde **(2007-01-23 14:14)**



[1]

20

Ya puedes encontrar nuestra primera subida a Google Video:
SURCOS (1951)
Director: José Antonio Nieves Conde.
Intérpretes: Luis Peña, María Asquerino, Francisco Arenzana, Félix Dafauce.

Una familia de agricultores, los Pérez, dejan el campo para emigrar a Madrid.
En la gran ciudad sus diferentes miembros intentarán mejorar sus condiciones de vida.
Una cruda y hasta virulenta mirada al éxodo rural de los años 50 es la que establece su director en este relato que muestra las vivencias de una familia de campesinos en un valioso ejemplo de neorrealismo a la española.
La película, planteada de forma coral, examina profundamente el enorme trasvase de población sufrido en ese período del campo a la urbe con sus consecuentes problemas: el hacinamiento en barriadas o la dificultad de adaptación a un nuevo puesto laboral y a la propia vida urbana.

Todas las esperanzas que en el camino se han hecho colisionan fuertemente con la brusca realidad, una realidad social repleta de vividores y manipuladores, egoísmos en busca de placer y dinero que obstaculizan la contínua lucha que se establece no ya por un futuro mejor, sino por el más simple instinto animal de supervivencia.
Un film valiente que topó con varios problemas con la censura, a pesar de ser declarado de interés general (con ese rango conseguía una subvención del 50 % de su coste) que es narrado con sensibilidad y talento por Nieves Conde.

Grandes interpretaciones para una obra maestra que supone todo un estupendo tratado sociológico y económico de la época.
[EMBED]
Enlace a un especial de J.A. Nieves Conde en el blog CinePolitico
[2]http://cinepolitico.blogspot.com/2006/09/jos-antonio-nieves-c onde-1911-2006.html

Naranjas de Hiroshima

1. `http://1.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/RbeNMy7MxWI/AAAAAAAAAAw/ECzI-QPk1ZM/s1600-h/surcos.jpg`
2. `http://cinepolitico.blogspot.com/2006/09/jos-antonio-nieves-conde-1911-2006.html`

Que puedes hacer con los videos de Google Video, You Tube, etc (2007-01-23 14:18)

Hay diferentes formas de disfrutar de los documentales expuestos en este blog, ninguno de ellos esta ubicado directamente en el blog, sino que son reproducidos desde el servidor que los tiene ubicados, como Google Video, YouTube , Daily Motion, Guba, etc... Hay muchos, con diferentes calidades y servicios, pero poco a poco se esta creando un gran videoteca, cineteca, bliblioteca online.

Puedes, o bien reproducirlos directamente desde el blog, aunque se te verá en pantalla pequeña, puede servir para hacerte una idea de como es la película.
Si lo quieres ver más grande o a pantalla completa deberás pinchar el la parte inferior izquierda, donde aparece el logo de Google Video, una vez que te aparezca la pantalla de reproducción pincha otra vez en la parte inferior izquierda, donde hay un cuadrado con flechas, simbolizando la panatalla completa. Para los de Youtube es solo pinchando sobre ellos y ya saltarás a YouTube. DailyMotioen es muy Parecido a GoogleVideo.
O puedes descargarlos mediante [1]http://keepvid.com/, en está página podrás descargarte cualquier video de precarga, solo tienes que copiar la dirección de la barra de dirección
(ejemplo: http://video.google.es/videoplay?docid=2321348683986815022) en la ventana donde dice Download, si es de Google Video te dara normalmente 3 opciones de descarga:
1ª en .avi, la de mayor calidad (video divx),
2ª en .flv, formato de video flash de calidad baja, necitaras un reproductor de flash o convertirlo a otro formato,

3ª en mp4, video comprimido para ipod y otros dispositivos portatiles, aunque tb podras reproducirlo en tu ordenador si tienes el codec correspondiente.
Hay veces que da error o falla, intenta no reproducir el mismo video si lo quieres bajar.

Por último, si lo que quieres es poner un acceso de un video en tu blog, deberas simplente copiar el código que aparce en el botón que dice "Correo eléctronico - Blog", después pinchar en Enviar Vinculo - Integrar html y ahí aparecerá el código a copiar. En Youtube el código está debajo de la informacón del video, dentro de una ventanita titulada "Embed". En DailyMotion está debajo de la información del video, dentro de una ventanita titulada "Lector Exportable", ademas aquí podrás elegir el tamaño del video.

Naranjas de Hiroshima

1. http://keepvid.com/%20

Especial Patricio Guzman (2007-01-24 14:58)


[1]
Patricio Guzmán (Santiago de Chile, 1941). Totem del cine documental. Esta esta semana en Madrid, ofreciendo un seminario a traves del NIC - Instituto del Cine de Madrid - C/Eduardo Benot, 2. 28008 Madrid - Teléfono: 914478040 / 902 30 30 31[2] [3]http://www.institutodelcine.info/[4]. Cuatro titulos han marcado la carrera del chileno como realizador: "La batalla de Chile" (1972-1979), "La memoria obstinada" (1997), "El caso Pinochet" (2001) y el posterior trabajo "Allende" (2004). Pero su filmografia va bastante mas alla.

Films disponibles online:
"La Batalla de Chile" (1972-1979)
[5]http://video.google.com/videosearch?q=patricio+guzman
Salvador Allende (2004)
[EMBED] **[6]SALVADOR ALLENDE - (CHILE, 2004)**
Uploaded by [7]klaudia _daniela

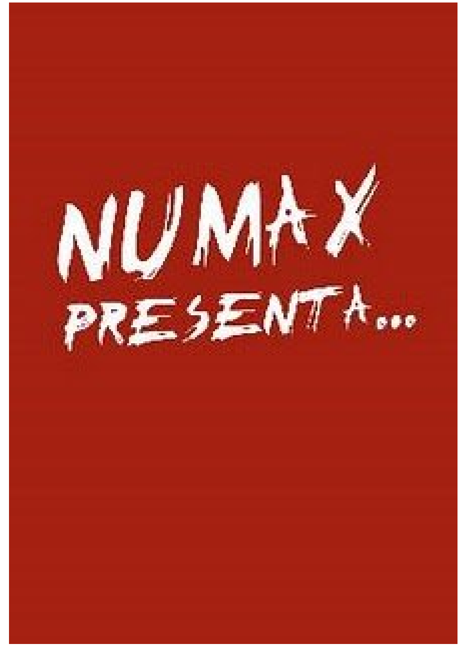
Entrevista en Video a Patricio Guzman por Revervoir Docs (Calaix Desastre) Dura 6 minutos.[8]http://reservoirdocscalaix.blogspot.com/2006/04/entre vista-patricio-guzmn.html
El Guion en el Cine Documental por Patricio Guzmán
[9]http://www.revolutionvideo.org/agoratv/formacion/guion.html
Entrevista en Kinoki.org
[10]http://www.noticias.kinoki.org/index.php/archives/2004/09/23
/entrevistaapatricioguzmandirectordeldocumentalsalvadorallende/
Entrevista en Antropologia Visual (Chile)
[11]http://www.antropologiavisual.cl/entrevista _guzman.htm
Pagina Oficial
[12]http://www.patricioguzman.com/

Naranjas de Hiroshima

1. http://4.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/Rbdv-i7MxVI/AAAAAAAAAAk/u2RauCabhVU/s1600-h/pguzman.jpg
2. http://www.institutodelcine.info/
3. http://www.institutodelcine.info/

4. http://www.tercer-ojo.com/
5. http://video.google.com/videosearch?q=patricio+guzman,
6. http://www.dailymotion.com/video/xupqi_salvador-allende-chile-2004
7. http://www.dailymotion.com/klaudia_daniela
8. http://reservoirdocscalaix.blogspot.com/2006/04/entrevista-patricio-guzmn.html
9. http://www.revolutionvideo.org/agoratv/formacion/guion.html
10. http://www.noticias.kinoki.org/index.php/archives/2004/09/23/entrevistaapatricioguzmandirectordeldocumentalsalvadorallende/
11. http://www.antropologiavisual.cl/entrevista_guzman.htm
12. http://www.patricioguzman.com/

Numax Presenta (1979) (2007-01-24 15:12)

[1] 

País: España
Duración: 105 min.
Director: Joaquin Jorda
Director de Fotografía: Jaume Peracaula
Sonido: Joan Quilis Montaje, Josep María Aragonés
y Teesa Font
Producida por: Asamblea de Trabajadores de Numax

A finales de la década de los setenta, los trabajadores de la fábrica barcelonesa de electrodomésticos Numax tomaron las riendas de la empresa en régimen de autogestión, una experiencia a la que pusieron fin dos años después. Joaquim Jordà reflejó esta aventura en el documental Numax presenta. En el año 1979, Joaquin Jordá filmó un documental que describe la experiencia de autogestión que llevan a cabo los trabajadores de la fábrica de electrodomésticos Numax como respuesta al intento de cierre irregular por parte de los propietarios.
El documental se llevó a cabo por voluntad de la misma Asamblea de Trabajadores de Numax que, ya casi al final de su existencia, decidió invertir las últimas 600.000 pesetas de la caja de resistencia para registrar el proceso que entre todos habían protagonizado.
Un proceso que, por encima de todo, les enseñó a pensar de otra forma para proyectar un futuro diferente en un momento histórico muy determinado: el de la transición española a la democracia parlamentaria.
[EMBED]

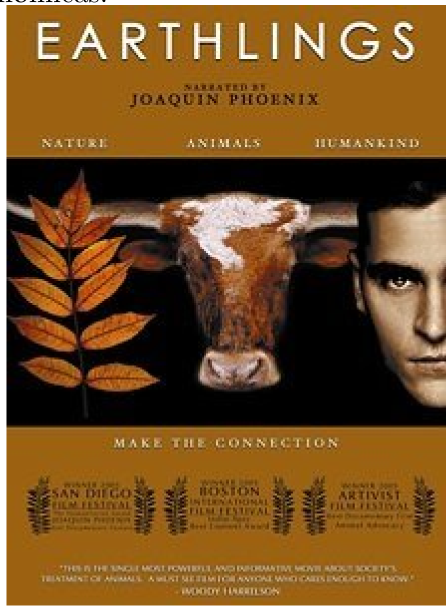
[2]
Ver en GoogleVideo.
P.D.: Este documental lo tuvimos que borrar por problemas legales, pero lo hemos encontrado subido en otro lado, con lo cual no tenemos ninguna responsabilidad legal.

Naranjas de Hiroshima

1. http://4.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/R22Dp1FxivI/AAAAAAAAAeg/ThVMkIP3RMc/s1600-h/normal_numax_presenta.jpg
2. http://video.google.es/videoplay?docid=3115707220670614474

Earthlings - Habitantes de la Tierra (2007-01-25 04:49)

[1]Earthlings o habitantes de la tierra es un excelente documental que relaciona la naturaleza, los animales y la humanidad. Nos muestra la total dependencia que el hombre tiene de los animales (para su uso como mascotas, comida, entretención, vestuario e investigaciones científicas) acentuando la total falta de respeto de algunos para con lo que ellos llaman "recursos naturales".
[EMBED]
En una investigación que demoró 5 años, se grabó con cámaras ocultas la realidad de tiendas de mascotas, criaderos de animales, refugios, granjas industriales, mataderos, el comercio de pieles y cuero, deportes, entretenimientos e investigación científica. En la hora y media que dura el documental, nos muestran cuán lejos llega el maltrato que el hombre da a todo tipo de animales para satisfacer sus necesidades económicas.



[2]
El documental está narrado por Joaquin Phoenix y la música está hecha por Moby. Escrito y dirigido por Shaun Monson, en el año 2005 Earthlings fue premiado como el "Mejor Documental" en el Festival de Cine Artivist, "Mejor Contenido" en el Festival Internacional de Cine de Boston, "Mejor Documental" y "Premio Humanitario" para Joaquin Phoenix en el Festival de Cine de San Diego. Earthlings nos permite abrir los ojos a la realidad, instándonos a dejar de hacerse el tonto para ser capaces de asumir nuestra total responsabilidad en la situación cruel e injusta en que miles de millones de animales viven y mueren a diario en el mundo. Porque TODOS SOMOS RESPONSABLES. Más información [3]I Saw Earthlings.
[4]http://ecosofia.org/

Naranjas de Hiroshima

1. http://www.isawearthlings.com/
2. http://2.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/Rbgqry7MxYI/AAAAAAAAABI/JjTjuy0dOzY/s1600-h/earthlings.jpg
3. http://www.isawearthlings.com/
4. http://ecosofia.org/

Pino Solanas (2007-01-25 13:34)



[1]
[2]http://www.documentalistas.org.ar/
Pino Solanas
La hora de los hornos (1968)
Dirección: Fernando Solanas
Guión: Fernando Solanas y Octavio Getino
[EMBED]
Fecha de Estreno: 1 de noviembre de 1973
Sinopsis
Este film está dividido en tres partes: "Neocolonialismo y violencia"; "Acto para la liberación", dividido a su vez en dos grandes momentos "Crónica del peronismo (1945-1955)" y "Crónica de la resistencia (1955-1966)"; "Violencia y liberación"
Narradores: Edgardo Suárez, María de la Paz, Fernando Solanas
Equipo Técnico
Dirección de producción: Edgardo Pallero
Asistente de Dirección: Gerardo Vallejo
Fotografía: Juan Carlos Desanzo
Cámara: Fernando Solanas
Montaje: Antonio Ripoll,Fernando Solanas y Juan Carlos Macias
Música: Roberto Lar y Fernando Solanas
Sonido: Octavio Getino y Aníbal Libenson
Postproducción: Fernando Solanas
Duración: 264 minutos
Blanco & Negro
Son historias y testimonios conmovedores de la resistencia social en la Argentina frente al desempleo y el ... todos » hambre producidos por el modelo de la globalización.
Son relatos de solidaridad, pequeñas epopeyas contadas por sus protagonistas, héroes anónimos con propuestas colectivas que vencieron el desamparo, reconstruyendo la esperanza.
La Dignidad de los Nadie
Son historias y testimonios conmovedores de la resistencia social en la Argentina frente al desempleo y el ... todos » hambre producidos por el modelo de la globalización.
Son relatos de solidaridad, pequeñas epopeyas contadas por sus protagonistas, héroes anónimos con prop-

uestas colectivas que vencieron el desamparo, reconstruyendo la esperanza..
[EMBED]
Memorias del Saqueo
Memoria del saqueoFernando Solanas escribe y dirige este documental sobre las diferentes etapas desde 1976 a 2001 que ha atravesado Argentina, en las que se analiza la realidad económica, política y social del país sudamericano.
Parte:1
[EMBED]
Parte:2
[EMBED]
El documental recuerda y analiza el período entre los años 1976 y 2001, retratando la decadencia económica, social, política, cultural y moral, realizando un duro cuestionamiento a las privatizaciones, el manejo de la deuda externa y el derrumbe industrial hasta llegar a la caída del gobierno de Fernando de la Rúa. Según el propio director, Memoria del saqueo es una manera de contribuir al debate que se está desarrollando en la Argentina y en el mundo, con la certeza que, frente a la globalización deshumanizada, otro mundo es posible. Pensada como una continuación de la sesentista La hora de los hornos, la obra es un relato militante, cuya vocación apunta a la recuperación de la memoria, la esperanza y los valores éticos, en tiempos en los que campea el olvido y la resignación
Fernando Solana, dedica este documental ha todos aquellos que resisten con dignidad la situación que se les ha presentado y que se rebelan contra la pobreza que amenaza con instalarse de forma permanente en sus vidas.
El director
Fernando "Pino" Solana nació en 1936 en Buenos Aires, es realizador cinematográfico desde hace 40 años, militante político desde su juventud y encarna el cine latinoamericano de desafío al poder. Ha firmado documentales como: "La hora de los hornos", grito en imagen de la resistencia argentina, y ahora "Memoria del Saqueo". Además una decena de películas para el gran público, entre ellas: "Tangos, el exilio de Gardel", "Sur", "El viaje", "La nube", etc
[3]http://www.pinosolanas.com

Naranjas de Hiroshima

1. http://2.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/RbixIy7MxeI/AAAAAAAAACI/whJwR8z-80s/s1600-h/hhornos1.jpg
2. http://www.documentalistas.org.ar/
3. http://www.pinosolanas.com/

Especial Documental Cubano (2007-01-25 14:21)



[1]
[2]Cuba Memoria Sindical
Interesante Documental sobre la Historia Sindical en Cuba desde el siglo XIX.
7 Documentales de Instituto Cubano de las Artes Cinematográficas
Cuba, caminos de revolución: ANTES DEL 59
Narra los momentos esenciales y más relevantes de la Historia Republicana de la Isla de Cuba desde el fin de la Guerra de Independencia en ... todos » 1898 hasta la entrada de Fidel Castro en La Habana, en enero de 1959, al frente del Ejército Rebelde.
[EMBED]
[3]Accede a los 7 Documentales
Cuba, caminos de revolución: ANTES DEL 59
Cuba, caminos de revolución: LOS AÑOS QUE ESTREMECIERON AL MUNDO
Cuba, caminos de revolucion : CHE GUEVARA , DONDE NUNCA JAMAS SE LO IMAGINAN
Cuba, caminos de revolución: ENTRE EL ARTE Y LA CULTURA
Cuba, caminos de revolución : LA SOLIDARIDAD INTERNACIONAL
Cuba, caminos de revolución: MOMENTOS CON FIDEL
Cuba, caminos de revolución: UNA ISLA EN LA CORRIENTE

Naranjas de Hiroshima

1. http://2.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/Rbiwky7MxcI/AAAAAAAAAB0/cptiby65q0Y/s1600-h/cuba.jpg
2. http://video.google.es/videoplay?docid=-635270410119636275&q=cuba+memoria
3. http://video.google.es/videosearch?num=10&so=0&q=Cuba%2C+caminos+de+revoluci%C3%B3n+duration%3Along&start=0

Documentales Pueblos Originarios de America (2007-01-26 14:57)

El Despojo - Pueblo Mapuche en Chile
Narración y descripcion historica de los hechos que han tenido que sufrir uno de los
pueblos originarios mas grandes de Latinoamerica, el pueblo mapuche.
[EMBED]
Documental sobre el pueblo mapuche de Argentina y Chile.
[EMBED]
El Ultimo Malón
[EMBED]

Dirección: Alcides Greca
Año: 1917
Estreno: 4 de abril de 1918 en Rosario
Sinopsis: se recrea un episodio real transcurrido 21 de ... todos » abril de 1904: El levantamiento de nativos Mocovíes contra la comunidad de San Javier, un pequeño pueblo de inmigrantes situado al norte de la ciudad de Santa Fe. Si bien es difícil trazar con precisión un esquema de las producciones cinematográficas rosarinas, teniendo en cuenta el escaso material con el que se cuenta en la actualidad sobre el tema, se consideró importante tomar a "El último malón", una obra escrita y dirigida por el Dr. Alcides Greca, como el punto de partida en el abordaje del presente estudio.
El estreno de este film, primera producción realizada en la provincia de Santa Fe, se constituye como un anticipo y una muestra de lo que sucedería años posteriores con el cine rosarino (12). Es por esto que resulta valioso incluir en este recorrido una evaluación de la repercusión del film y de su tratamiento en la prensa como un antecesor directo del cine producido y realizado en Rosario y por rosarinos, nacidos y residentes.
"El último malón" fue rodada íntegramente en San Javier y su argumento gira en torno a una temática y un hecho propio de esa zona del norte santafesino. La "cinta" en cuestión trata del último alzamiento llevado a cabo por los indios Mocovíes en San Javier, el 21 de abril de 1904, desde un abordaje que reivindica el reclamo indígena frente a la usurpación de sus tierras por parte del gobierno y cuyo planteo argumental está respaldado por una notable solidez ideológica del autor.
Este video se descargó desde ArcoirisTV (http://es.arcoiris.tv/)
Segunda Mirada - Conocimiento Indigena Ancestral
[EMBED]
Influencia del conocimiento indígena ancestral en movilizaciones políticas de pueblos amazónicos. El video contiene entrevistas a lideres indígenas de Venezuela, Perú, Colombia y Bolivia. La Primera Parte de Video es en Barcelona, durante la visita de Rosalba Jimenez, Gregorio Mirabal, Alberto Pizango y Sixto Bejarano a un encuentro en Barcelona, el 2005. Los tres exponen ejemplos, criterios y experiencias de su encuentro con el Saber Antiguo de sus pueblos. La Segunda Parte del Video aterriza en San Ignacio de Moxos, Departamento del Beni, Bolivia por haber ganado u indígena mojeño la Alcaldia, por primera vez en la historia de ambos, indígenas y municipio. Es una historia de consulta a las plantas y movilizaciones politicas. Es una breve y específica reflexion sobre el aprendisaje y adaptación de pueblos indigenas amazonicos al mundo globalizado.
Emir Artin Iskenderian Aguilera
10 min 15 s - 29-nov-2006
[1]emir-iskenderian.blogspot.com
Reportaje: El Tesoro de Moctezuma: Mágicas Danzas Aztecas
[EMBED]
En el año 1992, el tesoro que los aztecas preservaron de los españoles, llegó a tierras hispanas. Los danzantes concheros españoles explican en este reportaje los símbolos de la ancestral danza azteca y su especial relación con ella, en la tierra de los "conquistadores" y, por tanto, antiguos enemigos de los indígenas.
Documental de INFINITO acerca del Calendario Maya
Esta divido en 6 partes:
[2]http://video.google.es/videosearch?num=10 &so=0 &q=calendario+Maya+duration %3Along &start=0

Naranjas de Hiroshima

1. http://emir-iskenderian.blogspot.com/
2. http://video.google.es/videosearch?num=10&so=0&q=calendario+Maya+duration%3Along&start=0

Especial Entrevistas a Realizadores de Documentales (2007-01-26 15:34)

Todas estas entrevistas estan realizadas y subidas por [1]ReservoirDocs ahora integrada en [2]Blog &Docs
Entrevista a Patricio Guzmán
[EMBED]
Entrevista a Kossakovski - subtítulos castellano
[EMBED]
Entrevista a Goran Radovanovic

[EMBED]

[3]Entrevista a Goran Radovanovic
Uploaded by [4]blogsandocs
Entrevista a Ricardo Íscar
[EMBED]
Entrevista a José Gonzalez Morandi y Paco Toledo
[EMBED]
Entrevista a Joan Planas (Director de "Con Animo de Lucro") en Doc's, de BarcelonaTV Con Subtitulos en castellano.
[EMBED]
[5]BarcelonaTV

Naranjas de Hiroshima

1. `http://reservoirdocs2.blogspot.com/`
2. `http://www.blogsandocs.com/`
3. `http://www.dailymotion.com/video/xl1e6_entrevista-a-goran-radovanovic`
4. `http://www.dailymotion.com/blogsandocs`
5. `http://www.barcelonatv.com/`

"La Serenisima" de Gonzalo Bellester (2007-01-26 16:03)

Uno de los compañeros del Taller de Documental impartido por Patricio Guzman, Gonzalo Ballester opta al Goya al Mejor Cortometraje con 'La Serenísima', no lo he visto, pero estare muy atento a su estreno, segun me conto tiene un Dispositivo muy interesante. Le damos desde NaranjasDeHiroshima todo nuestro apoyo, ojala gane y pueda obtener una amplia exibicion y lo podamos ver tod@s.
Os dejo un articulo de prensa sobre el.
LA VERDAD/MURCIA
El joven cineasta murciano Gonzalo Ballester, hijo del fotógrafo Juan Ballester, opta con La Serenísima al Goya al Mejor Cortometraje Documental, en la XXI edición de los premios del cine español, que se fallarán en Madrid a finales de enero. La Serenísima, producida por Carlos Belmonte (Acción Visual), recuerda la emoción del pintor Ramón Gaya en sus encuentros con Venecia.
El documental de Gonzalo Ballester fue aplaudido con gran satisfacción en la proyección restringida que tuvo lugar en el Aula de Cultura de La Verdad, un día antes de su estreno oficial en la Filmoteca Regional, que dirige Joaquín Cánovas.
Confiesa Ballester que su interés por Gaya obedece a que «por decirlo de alguna manera, he vivido a su alrededor desde siempre. Entiéndaseme: he notado su influencia a través de mi padre, Juan Ballester, gran amigo del pintor. Y junto a esto, sucede que me interesa mucho el cine». La historia de La Serenísima se realizó, recuerda, en los viajes que hizo a Venecia, acompañado de su cámara de filmación, durante los meses que vivió en Siena.
«Pero la idea original es de mi padre, quien, mucho antes, convenció a Ramón Gaya, para grabar sus lecturas de distintos trozos del Diario de un pintor, en los que recordaba su llegada a Venecia, y su adiós. Encontré esa cinta, la oí, y, como él deseaba poner imágenes a esas palabras, yo seguí ese deseo». Fueron

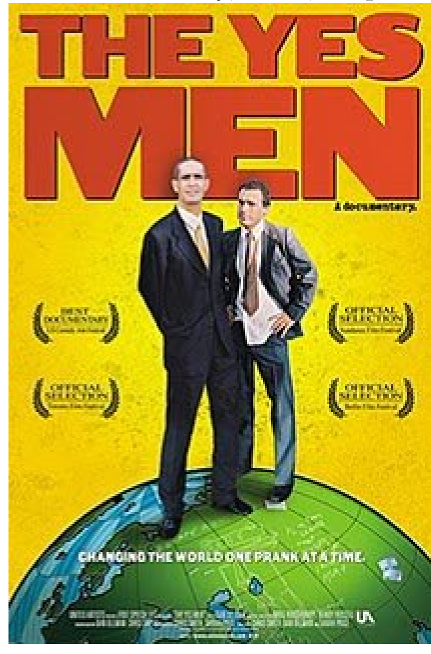
tres los viajes que hizo a la ciudad italiana.
Para mas info sobre los premios Goya:
[1]Premios Goya 2007

Naranjas de Hiroshima

1. http://www.sie.es/pgoya/

The Yes Men, Yo amo la M-30, No Logo, Con Animo de Lucro (2007-01-26 16:34)

Especial Documental Actualidad
Recopilados por [1]Consume Hasta Morir
Yes Men
Andy Bichlbaum y Mike Bonnano son la cara visible de The Yes men, un colectivo estadounidense que Naomi Klein ha descrito como "una mezcla de devastadora e inteligente crítica y el humor más sinverguenza".
[EMBED]
Todo empezó con unas páginas web de parodia. Hace unos años hicieron una dedicada a la Organización Mundial de Comercio (OMC), imitando su estética y radicalizando de forma burlesca su discurso neoliberal. Poco a poco fueron cogiéndole el gustillo a eso de contestar los correos de aquellos incautos y despistados que los confundían. Después, esos correos les invitaban a dar conferencias en respetuosas y nobles instituciones y, claro, no pudieron resistirse... aceptaron.

[2] 

El documental "The yes men", premiado recientemente en el Festival de Sundance, cuenta el caso más surrealista, cuando Andy y Mike se hacen pasar por representantes de la OMC frente a un agradecido público de empresarios. Su táctica es bien simple: decir todas aquellas burradas que los grandes líderes políticos y los grupos de presión empresariales piensan, pero que nunca se dice por ser políticamente incorrecto. El resultado es bastante curioso porque, como afirman, los propios burlados agradecen frecuentemente tanta supuesta sinceridad: "Nos parece bien que mientras hablamos la gente pueda ver distorsionadas sus ideas en nuestro juego de espejos. O por lo menos esto es lo que tratamos de hacer, pero resulta que esta imagen distorsionada siempre les resulta absolutamente normal".
[3]www.theyesmen.org
Yo amo la M-30
Colectivos Áreaciega y Basurama
[EMBED]

El pasado viernes 17 de noviembre los colectivos Áreaciega y Basurama quisieron ser los primeros turistas en visitar la que dentro de pocos años será, por su escala, por su impacto sobre el entorno y por su absurdidad faraónica (cual palacio de Ceausescu) una de las atracciones más visitadas de Europa: las interminables obras de la M-30. Interés por las heridas abiertas del territorio y afán de documentación se unieron en esta excursión en autobús turístico, que fue filmada y fotografiada y cuyo resultado, estos 15 minutos de irónico documental, se acaba de presentar: Yo amo la M-30.
No Logo
No LOGO /SIN LOGOS: marcas, globalización resistencia. Un documental fundamental en la que Naomi Klein, habla de su obra NO LOGO. Una ... todos » referencia a la hora de desarrollar estrategias contra las marcas. Esta subtitulado en castellano.
[EMBED]
Con Animo de Lucro
Joan Planas
[EMBED]
"Con ánimo de lucro" es un documental de Joan Planas que habla sobre la pobreza del tercer y el primer mundo, analizando las dos sociedades desde las ONG, la televisión, la educación, los políticos y la religión, poniendo en duda la aplicación de los 8 objetivos del milenio y proponiendo una solución. Se filmó en dos partes, en Nicaragua entre finales de Enero y principios de Febrero, y en Barcelona a finales de Abril hasta Agosto.
[4]
www.conanimodelucro.com

Naranjas de Hiroshima

1. http://www.letra.org/
2. http://2.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/RbogFS7MxhI/AAAAAAAAACw/YnuIrcNwP7I/s1600-h/yesmen_poster_250_noborder.jpg
3. http://www.blogger.com/www.theyesmen.org
4. http://www.conanimodelucro.com/

La Pelota Vasca - Julio Medem (2007-01-31 16:20)

La Pelota Vasca[1] 

Dirección: JULIO MEDEM. Producción: JULIO MEDEM y KOLDO ZUAZUA para ALICIA PRODUCE. Ayudante de dirección: MONTSE SANZ. Entrevistas adicionales: IONE HERNÁNDEZ y MAIDER OLEAGA. Redacción: GORKA BILBAO. Operadores de cámara: JAVIER AGUIRRE, JON ELICEGUI y RICARDO DE GRACIA. Montaje: JULIO MEDEM. Montajes adicionales: CARLOS RODRÍGUEZ. Música: MIKEL LABOA, PASCAL GAIGNE, JOSETXO SILGERO e IKER GOENAGA. Sonido directo: PABLO BUENO y ÁLVARO LÓPEZ. Edición de sonido: SOUNDERS CREACIÓN SONORA y ALFREDO DÍAZ. Duración: 115 minutos.
[EMBED]
SINOPSIS: El conflicto vasco es analizado y comentado por setenta personas ante la cámara de Medem en típicos espacios de la geografía de Euskadi: frontones, acantilados, playas, montes de caseríos. Desde la diversidad de estas voces Julio Medem compone un complejo tejido de opiniones y momentos históricos concebido desde un doble compromiso ético: la oposición a la violencia y la invitación a un diálogo

político.

[2]  COMENTARIO: Esta película documental abre, sin duda alguna, una nueva etapa en la filmografia del director donostiarra. Desde el compromiso con la libertad, el diálogo y la paz intenta remover una conciencia social que parece haberse estancado con respecto al conflicto vasco. Medem pretendió abarcar el mayor número de voces diferentes, como una polifonía humana en la que cada cual cantara a su aire. Este deseo se vio truncado ante la negativa de participar en La pelota vasca por parte de miembros del Partido Popular, del colectivo ¡Basta Ya! o de miembros de la banda terrorista ETA.
La pelota vasca. La piel contra la piedra es un ambicioso y personalísimo proyecto que Julio comenzó a desarrollar hace unos años y que decidió rodar en 2002 tras unos tensos meses de preproducción. Durantes los meses de mayo y junio y con un reducido equipo de diez personas el realizador entrevistó a más de un centenar de personas que aceptaron participar en su proyecto para hablar de la tensa situación que vive Euskadi desde hace muchos años y que se ha enquistado en la sociedad como un problema permanente y sin solución.
Además del documental que se exhibó en las salas de cine de 115 minutos, Medem montó una serie de tres capítulos de 50 minutos cada uno para ser emitidos en televisión y una versión íntegra de siete horas que se comercializó en DVD. Además el proyecto se vio completado con un libro y un sitio web que incluía un foro de debate.
Para Medem La pelota vasca supuso esa necesaria reflexión que debía hacer antes de realizar su próxima película de ficción, que lleva el título provisional de Aitor. La piel contra la piedra y que trata la vida de un hombre vasco en dos espacios de tiempo: entre los años 1976 y 1978 y en el año 2004, y que representará una utopía y metáfora de lo vasco, una sociedad profundamente plural.
Este proyecto ha sido aparcado por un tiempo por el director, que decidió llevar por otros derroteros narrativos su siguiente obra, Caótica Ana.
[3]http://www.juliomedem.org

Naranjas de Hiroshima

1. `http://2.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/RcC1Gy7MxiI/AAAAAAAAAC8/cbWeYB4qDtg/s1600-h/pelota_1.jpg`
2. `http://2.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/RcC1yy7MxjI/AAAAAAAAADE/hkcxuQhkyk4/s1600-h/pelota_4.jpg`
3. `http://www.juliomedem.org/`

Enron los tipos que estafaron a America (2007-01-31 17:37)

[1] 

Enron los tipos que estafaron a America
Año 2005
Nacionalidad USA
Estreno 24-02-2006
Duración 109 m.
El caso Enron fue uno de los mayores escándalos financieros de la historia, en el que varios altos ejecutivos

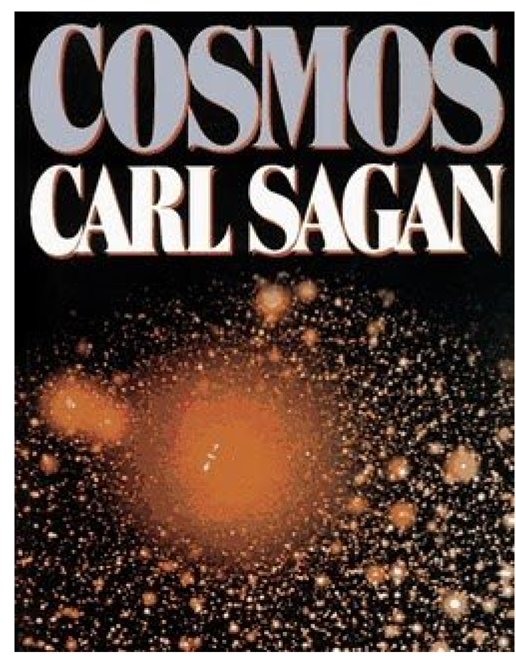
de la séptima empresa más importante de los Estados Unidos se embolsaron más de mil millones de dólares mientras sus accionistas y empleados lo perdían todo. Sus entresijos se desvelan a través de declaraciones personales y cintas de audio y vídeo de la empresa para mostrar los increíbles excesos cometidos por la cúpula directiva de Enron y el profundo vacío moral que ocultaba la supuesta filosofía corporativa. La conclusión resulta dolorosamente obvia cuando surgen las voces de los inversores de Enron en el mismo momento en que se hacían con cientos de millones de dólares de beneficios gracias a la crisis energética de California. El resultado es un retrato fiel de los inversores de Enron y sus superiores, cuya codicia desencadenó un trágico efecto dominó que tal vez se deje sentir en la economía del país durante años.
[EMBED]

Naranjas de Hiroshima

1. http://1.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/RcDI8i7MxkI/AAAAAAAAADU/GXulKNPEKXs/s1600-h/enron.jpg

---

Especial Documental Cientifico (2007-01-31 18:55)



[1]
Carl Sagan - Cosmos
Capítulo 9. Las vidas de las estrellas
Potencias de diez, el googol y el googolplex, infinito.
Átomos (electrones, protones, neutrones)
La tabla periódica de los elementos.
La creación de diferentes núcleos atómicos en las estrellas.
El ciclo de las estrellas; enanas blancas, estrellas de neutrones, agujeros negros.
La muerte del Sol y de la Tierra, supernovas, gigantes rojas, pulsars.
Radiactividad y rayos cósmicos.
La gravedad y sus efectos; la gravedad como curvatura del espacio-tiempo, la hipótesis de los agujeros de gusano.
[EMBED]
El Mayor Error De Einstein
Documental de Canal Odisea. Informa sobre el origen del universo, su final y su nuevo comienzo, gracias gracias a la transformacion de la antimateria en materia al final de la vida del universo, originando un nuevo Big Bang, un nuevo Universo.
[EMBED]
Iremos añadiendo mas conforme vayamos encontrando.

Naranjas de Hiroshima

1. http://3.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/RcDZaC7MxlI/AAAAAAAAADg/66z8VOQHhAs/s1600-h/cosmos.jpg

---

Especial Documental Carcelario (2007-01-31 19:15)

El Negocio De Las Carceles - Documentos TV
Documentos TV" presenta este domingo "El negocio de las cárceles", un documental francés que recorre la industria creada en torno a las cárceles privadas en Estados Unidos y la explotación económica de la población reclusa, que es usada como mano de obra barata.
[EMBED]
Como consecuencia de las leyes antidroga, Estados Unidos ha experimentado en los últimos veinte años un aumento sin precedentes de su población reclusa, que se ha multiplicado por ocho. Con dos millones de presos, este país posee un índice de encarcelamiento entre cinco y ocho veces superior al de cualquier nación industrializada.
[1]http://www.rtve.es/comunicacion/mantenimiento/entry.php?id=37 48
El Silencio de la Carcel
Documental sobre los sonidos de la carcel.
[EMBED]
Prison Abuse Documentary (En Ingles sin Subtitulos)
This documentary talks about the real conditions in Americas prisons. 1/136 American residents now lives in a cage like these. Check this ... todos » out and learn what prisons are really like. And just think, most of these people will come home to be your neighbors, worse off.
[EMBED]

Naranjas de Hiroshima

1. http://www.rtve.es/comunicacion/mantenimiento/entry.php?id=3748

Vivir la Utopia (2007-01-31 19:33)

[1] 

Vivir la Utopia
Estupendo Documental de 1997, dedicado al rico movimiento anarquista y anarcosindicalista en España.
[EMBED]
[2]Tambien disponible en Veoh.
Documental emitido en 1997, por RTVE, dentro del espacio "La noche temática" dedicado al movimiento anarquista en España. Este documental fue emitido junto a la película "Tierra y Libertad" de Ken LOach y un documental de la cadena Arte francesa sobre el asesinato cometido por el regimen franquista, contra los anarquistas Granado y Delgado.
Por petición popular, tuvo que ser retransmitido el espacio completo en otra ocasión.

Naranjas de Hiroshima

1. http://1.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/RcDiJi7MxmI/AAAAAAAAADs/KZMa6id5w2o/s1600-h/vivirlautopia.jpg
2. http://www.veoh.com/videos/v6283501k6SyjNBm

Surplus (Erik Gandini, 2003) (2007-01-31 20:04)

Surplus, Consumidores Aterrorizados (Erik Gandini, 2003)

[EMBED]

[1]Surplus, consumidores aterrorizados
Uploaded by [2]quomodo
Surplus (...) supone una representación perfecta y excepcional de la cultura antisistema. (...) El film de Gandini no recurre a la humanización del problema para reforzar su tesis. No cae en esa despreciable trampa política que obliga a proponer alternativas antes de criticar el orden actual. Surplus no construye, destruye. (...) sus principios son los de atacar con todas las armas posibles, destrozar sin escrúpulos la moral imperante, aunque esto suponga utilizar métodos ilícitos según el esquema racional (político y cinematográfico).
Los elementos cinematográficos a los que recurre tampoco se ajustan al rigor que se presupone en el género documental. Es pura manipulación. Y es éste precisamente su mayor interés. Denuncia la macro-propaganda tomando prestadas sus más descaradas armas de persuasión, (...) con un doble objetivo: atraer adeptos a su causa y llamar la atención sobre el peligro de dejarse llevar por un caudal de inocente información politizada. Entre una edición frenética, un constante acompañamiento musical y un inagotable juego de montajes audiovisuales, Surplus logra poner en evidencia las contradicciones del sistema, cargar de entusiasmo su anti-discurso de cara a un público irascible.
Leer la crítica completa en [3]perro andaluz.

Naranjas de Hiroshima

1. `http://www.dailymotion.com/video/x10vj9_surplus-consumidores-aterrorizados`
2. `http://www.dailymotion.com/quomodo`
3. `http://doncecilio-perroandaluz.blogspot.com/2007/01/abierta-propaganda-surplus-terrorized.html`

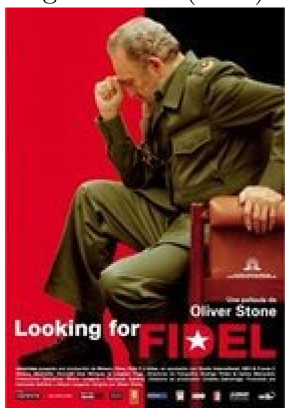
---

doncecilio (2008-03-22 18:52:00)
Acabo de encontrar este enlace a la reseña que escribí. Aunque llegue con un muchos meses de retraso, aquí queda mi agradecimiento.
Por otro lado, enhorabuena por el blog. Os añado a mis links.
Saludos.

Oliver Stone y Fidel Castro (2007-01-31 20:16)



[1]
Oliver Stone hace un retrato intimista de Fidel Castro, un hombre presente en el escenario internacional desde hace más de medio siglo. Después de tres días de rodaje, Stone nos ofrece, extraído de más de 30

horas de entrevistas y conversaciones, un retrato íntimo y humano del líder Cubano.
Comandante (2003)
[EMBED]
Looking for Fidel (2005)


[2]
Looking for Fidel es el valioso documento a través del que Oliver Stone despeja las claves de la tensión que soporta el país. Más de 30 horas de conversación con Castro, sirven para que el director, con estilo agresivo, cuestione al Comandante sobre la disidencia interna, el controvertido argumento de su sucesión, y la presión internacional de la que es objeto Cuba, especialmente por parte del gobierno de George Bush, con el que Fidel se ve en una situación virtual de guerra.
[EMBED]
[3]También disponible en DailyMotion

Naranjas de Hiroshima

1. http://2.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/RcDtHy7MxpI/AAAAAAAAAEI/i-T-_Jc5EjE/s1600-h/comandante1.jpg
2. http://3.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/RcDsGC7MxnI/AAAAAAAAAD4/PNpAM3QgU_8/s1600-h/lookingforfidel.jpg
3. http://www.truveo.com/LOOKING-FOR-FIDEL/id/322630257

Victor Jara - El Derecho a Vivir en Paz (2007-01-31 21:13)


[1]
Victor Jara
Duración: 01:41:26
Realizado: 16 septiembre 1998

Su niñez, sus años de adolescencia, su etapa universitaria, su labor en campo histriónico teatral, su encuentro con el folklore, los momentos de coincidencia con Violeta Parra, la inquietud social, el fragor político hasta el golpe, la detención y, finalmente, la tortura, todos estos datos están presentes en este documental emocionante del genial cantautor.

[EMBED]

[2]VICTOR JARA - EL DERECHO DE VIVIR EN PAZ
Uploaded by [3]klaudia _daniela

Naranjas de Hiroshima

1. http://1.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/RcD5bi7MxqI/AAAAAAAAAEc/AnsYgI0dKxI/s1600-h/derecho.jpg
2. http://www.dailymotion.com/video/xuf58_victor-jara-el-derecho-de-vivir-en
3. http://www.dailymotion.com/klaudia_daniela

La Pesadilla de Darwin (2007-01-31 21:40)

La Pesadilla de Darwin (2006)
"La evolución de las especies depende de la escasez de comida. Por esta razón, las crías de cualquier especie lucharán entre ellas por la supervivencia".
En el documental La pesadilla de Darwin, el director austriaco Hubert Sauper nos enseña la crueldad de esta lucha, que se da a nivel mundial, con un ejemplo muy claro: el hambre en África. Desde la productora de la película se nos explica el principio del argumento:
"En la década de los años 60, en el corazón de África, una nueva especie animal fue introducida en el Lago Victoria como un pequeño experimento científico. La Perca del Nilo resultó ser un voraz depredador que arrasó con todas las especies autóctonas de este gigantesco lago. El nuevo pez se multiplicó rápidamente, y hoy en día sus blancos filetes siguen siendo exportados alrededor del mundo".
Via: [1]Haztelo Mirar
1ªParte
[EMBED]
[2]2ª Parte

Naranjas de Hiroshima

1. http://haztelomirar.org/
2. http://video.google.com/videoplay?docid=3311383533188664817

1.2 febrero

Madres Coraje - Madres Plaza de Mayo (2007-02-01 13:34)

[1]
Madres Coraje - Madres Plaza de Mayo
Duración: 01:39:03
Realizado: 18 enero 2004
Location: Argentina
El Último Jueves De Abril De 1977, cansadas de hacer largas colas para averiguar el destino de sus hijos desaparecidos y escuchar comentarios burlones, Las Madres comenzaron a dar su primera vuelta a la Plaza De Mayo, La Puerta misma del poder.
Allí nació el símbolo: el pañuelo blanco sobre la cabeza de Las Madres Rebeldes, Madres de hijos rebeldes. Hoy las conoce el mundo entero, las respeta el mundo entero. Con su coraje derrotaron a los todopoderosos dictadores. Este programa rinde un conmovedor homenaje de poseía y música a tantos años del enfrentamiento de las Madres de Plaza de Mayo contra los autoritarismos, en defensa de los derechos del hombre. Personajes de la cultura de todo el mundo : actores, escritores, músicos... expresan su compromiso, al mismo tiempo que recorremos las imágenes de la incansable lucha de estas mujeres desde sus primeras vueltas a la Plaza de Mayo hasta las últimas acciones, que descubren a los responsables del genocidio en sus propios hogares.

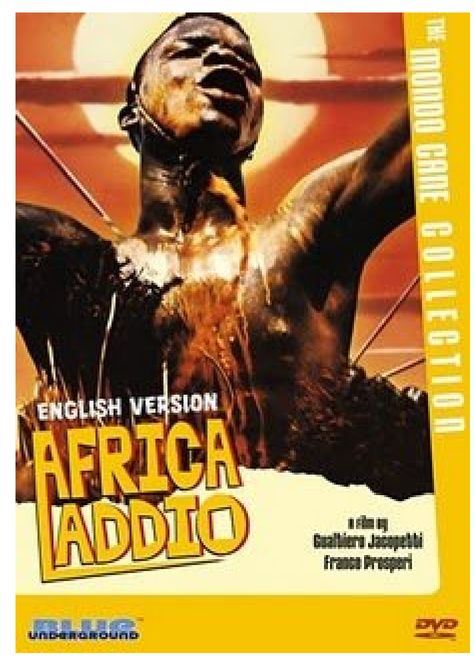
[EMBED]

[2]MADRES CORAJE
Uploaded by [3]CUBA _SOCIALISTA

Naranjas de Hiroshima

1. http://2.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/RcHg9i7MxsI/AAAAAAAAAE4/FsYrk3O7bIA/s1600-h/LasMadres01.jpg
2. http://www.dailymotion.com/video/x10h89_madres-coraje
3. http://www.dailymotion.com/CUBA_SOCIALISTA

Africa Addio - En Italiano con Subt en Ingles (2007-02-01 13:47)

[1] 

Documentary film 'Africa Addio' / 'Farewell Africa' (1966, Italiano with English subtitles)
Expone la situación de África al independizarse de la ocupación europea. Imágenes de miseria extrema, matanza de animales, ejecuciones y masacres étnicas, irritaron a muchos. Los directores fueron acusados de racistas, pero su intención era mostrar la realidad africana que los europeos habían decidido olvidar.
'Africa Addio' / 'Farewell Africa' (1966) is a documentary film about the decolonization of Africa, made by the Italian film directors Gualtiero Jacopetti and Franco E. Prosperi. It shows like no other documentary what black people are capable of if they get the chance.
It is a masterpiece with beautiful music, composed by Riz Ortolani. Probably 'Africa Addio' is the best and most exposing documentary ever made about the natural behaviour of blacks, but because of political correctness the masses never heard of it.
In the USA a censored version called 'Africa Blood and Guts' was released, which was deliberately stripped from the original music and the powerful message of 'Africa Addio' - so the sensors were able to portray the destruction, cruelty, savagery and genocide performed by the Africans as a 'struggle for indepence'. The directors Gualtiero Jacopetti and Franco E. Prosperi dissociated themselves from this Hollywood perversion of their film.
[EMBED]

Naranjas de Hiroshima

1. http://3.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/RcHkAy7MxtI/AAAAAAAAAFE/I1VeU9IWY50/s1600-h/africaaddio.jpg

---

Especial William Klein (2007-02-01 14:01)

Contacts de William Klein (En Frances sin Subtitulos)
Duración: 14:19
Fotografos explican a traves de sus contactos fotograficos como y porque hicieron esas fotografias. Aunque no hables frances se entiende mas o menos bien (yo no tengo ni idea de frances)

[EMBED]

[1]Contacts - William Klein
Uploaded by [2]MELMOTH
John Gutmann William Klein Garry Winogrand photos

Duración: 02:45

[EMBED]

[3]photos
Uploaded by [4]nergis
Grandes noches y pequeños amaneceres
William Klein (1971)
Documental inédito, subtitulado en español
Estamos en Proceso de Conversion a Divx para subirlo a GoogleVideo, en breve estara disponible. Mientras os dejamos un documental sobre este documental. ;)
Una apasionante crónica de mayo de 68. Los símbolos de la autoridad son impugnados por millones de huelguistas y estudiantes. William Klein rueda día a día asambleas, debates improvisados, manifestaciones, barricadas, trifulcas de calles, utopía en marcha, esperanzas, dimisiones. Rodado en blanco y negro, cámara a puño, es el documento más preciso, mas exacto y más inquietante sobre la gran rebelión francesa del Siglo XX.

[EMBED]

[5]Grands soirs et petits matins 68 1/3
Uploaded by [6]Lunethique

Naranjas de Hiroshima

1. `http://www.dailymotion.com/video/xem7n_contacts-william-klein`
2. `http://www.dailymotion.com/MELMOTH`
3. `http://www.dailymotion.com/video/xu35_photos`
4. `http://www.dailymotion.com/nergis`
5. `http://www.dailymotion.com/video/xkfjn_grands-soirs-et-petits-matins-68-13`
6. `http://www.dailymotion.com/Lunethique`

El Contubernio (2009-03-13 02:56:00)
Hey, el contacts de william klein tambien esta disponible por la net en ingles (mas accesible), no recuerdo donde pero yo me lo baje con torrent. Tambien es muy recomendable el de Duane Michals, en el volumen 3 de la coleccion de contacts, una serie genial.

Ernest Mandel - Una vida por la revolución (2007-02-01 14:19)

Ernest Mandel - Una vida por la revolución
Con Subtitulos en Castellano (Español)
Interesante documental sobre Erns Mandel, que revisa su vida y hace un analisis sobre la mitad del siglo XX y sus revoluciones.
Ernest Mandel fue uno de los marxistas más innovadores de la segunda mitad del Siglo XX. “Militante profesional”, puso toda su fuerza, su conocimiento y su extensa cultura al servicio de la lucha por el socialismo, en la construcción de un partido revolucionario y de la Cuarta Internacional. En paralelo, desarrolló una actividad intelectual incesante y escribió numerosos libros: “Tratado de Economía Marxista”, “La contribución de Trotsky al marxismo”, “La tercera edad del capitalismo”... Este documental describe la vida de Mandel y 60 años de lucha: de la guerra civil en España hasta la caída del muro, pasando por Argelia, el Che, Vietnam, la huelga general del 60-61, Mayo 68, Portugal...
[EMBED]

Naranjas de Hiroshima

Refugiados Palestinos (2007-02-01 14:26)

Refugiados Palestinos
Duración: 22:05
Unos 400.000 palestinos viven refugiados en Líbano. Fueron expulsados de su tierra por los israelíes en 1948. Sufrieron la guerra civil de Líbano donde fueron perseguidos por los israelíes, las milicias libanesas y el movimiento Amal. Hacinados en 12 campos distribuidos por todo el país, estos palestinos viven por debajo del nivel de pobreza. A diferencia de sus compatriotas refugiados en Siria o Jordania, no disfrutan de los derechos sociales del país que los acoge. Su único objetivo es volver a su tierra.

[EMBED]

[1]REFUGIADOS PALESTINOS EN LIBANO
Uploaded by [2]CUBA _SOCIALISTA

Naranjas de Hiroshima

1. http://www.dailymotion.com/video/x10vy4_refugiados-palestinos-en-libano
2. http://www.dailymotion.com/CUBA_SOCIALISTA

Free Huey P Newton Rally - Black Panther Party (2007-02-01 14:30)

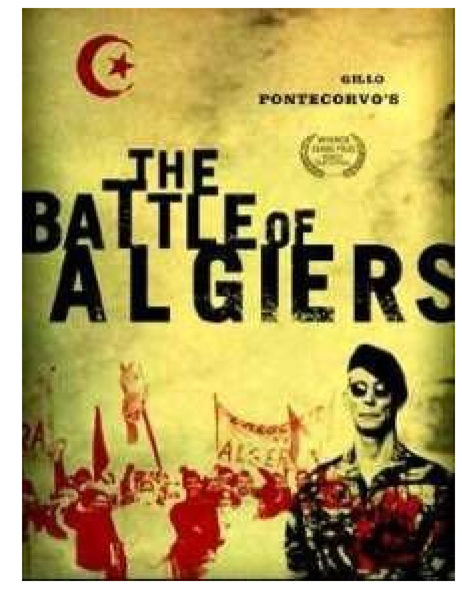
[1] 
Free Huey P Newton rally (Black Panther Party)
En Ingles sin subtitulos
Incredibly insightful and informative documentary. Many, if not all of the statements and perceptions are held true today. Makes you wonder what we've been doing about civil rights the last 30 years.
[EMBED]

Naranjas de Hiroshima

1. http://1.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/RcHsHS7MxuI/AAAAAAAAAFQ/4Ziuhu4y-cY/s1600-h/blackpanthers.jpg

---

La Batalla de Argel (2007-02-01 14:36)

[1] 

Es ficción, no obstante es un documento imprescidible y necesario para conocer la historia de la independencia de Argel. Esta doblada en castellano (español).
Dir: Gillo Pontecorvo
Año: 1965
Auténtico documento de la guerra de Argelia, culminación de la cual fue su independencia con respecto a Francia. Rodado integramente en Argelia y protagonizado por Yacef Saadi, personaje fundamental en la movilización argelina revolucionaria.
Ganadora del Leon de Oro de la Mostra veneciana del mismo año.
La batalla de Argel es una de las películas más emblemáticas de la historia del cine, valores que le otorgan, por supuesto, su calidad excepcional, pero también por resultar el mejor testimonio (el más directo y asequible) de un capítulo que fue "clave de bóveda" en la historia de la revolución argelina, así, como uno de los testimonios más representativas de la revolución anticolonial, un acontecimiento histórico que raramente ha encontrado su expresión cinematográfica, una expresión que, sin excepción tuvo que ser prestada porque las naciones emergentes del Tercer Mundo apenas si contaron con algunos cámaras en las guerrillas. Es igualmente una película distinta, hecha desde arriba, pero también desde abajo.

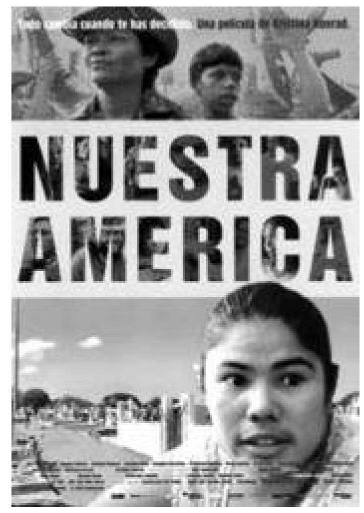
[EMBED]

[2]LA BATALLA DE ARGEL
Uploaded by [3]CUBA _SOCIALISTA

Naranjas de Hiroshima

1. http://4.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/RcHuHC7MxvI/AAAAAAAAAFc/fkPFlLrX-9w/s1600-h/PBatallaArgel.jpg
2. http://www.dailymotion.com/video/xxy77_la-batalla-de-argel
3. http://www.dailymotion.com/CUBA_SOCIALISTA

Nuestra America (2007-02-01 14:45)

[1] 

Director: Kristina Konrad
País: Suiza
Título original: Unser America
Idioma original: Español, Alemán
Categoría: Documental
Formato: 16
Tipo: B/N-Color
Duración: 84 m.
Año: 2005

"Nuestra América" es una producción de la ciudadana suiza Kristina Konrad, quien vivió en Nicaragua del 84 al 86 y conoció a Magaly Cabrera y Ana Cecilia Rojas, comprometidas con el proceso revolucionario en las filas del ejército o en otras ocupaciones.

Veinte años después, Konrad regresó y observó el contraste de sus nuevas vidas, luego del cambio de gobierno en los noventa, lo cual quiso compartir con todos, imprimiendo las imágenes y el pensar de estas mujeres en este documental.

También plasma las experiencias vividas por un trabajador del antiguo Hotel Intercontinental, como punto central en la vida de la capital, además de un indígena que tomó las armas y luchó repeliendo a "la Contra".

Es un reencuentro con los sentimientos, las memorias y las convicciones de antaño. Las mujeres que antes cantaban, hacían poesía y tomaban las armas en pro de sueños de libertad y justicia, ahora ven que nunca se llegó a erradicar la miseria ni la corrupción.

Ahora, las esperanzas han quedado atrás y su única realidad es levantarse cada día en busca de la sobrevivencia y procurar lo mejor para sus hijos e hijas.

Su directora señala que es una visión de la realidad nicaragüense, planteada como un espacio de reflexión para los nicaragüenses y para donde estan marcando su camino.

No tiene enlace para blogs, con lo cual teneis que ir directamente a GoogleVideo pinchando aqui:
[2]Nuestra America

Naranjas de Hiroshima

1. http://3.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/RcHvvy7MxwI/AAAAAAAAAFo/XUNznpsSk3k/s1600-h/nuestra_america.jpg
2. http://video.google.es/videoplay?docid=-799139284310414868&q=nuestra+america

La Jetée - Chris Marker (1962) **(2007-02-01 15:09)**

[1] 

La Jetée - Chris Marker (1962)
Dir: Chris Marker
Año: 1962
Pais: Francia
Dur: 26:37 min
La Jetée se ha convertido en un clásico del cine de ciencia ficción, pero ¿cómo lo hizo, si ya dijimos que no es cine? Expliquemos. Chris Marker, realizador radicalmente experimental, crea una fantasía futurista a partir de una obsesión personal: la memoria como escaparate y bastión del tiempo. En este cortometraje conocemos la historia de un hombre que tiene un sueño recurrente en imágenes fragmentadas: un rostro de mujer, un aeropuerto, un niño.
La fragmentación del tiempo es algo recurrente en los trabajos de Chris Marker, de la misma forma que lo es su conceptualización de memoria, que de hecho ya deviene como fragmentaria per se y así lo explican diversos estudios –aceptándolo, también, cineastas como Oliver Stone y Agnès Varda– e inclusive así es entendido por el razonamiento propio: los recuerdos nunca acceden a nuestro cerebro de manera lineal, sino como saltos temporales.
Critica completa en: [2]http://www.revistacinefagia.com/
[EMBED]

Naranjas de Hiroshima

1. http://4.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/RcH1ZC7MxxI/AAAAAAAAAF0/GLOGygzzzRc/s1600-h/Jetee,+La.jpg
2. http://www.revistacinefagia.com/clasicos022.htm

La Casa de Mi Abuela - Adan Aliaga (2005) (2007-02-01 18:01)

[1] 

La Casa de Mi Abuela
Dirección y guión: Adán Aliaga.
País: España.
Año: 2005.
Duración: 80 min.
Género: Documental.
Interpretación: Marina Pastor (La niña), Marita Fuentes (La abuela), Elena Pastor (La hija), Rosa Zornoza (La madre), J. Carlos Pastor (El padre).
Producción: Elena Vallejo, Juanjo Giménez, Xose Zapata y Adán Aliaga.
Música: Vincent Barriere.
Fotografía: Adán Aliaga.
Montaje: Nacho Ruiz Capillas y Miguel Garví.
Dirección artística: Andy Gutiérrez.
Estreno en España: 7 Abril 2006.
Estupendo documental del que llevo años oyendo hablar, llevado a cabo casi en solitario al principio por Adan Aliaga y con la ayuda de la Productora Videogenic al final. Por fin se estreno en Abril del 2006 en cines de toda España, aunque injustamente solo duro un par de semanas.
Ha recorrido el mundo ganando premios, como el premio Joris Ivens en IDFA 2006.
Para que luego digan que en Alicante no se hace nada interesante. Tanta Ciudad de la Luz y tanta tonteria, y no se promociona ni se apoya la producción ni la exibición. Por no hablar de la triste costumbre de cerrar los cines de toda la vida y no dejar de contruir montruosos centros comerciales.
Por suerte este mes ha salido en DVD, asi que ya lo podemos disfrutar tod@s.
Trailer
[EMBED]
Entrevista con el director del documental La casa de mi abuela, ganador del premio Joris Ivens en IDFA.
Realizada por [2]Blog &Docs
[EMBED]
[3]http://www.lacasademiabuela.info/
[4]http://www.adanaliaga.com/
[5]http://www.videogenic.es/

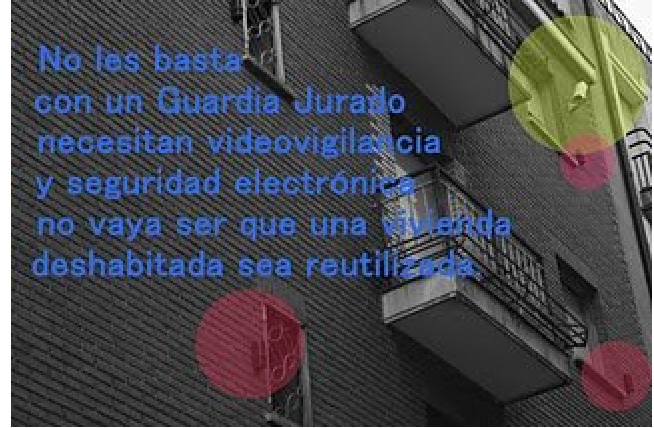
Naranjas de Hiroshima

1. `http://4.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/RcIehy7MxyI/AAAAAAAAAGA/ZbjlQUGgmVk/s1600-h/casademiabuela.jpg`
2. `http://www.blogsandocs.com/`

3. http://www.lacasademiabuela.info/
4. http://www.adanaliaga.com/
5. http://www.videogenic.es/

Centros Sociales Okupados - El Labo, Hamsa, Eskuela Taller (2007-02-02 03:51)

[1] 

C.S.O. El Laboratorio - El Labo 03
Maravilloso y emocionante documental, sobre todo para l@s que estuvimos alguna vez alli participando, sintiendo, creando.
Han pasado 4 años ya desde que el faraonico Gallardon (ha abierto tantas zanjas como centros sociales, culturales, salas de conciertos ha cerrado) insto al desalojo de uno de los Centros Sociales Okupados mas emblematicos y queridos de Madriz, estaba ubicado justo al lado de La Casa Encendida de Caja Madriz (que casualidad que lo desalojaran a los pocos meses de abrir esta), en pleno centro de Madriz, en el corazon de Lavapies, ahora hay una horrible casa de viviendas, por no hablar de la vergonzona situacion de vigilancia humana y electronica aplicada al edificio de viviendas en desuso desde los 70 reabierto para el Labo 02.
Un proyecto autogestionado y participativo, que duro 6 años, desde el primer Labo en 1997 hasta el Labo 04 en 2003, que tardo un par de semanas en ser desalojado, a pesar de no haber denuncia del propietario.
Menos el Labo 04 todos los anteriores estuvieron en la Calle Amparo.
[2] 

¡¡¡El Labo sigue viviendo en Lavapies!!!
[EMBED]

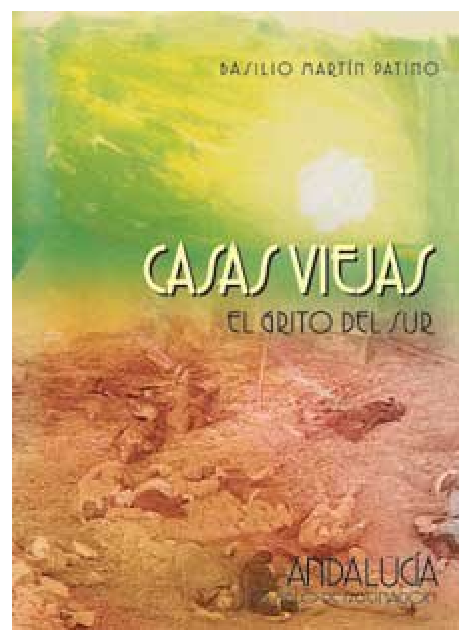


[3]
[4]C.S.O. El Laboratorio
[5]Del Labo 03 al Labo 04. No podrán desalojar la cultura popular. 09 Jun 2003
[6]C.S.O. La Alarma - Tu nuevo C.S.O. en el centro de Madriz
Un Café a l'Hamsa
Video sobre els últims mesos del CSOA Hamsa. Fet per [7]Estudio Casero En catalan.
[EMBED]
[8]El CSOA Hamsa va ser desallotjat el 4 agost 2004
C.S.O Eskuela Taller
Musica y video por el colectivo la plataforma
Desde el año 2004 un grupo de jovenes sostiene un proyecto de okupación en Alcorcón, Madrid, en una escuela taller abandonada. Desarrollan una alternativa politica y social frente a la especulacion urbanistica que devora la ciudad.
[EMBED]
[9]
C.S.O. Eskuela Taller de Alcorcon

Naranjas de Hiroshima

1. `http://2.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/RcKoIS7Mx1I/AAAAAAAAAGc/2-Wyyqxvqwo/s1600-h/labo03.JPG`
2. `http://3.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/RcTZgC7Mx6I/AAAAAAAAAHc/2GvsP7zHZXo/s1600-h/Labo02_02.jpg`
3. `http://2.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/RcTYly7Mx5I/AAAAAAAAAHU/gx5hKv--GqQ/s1600-h/Labo02_01.jpg`
4. `http://sindominio.net/laboratorio/index_old.shtml`
5. `http://www.huelgageneral.info/ryn_prueba/modules.php?op=modload&name=News&file=article&sid=1933&mode=thread&order=0&thold=0&index=1`
6. `http://www.laalarma.tk/`
7. `http://www.blogger.com/%20www.estudiocasero.org`
8. `http://www.blogger.com/www.csoa-hamsa.tk/%20`
9. `http://www.otromadrid.org/articulo/2798/0/eskuela/taller/`

El Grito del Sur - Casas Viejas (1996) (2007-02-02 14:04)

[1] 

3ª Subida a GoogleVideo de Naranjas de Hiroshima
61'
Dirección: Basilio Martín Patino
Guión: Basilio Martín Patino
Producción: La Linterna Mágica para TVE
Fotografía: Luis Cano
Montaje: Fernando Pardo
Música: Dimitri Shostakovich
Intérpretes:Reginald Shave, Ricardo Muñoz Suay, Ciudadanos de Cazalla de la Sierra y El Pedroso
La represión, por parte de las fuerzas del orden al servicio de la República, de una rebelión campesina de corte libertario en la pequeña localidad gaditana de Casas Viejas, en 1933, "reconstruida" a partir de testimonios, análisis históricos y fragmentos de películas supuestamente recuperadas. Mientras varios historiadores ofrecen datos de los sucesos y de sus antecedentes: paro, hambre, latifundismo, frustración de las esperanzas creadas por la proclamación de la República, etcétera, unos vecinos actuales del pueblo comentan viejas fotos y los descendiente de los protagonistas hablan de sus antepasados.
[EMBED]
Basilio Martin Patino es un nombre imprescindible en el Documental en España, con titulos tan fascinantes como Queridisimos Verdugos de 1973 (en proyecto de conversion y subida), Canciones para despues de una Guerra de 1971, Los Paraisos Perdidos de 1985, Paseo por los Letreros de Madrid de 1968 realizado en colaboración con J. L. García Sánchez o Inquisicion y Libertad de 1982 tambien en colaboración con J. L. García Sánchez. Entre otras.
[2]
http://www.basiliomartinpatino.com/
Cortometraje Documental Ruso de la Epoca sobre el suceso ocurrido en Andalucia, cuyas imagenes son utilizadas como archivo en El Grito del Sur - Casas Viejas.
[EMBED]

Naranjas de Hiroshima

1. http://4.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/RcM4Ki7Mx2I/AAAAAAAAAGw/ZCLTy_kDoo0/s1600-h/casasviejas.jpg
2. http://www.basiliomartinpatino.com/

PluràliaTV (2007-02-02 14:59)

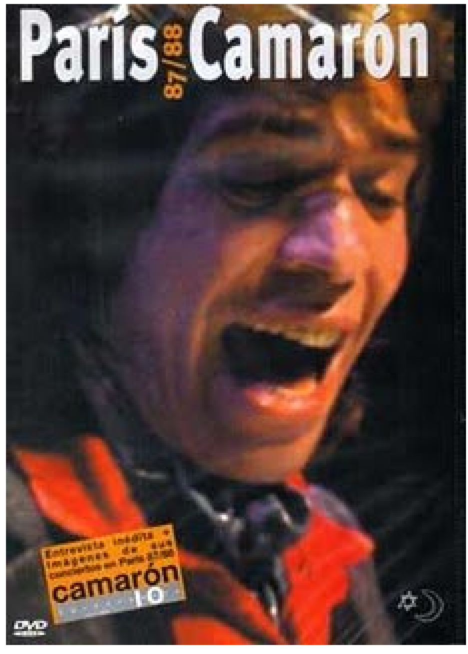
[1] 

PluràliaTV es la primera web concebida como un canal de televisión y es una iniciativa de los movimientos sociales del País Valenciano. Basada en la tecnologia de video flash de precarga, con documentales y reportajes tanto de produccion propia como externa.
Pretenden trabajar por la transformación social aportando un medio de comunicación abierto y horizontal que utiliza una innovadora tecnología y que se auto construye trabajando en red.
Tú o vuestra organización podéis participar activamente en la elaboración de la web www.pluralia.tv integrándoos en la red internacional de reporteros y/o patrocinando este nuevo medio.
Otro Mundo Es Posible y sin duda otra Television es Posible!!!!
[2]http://www.pluralia.tv/

Naranjas de Hiroshima

1. http://3.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/RcNEQS7Mx3I/AAAAAAAAAG8/XO5qVRm-T1E/s1600-h/pluraliatv.jpg
2. http://www.pluralia.tv/

Camarón de la Isla Paris 87-88 (2007-02-02 15:19)

[1] 

Dir: Miguel Vallecillo
Año: 2002
Miguel Vallecillo Mata, promotor y productor de flamenco, ha realizado un documental en elque se inclyen imágenes de las actuaciones que José Monge Cruz "Camarón2 realizó en parís en los años 87 y 88 acompañado a la guitarra por José Fernández Torres "Tomatito" entre las que se intercala una amplia entrevista al genio de la Isla.
Como extras podremos encontrar varios temas interprestados en el Cirque d'hiver en marzo de 1988, una de las seis actuaciones realizadas en París.
Este documento inédito sirva como homenaje al más grande...
[EMBED]
Subido por [2]Cibergitanos

Naranjas de Hiroshima

1. http://2.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/RcNJBC7Mx4I/AAAAAAAAAHI/uIBuSbv3y8c/s1600-h/camarondvd.jpg
2. http://groups.msn.com/CIBERGITANOS

BASSIBUS a Barcelona (2007-02-02 16:03)

En el mes de julio del 2005, el cómico Leo Bassi trasladó los servicios del Bassibus a la ciudad de Barcelona.
Para realizar este viaje de turismo-político nos acercamos hasta el mismísimo corazón de la especulación y la violencia inmobiliaria.
Allí conocimos a alguno de sus protagonistas.
Pasen y vean...
[EMBED]
Subido por [1]Conservas
[2]Leo Bassi
[3]Blog del Kaos

Naranjas de Hiroshima

1. http://www.youtube.com/user/conservas
2. http://www.leobassi.com/
3. http://canangladajove.terrassa.net/blog/

Coleccion Documentales EMB Entertainment, Corp. / Contrakultura (2007-02-02 16:50)

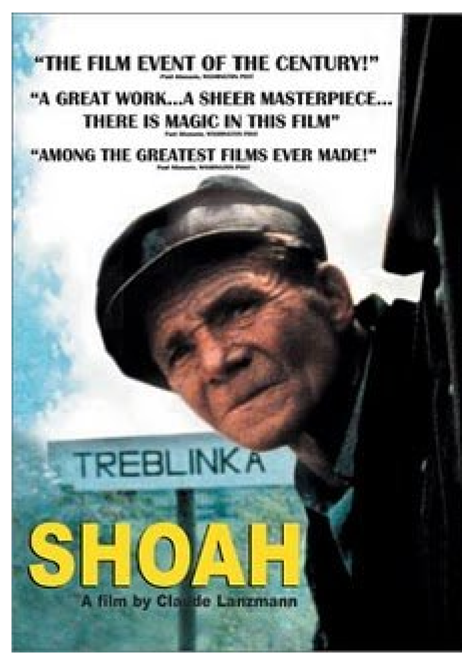
Eduardo Montes Bradley Docs & Research contiene una increible cantidad de archivo de sus producciones documentales, como sus retrospectivas biograficas a maestros del cine y figuras la cultura argentina. Asi como informacion completa de cada uno de sus documentales. Nota: Compaginador = Montador.
[1]www.embentertainment.com
Soriano
Osvaldo Soriano (Documental)
El film Soriano, fue la primer incursión de Montes-Bradley en el género documental de largo metraje. El mismo integró la programación del Festival Latinoameicano de La Habana, XIII Festival del Cinema Latino Americano de Trieste, F.I.P.A Biarritz, Festival Inteacional de Cine de Mar del Plata, Festival de Cine Documental de Río de Janeiro, VI Festival Latinoamericano de Video, Rosario 1999, I Festival de Cine Independiente de Buenos Aires y el IV Festival Inteacional de Cine Documental, It´s All True, Río de Janeiro. Fuera del ámbito cinematográfico y con el afán de participar de las discusiones académicas el documental fue presentado con singular éxito en Casa de América (Madrid), Florida Inteational University (Florida), University of Virginia (Virginia), Universite de Toulouse, Le Mirail (Toulouse), II Salón Iberoamericano del Libro en Gijón (Asturias), XXV Feria Inteacional del Libro en Buenos Aires, Universidad de Buenos Aires, Cátedra de Derechos Humanos (Facultad de Filosofía y Letras, UBA), New York University (Nueva York) y en la Universidad de Salamanca (Salamanca). Soriano, alcanzó difusión en Europa mediante su transmisión por televisión en Italia (Stream TV), en Francia y Alemania.
[EMBED]
Una cierta mirada
Juan José Sebrelli (Documental)
La ciudad de Buenos Aires es el protagonista principal de este documental. La narración de Juan José Sebreli, acompaña las transformaciones sociales a lo largo del siglo con detenimiento y meticulosidad. El Art Nouveau en el barrio de Constitución, las fronteras; avenida Caseros “la Alvear del Sur”; la estación

de trenes como melting pot de clases sociales; el lenguaje de la clase media y el de los tenderos inmigrantes de la calle Lima encuentran su correlato, con el paso del tiempo, en aquella otra frontera que el narrador descubre al “despegar” del hogar familiar.
[EMBED]
Negro sobre Blanco
Margarita Bróndolo (Documental)
Por iniciativa de Montes-Bradley, López se inicia en la dirección tras cuarenta años como compaginador en moviola. El tema con el que aborda su transformación, tiene como protagonista a “Margarita”, legendaria cortadora de negativo, cuyas tijeras le dieron forma al cine nacional.
[EMBED]
El hombre invisible (Documental)
”El hombre invisible” es un documental dedicado a los compaginadores de cine. El Hombre Invisible es precisamente aquel que, detrás del director edita lo que finalmente el expectador recibe como narración. El argumento abarca varios aspectos de la problematica que hace a los cambios tecnológicos y los procesos de adaptación desde la moviola a las tecnología digital.
[EMBED]
Había una vez una moviola (Documental)
Es el cumpleaños número 72 de La Raulito, en el hospital Rawson todo está listo para el festejo. Hay globos, cotillón, y hasta una enorme torta de boca juniors para todos los internos que son, en su mayoría, ancianos. Han contratado un par de payasos, pero sólo unos pocos abuelos entienden sus chistes. Al terminar el festejo Raulito nos invita a conocer su mundo privado. Su habitación, su perrita y su fiel compañera La Mami, amiga inseparable que conoció en una de sus tantas inteaciones en el Moyano. La acompañamos a los recovecos de su infancia en La Boca y Constitución. Visitamos su querida “bombonera”, el lugar que la hace más feliz.
[EMBED]
Si ves cualquiera de estos videos desde GoogleVideo y accedes a ver los videos del usuario apareceran todos los Documentales que tienen.Por desgracia hay algunos videos solo pueden ser reproducidos desde USA, a no ser que sepas falsear tu I.P. te saldra este mensaje: Lo sentimos, pero en la actualidad, el contenido sólo se puede comprar en nuestro sitio de EE.UU.: video.google.com (por aqui no tenemos ni idea del asunto, si alguien lo sabe, seria genial que compartiera esa informacion).

Naranjas de Hiroshima

1. `http://www.embentertainment.com/`

Shoah - Claude Lanzmann (1986) Parte 1 Con Subtitulos en Castellano (Español)
(2007-02-03 22:56)



[1]
4º Film Subido por Naranjas de Hiroshima a GoogleVideo
Shoah (del hebreo שואה, "catástrofe") es una película documental del realizador francés Claude Lanzmann, estrenada en 1985, y de aproximadamente nueve horas de duración. Los subtítulos y testimonios filmados para el documental se publicaron por escrito en un libro con el mismo nombre, que fue traducido al castellano en el año 2003.
El filme de Claude Lanzmann es un documental de historia oral, filmado a lo largo de cerca de diez años en diferentes continentes. Reúne testimonios, en primera persona, de víctimas, testigos y verdugos del exterminio de las comunidades judías durante la Segunda Guerra Mundial. Cada uno de los invitados a participar en el documental narra su personal vivencia de los sucesos relacionados con el Holocausto judío.
[EMBED]
El formato de las intervenciones fue concebido por Lanzmann como una entrevista. El director interviene para evocar los recuerdos de cada invitado, en ocasiones preguntando por detalles técnicos (por ejemplo, sobre el número de vagones de cierto tren, o la capacidad de cierto horno crematorio), o por emociones y sentimientos, e incluso sobre detalles relativamente anodinos, pareciendo tener su papel una mera función fática (como, por ejemplo, cuando pregunta si había árboles en el gueto de Varsovia). Sin embargo, no es difícil interpretarlo como una falsa entrevista, en la que el director solamente pregunta u observa cuando el entrevistado no puede, o no quiere, seguir hablando. Es frecuente que los testigos se detengan a causa de un desmoronamiento psicológico. En esas ocasiones, Lanzmann insiste en el deber del invitado de seguir hablando.
Es importante subrayar, para destacar la peculiar naturaleza documental del filme, que la película no contiene imágenes de archivo ni banda musical. Toda la obra se estructura en entrevistas individuales o colectivas, en tiempo presente y en los más variados escenarios, o en visitas a los lugares donde ocurrieron los hechos tal y como se conservan en el momento de la grabación, estando presentes o no los testigos. El hecho de que no haya voz en off, salvo brevísimas intervenciones para aclarar lugares o hechos obviamente desconocidos para el espectador, recalca, por otro lado, que el filme se concibió bajo los planteamientos de la historia oral.
Los testimonios se recogieron en los siguientes idiomas: inglés, francés, alemán, italiano (empleados todos ellos directamente por Claude Lanzmann), yiddish, hebreo y polaco. La versión española no se editó doblada, sino subtitulada.
Dosier completo en [2]Wikipedia.

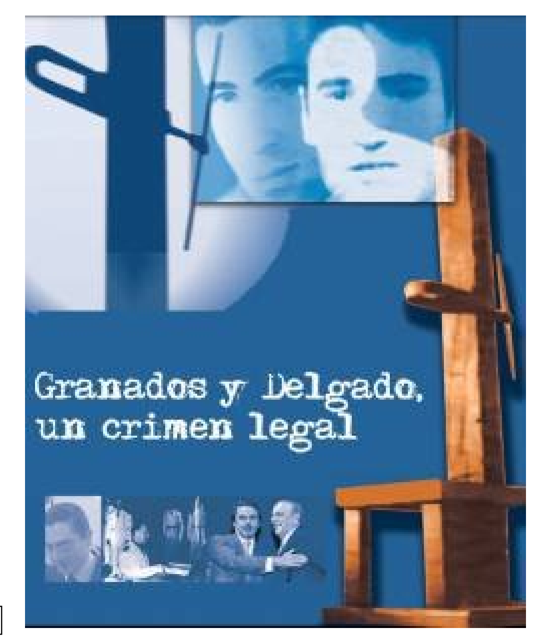
1. http://3.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/RcX0hy7Mx7I/AAAAAAAAAHs/W9rukbiM-1g/s1600-h/shoah.jpg
2. http://es.wikipedia.org/wiki/Shoah_%28pel%C3%ADcula%29

Berni (2008-01-11 04:45:00)
muchísimas gracias...
es bueno que intentes subir las demás partes porque algunos vivimos muy lejos y no tenemos acceso al dvd. estarás haciendo un excelente aporte porque ni la película ni la traducción son encontrables en la red. o sea, que desde hace una semana estoy haciendo que todos los conocidos vean esta película. mil gracias, de todo corazón.

Naranjas De Hiroshima (2007-06-17 14:23:00)
Pues por desgracia no esta editada en españa en dvd, pero se puede comprar la edicion francesa, en 4 dvd´s y con subtitulos en castellano, mas o menos por 70€, esta por ejemplo en www.fnac.com, ademas de estar disponible en las redes p2p o incluso en descarga directa desde vagos.es.
¡Suerte!

Fernando Palmero (2007-06-17 12:54:00)
Hola, ¿alguien me podría decir dónde puedo comprar una copia de este documental? Me habían dicho que no existía edición con subtítulos en español. Gracias.

Granados y Delgado - Un crimen legal (2007-02-04 16:52)



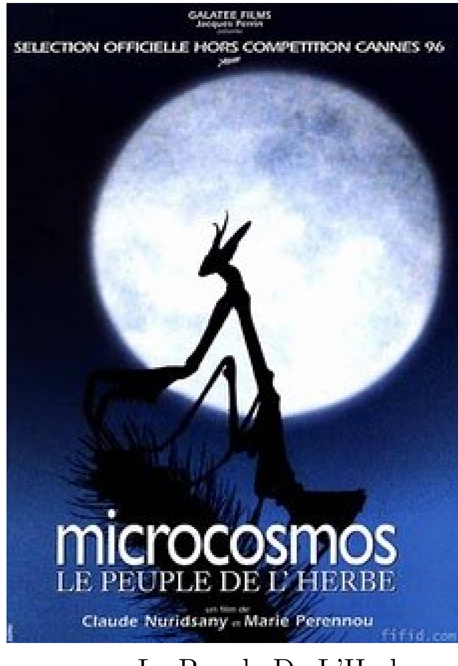
[1]
Dirigida por: Lala Gomà y Xavier Montanyà
País: España
Idioma: Castellano
Duracion: 58 minutos
El 17 de agosto de 1963, los jóvenes anarquistas Francisco Granados y Joaquín Delgado fueron ejecutados en Madrid, por el método del "garrote vil", acusados de la colocación de dos bombas: una en la Dirección General de la Policía de la dictadura y otra en la sede central del Sindicato franquista.
Este documental realizado treinta años después, es decir en 1993, por Lala Gomà y Xavier Montanyà , con un equipo de investigación formado también por Jordi Solé y Carles Serrat, desveló la historia de estas muertes desconocidas con una aportación fundamental: la confesión ante las cámaras de los dos anarquistas que habían puesto realmente las bombas, quienes, treinta años después, aceptaban hablar públicamente y denunciar así la falacia del juicio.
[EMBED]

El documental, Granados y Delgado, un crimen legal, había encontrado dificultades diversas para ser realizado en España y fue finalmente la cadena Arte la que puso los recursos necesarios y le dio así una dimensión y un eco internacional.Fue emitido por televisión española en 1997 y en horario de madrugada. En 2004 el Tribunal Constitucional estima el recurso del caso Granados y Delgado y declara nulo el consejo de guerra que los juzgó y condenó en 1963, y corrige la decisión de la Sala Militar del Tribunal Supremo que, en 1999, había denegado el recurso amparándose en la ya clásica "sólida estructura de legalidad del franquismo".
Subido por [2]radioalmazara.org

Naranjas de Hiroshima

1. http://2.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/RcYBdS7Mx8I/AAAAAAAAAH4/0kDDkCe9mCo/s1600-h/granados_y_delgado.jpg
2. http://radioalmazara.org/

Microcosmos - Le Peuple De L'Herbe (2007-02-04 17:56)

[1] 

Microcosmos, Le Peuple De L'Herbe
Francia-Bélgica-Gran Bretaña, 1996
Dirigido por Claude Nuridsany y Marie Pérennou.
Microcosmos es bastante singular. Documental en parte, fruto del esfuerzo denodado de dos biólogos franceses que invirtieron 15 años en investigaciones, tres en el rodaje y seis meses en el proceso de edición para una película sobre los insectos. Que es ficción por lo demás, ya que aunque no figura en la ficha técnica, un nutrido ejército de superstars está llamado a hacer de Microcosmos un gran espectáculo de acción, romance y fugas: el escarabajo, la mariposa (también en sus fases de gusano y libélula), la araña, el grillo, el caracol...
[EMBED]
Poderosos lentes macro convierten a ínfimas parcelas de suelo en los planos generales que permitirán el lucimiento de los bichos. En este sentido, Microcosmos no tiene nada que envidiar a los meticulosos documentales del Discovery Channel, de los que desecha, en cambio, toda pretensión pedagógica. No hay una sola voz en off que procure educar al espectador acerca de la naturaleza de los procesos expuestos. En su lugar hay un empeño a fondo, por momentos excesivo, tendiente a humanizar el espectáculo de los animalitos. Los recursos son del cine de ficción, incluso hollywoodiano: podrá verse a una vaquita de San Antonio iluminada como lo solía estar Grace Kelly, y no habrá que sorprenderse –o tal vez sí– ante un par de caracoles copulando al son de la más dulce melodía incidental, cual si fueran la pareja protagónica

de una fábula romántica de los ’40.
La compresión del tiempo también juega un rol central. La filmación con temporizador (tan usada para mostrar la conversión de un capullo en flor) hace que una temporada transcurra en minutos, y un día en segundos, lo que resulta apropiado para revelar el breve ciclo vital de las criaturitas. Inmejorable en los aspectos técnicos, tal vez quepa cuestionarle a Microcosmos ese afán ilimitado por deslumbrar al público con analogías que, muy a su pesar, llevan aguas hacia la variante más naïf del documental didáctico. Aquella que presenta a un escarabajo como un obrero de la construcción, a dos caracoles como amantes o a una caravana de orugas como un convoy heroico, y que con el correr del metraje puede llegar a empalagar.
[2]Guillermo Ravaschino

Naranjas de Hiroshima

1. http://2.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/RcYQwS7Mx9I/AAAAAAAAAIE/NVe2cGkdg6I/s1600-h/microcosmos.jpg
2. http://www.cineismo.com/criticas/microcosmos.htm

Hambre de Soja, la otra cara de la soja transgénica en la Argentina (2007-02-04 21:22)

Dirección: Marcelo Viñas
Prod: ICARO Producciones
Duración: 51 minutos
[1]www.icaroproducciones.com.ar

[EMBED]

[2]HAMBRE DE SOJA
Uploaded by [3]klaudia _daniela
En los últimos años la agricultura argentina aumentó su producción a niveles antes nunca imaginados gracias al cultivo de soja transgénica. Sin embargo, esta soja es el principal enemigo que tiene la Argentina como país agropecuario y productor de alimentos. La soja permite aumentar la producción, pero ocasiona la desertificación del suelo, una masiva contaminación ambiental, pérdidas irreparables en la biodiversidad de ambientes naturales, la desaparición de alimentos básicos, y un aumento de la desocupación, el hambre y la indigencia. Hambre de Soja es un documental que le permitirá descubrir la otra cara del cultivo de soja transgénica en el Argentina.
[4]Americine Documental

Naranjas de Hiroshima

1. http://www.icaroproducciones.com.ar/
2. http://www.dailymotion.com/video/xu9kc_hambre-de-soja
3. http://www.dailymotion.com/klaudia_daniela
4. http://www.americine.com/catalogo.php?lang=esp&tipo=documental

---

La Revolución no sera televisada (2007-02-04 21:47)

[1] 

Dirigido: Kim Bartley y Donnacha O'Briain.
Duración: 74 minutes.
Interpretes: Hugo Chávez, Pedro Carmona, Jesse Helms y Colin Powell.
Prod: Vitagraph Films
Sobre la manipulación de los medios de comunicación durante el golpe de Estado Venezuelano en abril de 2002. ¿Tuvo Estados Unidos una presencia sombría detrás del escenario del golpe abortado en Venezuela en 2002? El gobierno democráticamente electo de Hugo Chávez fue brevemente derrocado por un grupo de ricos empresarios y oficiales militares, poco tiempo después que sus representantes habían sido bienvenidos en la Casa Blanca.
No hay enlace para blogs. Para verlo pincha aqui:
[2]http://video.google.es/videoplay?docid=2192459744675391361
Subido por: [3]fr.transnationale.org

Naranjas de Hiroshima

1. http://3.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/RcZJOi7Mx-I/AAAAAAAAAIQ/qi65qHCGV20/s1600-h/revolution_subpage.GIF
2. http://www.blogger.com/%20http://video.google.es/videoplay?docid=2192459744675391361
3. http://fr.transnationale.org/

Nuestro Petróleo y otro cuentos (2007-02-04 22:02)

"Nuestro petróleo y otros cuentos" es un documental de 83 minutos enfocado a la política energética del gobierno venezolano y su relación con las multinacionales. En medio de diversas polémicas, se estrenó recientemente en Caracas.

[EMBED]

Elisabetta Andreoli, Gabriele Muzio, Sara Muzio y Max Pugh son los autores del film "Venezuela: otro modo es posible", en el que evidenciaban su entusiasmo por la llamada Revolución Bolivariana. Dos años después, filman un segundo documental sobre el país para evidenciar las contradicciones del proceso venezolano. "Nuestro petróleo y otros cuentos" se versa sobre la política energética desarrollada por Hugo Chávez, especialmente la

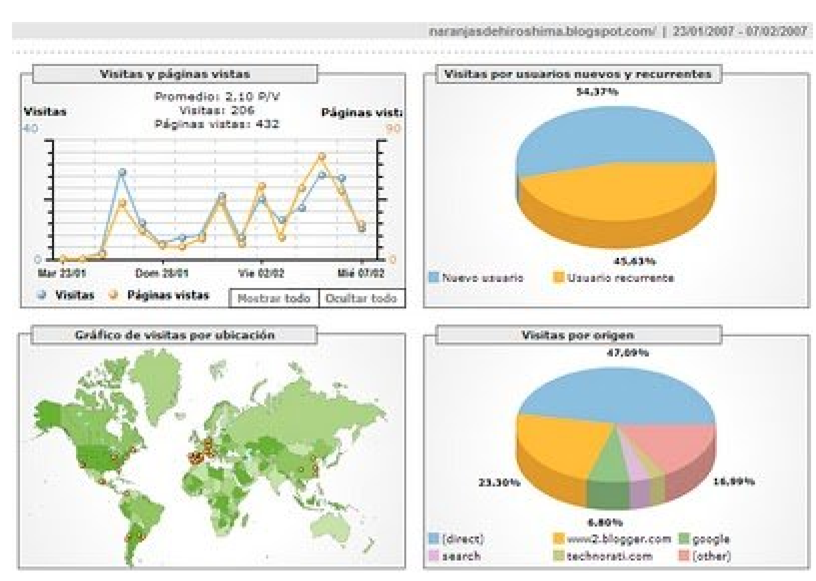
explotación de petróleo, carbón y orimulsión. Parcialmente financiado por el Ministerio de Cultura de Venezuela, el documental establece paralelismos entre la política petrolera de los gobiernos anteriores y la desarrollada en la actualidad, mostrando la relación de los trabajadores con la "nueva" Pdvsa, los negocios con trasnacionales como Chevron Texaco y Repsol YPF y los cuantiosos costos sociales de la explotación de hidrocarburos. El documento audiovisual, de 83 minutos de duración, realiza entrevistas a personeros institucionales, trabajadores de la industria y gente del pueblo llano. Al final aclara que a pesar de solicitar entrevistas con altos personeros del gobierno venezolano (al propio presidente entre otros), nunca obtuvieron respuesta alguna.
Para el grupo audiovisual independiente de origen italiano es la cuarta producción sobre Latinoamérica. Anteriormente habían realizado "Venezuela: Otro modo es posible", "Bolivia no se vende" y "Cómo Bush ganó las elecciones en Ecuador". El estreno del documental, realizado en la Cinemateca Nacional el febrero del 2006, trató de ser impedido por funcionarios del Conac, pero finalmente la asistencia pudo observar el film. La proyección de "Nuestro petróleo y otros cuentos" está ocasionando opiniones encontradas y una aguda polémica sobre la naturaleza del gobierno bolivariano.

Publicado por: [1]http://www.nodo50.org/ellibertario
[2]Disponible tambien en Brightcove, a traves de ChristiesBooks
Tanto este documental, como "La Revolución no sera televisada" han sido bastante polemicos, este ha sido ataco por la izquierda tradicional, el anterior por la derecha, tradicional o no. En fin, hay que verlos para sacar conclusiones propias, eso ya esta en vuestras manos, o mejor dicho, en vuestros ojos y mentes.

Naranjas de Hiroshima

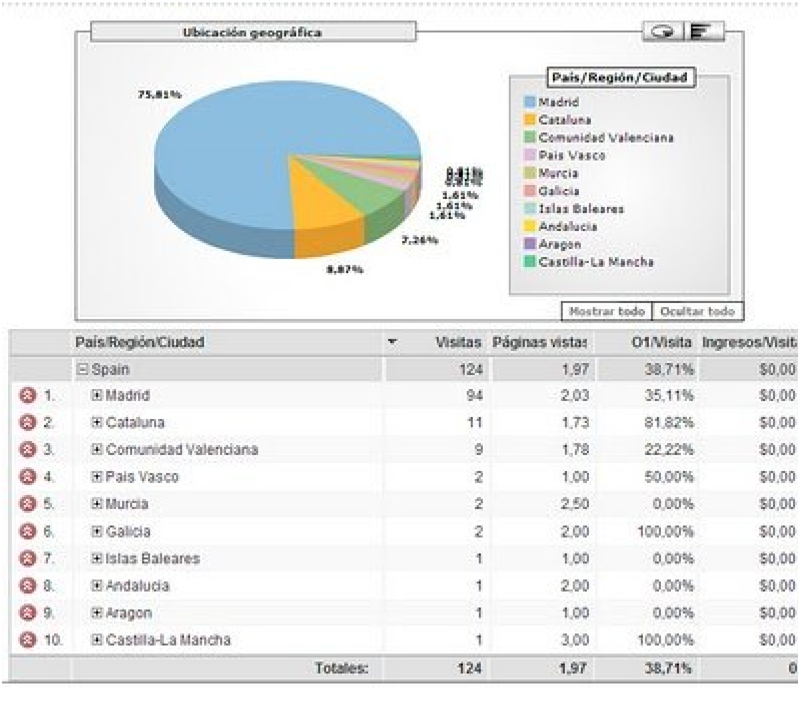
1. http://www.nodo50.org/ellibertario
2. http://www.brightcove.tv/title.jsp?title=281861324&channel=219646953

Visitas, Datos y Privacidad (2007-02-05 00:49)



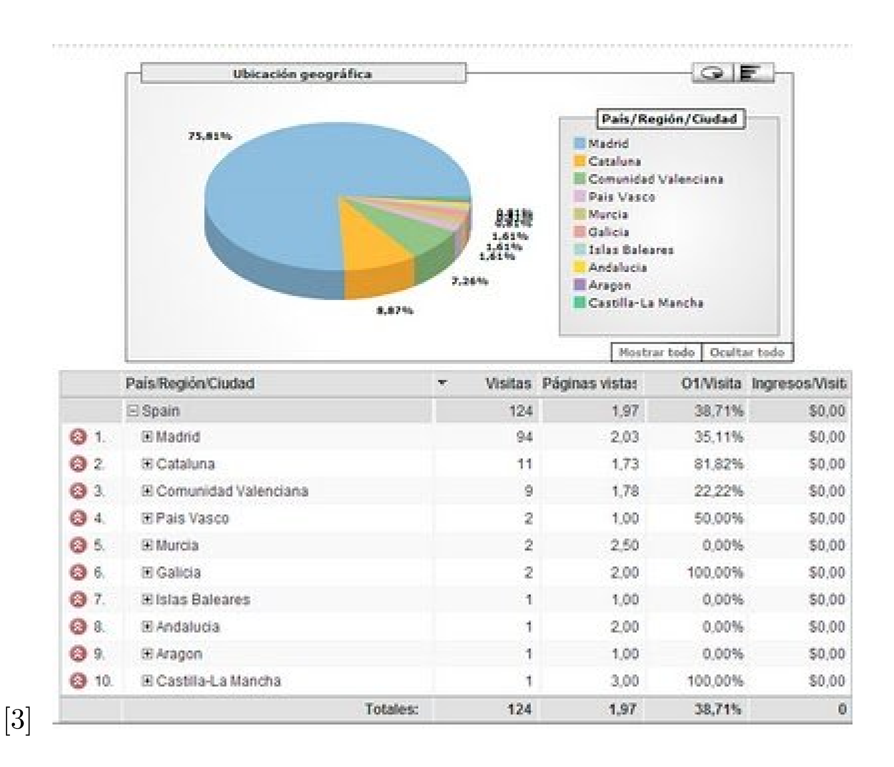
[1]
El martes 23 de enero de 2007 empezo este proyecto llamado Naranjas de Hiroshima, por pura casualidad, todo hay que decirlo, y ahora que estamos a punto de cumplir tan solo 2 semanas de exitencia, os presentamos un balance de visitas, sacado de la informacion proporcionada por el contador de GoogleAnalytics,

que incluimos al 24 de enero.
Es sorpendente que con una minínma promoción mediante mails a amig@s, conocid@s colaboradores /as voluntari@s o involuntari@s hayamos tenido aproxidamente unas 151 visitas y unas 306 páginas vistas. El contador que aparce en el blog lo integramos bastantes días después. (Hemos actualizado este post, solo dos días después ya son 206 visitas y 432 páginas vistas, también hemos actualizado las ubicaciones y alguna cosa más)
Nos habeís visitado desde lugares tan cercanos como Madrid (más cerca imposible), Getafe, Coslada, Pozuelo de Alarcón, Las Rozas, Casas de Prosperidad, Cuatro Vientos, Toledo, La Nava de Santiago, Vigo, Sestao, Bilbao, Malgrat del Mar, Aransís, Sevilla, Granada, Murcia, Lluchmayor, Zaragoza, como no Alicante (Alacant,Benimagrell, Callosa De Ensarriá, Bacarot,Benimagrell). No solo eso, en Europa desde puntos sin ubicación desde Escocia, Inglaterra y Francia; desde Hannover, Kottspiel, Luft (Alemania), Best (Holanda), Roma, Turín, Genova (Italia) y Sibenik (Croacia). Desde fuera de Europa hemos tenido visitas desde Logansport(Indiana), Michigan(University Center), Los Angeles (un abrazo para Juan Andres), Simi Valley, Jacksonville, NewYork (E.E.U.U.), Keswick (Canada), Concepción, Santiago (Chile) (besitos para Maca), Mexico D.F., Xalapa (Mexico), Montevideo (Uruguay), Rosario (Argentina), Bucaramanga (Colombia), y los más sorprendentes desde Chengdu, Naijing, Fuzhou y Beijing (China).



	País/Región/Ciudad	Visitas	Páginas vistas	O1/Visita	Ingresos/Visit
	Spain	124	1,97	38,71%	$0,00
1.	Madrid	94	2,03	35,11%	$0,00
2.	Cataluna	11	1,73	81,82%	$0,00
3.	Comunidad Valenciana	9	1,78	22,22%	$0,00
4.	Pais Vasco	2	1,00	50,00%	$0,00
5.	Murcia	2	2,50	0,00%	$0,00
6.	Galicia	2	2,00	100,00%	$0,00
7.	Islas Baleares	1	1,00	0,00%	$0,00
8.	Andalucia	1	2,00	0,00%	$0,00
9.	Aragon	1	1,00	0,00%	$0,00
10.	Castilla-La Mancha	1	3,00	100,00%	$0,00
	Totales:	124	1,97	38,71%	0

[2]
Pensareís, a que viene esto, sobre todo con el poco tiempo que lleva activo el blog,
1º Gracias, gracias y más gracias por visitarnos, eso es que esta gustando y surgiendo efecto,
solo pretendemos ser un nexo con vosotr@s y el documental, hay tanto por ver, tanto por hacer. Sería genial si escribieraís más comentarios (gracias Fede, el único).
2º, Aunque no menos importante, nos preguntamos muchas cosas con tanta información. Como ¿donde queda nuestra privacidad como usuari@s?, accedemos a internet sin ningun tipo de protección (nosotr@s tampoco, solo el 4 % de la conexiones han sido ocultas), ¿hasta que punto puede ser peligroso?¿o no?, el poder acceder a toda esta información nos ha planteado muchas dudas acerca de la privacidad en internet (ya teniamos unas cuantas). Nos solo las ubicaciones, tipo de conexiones, salidas, porcentajes, mapas, etc. ¿Podran saber cuando, donde y porque nos conectamos? O casi. Deberíamos reflexionar sobre esto, porque a nosotr@s saber de donde, cuanto tiempo estais conectad@s y que secciones se visitan nos sirve para motivarnos y mejorar (y sí, tambien nos hace mucha ilusión la pequeña difusión mundial que estamos teniendo).
Pero hasta que punto empresas como Google, Microsoft y otras tantísisimas pueden hacer un uso incorrecto de esta información. Y no solo empresas, sino gobiernos, que puedan controlar que hacen o dejan de hacer sus ciudadan@s en internet.
Bueno, bueno, podríamos sacar millones de conclusiones.
Pero antes sin duda, habrá que investigar sobre el asunto. ¿No?



[3]

Naranjas de Hiroshima

1. http://2.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/Rck3Ki7MyII/AAAAAAAAAKE/-WrI3tGrq6E/s1600-h/GoogleAnalytics-06+%2807-02-2007%29.jpg
2. http://3.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/Rcofsi7MyJI/AAAAAAAAAKU/9PXkxE8mr0Q/s1600-h/GoogleAnalytics-02.jpg
3. http://1.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/RcZ8WC7MyAI/AAAAAAAAAIk/hN2NFyibFJ0/s1600-h/GoogleAnalytics-02.jpg

---

Noticias de una Guerra (2007-02-05 14:55)



[1]
Ahora mismo en Cines
DIRECTOR: Eterio Ortega
GUIÓN: Elías Querejeta, Eterio Ortega
PRODUCCIÓN: Elías Querejeta P.C., S.L. Ensueño Films
FOTOGRAFÍA: Jordi Abusada
MONTAJE: José Fontes

MÚSICA: Zacarías Martínez de la Riva
DURACIÓN: 93 m.
PAIS: España
El 1 de enero de 1936 se convocan elecciones generales en España. Es la segunda vez que las mujeres pueden votar. La campaña electoral muestra con claridad la diferencia entre las pasiones de la derecha y de la izquierda. El 1 de febrero vota el 72 % del censo. Por estrecho margen, gana el Frente Popular. A partir de ese momento, las diferencias entre la izquierda y la derecha pasan con rapidez de las palabras a los hechos. Muy pronto se pone en marcha la conspiración militar dirigida por el general Mola, que consigue la colaboración de los altos mandos que el Gobierno de la República ha desplazado a lugares periféricos: entre ellos, Franco. Calvo Sotelo y el teniente Castillo son asesinados. El 'Dragón Rapide' vuela desde Londres para recoger a Franco. Las tropas del Norte de África se levantan. La guerra se hace imparable.
[EMBED]
Casi todo son imagenes de archivo, aunque tambien tiene reproducciones. A mi personalmente me horrorizo el doblaje completo, creo que solo una de las imagenes de archivo contenia el sonido original, o al menos eso me parecio a mi, partiendo de tanto archivo con sonido me parece un gran error. Aunque sin duda la dirección del doblaje de por si no me gusto nada y la elección de los actores de doblaje para una pelicula documental como esta, tratando el tema que trata y acontecimientos historicos que relata, sinceramente, no podria haber sido peor.
Por otro lado si que me gustó con hilvanan la historia a través de noticias, estructura bastante bien los acontecimientos, permitiendo hacerte una idea general de lo que paso. Algo dificil, ya que pasaron tal cantidad de cosas importantes en tan poco tiempo.
Sin duda vale la pena verlo, os animamos a ir al cine a pesar del doblaje.

Naranjas de Hiroshima

1. http://3.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/Rcc6nS7MyBI/AAAAAAAAAI0/7oXEyBHr0PY/s1600-h/noticiasdeunaguerra.jpg

---

El Sueño Derrotado (2007-02-05 15:31)



[1]
La Guerra Civil Española - El sueño derrotado
Director: Jaume Serra, Daniel Serra
El 1 de abril de 1939 moría definitivamente la República. Con ella desapareció el sistema político que había instaurado el sufragio universal en España, que creó las autonomías y abordó la Reforma Agraria.

El sueño de una España moderna y democrática había sido derrotado. Tendría que pasar todavía casi medio siglo para que el espíritu de la República renaciera de nuevo. A través de 10 historias narradas en primera persona reviviremos las experiecnia de miles de españoles que buscaron refugio en el extranjero. Nos ayudarán a comprender las ilusiones y los desengaños con que estos españoles abordaron su exlio. Exilios que, en algunos casos duraron unos años, pero en otros se prolongaron toda una vida.
[EMBED]

Naranjas de Hiroshima

1. http://4.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/RcdBIi7MyDI/AAAAAAAAAJI/8jHODGVl4sY/s1600-h/elsue%C3%B1oderrotado.jpg

---

Tishe - Silencio de Victor Kossakovsky (2007-02-05 16:29)



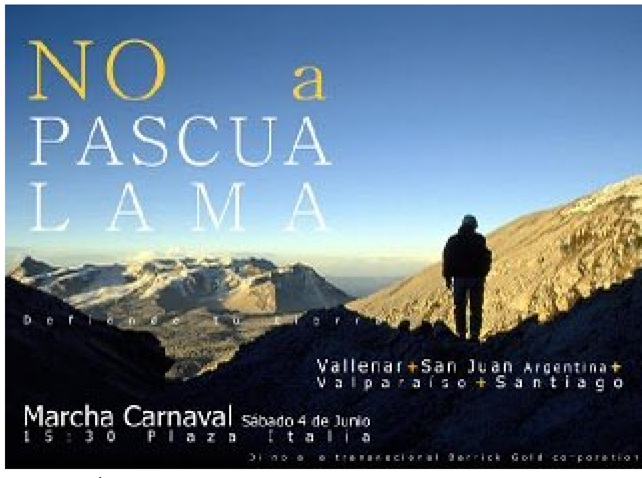
[1]
Ya está disponible nuestra 5º Subida a GoogleVideo
Tishe - Silencio
Dir: Victor Kossakovsky
Pais: Rusia
Año: 2003
Dur: 80'
Durante un año Kossakovsky filmó de manera arbitraria lo que pasaba debajo de las ventanas de su apartamento en San Petersburgo, durante las obras de reparación para las celebraciones del 300 aniversario de la ciudad. "Tishe" Que significa algo así como "silencio", muestra la belleza de la vida diaria, entre la comedia y el patetismo, el surrealismo y la abstracción.
Emitido por Canal 33, 2º canal de Televisió Catalunya.
Premios
Festival de Munich 2003 (Bavarian televisión award)
Festival dei Popoli 2003 (Best internacional documentary)
[EMBED]
Parece que por ahora hemos solucionado este tema, esperemos que no vuelva a haber problemas con GoogleVideo, por desgracia hemos tenido que limitar las visualizaciones y no podra ser visto desde E.E.U.U.. Para el resto del mundo no hya problemas.

Naranjas de Hiroshima

1. http://1.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/RcdOQy7MyFI/AAAAAAAAAJk/Yb2NAPUCqwc/s1600-h/tishe.jpg

---

No a Pascua-Lama (2007-02-07 01:34)



[1]
¿POR QUÉ NO A PASCUA LAMA?
¿Qué es Pascua Lama?
Pascua Lama es un proyecto binacional minero que pretende realizar la compañía transnacional minera Barrick Gold, en la alta cordillera de Chile y Argentina. En Chile, la zona comprometida corresponde a la Tercera Región (Región de Atacama) y en Argentina a la provincia de San Juan. Con una inversión inicial de 1.450 millones de dólares, busca extraer el oro que se encuentra bajo glaciares milenarios, reservas acuíferas en el desierto más seco del mundo.
Cortometraje Documental de 9:59´
AGUASI ORONO
[EMBED]
DIFUNDE! PARTICIPA! DEFIENDE!
Para poder desarrollar un proyecto en esta zona, era necesario contar con una ley que otorgara facultades especiales a las empresas, por sobre las legislaciones nacionales. Para ello, la empresa redactó un texto legal, que fue aprobado en 1997 por Carlos Menem (presidente de Argentina) y Eduardo Frei (presidente de Chile). La importancia estratégica que posee Pascua Lama en cuanto al Tratado Minero, es que de realizarse el proyecto, se instalaría una jurisprudencia que faculta a cualquier transnacional para que se apropie de toda la franja limítrofe cordillerana entre Chile y Argentina, de manera que la soberanía, el control de los recursos hídricos (la cordillera es la madre de nuestras aguas) y los recursos minerales que en Argentina no eran explotados por la dificultad de transporte, quedan a merced de la voluntad depredadora de las transnacionales: se crearán imperios económicos intocables en espacios que nuestros pueblos por siglos cuidaron y respetaron.
El proyecto, aunque fue aprobado por la CONAMA (Comisión Nacional del Medio Ambiente) en el 2001, aún no ha podido responder satisfactoriamente a las inquietudes de la comunidad local, que dicen relación con los glaciares, la calidad y cantidad de aguas comprometidas en la ejecución de un proyecto de esta envergadura, el depósito de estériles, la transparencia en el proceso, la fiscalización, entre otras.
[EMBED]
Sin embargo, estas aprehensiones de la ciudadanía, no fueron realmente escuchadas ni por las autoridades ni por los medios de comunicación, hasta el año 2004, fecha en que la empresa reposiciona el tema a nivel mediático, al solicitar una ampliación del área de explotación, para lo cual requería un nuevo estudio de impacto ambiental (EIA).
Entre el 2004 y el 2005 la movilización a nivel provincial, nacional y mundial, del pueblo ya alertado e informado, dilató la aprobación del nuevo EIA presentado por la empresa, y aunque esta vez las autoridades chilenas tampoco consideraron la opinión de los afectados directos por este emprendimiento, y el 15 de febrero del 2006 aprobó con condiciones la ampliación, aún no podrán comenzar las faenas, porque está por verse el fallo del lado argentino, y lo que la justicia determine en ya 5 acciones legales con fundamento que están pendientes en tribunales.
[EMBED]
[2]www.noapascualama.org

accionantipascualama@gmail.com
[3]www.fotolog.com/nopascualama
P.D.:Gracias a Ximo por su mail informativo, no teníamos ni ídea del tema.

Naranjas de Hiroshima

1. http://3.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/RckkSy7MyGI/AAAAAAAAAJw/o8Rgi0T3fkw/s1600-h/marcha_anti_pascua_lama.jpg
2. http://www.noapascualama.org/
3. http://www.fotolog.com/nopascualama

Mujeres del 36 (2007-02-07 22:30)

Mujeres del 36



[1]
Guión: Ana Martínez-Llum Quiñonero
Realización: Ana Martínez
Documentación: José Luis García
Producción: ARTE-TVE
Documental sobre las mujeres que durante la República y la Guerra Civil lucharon para conseguir cambiar el papel de la mujer española en la sociedad. El testimonio de algunas de ellas de distintas ideologías -procedentes de ámbitos urbanos o de pequeños pueblos-, trabajadoras, campesinas o miembros de familias acomodadas, sirve para reconstruir la peripecia humana de estas mujeres, que hoy son ya octogenarias y, servir de muestra de la realidad que vivieron algunas de ellas en aquellos años. El documental pone especial énfasis en los aspectos referidos a su vida cotidiana, y da a conocer cómo era su actividad diaria, la relación con su medio social, con la familia, la escuela, el trabajo, los padres, los hombres...
[EMBED]
Subido a Google Viedeo por: [2]www.enlacesocialista.org.mx
Disponible también en [3]Veoh.

Naranjas de Hiroshima

1. http://4.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/RcdBmi7MyEI/AAAAAAAAAJQ/zUdK3_K9Ki0/s1600-h/mujereleslibresj.jpg
2. http://www.enlacesocialista.org.mx/
3. http://www.veoh.com/videos/v6283543XrhhmtKX

Pata Negra - El rock de los gitanos (2007-02-08 20:51)

[1] 

6º Film Subido por Naranjas de Hiroshima a GoogleVideo
El Angel: Musical Flamenco. Vol. 5: Pata Negra: El rock de los gitanos
Dir:Ricardo Pachón y Carlos Lencero.
Dur: 60 min.

Perteneciente a la serie televisiva 'El Ángel: Musical Flamenco' . Que cuenta con un total de seis capítulos. Estos documentos de cante, baile y toque en vivo se filmaron en cine entre febrero y junio de 1984 en varios puntos de la provincia de Sevilla, bajo la dirección del productor Ricardo Pachón y el letrista Carlos Lencero.

El volumen 5, 'Pata Negra: el rock de los gitanos', está centrado en la familia sevillana de Los Amador y, en especial, en el grupo Pata Negra, que revolucionó el flamenco hace más de dos décadas. Incluye documentos inéditos como un concierto en el Pub Abades, una fiesta familiar en el campo, un retrato de la saga... Intervienen en el capítulo artistas como Raimundo Amador, Rafael Amador, Diego Amador, Ramón Amador y Carmelilla Montoya, entre otros.
Si quieres ver este documental a buena calidad o estas interesad@ por el resto de la serie. Salió el año pasado en DVD. Puedes encontrarlos en [2]FlamencoWorld
[EMBED]
P.D.: Gracias a Ximo y a Manolo. No teníamos ni idea de la existencia de este documental.
¡¡¡¡Viva Pata Negra!!!!
¡¡¡El Blues de la Frontera debería ser de escucha obligada en escuelas!!!!

Naranjas de Hiroshima

1. http://2.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/RcuA0pCKD8I/AAAAAAAAAKo/ZJw-pTWxYyI/s1600-h/patanegra-rockdelosgitanos.jpg
2. http://www.flamenco-world.com/

Radio Libres - Las voces de la gente (2007-02-19 21:01)

[1] "Radio Libres. Las voces de la gente", es un documental de 50 minutos de duración, rodado en vídeo digital, producido y realizado por la Asociación Cultural La Tripulación del Comodín

(Barcelona).

Simulando un particular programa de **radio** en el que se combinan el lenguaje radiofónico con el audiovisual, este trabajo pretende que el espectador se haga una idea clara y sincera sobre qué son las radios libres, de dónde salen, cómo funcionan, cuál es su situación legal y, sobre todo, cómo se dibuja su futuro.
[EMBED]
A una breve introducción sobre el origen de estos proyectos de comunicación le seguirá una nutrida y sobradamente representativa serie de entrevistas a miembros de algunas de las radios libres históricas de toda España y representantes de entidades vinculadas a estos medios y/o implicadas en el proceso legislativo que les afecta, proporcionándonos los elementos necesarios para componer el paisaje.
Radio P.I.C.A., **Radio** Bronka y Contrabanda FM (Barcelona), **Radio** Topo (Zaragoza), **Radio** Klara (Valencia) y **Radio** ELO (Madrid) sirven de muestra para entender la naturaleza, situación y problemática de estas emisoras, a lo que se añade las declaraciones de representantes de la Unión de Radios Comunitarias de Madrid (URCM), la Asociación Cultural La Tripulación del Comodín y la Direcció General de Mitjans Audiovisuals de la Generalitat de Catalunya (Sr. Santiago Ramentol).
[2]Radio Pica
[3]Radio Bronka
[4]Radio Klara
[5]Radio ELO
[6]Radio Carcoma
[7]Radio Contrabanda
[8]Radio KeHuelga

[9]Asociación Cultural La Tripulación del Comodín

Naranjas de Hiroshima

1. http://3.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/RdoFVJCKD9I/AAAAAAAAAK4/kuKo7q01p58/s1600-h/radioslibres.jpg
2. http://www.radiopica.net/
3. http://www.sindominio.net/rbronka
4. http://www.radioklara.org/
5. http://www.radiocarcoma.com/
6. http://www.radiocarcoma.com/
7. http://www.contrabanda.org/
8. http://www.kehuelga.org/
9. http://lacomodin.org/www/

Las Buenas y Las Malas Noticias (2007-02-19 22:17)

[1] 

¡Hola a tod@s!

Llevabamos más de una semana sin dar noticias de vida, pero era por un buena razón, estabamos en Galicia, de "rodaje", estresad@s, agotad@s bajo la lluvia y porque no decirlo, disfrutando del mar, del licor cafe y de la buena compañia de l@s galleg@s.

Pero todo lo "bueno" se acaba. Al llegar esta misma tarde, revisar el correo y visitar el blog, nos hemos encontrado con varias cosas, empecemos por las malas noticias. Un tal Jorge Bardosa, en representación de Notro Films SL, reclamando su exclusividad en derechos de exibición (el dvd lo distrubuye Filmax). Nos ha instado, eso si, muy amablemente a eliminar la 2ª película documental que subimos a Google Video, "Numax Presenta", del querido y ya fallecido Joaquim Jorda, sino emprenderan las acciones legales oportunas. A pesar de que ha sido la película menos vistas de las que hemos subido y que ni siquiera ha sido descargada ninguna vez, es una de nuestros más queridos documentales. Y tratando un tema como el que trata, la autogestión, nos parece frustante e indignante que no pueda ser visionada publicamente (dudo mucho que las exibiciones en GoogleVideo u otros servidores puedan quitar mercado al DVD o puedan arruinar las expectativas de exibición en cines o televisión, sobre todo siendo una película documental política del año 79).
Pero por desgracia no queremos descubrir que tipo de acciones legales pueden caer sobre nosotr@s, partiendo de que este proyecto es sin ningun tipo de animo de lucro y solo con fines divulgativos y sociales. Asi que no nos queda otra que eliminarlo de nuestros videos, no obstante, no nos hacemos responsables de que a alguien o algo se le ocurra antes o despues volver a subirla, ya que esta disponible en las redes clásicas de P2P.
Y ahora vamos a por la buena noticia, y es que tenemos bastantes nuevos comentarios, con felicitaciones y preguntas. Esperamos que en breve, podamos responder a tod@s. Ademas hemos pasado la barrera de las 500 visitas y más de 900 paginas vistas, añadiendo nuevos países visitantes interesados en el documental.
Muchas, muchas, muchas gracias a tod@s!!!!
Seguiremos investigando.
¡¡Nos vemos con el siguiente documental!!

[2]

Naranjas de Hiroshima

1. http://3.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/RdofZJCKD_I/AAAAAAAAALM/z6laAKH-iXk/s1600-h/20070201elroto.jpg
2. http://www.notrofilms.com/

Especial Santiago Alvarez (2007-02-20 11:30)

[1] 

Uno de los artífices más sobresalientes del cine cubano y figura destacada a nivel internacional. Su documental *Now* (1965), sobre la discriminación racial en Estados Unidos, es considerado por especialistas como el antecedente del videoclip actual. Realizó otras importantes obras como *Ciclón*, *Muerte al invasor*, *Hanoi, martes 13*, *L.B.J* y *79 primaveras*, clásicos de la filmografía contemporánea. Fundador y director del Noticiero ICAIC Latinoamericano, su obra se destacó por la presencia activa del periodismo, el reflejo de importantes sucesos históricos como la guerra de Vietnam y la invasión mercenaria a Cuba en 1961, el genial uso del montaje y el empleo de la banda sonora como parte indisoluble de la acción dramática. Defendía la importancia del periodismo cinematográfico como enriquecedor del documental y afirmaba: "Yo informo de acontecimientos a partir de ideas que tengo sobre esos acontecimientos".
Por su labor como cineasta recibió más de 80 primeros premios en festivales internacionales y concursos nacionales.

Now (1965). 5 min
[EMBED]

Hanoi, martes 13 (1967)

[EMBED]

Con una estructura poética y narrativa, teniendo como texto párrafos de José Martí escritos en 1889, se muestra como vive y vivió, y como luchó por su libertad el pueblo heroíco vietnamita a partir del primer día en que comenzaron los bombardeos a la ciudad de Hanoi durante la guerra, en la década de 1970.

EL TIGRE SALTÓ Y MATÓ, PERO MORIRÁ... MORIRÁ... (1973)
[EMBED]

Guión y Dirección: Santiago Álvarez.
Producción: Sergio San Pedro. Sonido: Juan Demóstenes. Edición: Gloria Argüelles.
Música: Víctor Jara y Violeta Parra. Animación: Adalberto Hernández y Santiago Peñate.
Trucas: Jorge Pucheaux y Eusebio Ortiz.
35mm. Blanco y Negro. 16 minutos. 1973.
Relato en cuatro canciones como homenaje a Víctor Jara y a las víctimas del sadismo fascista que las

Fuerzas Armadas y la CIA perpetraron en Chile.

Abril de Girón (1962), en 2 partes.
[EMBED]
[EMBED]
Hasta la victoria siempre
Tipo: Blanco/Negro
Duración: 19 m.
Año de Producción: 1967
[EMBED]
Documental que muestra diversos aspectos de la vida del heroico guerrillero Ernesto Che Guevara.
El Sueño del Pongo (1970), 11 minutos
[EMBED]
La Habana Inventanda, Los Años 50. , en 5 partes.
Un documental de la oficina Santiago Alvarez
Director: Ismael Perdomo
Muestra el desarrollo de la industria discografica, la introduccion de la television y la vida en Cuba en los años 50. Una pincelada por la arquitectura, la noche y la sociedad de esos tiempos
[EMBED]
[EMBED]
[EMBED]
[EMBED]
[EMBED]
P.D.: Este especial esta dedicado a Jose (ese sonido gallego), gracias por esas conversaciones sobre Santiago Alvarez.

Naranjas de Hiroshima

1. http://1.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/RdrS7pCKEAI/AAAAAAAAALc/71sSNknreIo/s1600-h/alvarez.jpg

---

Tula - Espejo del Cielo (2007-02-20 13:39)

[1]  Dirigido por: Alberto Davidoff
Guión: Alberto Davidoff, Rigoberto Pérezcano

País: Mexico
Duración: 47 min
Producción: Canal 22 y Habanero Films
Año: 2004

Edición: Mario Mandujano / Juan Pablo Flores Postproducción: Ray Sinatra
Música Original: Xavier Asali Mora Realización de Audio: Xavier Asali Mora
Dirección de Arte: Raymundo Cabrera
Premios: Mención Especial en el 1er. Concurso Nacional de Radio y Televisión de la Red Nacional de Radiodifusoras y Televisoras Educativas y Culturales A.C., Mejor Fotografía en el Festival Pantalla de Cristal 2003, Mejor Música Original en el Festival Pantalla de Cristal 2003.

No tiene acceso directo a blogs, per lo puedes ver pinchando aqui:
[2]http://video.google.es/videoplay?docid=-9127709439324645708
Está subido por: [3]RetornoSagrado

Es un interesantísimo y hermoso documental mexicano sobre la antigua ciudad de Tula, la religión Azteca, sus edificios, ciudades, su relación con el cosmos y como la religión católica utilizó la antigua religión para evangelizar a los mexicanos y a otros pueblos de America. bastante alejado lo la típica visión de los conquistadores.

"Uno de los mayores atractivos de esta producción se encuentra en las imagenes y en recrear poéticamente el ciclo del planeta Venus, utilizando al monte Xicuco. Las montañas, para las culturas mesoamericanas, significaban la presencia de Dios en la tierra. Este monte, en conexión con las pirámides, simula el movimiento de este astro. Todo ello fue descrito en el Codice Borgia de Fray Bernardino de Sahagun, que representa, por su calidad estética y por toda la información que aporta, uno de los más bellos y trascendentes documentos pictográficos."
Texto completo por Homero Bazán en: [4]www.conaculta.gob.mx
Mas información en:[5] Canal 22

[6][7]Ruinas Arqueológicas Atlantes de Tula
PD.: Si os interesa la cultura Azteca os recomendamos "Yo Moctezuma" de Hugh Tomas, que parte de la novelización de los diarios de Mocteczuma, que narró a los pajes de Hernan Cortes, relatando la vida diaria del pueblo Azteca, desde años antes de la llegada de los castellanos hasta la llegada de estos, contada en primera persona por su emperador. Recogidos en el códice Borgia. En España está en edición de bolsillo en cualquier librería a 5€. Parece que tambien está disponible en las bibliotecas que el Instituto Cervantes tiene por el mundo.

Naranjas de Hiroshima

1. http://4.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/RdryUZCKECI/AAAAAAAAALw/sKmCeHZFEe8/s1600-h/quet2.jpg
2. http://video.google.es/videoplay?docid=-9127709439324645708
3. http://retornosagrado.blogspot.com/
4. http://www.conaculta.gob.mx/saladeprensa/2003/10nov/canal22.htm
5. http://www.canal22.org.mx/
6. http://retornosagrado.blogspot.com/
7. http://mx.gotolatin.com/Attr_s/htm/Mexico-Atlantes-Tula.asp

Una Larga Noche (2007-02-21 14:04)

[1] 

LA NACION

Asumieron el Gobierno los tres comandantes generales

Disolvióse el Parlamento; remoción de la Corte Suprema; prohíbese la acción política y gremial; oportunamente se nombrará Presidente

Delegados en ministerios y gobernaciones

Objetivos básicos para la reorganización nacional

La posición internacional argentina

El feriado cambiario y de educación

Habrá pena de muerte por

Documental producido y emitido por Canal 13, Argentina, con imágenes íneditas, provinientes del archivo de cadenas de televisión norteamericanas como ABC, NBC, de los ultimos meses del gobierno de Isabelita Peron y de la fascista-militar dictadura de Videla. Toda la trama preparatoría para el Golpe de Estado, los acuerdos previos del gobierno de Isabelita con los militares, la represión, las muertes. Antes y después del golpe. No he conseguido encontrar demasiada información sobre este documental, pero es muy interesante, otro documento imprescindible para saber más sobre una de las etapas más oscuras de latinoamerica, la crimininal y sangrienta dictadura Argentina. Por desgracia aún hay argentin@s que niegan esta evidencia. Tod@s deberíamos echarle un vistazo a documentos tan poco agradables, pero tan imprescidibles como este.

Una Larga Noche - Parte 1
[EMBED]
Una Larga Noche - Parte 2
[EMBED]
Una Larga Noche - Parte 3
[EMBED]
Una Larga Noche - Parte 4
[EMBED]
Subido y difundido por: [2]Sharear.com

Naranjas de Hiroshima

1. http://4.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/RdxIR5CKEDI/AAAAAAAAAMA/qbEiWAXZR94/s1600-h/videla.jpg
2. http://www.sharear.com/

Buenaventura Durruti (2007-02-21 14:44)


[1]
Durruti Dumange, Buenaventura (León 1896-Madrid 1936).

Luchador anarquista afincado en Barcelona. Inició su militancia sindical en el seno de la UGT, pero en 1917, tras la huelga general revolucionaria de este año fue expulsado del sindicato socialista, al haber manifestado una actitud radical. Un poco más tarde se exilió a Francia, para evitar el servicio militar, y no regresó hasta enero de 1919. Trabajando de mecánico en La Felguera obtuvo su primer carnet de la CNT. Tras un nuevo exilio en Francia, en la primavera de 1920 creó el grupo de acción "Los Justicieros", que actuó en San Sebastián y en Zaragoza. En agosto de 1922, junto a Francisco Ascaso, creó el grupo Crisol, que unos meses más tarde, ya en Barcelona, se transformó en "Los Solidarios". Al instaurarse la Dictadura de Primo de Rivera, en septiembre de 1923, se exilió a París, desde donde participó en el complot fallido de Vera de Bidasoa. En diciembre de 1924, siempre acompañado por Ascaso, marchó a América. Perseguido por la policía, viajó por Estados Unidos, Cuba, México, Chile, Argentina, hasta que en febrero de 1926 regresó a Europa. En París fue detenido por la policia, acusado de organizar un atentado para asesinar a Alfonso XIII, en la visita que el rey español realizaba a París el 14 de julio de 1926. Tras unos meses de reclusión fue expulsado a la frontera belga, pero la policía belga lo devolvió a Francia. No fue hasta comienzos de 1929 que consiguió residir legalmente en Bruselas. Regresó a Barcelona al proclamarse la Segunda República, y constituyó el grupo "Nosotros", más radical que la FAI. Participó en todos los levantamientos anarquistas del período, y fue detenido en repetidas ocasiones. Miembro del comité de defensa confederal de Barcelona, tuvo una destacada participación en el aplastamiento de la insurrección militar que, en julio de 1936, inició la guerra civil. Fue miembro del Comité de Milicias Antifascistas de Cataluña y organizó la primera columna de milicianos voluntarios que marchó sobre Zaragoza. El 13 de noviembre de 1936, ante la ofensiva franquista contra la capital de la República, fue trasladado con su columna al frente de Madrid, donde murió combatiendo en la Ciudad Universitaria, el 20 de noviembre de 1936. Su muerte estuvo envuelta de un halo de misterio, y hasta hoy no han faltado conjeturas, que apuntan a una bala perdida procedente de las líneas enemigas o al asesinato cometido por un miliciano desde sus propias filas o por un agente de Stalin. Su entierro en Barcelona fue una impresionante manifestación popular.
Os presentamos dos documentales sobre Durruti, el primero es el realizado por Fundación de Estudios Libertarios Anselmo Lorenzo. El Segundo se grabó durante los meses de febrero y marzo de 1999 en La Cúpula, sala de ensayos de Els Joglars en Pruit. El documental refleja el sistema de trabajo de la compañía a través del proceso de creación seguido para recrear el personaje de Durruti y las circunstancias históricas que le rodearon y de las que fue protagonista. .
Durruti y la Revolución Española

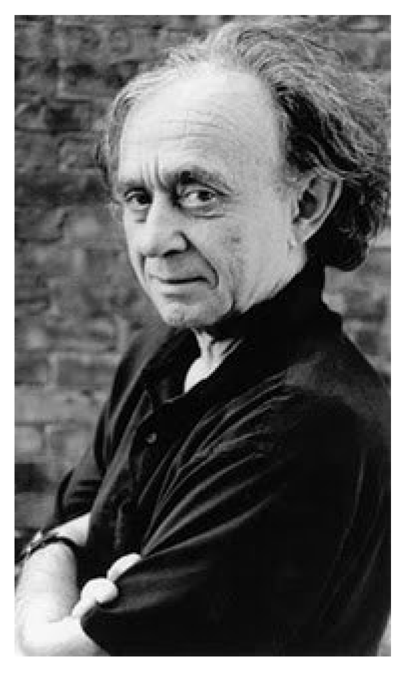
[EMBED]
Año: 1988
Realización: Paco Ríos
Guión : Abel Paz y Paco Ríos
Duración: 55 minutos
Sinopsis: Documental biográfico realizado por la [2]Fundación de Estudios Libertarios Anselmo Lorenzo acerca de la vida, avatares y lucha anarquista de Buenaventura Durruti. Un gran trabajo de investigación.
Vida y muertes de Buenaventura **Durruti**, anarquista
[EMBED]

Dirigido por el cineasta francés Jean Louis Comolli autor de seis películas de ficción y una veintena de documentales.
Vida y muertes de Buenaventura Durruti, anarquista se presentó en el Festival Internacional de Cine de Valladolid, fuera de concurso, dentro de la sección Tiempo de historia.

Naranjas de Hiroshima

1. http://4.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/RdxNK5CKEEI/AAAAAAAAAMM/Xr2nzuFPEUE/s1600-h/448px-Durruti-portrait.png
2. http://www.cnt.es/fal/home.php

Missile - Titicut Follies - Law and Order - Frederick Wiseman (2007-02-21 15:05)

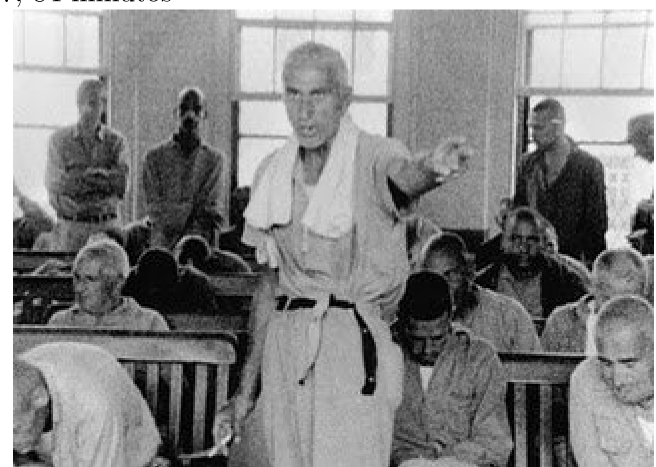
[1]  Frederick Wiseman

Fred Wiseman es probablemente uno de cineastas documentales vivos más grandes de hoy. Por cerca de treinta años, agradece al servicio público de la difusión (PBS), él ha creado un cuerpo excepcional del trabajo que consiste en treinta películas integrales dedicadas sobre todo a explorar a instituciones americanas. En un cierto plazo que estas películas se han convertido en un expediente del mundo occidental, desde ahora más que siempre como acercamos al cierre del siglo, nada norteamericano es realmente extranjero a nosotros.
Las instituciones a que Wiseman examinó temprano en su carrera - un hospital, una High School secundaria, entrenamiento básico del ejército, un centro del bienestar, un recinto del policía - tienen "problemas" que el cineasta destape. Su acercamiento revela la conformidad profunda y la desigualdad reconocidas y unacknowledged de la sociedad americana. Las películas de Wiseman son también una reflexión en

democracia. ¿Qué sus películas retratan, el “sueño americano” o la “pesadilla con aire acondicionado”? Ambas, pero también una cuestión del mundo y existencia.
De vez en cuando, sus películas describen a menos instituciones circunscritas - el mundo de la manera, un parque público, y un recurso de esquí. Además de examinar las preguntas sociales y éticas él no está asustado enfrentar las preguntas metaphysical “grandes” particularmente en las películas sobre niños perjudicados y pacientes que mueren. El cineasta está intentando abarcar toda la experiencia humana en sus películas.

En el pasado, Wiseman había hecho ya películas fuera de las fronteras de su propio país, en el Sinaí, en Alemania, y en Panamá. En cada uno de estas películas, sin embargo, su tema era americanos al exterior.

[2]  Missile
1987, 115 minutos

Una película sobre la 4315a escuadrilla del entrenamiento del comando de aire estratégico en la base de fuerza aérea de Vandenberg en California que entrena a oficiales de la fuerza aérea para servir los centros de control del lanzamiento para los misiles balísticos intercontinentales del Minuteman.
Las secuencias incluyen la discusión de las aplicaciones morales y militares la guerra nuclear; el armarse, el apuntar y el lanzar del misil; códigos; comunicaciones; protección contra ataque del terrorista; procedimientos de emergencia; reuniones del personal; sesiones preceptorales.
Titicut Follies
1967, 84 minutos
[3]  La película sigue a aprendices a través de las varias etapas del entrenamiento con la graduación y de la asignación a los centros de control del lanzamiento del personal.
La película es una representación rígida y gráfica de las condiciones que existieron en la prisión para el criminal insano en Bridgewater, Massachusetts del estado. Titicut Follies documenta las maneras en que los protectores tratan a los internos, a los trabajadores y a siquiatras sociales.

LAW & ORDER (1969)[4] 
LEY y la ORDEN examina la amplia gama del trabajo que piden el policía realizarse: haciendo cumplir la ley, la orden que mantiene, y el abastecimiento de servicios sociales generales. Los incidentes demostrados ilustran cómo el entrenamiento, las expectativas de la comunidad, el estado socioeconómico del tema, la amenaza de la violencia, y la discreción afectan comportamiento del policía.
[EMBED]
De un plumazo y a la vez, a pesar de que las subimos desde diferentes cuentas, GoogleVideo ha eliminado los tres documentales de Fred Wiseman, por culpa de derechos de autos en E.E.U.U., una gran perdida, sobre todo porque en España no hay nada editado de él, ya veremos como lo podemos solucionar, si podemos. Mientras tanto están disponibles desde donde los bajamos, es decir, las clásicas redes P2P (emule). Hemos conseguido recuperar "Law and Order", que ademas era el único que teniamos con subtitulos en castellano. ¡¡A disfrutar!!.
Más información: [5]Zipporah [6]

Naranjas de Hiroshima

1. `http://2.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/ReIz52_myNI/AAAAAAAAANY/tnPoGCvEXAs/s1600-h/wiseman.jpg`
2. `http://4.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/RdxUr5CKEFI/AAAAAAAAAMY/scezQf8ZxNw/s1600-h/mi_man.jpg_large.jpg`
3. `http://2.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/ReIx82_myLI/AAAAAAAAANI/HPg5Lyuy8Ng/s1600-h/titicutfollies1.jpg`
4. `http://1.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/ReWAD2_myPI/AAAAAAAAAN4/QRQ9CLHuSzw/s1600-h/lawandorder.jpg`
5. `http://www.zipporah.com/`
6. `http://www.zipporah.com/`

Anonymous (2009-11-18 15:35:27)
Who knows where to download XRumer 5.0 Palladium?
Help, please. All recommend this program to effectively advertise on the Internet, this is the best program!

Radius (2009-09-09 07:32:24)
Muchas gracias!
^ _ _^

Naranjas De Hiroshima (2009-09-08 03:38:17)
Por fin!! He recupera una copia en Versión Original en Ingles con Subtitulos en Frances. Es un TV-VHS RIP.
Es lo unico que hay.
http://www.cultivadoresdeculto.com/foro/showthread.php?t=6937

Radius (2009-08-04 22:20:16)
Hola!
Estoy interesado en el documental "Missile", pero no soy capaz de encontrar ningún enlace P2P al archivo. Serías tan amable de echarme una mano? Gracias.

Una verdad incómoda (2007-02-22 01:40)

[1] 

Título: An Inconvenient Truth
Director y Guón: Davis Guggenheim
Música: Michael Brook
Fotografía: Davis Guggenheim
Productora: Paramount Classics

Una verdad incómoda es un documental sobre el cambio climático centrado específicamente en el calentamiento global. Está basado principalmente en una exposición multimedia que Al Gore fue desarrollando a lo largo de varios años como parte de una campaña de educación sobre el calentamiento global.

El documental explora la información y las predicciones relativas al cambio climático entrelazados con experiencias del propio Al Gore. Por medio de las notas y exposiciones que ha presentado por todo el mundo, Al Gore revisa la evidencia científica del calentamiento global, discute sus aspectos políticos y económicos y describe las consecuencias que cree que el cambio climático global provocará si los gases de efecto invernadero producidos por el hombre no son drásticamente reducidos en un periodo de tiempo muy corto.

[EMBED]
Texto completo en: [2]Wikipedia
Página Oficial:[3] http://www.climatecrisis.net/
Por fin alguien se ha dignado a subir este documental, para el libre conocimiento universal. Es la versión doblada al castellano, lo malo, tiene un sonido que no es muy bueno, pero si subes el volumen entenderás todo perfectamente.Si no lo llegaste a ver, ahora es tu oportunidad.

Naranjas de Hiroshima

1. http://3.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/RdznSpCKEGI/AAAAAAAAAMk/-THjhEtBm1c/s1600-h/laverdadincomodaymuchoeh.jpg
2. http://es.wikipedia.org/wiki/Una_verdad_inc%C3%B3moda
3. http://www.climatecrisis.net/

gonchi_21 (2008-07-09 01:33:00)
REFLEXIÓN SOBRE EL CALENTAMIENTO GLOBAL.
Aclaración antes de comenzar a leer:
ESTA REFLEXIÓN FUE ESCRITA POR MI CON EL PROPOSITO DE HACER UN LLAMADO A LA CONCIENTIZACIÓN CON TODA SINCERIDAD ANTE UN TEMA TAN SERIO Y QUE CREO QUE NOS DEBERIA IMPORTAR A TODOS PORQUE EN DEFINITIVA PUEDE ESTAR EN JUEGO NUESTRO FUTURO.
NO ES POR EXAGERAR, POR LLAMAR LA ATENCIÓN, POR CREAR PANICO, NI POR TILDARME DE CATASTROFISTA. PERO CREO QUE HAY QUE SABER LO QUE PUEDE LLEGAR A SUCEDER, POR MÁS TERRIBLE QUE PUEDA LLEGAR A SER EL ESCENARIO CON QUE NOS ENFRENTEMOS Y ENCONTREMOS EN EL DÍA DE MAÑANA.
TIENE QUE HABER DE MANERA URGENTE UN CAMBIO RADICAL EN EL HOMBRE CON RESPECTO A SU INTERACCIÓN CON EL PLANETA.
ES EVIDENTE QUE SE NECESITA DE UN PROCESO DE ADAPTACIÓN, PERO HAY QUE EMPEZAR CUANTO ANTES. PORQUE NO SABEMOS CUANDO VA A PASAR, PERO SUCEDERA. LA PREGUNTA JUSTAMENTE ES, ¿CUANDO SUCEDERA?
ES POR ESO QUE LA HUMANIDAD DEBE PREPARARSE PARA QUE NO NOS TOQUE DESPREVENIDOS.
EL CAMBIO CLIMATICO O CALENTAMIENTO GLOBAL ES UN TEMA MUY DISCUTIDO ACERCA DE LO QUE ES O NO VERDAD. Y HAY VARIAS TEORÍAS AL RESPECTO.
O SEA LAS CAUSAS QUE PUEDEN ORIGINAR DICHOS FENOMENOS Y LAS POSIBLES CONSECUENCIAS QUE PUEDEN TRAER.
LO CIERTO ES QUE TODO TIENE UN LIMITE Y SU DURACIÓN NO ES INFINITA.
HAY QUE CUIDAR LOS RECURSOS NATURALES. HAY QUE HACER CASO A LAS ADVERTENCIAS COMO POR EJEMPLO CUIDAR EL AGUA, NO DERROCHARLA.
ES QUE LA CONTAMINACIÓN QUE PROVOCA EL HOMBRE TRAERAN SUS EFECTOS.
TAMBIÉN ES IMPORTANTE SEÑALAR QUE SE ACUSA, DE QUE POLÍTICOS, AMBIENTALISTAS, HASTA A LOS CIENTÍFICOS QUE USAN ESTE TEMA PARA MANIPULAR A LA GENTE, QUE HAY PERSONAS QUE SE APROVECHAN DE ESTO PARA LUCRAR. SI PUEDE HABER GENTE ASÍ. PERO TAMBIÉN HAY GENTE QUE CREE HONESTAMENTE EN ESTO Y QUE LO ESTUDIA SERIAMENTE PENSÁNDOLO PARA EL BIEN DE LA HUMANIDAD.
NO HAY DUDAS QUE HAY PERSONAS QUE EXPLOTAN ESTO PARA SACAR BENEFICIOS EXCLUSIVAMENTE, Y QUE SOLO LO USAN COMO PROPAGANDA O USO POLÍTICO.
ESTO TAMBIÉN ESTA DIRIGIDO A LAS PERSONAS QUE NIEGAN EL CAMBIO CLIMATICO O LA INFLUENCIA ANTROPOGENICA EN EL.
LO QUE COMENTO EN LA REFLEXIÓN, SON SUCESOS QUE CON GRANDES PROBABILIDADES PUEDEN SUCEDER, LO QUE ES MAS DIFICIL DE ESTABLECER COMO DIJE ANTERIORMENTE ES CUANDO PUEDEN SUCEDER.
YO PRESIENTO QUE EN ESTE SIGLO PADECEREMOS EVENTOS CLIMATOLOGICOS CADA VEZ MAS FRECUENTES Y EXTREMOS, NO SE HASTA QUE TAL MAGNITUD LLEGARA. PERO CREO QUE AFECTARA MUY SIGNIFICATIVAMENTE LA VIDA EN LA TIERRA.
“TODA ACCIÓN DEL HOMBRE TENDRA SU CONSECUENCIA”
A CONTINUACIÓN LES DEJO MI REFLEXIÓN.
Sino frenamos la contaminación, y si no se hace nada pronto, va a ser demasiado tarde para tomar medidas para desacelerar el calentamiento global, porque va a llegar a tal grado el calentamiento que ya no va a ver punto de retorno y esto solo va a pasar en las próximas décadas. A nivel mundial se debería plantear un proyecto a corto plazo para tomar medidas. Se dice que en este siglo la temperatura global de la Tierra va a aumentar de 1 a 6 grados, quizás no parece nada a simple vista. Pero el aumento de grado por grado traerá consecuencias muy drásticas. Cuando la tierra alcance el 3er grado de aumento ya no se va a poder hacer nada, porque el calentamiento se va a tornar incontrolable y provocara la desaparición del Amazonas a causa de enormes incendios que van a ser imposibles de frenar, eso es muy grave porque automáticamente provocara que la temperatura suba 1 o 2 grados más. Y bueno al 4to grado, el nivel del mar subirá a causa del derretimiento de los polos de la Antártida, desapareciendo todos los países con costas, o sea que las costas sudamericanas serán las 1eras seriamente afectadas. Aparte el deshielo en la Antartida hoy ya es una realidad. Esta ocurriendo de una forma más acelerada de lo que

se pronosticaba. El volumen que contienen todas las masas de hielo existentes en el planeta, ¡podrían provocar que el nivel del mar subiera de 60 a 70 m!
Va a ver supertormentas nunca antes vistas, enormes catástrofes y esto va a pasar mucho antes de lo que pensamos, quizás hasta lo vivamos nosotros, sino es así serán nuestros hijos. Estas son algunas de las innumerables consecuencias que traerá el cambio climático y de hecho quizás hay muchas otras cosas que ni sabemos, y que ni imaginamos que puedan llegar a suceder. El cambio climático ya lo estamos viviendo. Grandes desastres naturales que antes ocurrían cada décadas, ahora cada vez ocurren mas seguidos. Estos fenómenos cada vez ocurren con más frecuencia e intensidad. El desprendimiento de grandes bloques de hielo esta ocurriendo en los en los polos, masas de hielo gigantes de centenares de km. cuadrados. Si bien el desprendimiento de esos bloques que colapsaran no tendrán un efecto en la elevación del nivel del mar, significa una alerta que algo no anda bien, porque esos desprendimientos de esa naturaleza no son usuales, es a causa del calentamiento global según señalan los científicos. Y que es la zona más afectada por el calentamiento, y la Antartida es la zona que más a sufrido el aumento de temperatura. Evidentemente el planeta nos esta diciendo que esta llegando a su limite, y nos esta advirtiendo. Estamos en la era en que tenemos que tener verdaderamente en cuenta el medio ambiente y aprender a sobrevivir a lo que nos vamos a enfrentar, que va a ser una batalla muy dura por la supervivencia, porque no nos vamos a engañar, poco se va a hacer por esta cuestión, o cuando realmente busquemos una solución ya va a ser demasiado tarde .Y los países subdesarrollados van a sufrir mayor impacto. Esto provocara enormes crisis mundiales por las consecuencias económicas y perdidas humanas. Guerras por la escasez de los recursos naturales, y una de los principales causas será por la escasez del agua.
La elevación del nivel del mar podría provocar desplazamientos de centenares de millones de personas. O sea movimientos migratorios en masas.
Lo que significaría que habría una tensión social muy fuerte, se tornaría una situación incontrolable. Estos desplazados tratarían de cualquier manera de ingresar a otros países donde la elevación del mar todavía aun no ha surgido efectos en esos territorios.
Las personas harían cualquier cosa por sobrevivir.
Nos encontraremos en un mundo donde reinara el caos y la inseguridad.
Esta situación será insostenible hasta para los países ricos.
El hombre con miedo y desesperación por vivir se convertirá en un ser muy peligroso. Quizás la propia tensión social que provocara este fenómeno resulte más peligroso que el mismo calentamiento global.
Otro factor muy importante y preocupante es el aumento demográfico global.
El ritmo de crecimiento de la población mundial es súper acelerado. Y en el futuro sino se controla y se restringe la natalidad podemos padecer las consecuencias del explosivo crecimiento demográfico, o sea que este crecimiento superara el crecimiento productivo de los alimentos. Por lo tanto sufriremos la escasez de los mismos y habrá carestía y hambrunas. Que de hecho ya lo estamos viviendo. Pero obviamente que este factor no es el único que influye que en el mundo haya cada vez mas pobreza extrema. En el espectro social cada vez se aumentan más las distancias entre una minoría muy rica y una mayoría muy pobre.
Lo cierto es que cada vez hay mas bocas que alimentar y los recursos naturales no son infinitos.
Aparte cuanto más población significa mas consumo de energía y esto contribuye más aun al calentamiento global.
O por lo menos lo que si es seguro que los recursos de apoco se están acabando y cada vez hay mas población.
Si ya es muy critica la pobreza y el hambre en el mundo lo será muchísimo mas si le agregamos el aumento demográfico y encima el cambio climático.
Realmente nos puede esperar un panorama desolador.
Es muy difícil, porque hay que cambiar la mentalidad de las personas, cambiar nuestras maneras de vivir, y eso no es de un día para el otro. Y hay otros intereses de por medio que juegan ,el afán de lucro y de expansión de los países de 1er mundo y los de en vías de desarrollo, que obstaculizan más aun buscar nuevas alternativas de desarrollo que sean ecológicas, una alternativa por ejemplo es la energía solar y la eólica pero también existe otras posibilidades. Por eso es muy difícil cambiar un sistema ya predominante a nivel global que rige nuestra sociedad. De otra manera se puede decir quizás que el gran culpable sea el sistema capitalista, pero hablando de la fase del desarrollo industrial. Las industrias son las que emanan el gran porcentaje de los gases de efecto invernadero que perjudican el medio ambiente. Pero tenemos que pensar que se va a hacer mucho más por esta causa y que del hombre se convenza que no hay otra si es que queremos nuestra preservación. El hombre es un animal de costumbre por ese lado quizás surja algo de esperanza, pero no contamos con mucho tiempo. Hay que buscar soluciones para prevenir tales predicciones de catástrofes climáticas que no ocurran y no buscar soluciones para

enfrentarlas en el día de mañana. Mas vale prevenir que curar encaja muy bien en este tema. Y creo que una cosa es cierta el costo económico sería enormemente mayor si seguimos en la misma rienda, lo que significa reconstruir ciudades desvastadas por desastres naturales que de hecho ocurre pero se convertirá en algo mas común y con mas poder destructivo, las posibles enfermedades nuevas que pueden aparecer, la escasez de ciertas recursos haría que estos fueron de altísimo costos para conseguirlos, y esto es muy claro, no todos podrán acceder a ellos, serán muy pocos, habrá guerras por los mismos, y bueno a causa del aumento del nivel del mar, los países de menos recursos no se podrán salvar. Y los países mas ricos buscaran soluciones para construir, barreras bloques especies de muros gigantes para evitar que queden bajo agua. Lo que es una injusticia porque quizás unos pocos se puedan salvar, los que tienen más recursos y son más poderosos, que a su vez son los que mas contaminan. ¿Sé imaginan lo que podría llegar a ser el costo económico? serian cifras astronómicas, pero lo mas importante
sin duda es el costo humano que esto provocara. Sin duda que en esto la educación va a ser clave, desde los institutos y los hogares. Es la hora de saber realmente y actuar. Ya no se puede seguir ignorando, detalles mas detalles menos, el cambio climático es una realidad y se debe en gran parte a la acción del hombre, de eso no tengo ninguna duda. Yo creo que el clima sufre cambios naturales pero pienso que el hombre ha acelerado ese proceso. Pero aparte pensemos esto, ¿qué es lo que les dejamos a los que vienen a las generaciones futuras y al resto de los seres vivos? Hay gente que piensa que quizás esto pueda suceder, pero le restan importancia porque piensan que no les va a tocar en sus vidas o que va pasar en mucho tiempo, pero como dije antes ,con los que vendrán que? Sufrirán las consecuencias de lo que hicieron sus antecesores.
Creo que hay factores naturales también que causan el cambio climático, pero creo que como dije anteriormente, que el factor mas influyente es la actividad humana. De todos modos, mas allá de la influencia del hombre o no en el cambio climático, no hay duda de que el hombre le ha hecho mucho daño y le sigue haciendo al medio ambiente, ecosistemas destruidos, mares, océanos contaminados, especies extinguidas, enfermedades desnutrición, deficiencias respiratorias por el aire contaminado, etc. Tarde o temprano alguna consecuencia nos traerá, ¿no les parece? Y esto implica al mundo entero, esto no es un problema solo de los humanos. No hay que olvidar que nosotros no somos los dueños, lo compartimos con otras especies y tienen tanto derecho como nosotros de vivir.
A continuación voy a decir mas en detalle lo que puede provocar el aumento de grado por grado según Mark Lynas en un libro que escribió titulado “Six degrees” (seis grados).
Un grado más: se acabaría el hielo del Ártico.
Lynas plantea la desaparición del hielo del Ártico durante medio año si la temperatura sube solo un grado centígrado más. Además, las mareas podrían sumergir todas las viviendas de la costa de la Bahía de Bengala, entre Birmania e India, donde habitan más de un millón de personas. Habría huracanes en el Atlántico Sur, sequías severas en el oeste de Estados Unidos donde se ubican ciudades como San Diego, San Francisco, Las Vegas y Los Ángeles y se verían cambios inesperados en la agricultura de Inglaterra, donde hay más de 400 viñedos.
Más 2 grados: se acabarían las barreras de coral.
Se aceleraría el derretimiento de los glaciares de Groenlandia. Del glaciar Jakobshavn se desprenderían porciones de hielo que si se derritieran serían suficientes para abastecer con agua potable a todos los habitantes de Nueva York por un año. La extinción de los osos polares no tendría vuelta atrás y los insectos podrían comenzar a migrar a muchas regiones que se han vuelto más templadas, un hecho que ya es evidente en regiones de Brasil, Venezuela y Colombia. La isla-nación de Tuvalu, en el Pacífico sur, podría quedar sumergida por las mareas y las barreras de coral desaparecerían, porque no resistirían el aumento de la temperatura del agua.
Más 3 grados: la amenaza caería sobre la selva del Amazonas
La nieve de los Alpes se acabaría y las olas de calor serían lo normal en el Mediterráneo y en la mitad de Europa central. Los huracanes de categoría 6, peores que ‘Katrina’, serían más frecuentes y la selva del Amazonas podría desaparecer por la proliferación de incendios.
Más 4 grados: desaparecerían Venecia y parte de Egipto. El derretimiento de los glaciares del Himalaya, que alimentan el río Ganges, se produciría antes del 2035. La inundaciones serían frecuentes. Además, sin nieve que produzca agua, habría hambrunas. El norte de Canadá se convertiría en la zona agrícola más prolífica del planeta y los hielos del oeste de la Antártida podrían colapsar elevando el nivel del mar hasta la destrucción de zonas costeras de América Latina. También se inundaría por completo Venecia (Italia) y zonas de Egipto y Bangladesh.
Más 5 grados: no habría agua para Los Ángeles, El Cairo, Lima o Bombay.
Ante un escenario de este tipo, la guerra por el líquido sería inminente, una situación que muchos de los expertos del mundo han anunciado.
Más 6 grados: nos devolveríamos al periodo Cretácico.

Por falta de nutrientes, y ante la extinción de más del 70 por ciento de las especies, el océano se vería azul brillante. Los desiertos avanzarían sobre los continentes. Los desastres serían asunto de todos los días y muchas de las principales ciudades del mundo, como Nueva York, estarían bajo el agua. El mundo podría parecerse al período Cretácico, 144 millones de años atrás, en el que solamente un 18 por ciento de la superficie de la Tierra estaba sobre el nivel de las aguas, cifra que hoy se acerca al 30 por ciento.
Yo estoy convencido y creo firmemente en esto. Además creo que este siglo va ser clave porque va a marcar el rumbo de la humanidad. Creo que estamos en el momento justo de cambiar o condenarnos a la extinción.
Aclaro que acepto y respeto a las personas que no estén de acuerdo, solamente expreso mi pensamiento.
Yo se que esto no hace mucho, que realmente lo que provocara cambios es la acción, pero la información es muy importante también, la concientización es el 1er paso.
Desde luego que quiero aportar con algo mas pero hasta el momento no se como.
Yo en este momento estoy terminando secundario. Después quiero hacer meteorología para luego hacer licenciatura en ciencias atmosféricas. Porque estoy interesado en estudiar el comportamiento y variabilidad del clima y por lo tanto las consecuencias que trae y puede traer el cambio climático.
Si alguien quiere comunicarse conmigo, o si me pueden aconsejar todas las opciones que tengo para estudiar además de ciencias atmosféricas, mi correo es: locomotiv313@hotmail.com
Desde ya doy muchas gracias a este blog por darme la posibilidad de dejar este mensaje y a tantos otros.
Aprovecho a comunicarme a través de estos blogs que tratan sobre el tema del cambio climático o calentamiento global porque la gente que los visitan es más probable que se interesen por este tema.
Muchísimas gracias.
Un gran saludo

El país de los sordos - Nicolas Philibert (2007-02-23 03:58)

[1] 

Le pays des sourds (El país de los sordos), de Nicolas Philibert (Etre Et Avoir). Ganador, entre otros, del San Francisco International Film Festival en 1993 y del Festival Internacional de Documentales de Bombay en 1994.
Ficha técnica
Título: El país de los sordos
Título original: Le pays des sourds
Director: Nicolas Philibert
Idioma: Francés / Lengua de Signos Francesa
Año: 1992

Duración: 89 mins.
[EMBED]

Un grupo de actores sordos, una escuela de niños sordos, un profesor de Lengua de Signos Francesa (LSF) así como otros sordos nos introducirán paso a paso y vivencia a vivencia en el mundo de las personas que viven en el silencio. ¿Cómo es su vida? ¿Cómo les tratan los oyentes?
De forma divertida, aunque con un ritmo pausado, iremos descubriendo detalles sobre el desconocido mundo de los sordos, en especial por parte del profesor de LSF que con un sentido del humor y una expresividad pasmosas nos da detalles sobre esta lengua y descubre, para muchos, la realidad de las lenguas de signos; que no es una única y universal sino distintas para cada comunidad de sordos (francesa, alemana, japonesa...); así como su facilidad para aprender en poco tiempo (un par de días comenta el profesor) la lengua de signos de otra comunidad, en contraposición a la dificultad para los oyentes de aprender otra lengua hablada distinta de la propia.
También, mediante las sesiones con los niños sordos, aprenderemos un sistema de educación consistente en enseñar a oralizar (a hablar pronunciando sonidos que los niños no son capaces de oir o que oyen con gran dificultad). Sufres con ellos viéndoles esforzarse por dominar una forma de comunicación que les es ajena y lo bien que se expresan mediante signos y, sin embargo, la satisfacción que sienten cuando son capaces de hablar e incluso de escuchar, siempre con dificultad, mediante un audífono.
Experiencias desgarradoras como las de una mujer a quien los padres encerraron en un manicomio por el simple hecho de ser sorda o situaciones cómicas, pero cotidianas, como la búsqueda de piso por parte de una pareja de sordos y su dificultad para comunicarse con el vendedor.
En definitiva, una excelente oportunidad para conocer y valorar la lengua y la cultura de una comunidad que se encuentra entre nosotros y merece ser respetada. Todo eso sin renunciar a pasar un rato agradable de risa y emoción. Eso sí, disculpad el escaso dominio del cámara que, en ocasiones, parece más amateur que profesional.
por [2]Jax

P.D.: Uno de los mejores y más hermosos documentales de cuantos tenemos reflejados en nuestro humilde blog. Los subtítulos ya están corregidos.

Naranjas de Hiroshima

1. http://2.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/Rd5bh5CKEHI/AAAAAAAAAMw/EFMRZp24gxQ/s1600-h/paisdelossordos.jpg
2. http://imagina.mangaes.com/articulo.php?ver=00134

Anonymous (2008-06-21 05:18:00)
Definitivamente la lengua de señas es la lengua materna de los sordos, en la pelicula los sordos adultos y jovenes cuentan y explican como se sienten dentro su pequeña comunidad que es su flia. y muchos explican cuando son un sordo dentro de una flia oyente, que se sienten solos y aislados y tambien se vio como tratan de inculcarles a los niños la oralidad y como ellos se esfuerzan para hacerlo. La pelicula me hizo reflexionar a la inversa si a nosotros nos inculcaran otra lengua como actuariamos. En fin, veanlon se lo recomiendo y tratemos de aceptar a los sordos como son con su lengua y su cultura, lo importante es que los sordos sepan escribir y leer correctamente mas que sepan hablar; no todos somos iguales y porque tengan otra lengua nos son diferentes a nosotros.

Naranjas De Hiroshima (2008-06-15 21:21:00)
Los subtitulos estaban actualizador para poder verse bien directamente online en googlevideo, puedes encontrarlos en emule o sitios como Subdivx; http://www.subdivx.com/X6XMTE0OTM2X-el-pais-de-los-sordos.html

juana_de_nadie@hotmail.com (2008-06-12 05:13:00)
hola dices que los subtitulos ya estan actualizados?? dodne estan?
yo baje la pelicula del ares pero no encuentrolos subtitulos
esoo

Queridisimos Verdugos - Basilio Martín Patino (2007-02-26 00:52)

[1] 

Duración: 100'
Año: 1973
Guión y Dirección: Basilio Martín Patino
Fotografía: Acácio de Almeida, Alfredo F. Mayo, Augusto García Balbuena
Montaje: Eduardo Biurrun
Música: J.S. Bach
Con el protagonismo de los tres verdugos:
Antonio López Sierra, Vicente Copete, Bernardo Sánchez Bascuñana
De la mano de los tres verdugos -"ejecutores de sentencias"- existentes en la España de los primeros años setenta, se explora una zona particularmente oscura de la Dictadura. Más allá del alegato contra la pena capital, la película indaga en la historia personal de los tres protagonistas y sus maneras de entender el oficio que desempeñan, de los ajusticiados por ellos en el garrote vil y de sus virtudes, de los crímenes que se castigan, de lo que piensan los expertos. Un retrato atroz de la sociedad en que se desenvuelven. Una reflexión implacable sobre el poder..

[EMBED]
Un film de ficción para la realidad

(...) A la manera de un heterogéneo retablo de tintes negros y esperpénticos, en el límite del tremendismo y rozando la locura, Basilio Martín Patino, extrayendo los datos objetivos de la realidad sin desfigurarlos y mostrando un absoluto respeto hacia ellos, ha compuesto un alucinante discurso cuya coherencia corre pareja con los grados de rabia, desesperación y ternura a partes iguales que en él se armonizan.
(...)Alegato lúcido y adulto que sabe bucear en las causas últimas superando las apariencias y transgrediendo el tópico (...) de una riquísima tradición cultural en la que se inscribe con letras de oro.
(...) Queridísimos verdugos es mucho más que todo eso. Para mí, y en forma decisiva, la narración de un proceso de subversión y desenmascaramiento mediante el cual unos seres inicialmente propuestos como "verdugos" devendrán víctimas patéticas y manipuladas de un entorno socio-político que descarga sobre ellos una responsabilidad que no les pertenece y que se ven obligados a asumir como medio de supervivencia, en la más hipócrita y criminal transferencia de papeles que puede operarse dentro de una sociedad. Chivo expiatorio de una repugnante mala conciencia, el "verdugo"-hacia el que Patino ha volcado considerables dosis de ternura y comprensión- finaliza siendo el resorte espontáneo e involuntario de un importante acto de subversión: el desvelamiento de un contexto lumpen, mísero y subdesarrollado.
(...) Patino recompone su discurso hasta que de su interior nace un grito de desesperación y locura frente a la injusticia, referente último de un "collage" en el que uno no sabe qué admirar más, si la consecuente

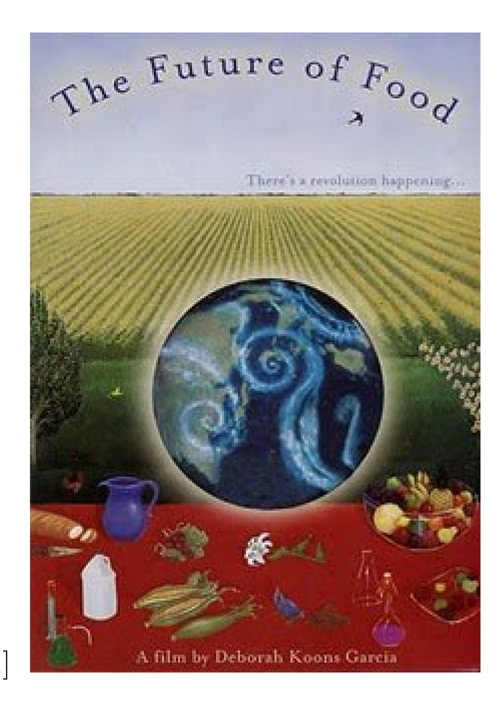
efectividad del procedimiento empleado, el grado de implicación y compromiso ante el material utilizado, o ese supremo acto de respeto hacia la complejidad de la realidad y hacia la madurez de los espectadores que supone la drástica renuncia a toda moraleja o apostilla demostrativa que pudiera haber empañado un soberano ejemplo de investigación cinematográfica y de compromiso cívico-social. (...)
Carlos F. Heredero. CINEMA 2002. Junio, 1977

Naranjas de Hiroshima

1. http://1.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/ReIkZm_myKI/AAAAAAAAAM8/6Ozb74aE0Ac/s1600-h/verdugos.jpg

---

El futuro de la comida - The Future of Food (2007-02-28 13:04)

[1] 

Dirigido, Escrito y Producido: Deborah Koons Garcia
Duración: 56 minutos
Año: 2006
Nacionalidad: EE.UU
Los alimentos orgánicos son cada vez más escasos, día a día grandes empresas avanzan en cuanto a la manipulación genética y transformación de aquellos productos que utilizamos para alimentarnos... según ellos: alta tecnología para mejorar la producción, el costo para el consumidor: alimentarse de elementos contaminados, antinaturales, cancerígenos y altamente perjudiciales para la salud.
[EMBED]

Subtitulado en castellano.
Ademas, ahora gracias a VSG71, disponible en versión doblada al castellano:
[EMBED]
[2]
Se está produciendo una revolución en los campos de cultivo que llega hasta la mesa de los consumidores, una revolución que está transformando la naturaleza de la comida que consumimos. El documental ofrece una investigación en profundidad de lo que hay detrás de las comidas genéticamente modificadas y que han llenado las estanterías de las tiendas de comida en Estados Unidos durante la pasada década.
El documental recorre desde las praderas de Saskatchewan, en Canadá, a los campos de Oaxaca en Méjico para dar voz a los granjeros cuyas vidas y la manera de ganarse el sustento se han visto alterados por la llegada de las nuevas tecnologías. Las implicaciones de salud, las políticas gubernamentales y la globalización son algunas de las razones por las que mucha gente está alarmada por la introducción de las

cosechas alteradas genéticamente.
Filmado en Estados Unidos, Canadá y México, "El futuro de la comida" examina la compleja red de fuerzas políticas y de mercado que hacen que estén cambiando lo que comemos, y también investiga lo que las corporaciones multinacionales hacen para controlar el sistema de comida en el mundo. Por otra parte, el documental también explora alternativas como la agricultura industrial a gran escala y la agricultura sostenible como soluciones reales a la crisis granjera de hoy.

[3]www.thefutureoffood.com/
[4]www.larevoluciondelacuchara.org

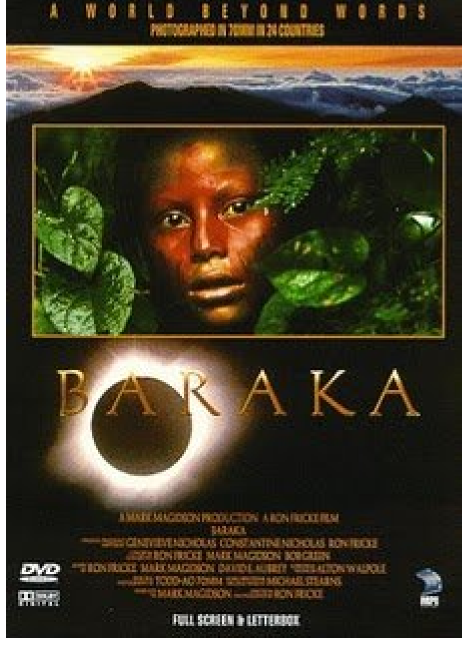
P.D.: Ya habíamos leído multitud de artículos sobre Monsanto, este documental saca a la luz, otra vez, la perniciosa actitud de las multinacionales de la alimentación. La realidad da miedo, da miedo de verdad.

Naranjas de Hiroshima

1. http://2.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/ReVxFG_myOI/AAAAAAAAANs/TooTrV8aVPc/s1600-h/food.jpg
2. http://www.tu.tv/
3. http://www.thefutureoffood.com/
4. http://www.larevoluciondelacuchara.org/

1.3 marzo

Baraka - Ron Fricke (2007-03-01 23:51)



[1]
Dir: Ron Fricke
Fotografía: Ron Fricke
Año: 1992
País: EE.UU

Baraka, según versa la sinopsis de la película, se rodó en cinco continentes, 24 países, que incluyen exteriores tan diversos como Tanzania , China, Brasil , Japón, Kuwait, Camboya, Irán y Nepal, junto con otros lugares importantes de los Estados Unidos y Europa. Al captar las glorias y las calamidades

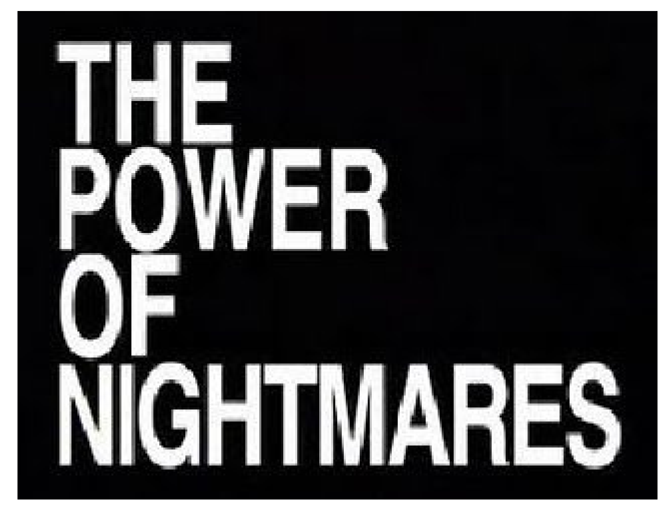
que la Naturaleza y el hombre han traído al planeta Tierra. " Baraka " narra la impresionante historia de la tumultuosa interacción entre la Tierra y el hombre, evitando las palabras, excitando la vista, el oído y la imaginación con un barrido de imágenes y sonidos. La película comienza mostrándonos la inmensidad y grandeza inigualable del Tibet, inmediatamente después una suave transición de planos nos lleva hasta un pozo de aguas termales donde un grupo de nonos macacos se bañan tranquilamente ajenos a lo que le ocurre al mundo, desde su remoto cobijo contemplan el mundo con serenidad. pero algo ocurre...

El planeta Tierra está sufriendo, sus heridas cada día son más profundas y dolorosas, poco a poco la luz del sol se va apagando , va muriendo. Las personas vivimos en dos mundos. como todos los seres vivos , vivimos en el mundo natural, creado durante los 5.000 millones de años de historia de la Tierra por procesos físicos, químicos y biológicos. Más en: [2]Dadamotel
[EMBED]
P.D.: Después de tanto documental social, político y educativo, os dejamos aquí esta maravilla. Dale a ver a pantalla completa y disfrutala.

Naranjas de Hiroshima

1. http://3.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/Rede72_myQI/AAAAAAAAAOE/EqR6YXcpsuU/s1600-h/baraka.jpg
2. http://www.dadamotel.com/monograficos/cine/baraka.htm

El poder de las pesadillas (2007-03-03 13:51)

[1] 

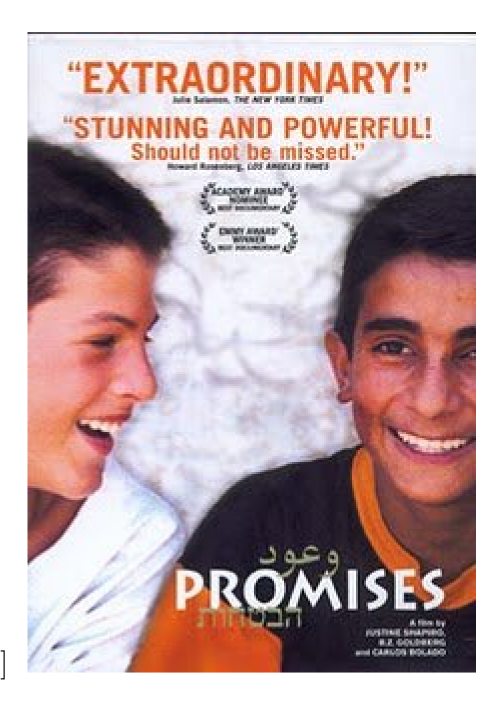
Documental de la BBC acerca de la actual política del miedo de los neoconservadores, la ascensión del Islamismo radical y el partido republicano.
Así comienza: "En el pasado, los políticos prometían crear un mundo mejor. Tenían distintas formas de lograrlo. Pero su poder y su autoridad surgía de la visión optimista que ofrecían al pueblo. Esos sueños fracasaron. (...) Pero ahora han descubierto un nuevo rol que restaura su poder y su autoridad. En vez de repartir sueños, ahora los políticos prometen protegernos de las pesadillas...."
Hace tiempo que estos documentales estan disponibles online, han sido reflejados en varios blogs, creemos que son imprescindibles, vale la pena y mucho, verlos.
Os linkeamos directamente a un blog amigo, muy interesante y que seguimos hace tiempo.
[2]

[3]http://quomodo.blogspot.com/

Naranjas de Hiroshima

1. http://2.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/Relx82D__KI/AAAAAAAAAOQ/FhRdDA7xQaI/s1600-h/power_of_nightmares1.JPG
2. http://quomodo.blogspot.com/
3. http://quomodo.blogspot.com/

Promises (2007-03-03 19:51)

[1] 

Año: 2001
Director: Carlos Bolado, B. Z. Goldberg y Justine Shapiro.
País: U.S.A.
Duración: 106 min
Dulce canto a la reflexión es el que aquí nos es presentado donde se nos replantea, para el espectador olvidadizo de hoy, la tesis de Rousseau "el hombre es bueno por naturaleza".
Promises es una bocanada de pureza, donde la inocencia de una mentes inicialmente abiertas se da de bruces con la intransigencia de los mayores. Hermosa sátira sobre la arbitrariedad e inutilidad de las fronteras, que afloran por un sentimiento de odio y soberbia hacia los demás cuando somos corrompidos por ideologías que, a parte de nublar nuestro pensamiento, nos separan de nuestros congéneres.
Saphiro y Goldberg preguntan al espectador quienes son más razonables, los niños o los mayores. La respuesta ,que inicialmente puede parecer obvia, se transgiversa al oír las opiniones conciliadoras, y la búsqueda de salidas pácificas al conflicto que tienen los más pequeños, donde muchos de ellos hacen un esfuerzo por comprender la posición del lado opuesto y ,sobre todo, por referir-se a la gente no como grupos ideológicos, sino por personas.
La revalorización del aspecto humano se hace candente en cada gesto hasta la ridiculización de lo que les separa.
Aunque no perfecta, la película cuenta con escenas de una gran maestría cinematográfica. Es impagable, la escena en la que la niña judía cuenta su futuro como ama de casa mientras intenta separar dos sillas de plástico.
La naturalidad en que expresan sus sentimientos es soberbia y llega a su máximo esplendor cuando el niño palestino rompe a llorar porque una vez acabado el reportaje, no podrá volver a ver a los gemelos judíos.
Le falta quizás una mejor elección en el material proyectado, ya que si bien algunas escenas rozan la perfección y sobrellevan al espectador inundado por la sutileza e inocencia de los niños, otras, aunque de alto valor narrativo, constituyen una contraposición de menor valor frente unas diez que de un altísimo nivel.
Construcción fantástica de una idea original y reveladora que encandila al espectador y despierta un sentido de comprensión y reflexión que le debería acompañar pasada la proyección del film.
Aunque inscrito en el conflicto israelí, la película nos habla de los temores que dividen al ser humano, la

manipulación ideológica, y un original sentimiento de paz y amor. Cual será el futuro de estos niños?. Como muestra la secuencia final, una rueda encendida que vaga aleatoriamente sin destino quemándose hasta consumirse.
Extraído de: [2]Aloha Criticon
[EMBED]

Naranjas de Hiroshima

1. http://4.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/RenFCWD__LI/AAAAAAAAAOc/42iEl7XdfEk/s1600-h/Promises1.jpg
2. http://www.alohacriticon.com/elcriticon/article1031.html

Anonymous (2009-01-12 23:29:00)
Aqui no son dos pueblos con un mismo sentir. Es la mis ma gente unida por un mismo odio. Da Pena como los adultos le inculcan el odio de generacion en generacion.....esto es para nunca acabar.....Dios proteja y le de luz a esta gente

Naranjas De Hiroshima (2007-06-03 23:13:00)
Pues nada, todo arreglado. Gracias Flaherty por tu aportación. Y por los magnificos documentales que hiciste. ;-)

Robert Flaherty (2007-06-03 23:04:00)
Ya esta de nuevo resubido y disponible, lo puedes encontrar en:
http://video.google.es/videoplay?docid=2139631316137760657 &hl=es

Naranjas De Hiroshima (2007-05-30 14:42:00)
Por desgracia parece que "Promises" ha sido eliminido de Google Video, he estado revisado el resto de servidores y nada, no aparece. Mientras vemos si hay solución (este es un docu que debería ver todo el mundo) te dejamos este link, es de un foro de descarga directa, donde lo podras descargas, si no, tambien puedes encontrarlo en las redes clasicas de P2P (emule, torrent, ares, etc).
http://vagos.es/showthread.php?t=80585

Marisol (2007-05-29 05:06:00)
tengo ya varios mese sbuscando este documental para verlo hace como 4 años lo pusieron en HBO pero lamentablemente nunca lo pude ver ....por favor si alguien sabe donde lo puedo ver ya que aqui tampoco(que suerte la mia)se puede ver porfaaaaa coloquen algun link o algo

Especial Documental Palestina - Paradise Lost, One Shot, Children of Fire, Saz, The Siege, Raices del Conflicto (2007-03-03 20:40)

Paradise Lost (2003)

[EMBED]

Documental que recrea la historia de Fureidis, un pequeño pueblo de pescadores palestinos en el actual Israel, donde nace la directora del documental. Un lugar definido por el silencio y la represión., enclavada dentro de una sociedad israelí.

Con una sola bala (One shot) (2004)

[EMBED]

Documental acerca de los francotiradores israelíes y sus procedimientos a la hora de disparar a los palestinos en los Territorios Ocupados.

Children of Fire (1990)

[EMBED]

Documental que relata como la cineasta Mai Masri retornó a su hogar en Nablus (Palestina) después de 40 años de ausencia. Ahí descubre una nueva generación de combatientes palestinos: los niños de la Intifada.

Saz (2004)
[EMBED]

Documental que trata sobre Samekh Zakhut, palestino de 20 años que vive en Ramle (Israel) y que es rapero. Samekh ha acumulado sentimientos de rabia por la situación de los palestinos y los canaliza a través del hip-hop en sus canciones.

The Siege (2002)

[EMBED]

El 31 de marzo de 2002, el director Samir Abdallah, formando parte de una misión civil de ayuda al pueblo palestino, entra en la Muqata, sede de las oficinas centrales del presidente palestino Yasser Arafat, sitiado por el ejército israelí.

Raices del Conflicto (2002)

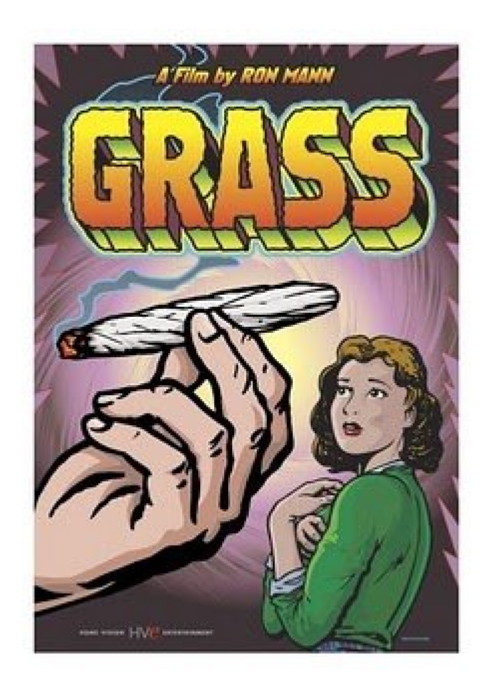
[EMBED]

Documental que describe la historia del conflicto palestino-israelí, como ha ido evolucionando y los diversos factores que inciden en él hasta 2000.

P.D.: Todos estos documentales al igual que "Promises" han sido subidos por la misma persona o colectivo, de la cual no tenemos ninguna información, al igual que disponemos de muy poquita información de todos estos documentales, tan solo os podemos decir que algunos tienen mayor calidad técnica que otros, pero sin duda todos son imprescindibles para acercanos y conocer mejor la realidad del pueblo palestino, son duros, estremecedores, hermosos y a veces, espeluznantes, pero es la realidad de un pueblo oprimido, precisamente por otro pueblo que ha sido oprimido durante siglos, lo que hace más incomprensible aún que hayan pasado de ser los oprimidos a los opresores. Ójala algún día las palabras sean más fuertes que las armas.

Naranjas de Hiroshima

Grass - The War On Drugs (Hierba - La Guerra contra las Drogas) (2007-03-04 15:03)

[1] 

País: Canada/EE.UU
Año: 2000
Dirección: Ron Mann
Narrador, Voz en Off: Woody Harrelson
Grass es un documental sumamente instructivo sobre algo ciertamente poco conocido como es la historia de la marihuana. Su director, Ron Mann, realiza un recorrido exhaustivo por la represión, muchas veces injustificada, que ha sufrido esta droga, por su posterior despenalización y por la visión que la sociedad tiene de ella, todo en un tono ameno, con un guión muy bien llevado y sin duda con un gran trabajo de investigación detrás. La mayor objeción que puede hacerse a este trabajo, aunque en si misma no sea un defecto, es que se centra exclusivamente en la historia de Estados Unidos, la cual cosa nos deja al resto del mundo un poco decepcionados, o más bien deseosos de una información más global. Pese a todo, nunca está de más saber las verdades y mentiras sobre la marihuana, estando como está el tema todavía candente y sobre la mesa, con tanta gente a favor de su despenalización y no menos gente en contra. Desde luego, resulta indispensable pata los que quieran encontrar un par de argumentos con los que defender sus ideas, e interesante también para los que quieran aprovechar una tarde recabando información que hasta ahora no sabían y que (quien satal vez les sea útil en alguna ocasión.
Por [2]Demin.
[EMBED]

Hace tiempo que ya estaba subido este documental, pero ahora le hemos incluido subtítulos en castellano, que ademas acamos de corregir para su mejor visualización en google video.
P.D de Junio 2008.: Ahora rescatado en version original de GooVideo y con subtitulos incrustados con Overstream.

Naranjas de Hiroshima

1. http://3.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/RerUL2D__NI/AAAAAAAAAOO/6-pAJV2GgSE/s1600-h/grass.jpg
2. http://www.dooyoo.es/peliculas/grass-marihuana/342338/

Taró (2007-03-07 12:35)

[1] 

Taró es una película documental que muestra el proceso de búsqueda de un grupo de jóvenes de Tarifa en ambas orillas del Estrecho de Gibraltar para construir un relato que recoje su mirada a las migraciones en esta región. En esta pieza, gentes que viven en ambas orillas cuentan sus experiencias y opiniones sobre las migraciones, construyéndose un diálogo entre la emigración andaluza y la marroquí para cuestionar tanto los mensajes de los medios de comunicación como la percepción social de procesos con numerosos puntos en común.

[EMBED]
Documental realizado por el Colectivo Mnemocines en el Taller Diálogos del Estrecho (2005)

[2]http://www.colectivomnemocine.blogspot.com/

Naranjas de Hiroshima

1. http://4.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/Re6mJB7nycI/AAAAAAAAAO8/n_Y6HCs1DjQ/s1600-h/taro.jpg
2. http://www.colectivomnemocine.blogspot.com/

Si no hay viento no suben (2007-03-07 12:48)

[1] 

Dir: Mauricio González.
Duración: 22 Min.
Este documental observa la forma en que se propaga la cultura de la violencia a través de la interacción entre los niños y los adolecentes de las pandillas de Aguablanca, el barrio mas pobre de Cali, Colombia. Los mas jovenes conservan su inocencia, y se dedican a jugar y a elevar cometas, pero estan en permanente contacto con los mayores, que les enseñan que si quieren escapar de sus condicion miserable, o inclusive si simplemente quieren tener el privilegio de calzarse los pies, tienen que aprender a robar y luego a matar, pues no hay mas opciones para salir adelante en Aguablanca.
[EMBED]

Naranjas de Hiroshima

1. http://4.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/Re6oNB7nydI/AAAAAAAAAPE/fyT01hYdhBw/s1600-h/cometa-azul-cometa-roja.jpg

---

Muerte de una Puta (2007-03-07 13:21)

[1] 

Duración: 90 Min.

Formato: DIGITAL HDV 16/9
Directora y Guión: HARMONIA CARMONA
Director de Fotografía: ANTONI ANGLADA
Cámara 2ª Unidad: DAVID AMELL
Sonido Directo: MARC SOLDEVILA
Montaje: CARLOS PRIETO
Musica Original: LAURA TERUEL
Jefe de Producción: AMÉLIE SAILLEZ
Productor Ejecutivo: JOSE PEDRO ESTEPA

Historias de amor, solidaridad y compromiso llenas de alegría y voluntad transformadora. Nunca antes estos términos se habían asociado al mundo de la prostitución. "Muerte de una puta" es una visualización inédita del trabajo sexual que nos presenta mujeres excepcionales que transgreden todos los prejuicios.

El 31 de Mayo de 2005 muere en Ginebra la prostituta más famosa y mediática de Suiza: Grisélidis Réal. El viaje por su biografía nos llevará a conocer paisajes y mujeres fuera de lo común. Prostitutas de Bélgica, Suiza, Italia y España que han compartido con ella una forma singular de vivir el trabajo sexual. Son mujeres que narran su experiencia en la prostitución de un modo positivo y que a su vez lideran los colectivos europeos más activos en la defensa de la regularización del trabajo sexual.

Nos hablan de la prostitución sin ambages. A cara descubierta. Con ellas conoceremos el lado más desconocido de la prostitución: El más doméstico y personal. Si hasta ahora los retratos de las prostitutas se han centrado en describir su actividad profesional, "Muerte de una puta" nos narra su vida fuera de la prostitución: Su casa, su familia, sus amistades, sus aficiones... Todos ellos aspectos que enriquecen las representaciones más convencionales y consabidas de la prostitución.

En el mundo, la circulación de mujeres destinadas al comercio sexual se estima en 4 millones de personas. Las estadísticas publicadas en los medios de comunicación cifran en más de 300.00 las mujeres que se dedican en España a la prostitución. Mas de un 90 % inmigrantes. Un negocio que se calcula que mueve en nuestro país unos 18.000 millones de euros anuales. A pesar de su magnitud, la prostitución continúa en España sin un marco legal de derechos y deberes para las personas implicadas en esta industria. [EMBED]

Naranjas de Hiroshima

1. http://3.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/Re6vex7nyeI/AAAAAAAAAPM/VXbYxd2FUL4/s1600-h/muertedeunaputa.jpg

---

Chavivanej - Los Guardianes de la Educación (2007-03-07 19:40)

En medio de la Jungla, en los altos de Chiapas, dos comunidades Tzotziles luchan por su independencia. Rodeados por el miedo y la guerra, prisioneros del Gobierno opresor Mexicano, las comunidades de X'oyep y Acteal crean su propio sistema educativo, independiente y efectivo, donde los padres enseñan a sus propios hijos que saber es poder, que en sus propias manos esta el futuro de sus comunidades, que la tierra es suya para florecer la vida y que nunca la memoria debe olvidar a los hermanos que fueron asesinados, que la justicia llega para aquel que sabe cosechar su propia libertad en tierras de esclavitud. [EMBED]

Naranjas de Hiroshima en otros idiomas (2007-03-09 03:09)

[1]  ¡Buenos días a tod@s!

En poco más de un mes y ya hemos superado las *1000* visitas y tenemos más de *2000* entradas vistas. ¡*Muchas gracias!* Así que, para celebrarlo hemos decidido incluir un traductor para el blog, aunque que la mayoría de nuestr@s visitantes son hispanohablantes, después de por supuesto casi todos los Pueblos de la Península Ibérica, o eso que algunos llaman España (se nos siguen resistiendo Andorra y Portugal), los sigue México (con una gran presencia en Oaxaca, animo compañer@s!), después Chile, Argentina, Colombia, Venezuela, Uruguay, Bolivia y Perú. Nos visitan también desde lugares con mayoría anglosajona como EE.UU. (aunque el segundo idioma más hablado sea el castellano), Inglaterra, Australia, aunque también están Alemania y Holanda, que a pesar de que su idioma no sea el Ingles lo tienen asumido y casi todo el mundo lo domina. U otros tantos lugares como China, Francia, Italia, Japón, incluso Grecia, India, Rusia, Corea, Brasil, Finlandia, Israel, Canadá, Suiza, Noruega y otros, con sus tímidas visitas. Incluso hay algún lugar sin identificar, lo cual demuestra que hay gente, poca pero hay, que navega protegida.
Esperamos que sea útil, según hemos podido comprobar traduce bastante bien al ingles, sin embargo en idiomas como francés, italiano, árabe, japonés, alemán, etc. se vuelve un poco loco, porque técnicamente traduce desde el ingles, es un poco complicado, pero por ahora parece que es lo mejor que hay, esperamos que mejore o encontremos algo mejor, pero lo vemos muy práctico, lo malo, que los documentales si no que no lo va a traducir (eso sería la maravilloso, no?). Pero bueno, podrán encontrar subtítulos en algún lado si le interesa, igual que los encontramos (no de todos) nosotr@s.
No obstante la información de los documentales si que será traducida, que también es muy imporatnte, al igual que los comentarios, aunque os animáis muy poco en eso hacer aportaciones y sugerencias.
En fin, a partir de ahora podéis disfrutar de Naranjas de Hiroshima en otros idiomas, aunque siempre seguirán siendo de Hiroshima y por supuesto, naranjas.

Está justo debajo de la visitas, a tu derecha.
Otra vez, gracias.

Naranjas de Hiroshima

1. `http://3.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/RfDPkkSKVXI/AAAAAAAAAPU/x3C6FB2t8DY/s1600-h/naranjas.jpg`

2º Especial Documental Cientifico - Divulgativo (2007-03-09 04:20)

Documentales BBC - Los Planetas - Diferentes Mundos
[EMBED]
El Cuerpo Humano- El Universo Del Cerebro
[EMBED]
El Bosque Protector - Pinsapos. El Abeto que se quedo en el Sur
[EMBED]
El lince iberico - Al limite de la esperanza

[EMBED]
Astronomos de piedra
[EMBED]
Documental acerca de los conocimientos astronómicos de la cultura prehispánica de San Agustin, Colombia.
Documental - Los secretos de la gran muralla china
[EMBED]
P.D.: Tenemos preparadas muchisímas referencias de documental social, politico , de autor, ilustrativos de luchas, maquinaciones, contradicciones, experiencias, sentimientos, etc.. Por eso, antes de seguir, os dejamos una pequeña muestra del documental científico y divulgativo que existe online, porque es tan necesario y hermoso, como cualquier otro tipo de documental.

Naranjas de Hiroshima

La Espalda del Mundo (2007-03-10 03:17)



[1]
Dirección: Javier Corcuera
País(es): España
Idioma Original: Español
Categoría: Documental
Tipo: Color
Duración: 89 min.
Año de producción: 2000
Productora: Elías Querejeta P.C., S.L.
Guión: Elías Querejeta, Fernando León de Aranoa, Javier Corcuera
Producción: Elías Querejeta
Fotografía: Jordi Abusada
Edición: Nacho Ruiz Copillas, Iván Fernández
Música: Alfonso Arias
Sonido: Polo Aledo, Julio Recuero, Iván Martín
Intérpretes: Guinder Rodríguez, Mehdi Zana, Thomas Miller, Tomás Rangel
Algunos premios y distinciones:
2000, Festival Internacional de Cine de Donostia-San Sebastián, Documental, Premio FIPRESCI
2000, Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, Documental, Mención OCIC
Sinopsis:
Guinder Rodríguez tiene 11 años. Pertenece a una familia compuesta por padre, madre y tres hermanos más. Viven en una casa-chabola en Carabayllo, un pueblo de la periferia de Lima. Como sus amigos, Michael, Cuti, Raúl y Martín, Guinder trabaja como picapedrero e intenta compaginar trabajo y educación. De mayor quiere ser contable.

Leyla Zana estaba embarazada de su segundo hijo cuando encarcelaron a su marido Mehdi. Aprendió a hablar turco para poder visitarle en la cárcel. Luego empezó a estudiar y llegó a ser la primera mujer kurda elegida diputada por Diyarbarki.
Thomas Miller-El lleva desde 1986 en el corredor de la muerte de Texas (USA) acusado de robo y doble asesinato. Desde entonces ha conocido a 120 personas que han sido ejecutadas y ha tenido diez fechas de ejecución que no se llegaron a cumplir gracias a las apelaciones presentadas por su abogado.
Referencias

Primer largometraje del peruano Javier Corcuera, autor de varios documentales como Minuesa, una ocupación con historia (1994); Refugiados (1995); Perú, presos inocentes (1996) o Chiapas, hablan los rebeldes (1998).
El guión es del propio Javier Corcuera, Fernando León de Aranoa (director de Barrio y guionista de películas como Cha-cha-chá o Insomnio) y de Elías Querejeta, que también ha sido el productor.
El guión comenzó a gestarse en París, en los días en los que se conmemoraba el 50 Aniversario de la Declaración de los Derechos Humanos.

[EMBED]

Naranjas de Hiroshima

1. http://3.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/RfIXx_JLFUI/AAAAAAAAAPc/ba0lp5t24fM/s1600-h/espalda.jpg

---

Comunicación Comunitaria A.C. - La Comunicación es de Quién la Trabaja (2007-03-13 00:26)

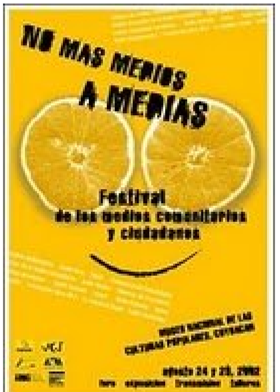
[1] 

[2]Comunicación Comunitaria A.C. (Coyoacán, México D.F.) está integrado por comunicadores, artistas y ciudadanos interesados en colaborar en la democratización de los medios de comunicación. Son un grupo de mujeres y hombres que saben que no hay democracia sin un ejercicio real de la libertad de expresión y el derecho a la información... no hay democracia sin una voz de los ciudadanos fuerte y presente.

"Queremos contribuir al desarrollo de metodologías que permitan la apropiación de espacios y medios."
"Creemos que el ejercicio de las Libertades de Expresión e Información contribuye a la búsqueda de calidad de vida y desarrollo y mejoramiento de la democracia en nuestras sociedades."

El Centro de Comunicación Ciudadana

Desde julio del 2000, dispon de un Centro de Comunicación Ciudadana en el Centro de[3]



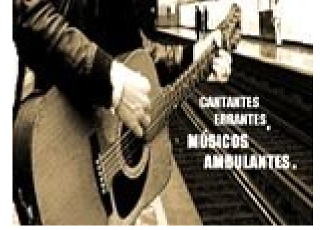
Desarrollo Social de El Reloj, en colaboración con Desarrollo Social de la Delegación Coyoacán. Se trata del primer centro de su naturaleza en México.

Se trata de un espacio para la promoción y el ejercicio de las libertades de expresión e información que busca también dotar a los ciudadanos, hombres, mujeres y niños de las herramientas que les permitan apropiarse de los medios para la satisfacción de sus necesidades y demandas.

Aquí imparten talleres de producción de video, recepción crítica, talleres para niños y muchos más.

Cuentan con un centro de documentación especializado en temas de la comunicación y la democracia y son sede del trabajo de [4]AMARC-México, Asociación Mundial de Radios Comunitarias.[5]

Os presentamos un par de sus obras, tienen también bastantes cortometrajes documentales, todos parecen interesantes, parece una mezcla entre el reportaje televisivo y el documental social, una forma directa y fresca para conocer otras realidades, tan cercanas, como lejanas. Un proyecto muy constructivo, sin afiliaciones, ni tendencias. Solo esfuerzo y la convicción de que es imposible un mundo diferente si unos medios de comunicación diferentes, reales. Hechos por nosotr@s mism@s.
Cantantes Errantes, Músicos Ambulantes

[6] 

México/2005/DVCAM/26:03 min.
Sinopsis:
Músicos deambulan por la Ciudad de México en busca de oídos que presten atención. Desde los que se adueñaron del piso de una plaza hasta los que van por el Microbús y el Metro haciendo de música su forma de vivir. Jóvenes flamencos, tambores y música etérea; Ciegos y organilleros que estiran la mano para que les alcancen una moneda.

```
Entre el arte y la necesidad, entre el cierre de espacios en la
industria musical y el desempleo, se escucha voces e instrumentos
colmando la Ciudad.
```

Producción: Comunicación Comunitaria A.C. y DGEP,
Realizador: Daniel Valdez Puertos
[EMBED]
Chopo Kontrakultural

[7]  México/2005/DVCAM/22 min.
El tianguis cultural del Chopo, ha sido un espacio de Contra-cultura desde hace 25 años. Este espacio converge a jóvenes en plena pubertad hasta ya entrados en la senectud. Roqueros, Punketos, Skatos y Fresas, convergen cada sábado para comprar, vender o intercambiar música y objetos difíciles de encontrar en otro lugar. Un paseo por el tianguis nómada, expulsado por las autoridades por años hasta encontrar "la tierra prometida". Lugar de encuentros y desencuentros, el Chopo anida a miles de personas con un fin en común: El rock subterráneo.
Producción: Comunicación Comunitaria A.C. y DGEP,
Realizadores: Daniel Valdez Puertos

[EMBED]

Naranjas de Hiroshima

1. http://4.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/RfXlIfJLFVI/AAAAAAAAAPk/eQFvP-9FDN0/s1600-h/CCC-monos-derecho.jpg
2. http://www.comunicacioncomunitaria.org/
3. http://4.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/RfXu4fJLFYI/AAAAAAAAAP8/ze8bCPlbnQU/s1600-h/CARTEL21.jpg
4. http://www.mexico.amarc.org/
5. http://www.mexico.amarc.org/
6. http://2.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/RfXr7_JLFWI/AAAAAAAAAPs/owpIHtbUXHs/s1600-h/musicos.jpg
7. http://4.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/RfXsKfJLFXI/AAAAAAAAAP0/fTSsNCrq1Qs/s1600-h/chopo.jpg

---

Ser y tener - Nicolas Philibert (2002) (2007-03-14 02:12)

[1] 

Título original: Être et Avoir

País: Francia
Año: 2002
Dirección: Nicolas Philibert

Duración: 105'
Guión: Nicolas Philibert
Reparto: Georges Lopez
Fotografía: Laurent Didier, Katell Djian, Hugues Gemignani, Nicolas Philibert
Montaje: Nicolas Philibert
Música: Philippe Hersant
Productor: Gilles Sandoz
Producción: Maïa Films, Arte France Cinéma, Les Films d'Ici, Canal+, CNC (FR)
Por toda Francia siguen existiendo ejemplos de lo que se conoce como "escuela unitarias": centros que reúnen a los niños de un pueblo o zona, desde preescolar hasta el final de la enseñanza primaria, en torno a un solo profesor. Entre el aislamiento y la apertura a un mundo enteramente nuevo, esos pequeños grupos de aluvión, comparten intensamente, para bien y para mal, la vida cotidiana.
Maravillosa película francesa, auténtica revelación mundial dada su modestia.
Se trata de una especie de documental (no está claro que lo sea), donde se nos muestra la enseñanza, durante un curso entero, que imparte un maestro de escuela rural, Georges López, de ascendencia española, a sus alumnos, que van de los cinco a los diez años.
Todos están juntos en el mismo aula, aunque la enseñanza la imparte según edades, pero aspectos educacionales como el respeto al prójimo, el buen comportamiento, la constancia y el espíritu de trabajo, que no están en los libros, se dan conjuntamente.
Monsieur López considera acertadamente que cualquier comportamiento repercute en los demás. Los mayores deben dar ejemplo y los pequeños deben aprender lo que les indica el profesor y aquéllos actos positivos de los mayores de la clase.
Pero el film, de una sencillez aplastante, lleno de sensibilidad y humor, conmueve y emociona, no sólo por lo que vemos en el interior de la escuela, sino fuera de ella, en las casas de los alumnos. Así, podemos ver cómo trabajan (algunos de ellos son hijos de ganaderos, y deben trabajar duro tras las clases para ayudar a la economía familiar), y cómo sus familiares les ayudan en los deberes, un ejemplo a seguir.
También veremos enseñanzas del maestro no sólo acerca de las matemáticas o la lengua, sino de aspectos de la vida misma, como la muerte, la enfermedad de un familiar o los diálogos con los alumnos acerca de atajar comportamientos violentos, indicándoles de forma clara y pedagógica qué camino seguir para solucionar el problema.
"Ser y tener" dura 104 minutos y el espectador, completamente entregado ante lo que ve y siente, ni lo nota, resultándole incluso corta pues, a pesar de lo mucho que se le ha dado, aún quiere más.
[2]Iñaki Bilbao
Trailer:

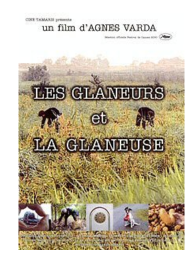
[EMBED]
Más info y descargas en: [3]Cultivadores de Culto.

Naranjas de Hiroshima

1. http://1.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/RfdNVPJLFbI/AAAAAAAAAQU/U-Anzae3QeA/s1600-h/Serytener.jpg
2. http://carteles.metropoliglobal.com/paginas/ficha.php?qsec=peli&qid=7005
3. http://www.cultivadoresdeculto.com/foro/showthread.php?t=1290&highlight=%CAtre+avoir

---

Los espigadores y la espigadora - Agnès Varda (2007-03-16 13:00)

[1] 

Título original: Les glaneurs et la glaneuse

Directora: Agnes Varda

País: Francia

Año: 2000 ”Los espigadores y la espigadora” es un documental de la veterana directora Agnès Varda. En él, nos quiere hacer pensar acerca de la sociedad de consumo en la que vivimos, de usar y tirar y del despilfarro que hacemos a diario. Lo que nosotros desperdiciamos es recogido por otras personas, algunas lo hacen por su extrema pobreza y otras porque creen que es inmoral tirar tal cantidad de comida y objetos cuando miles de seres humanos se mueren de hambre en el mundo.
[EMBED]

Espigadores: “Dícese de la persona que recoge las espigas que los segadores han dejado en el rastrojo”. Existen desde hace siglos, y trabajan en los campos después de la siega, agachados, recogiendo las espigas, es decir las flores de las plantas llamadas gramíneas (por ejemplo los cereales).
Normalmente este trabajo lo hacían campesinas humildes en las grandes plantaciones. Hoy los espigadores también existen, aunque ya no sólo recogen las espigas que quedan en las cosechas. Son espigadores de ciudad, que buscan y se quedan lo que otros desperdician. La directora francesa Agnès Varda se ha recorrido media Francia con una cámara en la mano, para realizar un documental que haga pensar a más de uno sobre esta práctica.
La postura del espigador es la misma, no ha variado con el tiempo. Antes se agachaban en el campo, y ahora entre las basuras. Antes recogía espigas y ahora manzanas, patatas, carne, relojes, televisores, juguetes... En este mundo tan consumista todos los días se despilfarra.
El primero de los personajes que aparece en el documental es un ex camionero en paro. Trabajaba demasiadas horas diarias y no respetaba los turnos, así que en un control le pillaron y su empresa le despidió. Su mujer se fue de casa con sus hijos y se quedó en la indigencia.
Hoy vive en una caravana y se alimenta de lo que otros tiran por cualquier causa. Una patata con forma de corazón que no se vende en los supermercados, una manzana demasiado oscura, un yogur del que pasa un día de caducidad...
Pero no todos son como él. Algunos son trabajadores, que por cuestiones éticas se dedican a recoger basuras. “La gente no se da cuenta de que no podemos seguir despilfarrando de esta forma. Hay que reciclar para respetar al medio ambiente. Yo me dedicó a buscar lo que está nuevo y todavía puede ofrecer servicio”.
Agnès ha hablado con ellos y los ha grabado para el documental. Otros espigan porque son artistas y con los objetos elaboran obras de arte. “Son como regalos que están en la calle, como si siempre fuera Navidad”, dice uno de ellos.
A veces la sociedad no les comprende, pero ellos tampoco entienden a los que consumen sin sentido. Y menos aún a las grandes empresas que no dejan recoger los alimentos o los objetos que desperdician.
Agnès también los ha grabado con una cierta incomprensión. ¿Por qué los pobres no pueden recoger lo que vosotros tiráis? “Por que no es legal”, responden. Pero mientras toneladas de comida se pudren, otros se mueren de hambre en el mundo.
Agnès Varda: la búsqueda de una inconformista
Esta película fue tejida con varios hilos –el de las emociones que sentí cuando me enfrenté con la pobreza, el de las posibilidades ofrecidas por las pequeñas cámaras digitales y mi pelo gris–”. Así define Agnès Varda su documental.
La directora también quería expresar su amor a la pintura. “Tenía que unir las piezas y hacer que tuvieran sentido en la película, intentando no traicionar las cuestiones sociales a las que se refiere: los desperdicios y la basura”.
A lo largo de su carrera esta directora nacida en 1928 ha sorprendido con algunos de sus títulos. Desde su primer trabajo, La pointe courte, que realizó sin tener ninguna formación ni conocimiento técnico alguno sobre películas ni objetivos y que sorprendió a muchos, han pasado ya 48 años, en los que ha ganado varios premios, entre ellos el Oso del Festival de Berlín y el León de Oro del de Venecia.
Durante la recolección de trigo en el verano de 1999 vio en televisión a un granjero que explicaba que

si su cosechadora no estaba bien ajustada perdería muchos granos. Entonces se acordó de que hace muchos años existían unas personas llamadas espigadoras, y se dispuso a grabar un documental "de camino errante", como ella lo define, en busca de estas personas.
"Me las arreglé para acercarme a ellos, para sacarles fuera de su anonimato. Descubrí su generosidad. Hay muchas maneras de ser pobres, manteniendo el sentido común, el sentido de cólera o de humor".
Más cosas
INICIATIVA. Los distribuidores de la película-documental en España, [2]Sherlock Filmes, han pensado que puede ser útil para los profesores de los institutos. Por eso les han invitado a ver la película. Sólo tienen que enviar sus datos personales en un impreso de su centro educativo al fax 91 445 11 98. La demanda ha sido tal, que ni ellos mismos la esperaban. "Nos gustaría hacer un pase especial para alumnos, porque creemos que puede hacerles pensar acerca de todo el despilfarro de nuestra sociedad y de que debemos reciclar", asegura Remedios Abad, directora de medios y comunicación de [3]Sherlock Filmes.
PREMIOS. Algunos de los que ha recibido este documental son: European Film Awards 2000, French Syndicate of cinema critics 2001, Festival de Montreal 2000.
[4]Carmen Cardoso Parra para Aula de El Mundo.
P.D.: Pusieron la semana pasada este docu en TVE2, lo malo es que pasaron la versión doblada, que incluía a Joan Pera, el imprescindible doblador de Woody Allen. Sigo sin entender que a pesar de tener los mejores dobladores del mundo por estos lares, sobre todo en Catalunya, sigan utilizando a dobladores clásicos del cine de ficción en documentales, a mi forma de ver, te sacan enseguida de la historia, porque siempre te recuerdan al personaje clásico que llevan interpretando desde hace décadas, aunque hay casos como el de Constantino Romero, actor, presentador y mítico doblador, de entre otros Sean Connery, Cleant Eastwood, Roger Moore, Arnold Swarseneger o Darth Vader (Star Wars), que sin embargo es estupendo para cierto tipo de documentales, lo mismo pasó con "[5]Noticias de una Guerra", un magnifico documental, pero con un doblaje que que dejaba mucho que desear, sobre todo por este mismo tema.
Por eso os presentamos la versión original en francés con subtítulos en castellano, es un crimen, para mi gusto, doblar un idioma tan hermoso y armonioso con el documental como es el francés.
¿Supone un esfuerzo extra leer los subtítulos? Depende, hay países, como cualquiera de Latinoámerica o de Europa, que está tan acostumbrados a ver todo en su idioma original, con subtítulos si hacen falta, que supongo que no se lo plantearan, aquí siempre te dicen que si distrae, que no puedes disfrutar bien de la composición visual, que si el subtítulo no siempre dice exactamente lo que están diciendo, etc. Bueno, es otra herencia del franquismo,pero entre otras cosas, yo creo que es cuestión de práctica, como todo. Además no hay nada tan maravilloso y excitante como ver y comprender a los personajes en el idioma y el acento que les corresponde, con lo que eso añade a la localización y percepción de la historia. No es más importante lo que dicen de como lo dicen.
También añadimos el extra importante que supone para la gente con problemas auditivos.

Naranjas de Hiroshima

1. http://4.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/RfqIVPJLFcI/AAAAAAAAAQc/dXTTNZb4xEA/s1600-h/espigadores.jpg
2. http://www.sherlockfilms.com/
3. http://www.sherlockfilms.com/
4. http://aula.el-mundo.es/aula/noticia.php/2002/11/08/aula1036688618.html
5. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/2007/02/noticias-de-una-guerra.html

Me matan si no trabajo y si trabajo me matan - Raymundo Gleyzer (2007-03-16 16:23)

[1] 

Nos orgullece presentaros, por primera vez online:
Me matan si no trabajo y si trabajo me matan: La huelga obrera en la fabrica
INSUD (1974) Sonora / Blanco y Negro / 20 minutos
Direccion: Raymundo Gleyzer
Documental sobre la situacion de los obreros metalurgicos, que a causa del plomo y las malas condiciones de trabajo, enfermaban y morian de saturnismo. Una de las ultimas apariciones publicas del diputado Rodolfo Ortega Peña, asesinado por las fuerzas paramilitares (AAA), dias despues de terminado este film.
[EMBED]
Raymundo Gleyzer:
Cineasta clave de los convulsionados años 70 en Argentina

Nació el 25 de septiembre de 1941 en Buenos Aires, Argentina. Permanece desaparecido desde el 27 de mayo de 1976.

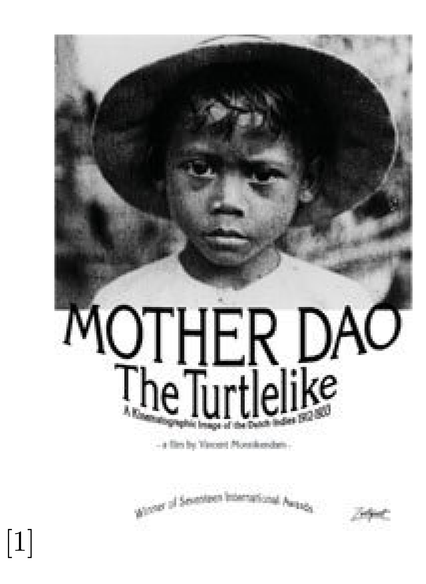
Raymundo Gleyzer era un militante que hacía cine y él mismo se encargó de decirlo infinidad de veces. No se situaba en la posición de intelectual o de cineasta sino como parte de la clase obrera en lucha, y particularmente dentro de una de sus organizaciones: el PRT trotskista. Gleyzer fue una rara combinación de cineasta, periodista de investigación y militante político, todo en un solo hombre.
Con el enemigo al frente, claro y definido, el cine militante de entonces cumplió con la necesidad popular de ser "la voz de los sin voz".
Su militancia en el PRT, su coherencia ideológica, su pasión por el cine como instrumento para generar la reflexión y el debate político y su convicción revolucionaria lo convirtieron en otra víctima de la última dictadura militar (que lo desapareció en 1976), la que no sólo destrozó a la "generación del '70" sino a las subsiguientes: la ruptura que provocó la desaparición de aquellos intelectuales sigue repercutiendo hoy en la fisonomía del castigado panorama cultural argentino. Cineasta-militante-hombre son términos que no pueden separarse; todos dicen lo mismo sobre él.
[2]Clubcultura
Más información sobre Raymundo Gleyzer en:

[3]Kinoki
[4]Desaparecidos
[5]Wikipedia

Naranjas de Hiroshima

1. http://1.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/RfrGhfJLFeI/AAAAAAAAAQs/fc_cODOFr-E/s1600-h/290_Raymundoweb.jpg
2. http://www.clubcultura.com/clubliteratura/censurados/gleyzer.htm
3. http://documental.kinoki.org/raymundoglayzer.htm
4. http://www.desaparecidos.org/arg/victimas/g/gleyzer/
5. http://es.wikipedia.org/wiki/Raymundo_Gleyzer

Mother Dao, con forma de tortuga (2007-03-17 22:00)



[1]

Año: 1995

Duración: 90 min
Tinted B &W
País: Holanda
Director: Vincent Monnikedam
Monnikedam reunió películas en nitrato conservadas en los archivos nacionales y rodadas por cameraman holandeses desde 1912 a 1933 en las colonias de las Indias. Compilando más de 200 películas realizó esta obra maestra, donde muestra cómo gobernaban los holandeses sus colonias y la imagen que ellos querían de su actuación social a través de los films. Los cantos y poemas dan a los indígenas una voz que atraviesa esta fachada, conduciéndonos a otro universo, todavía desconocido para nosotros.
[2]Cineojo
"Monnikedam es un cineasta y antropólogo holandés que hizo un trabajo llamado Mother Dao, "The Turtlelike". Juega mucho con el cine colonial de Indonesia, cuando fue la colonización holandesa en 1920 y está recolocando este material en la política de fines del siglo XX. Es difícil de explicar, pero digamos que está llevando una perspectiva antropológica a este proyecto pero a la vez es muy juguetón en este esfuerzo, entonces hay excepciones.(...) Ese es un ejemplo en el que realizadores y antropólogos trabajan muy cerca de la comunidad y básicamente dicen "úsanos"o "¿como podemos ayudarlos a facilitar lo que quieren hacer?", pero esos son los ejemplos sobresalientes de personas que son especialmente activistas sociales, pero que están usando las herramientas de la antropología y del cine, para hacer la diferencia."
[3]Eliane Charnov
[EMBED]
P.D.: Es difícil hablar o escribir, más bien imposible, sobre una película que no has visto, con lo cual, os lo dejamos a vosotr@s, a ver si os animáis, esperamos recibir algún comentario, porque después de esta sobre carga de información, traducida en post-docus publicados, nos vamos a tomar un descanso. Las visitas siguen subiendo y los documentales cada vez son más vistos. Eso era lo único que pretendíamos, aunque también sería genial poder generar algún debate, que alguien hablara de un documental oculto, de uno totalmente nuevo, o de cualquiera de los millones que hay por ahí y no conocemos. Hay alguno de los expuestos que no os hayan gustado o han gustado todos demasiado.
Nosotr@s tenemos que respirar profundamente, pensar, y ver tranquilamente todos los documentales comentados, con calma, además de ver otras cosas y hacer otras cosas. Últimamente hemos visto "Sympathy For The Devil", un documental sobre los Stones dirigido ni más ni menos que por Jean-Luc Godard, ha sido recientemente editado en dvd en españa por la fnac, aunque nos comentan nuestr@s amig@s de Pinchando Vinilos al Revés, que quizá, pronto este disponible online. A nosotr@s nos encanta, pero queremos a los Stones y adoramos a Godard. Que le vamos a hacer.

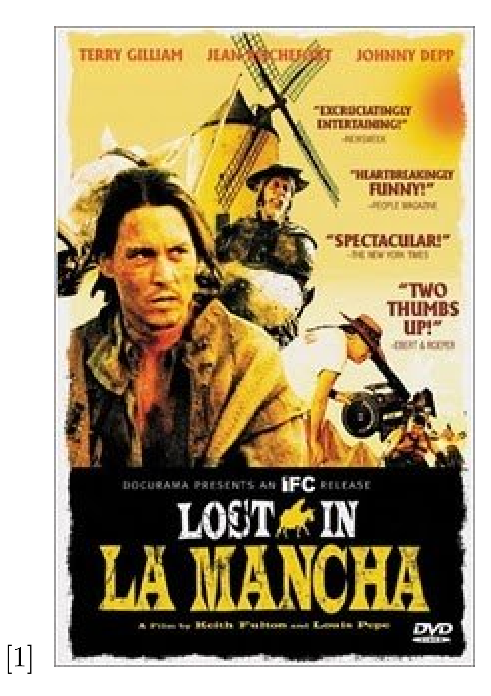
Por cierto, gracias Marcela, estamos dándole vueltas a tus propuestas, nos has dado mucho en que pensar.

Naranjas de Hiroshima

1. http://2.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/RfxXUPJLFfI/AAAAAAAAAQ0/0Ay1TBum1l0/s1600-h/mother+dao.jpg
2. http://www.cineojo.com.ar/catalogo1.htm
3. http://www.academia.cl/rev_antrop_visual/revista4/n%B0anteriores/revista%203/entrevistas/ENTREVISTA%A0ELIANE%20CHARNOV.htm

---

Lost In La Mancha (2007-03-19 18:51)

[1] 

Dirección y guión: Keith Fulton y Louis Pepe.

Países: Reino Unido y USA.
Año: 2002.
Duración: 93 min.
Género: Documental.
Intervención: Terry Gilliam, Jean Rochefort, Johnny Depp, Tony Grisoni, Phil Patterson, René Cleitman, Nicola Pecorini, José Luis Escolar, Barbara Perez-Solero, Benjamín Fernández, Andrea Calderwood, Ray Cooper, Vanessa Paradis, Gabriella Pescucci.
Producción: Lucy Darwin.
Música: Miriam Cutler.
Montaje: Jacob Bricca.
Estreno en Reino Unido: 2 Agosto 2002.
Estreno en España: 19 Noviembre 2004.
"Lost in La Mancha" puede que sea el primer "un-making off". En un género que existe para anunciar las películas antes de su estreno, "Lost in La Mancha" presenta un giro inesperado: es la historia de una película que no existe. En lugar de echar un vistazo tras las escenas, "Lost in La Mancha" ofrece una mirada única y profunda a la más dura realidad de hacer una película. Con dramas que van desde los conflictos personales a tormentas épicas, esto es una constatación de la desintegración de una película. En Septiembre de 2000, cuando las cámaras empezaron a rodar la adaptación de Terry Gilliam de Don Quijo-te, la producción ya había tenido un pasado con altibajos, incluyen-do diez años de desarrollo del proyecto, una serie de productores y dos intentos previos de empezar la película. Gilliam ya había con-seguido la difícil tarea de financiar los 32 millones de dólares de presupuesto en Europa, una proeza

que le daría libertad frente a las restricciones creativas de Hollywood. Al poco tiempo de empezar la producción llegó el desastre: inundaciones que destruyeron los decorados y dañaron los equipos de filmación; el actor principal enfermó seriamente; y en el sexto día de producción la película se hundió. Únicamente después de que las cámaras hubieron parado de rodar, el documental continuó grabando. En la mayor tradición de las filmaciones de documentales, "Lost in La Mancha" captura todo el drama de esta historia a través de la cámara al hombro y entre-vistas en el lugar y momento. Los planes de Gilliam para la película no existente tomaron vida en animaciones de sus storyboards, narrados por el co-escritor Tony Grisoni y el mismo Gilliam. Y con las pruebas de cámara de los actores principales y las primeras pruebas de solamente seis días de rodaje, "Lost in La Mancha" ofrece una visión atractiva del espectáculo cinematográfico que hubiera podido ser.
[2]La Butaca
[EMBED]
P.D.: Menos mal que nos tomabamos un descanso, pero es que no podíamos dejar pasar una semana con esta maravilla guardada en un cajón. Una mezcla entre el making-off y el documental. Sumergete en el rodaje de la película maldita de Terry Guilliam. Con subtitulos en castellano. Gracias a [3]PinchandoVinilosalReves.

Naranjas de Hiroshima

1. http://1.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/Rf7So04OOfI/AAAAAAAAARE/tM0jqCmeVs8/s1600-h/Lost+in+la+Mancha.jpg
2. http://www.labutaca.net/films/29/lostinlamancha.htm
3. http://pinchandovinilosalreves.blogspot.com/

Especial Documental Palestina Israel– 2ª Edición (2007-03-28 02:10)

Promesas y enganos. Gran Bretana y la lucha por Tierra Santa (2002)
En plena Primera Guerra Mundial, Gran Bretana hace 3 promesas incompatibles entre si, tanto a los arabes, judios sionistas y a Francia, para tener control sobre Medio Oriente.
[EMBED]
[1]Online Videos by Veoh.com
La Ultima Resistencia (2006-01-08)

Documental que trata sobre las evacuaciones forzadas de asentamientos israelies ilegales en Gaza, los cuales llevaban mas de treinta años establecidas en tierras palestinas, y donde la mayoria de los Documental que trata sobre las evacuaciones forzadas de asentamientos israelies ilegales en Gaza, los cuales llevaban mas de treinta anos establecidas en tierras palestinas, y donde la mayoria de los colonos extremistas son granjeros y religiosos.

[EMBED]
[2]Online Videos by Veoh.com
Munich: Operación Bayoneta (2006-02-12)

Documental sobre los atentados en las Olimpiadas de Munich de 1972 del grupo palestino Septiembre Negro, y la posterior venganza del Gobierno de Golda Meir contra los supuestos implicados en el atenta Documental sobre los atentados en las Olimpiadas de Munich de 1972 del grupo palestino Septiembre Negro, y la posterior venganza del Gobierno de Golda Meir contra los supuestos implicados en el atentado.

[EMBED]
[3]Online Videos by Veoh.com
Al otro lado (2006)

Documental que trata sobre el muro del Apartheid israeli construido en la Margen Occidental que, ademas de ser ilegal, le hace la vida imposible a los palestinos.

[EMBED]
[4]Online Videos by Veoh.com
Al-Sabbar (2000)

Zuhaira Sabbagh es una joven palestina ciudadana de Israel, que lidera en su tiempo libre una asociacion de jovenes en Nazareth, la cual busca vestigios de aldeas palestinas que fueron destruidas por Zuhaira Sabbagh es una joven palestina ciudadana de Israel, que lidera en su tiempo libre una asociacion de jovenes en Nazareth, la cual busca vestigios de aldeas palestinas que fueron destruidas por el ejercito israeli en 1948.

[EMBED]
[5]Online Videos by Veoh.com
La otra Cara del Canal de Suez (The other side of Suez) (2004)

Documental acerca de como Anthony Eden, presidente de Gran Bretana en 1956, miente para atacar Egipto, junto con Francia e Israel, por la nacionalizacion egipcia del canal de Suez.

[EMBED]
[6]Online Videos by Veoh.com
The Killing Zone (2003)
Reportaje britanico sobre la violencia israeli en Gaza, no solo contra civiles palestinos, sino tambien contra voluntarios de ayuda humanitaria y periodistas extranjeros.
[EMBED]
[7]Online Videos by Veoh.com
Death in Gaza (2004)

Documental dirigido por el camarografo James Miller, quien murio por disparos del ejército israelí mientras estaba filmandolo. Describe la vida que llevan los niños palestinos en el campo de refugiado.

[EMBED]
[8]Online Videos by Veoh.com
Jerusalem 72 %-28 %, Living Apartheid

Desde la ocupacion y anexion ilegal de Jerusalen Este en 1967, Israel ha implementado una serie de medidas para preservar una mayoria judia en Jerusalen. Con la construccion del muro del Apartheid, ahora Israel esta aislando Jerusalen de las aldeas y villas palestinas circundantes. Un equipo de The Alternative Information Center (AIC) se reunio con residentes de Jerusalen Este y de los alrededores para filmar la realidad del sistema de Apartheid israeli. Este documental capta la valentia de los residentes de Jerusalen, ademas de los activistas israelies, enfrentandose a la lucha diaria por los derechos humanos basicos de los palestinos de Jerusalen Este.

[EMBED]
[9]Online Videos by Veoh.com
Hamas, Detras de la Mascara (2006-02-05)

Documental que trata sobre Hamas, organizacion palestina de tipo religiosa, politica y social que, despues de anos de represion ejercida tanto por parte de las autoridades israeliÂes como palestinas, han ensenado

a sus miembros a moverse como una sociedad secreta.

[EMBED]
[10]Online Videos by Veoh.com
Pactar hasta con el diablo (2006-03-19)

Documental que descubre la secreta cooperacion entre la CIA y Al-Fatah desde principios de los anos setenta hasta nuestros dias.

[EMBED]
[11]Online Videos by Veoh.com

P.D.: Queremos agradecer a CodPal, graciás a quién publicamos el 1er Especial Documental Palestina Israel, de forma desinteresada nos proporciono información de los documentales y la ubicación de esta 2ª Edición. Nada más y nada menos que 11 documentales que tratan en sobre el conflicto Palestino Israelí. Diferentes miradas y formas de ver un conflicto que parte de un hecho histórico injusto, que determinó el fin del siglo XX y el comienzo de este siglo XXI.

Naranjas de Hiroshima

1. http://www.veoh.com/
2. http://www.veoh.com/
3. http://www.veoh.com/
4. http://www.veoh.com/
5. http://www.veoh.com/
6. http://www.veoh.com/
7. http://www.veoh.com/
8. http://www.veoh.com/
9. http://www.veoh.com/
10. http://www.veoh.com/
11. http://www.veoh.com/

SALATHIEL BONILLA (2008-05-03 23:09:00)
woooow te felicito interesante aportacion, tengo algunos videos similartes que descargue del canal de television pero estos estan muy buenos......los que yo tengo aun no los he podido subir a la red pero en eso estoy. . . . .
exelente trabajo y te felicito por tu blog....
ofreces mucho

1.4 abril

Wal-Mart - El Alto Costo de Los Precios Bajos (2007-04-02 02:36)

[1] 

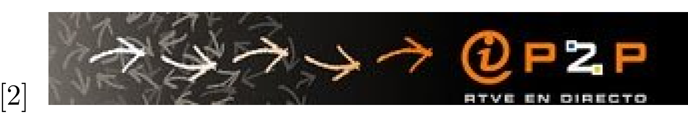
Año: 2005
Duración: 97 min
Director: Robert Greenwald
País: U.S.A.
Formato: 1.78:1 Anamorfico
Idioma: Ingles con subtitulos en castellano.
Wal-Mart: El Alto Costo de Los Precios Bajos (Walt-Mart: The High Cost of Low Price), es la nueva película del director y productor Robert Greenwald, (Uncovered: The Iraq War", Outfoxed: Rupert Murdoch's War on Journalism") y la primera de su nueva empresa, Brave New Films. El documental transporta al expectador dentro de las vidas de familias, dueños de negocios y sus comunidades en un viaje profundo y extraordinario que reta la forma de uno pensar, sentir ...y hasta comprar. Desde un comerciante en Missouri a un ministro religioso en California; de empleados en Florida a un poeta en Mexico, dozenas de equipos de filmación en tres continentes presentan la historia del asalto a familias , comunidades y los valores Americanos. Ex-empleados, administradores y ejecutivos hablan de las estrategias de dicha corporación.
Walmart goza de una reputacion de llevar a los comercios locales fuera del negocio, afectando la apariencia de los cascos urbanos de los pueblos, según explica un residente en el documental, "como si una bomba le hubiera caido encima."
La nueva cinta es distribuida mediante una estrategia diseñada para llevarla a todos los sectores sin barreras comerciales. Grupos de todo tipo de persuacion politica, entidades religiosas, asociaciones de comerciantes entre muchos otros, se han unido para patrocinar y distribuir la misma.
[2]Patrocine al comercio local
[EMBED]

Naranjas de Hiroshima

1. `http://2.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/RhBTNdkac2I/AAAAAAAAARQ/ZUiy9tXvjLk/s1600-h/Walt-Mart+-+The+High+Cost+of+Low+Price2.jpg`
2. `http://www.patrocinealcomerciolocal.com/news.html`

Canal Documentales TVE 24h Online (2007-04-03 01:24)

[1] 

[2] 

[3] DOCU TVE es el canal temático de documentales de TVE. Su contenido se nutre tanto de la produccción propia de TVE, Documentos TV, Informe Semanal, Redes, etc. Como de producciones externas, ya sea BBC, Arte, Lonely Planet, como cualquier documental emitido alguan vez en TVE 1 o TVE2. Su programación está estructurada en el prime-time (22.00 horas) en siete temas, uno por cada día de la semana, de tal manera que pueden abarcar los campos más demandados por la audiencia de este tipo de canales y que son:
Lunes: Actualidad. Martes: Viajes. Miércoles: Ciencia y Tecnología.
Jueves: Arte y Cultura. Viernes: Naturaleza y Ecología. Sábado: Sociedad. Domingo: Historia.
Estas franjas de prime-time, de tres horas de duración, se emiten en un sistema de multidifusión, de tal manera que el espectador tiene la oportunidad de ver cada una siete veces más en distintos horarios para que elija la hora que le resulte más adecuada, sin olvidarnos de que siempre hay un tema distinto para ver en un momento concreto.



[4]
DOCU TVE emite 24 horas al día en el dial 67 de Digital + y además, en modalidad de PAY-TV, a través de cable, en todo el continente americano, incluido Canadá, un país muy reticente a la hora de conceder licencias a operadores extranjeros.
Además es posible verlo online en streaming a traves de Windows Media Player o VLC. Para disfrutar de RTVE en directo, es preciso descargarse un pequeño programa (plug-in) en el sistema del ordenador. Este plug-in, ”Octoshape Streaming Services”, es tan solo una herramienta con la que poder ver y escuchar los contenidos de los canales ofertados, directamente a través de la red.
Se ve a una calidad bastante buena, incluso a pantalla completa. Vale la pena probarlo.
No se si funciona o puede funcionar bajo Linux.
Descarga aqui el plug-in:

[5]Para Windows
[6]Para Mac
Descarga aqui el VLC Media Player (Reproductor AudioVideo Gratuito):
[7]VLC
Una vez que hayas instalado el plug-in, solo tienes que pinchar aqui o copiar la dirección y abrirla en el WMP:[8]
[9]Canal Documentales TVE 24h
También se puede disfrutar de el Canal TVE Noticias 24 h online .
[10]Noticias TVE Noticias 24h
Todo a traves de: [11]http://www.rtve.es/ip2prtve/
En teoría solo funcionan en España, pero probar y si funciona fuera comentarlosno.
Os pongo una pequeña muestra de la programación de hoy, para que os podaís hacer una idea.
Para acceder a toda la programación pincha aqui: [12]Programación Canal Docu

MARTES 3 DE ABRIL DE 2007
10: 00 RUTAS POR ESPAÑA
LA RUTAS DEL CALIFATO NAZARIE
Entre la campiña de olivos de Jaén, aparecen dos joyas de renacimiento Úbeda y Baeza, rodeándolas, el Parque Natural de Sierra Magina, Granada una joya única y Córdoba capital califal.
10: 55 DESTINOS
KENIA
Un país que representa lo que es el continente africano, Kenia se dice que es un sueño y un despertar, donde ilusión y realidad se confunden, levantemos el telón al continente africano.
11: 25 DESTINOS
ISLAS MALDIVAS
Aguas cristalinas de color azul turquesa, playas de arena blanca, como el talco, cocoteros que se agitan al viento y paisaje marino incomparable.
12: 00 PLANETA SOLITARIO (SERIE V)
SIDNEY
DIRECCIÓN: JEZ HIGHAM
PRODUCCIÓN: LAURA DJANOGLY
PRESENTACIÓN: IAN WRIGHT/MARK CROWDY
Fascinante viaje por la ciudad de Sydney y sus alrededores, sus asombrosas playas y degustar la carne de canguro.
13: 00 LA EPOPEYA DEL ORO NEGRO
EL AGOTAMIENTO DEL PETRÓLEO
DIRECCIÓN: YVES BILLIÓN
El día uno de Mayo de 2003, desde el portaviones Abraham Licoln, el Presidente Bush, anunció el final de las principales operaciones militares en Irak.
13: 50 REDES
TODOS SOMOS DE LA MISMA TRIBU
DIRECCIÓN: EDUARD PUNSET
REALIZACIÓN: JUAN A. GAMERO
PRODUCCIÓN: FERNANDO G. TEJEDOR
Todos los seres humanos actuales provienen de un pequeño poblado africano de hace poco más de 100000 años.
14: 45 PANORAMA (2002-2003-2004-2005-2006-2007)
ANIMALES EN CASA
Las nuevas generaciones cuentan con mascotas en su convivencia. A veces son especies extrañas que crean problemas.
14: 55 INVENTIÓN S THAT CHANGED OUR LIVES
QUE PEQUEÑO ES EL MUNDO
El transistor, el detergente, el televisor, el microchips, el cine, la lavadora... etc. Son inventos que han cambiado nuestras vidas y han supuesto un avance extraordinario de la humanidad, haciendo más segura, agradable y divertida nuestra existencia.
15: 45 PANORAMA (2002-2003-2004-2005-2006-2007)
DOS PUEBLOS DE ESPAÑA
El Valle del Tietar en Ávila la miel de sus abejas enriquecen la zona.
16: 00 LIBIA, SECRETOS DEL DESIERTO
En el corazón del desierto de Libia se encuentran pequeñas joyas de la Edad de Piedra, enterradas en la arena, como Messak y Acacus. Un equipo de científicos analiza estos restos prehistóricos que nos descubren un arte maravilloso y una forma de vida del año 6. 000 antes de Cristo.
16: 50 BENDICIÓN O MALDICIÓN
Nigeria es el séptimo país exportador de petróleo, Pero su aplastante deuda externa de treinta billones de dólares es la más grande de África. El setenta por ciento de la población de Nigeria vive en la más absoluta pobreza con menos de un dólar al día.
17: 45 DOCUMENTOS TV (2007)

HOMBRES
DIRECCIÓN: PEDRO ERQUICIA
HOMBRES
No hay duda, hablan los expertos y los datos: la masculinidad se halla en abierta crisis y reconocen que abordar esta cuestión no es fácil. Entre otras razones, porque tras miles de años de machismo, a muchos hombres pareciera inquietarles enfrentarse a sus contradicciones y cuestionarse, y más aun que los cuestionen.
Lo que significa ser un hombre hoy día es algo que se aleja cada vez más de la definición tradicional de masculinidad y que dejo, en muchos hombres, una honda sensación de vacío. El modelo de hombre esta profundamente cuestionado: el hombre guerrero, por puro cansancio histórico; el protector sostenedor y el reproductor porque ya no funciona y como tales, ya no son necesarios, incluso para tener hijos una mujer puede acudir a una clínica de reproducción asistida.
18: 35 EL ESCARABAJO VERDE
"MANOLO NO ESTÁ SOLO"
Todas las señales apuntan a una catástrofe planetaria inminente. El cambio climático propiciado por las actividades humanas no es ciencia-ficción. ¿Nadie hace nada para evitarlo? "El escarabajo verde" nos muestra la vida de Manolo, alguien que se ha tomado en serio su actitud personal para frenar el deterioro medioambiental. Y no está solo.
El Escarabajo verde es el programa semanal de reportajes de medio ambiente de La 2 de TVE que dirige Manuel Arranz, produce Joan Guimerà y presenta Elisabeth Anglarill.
19: 00 MISTRESSES
LA AMADA DEL REY
DIRECCIÓN: YURI WINTERBERG/JAN PETER
Es un documental que incluye escenas interpretadas por actores de alto nivel, recreando la vida de las amantes de reyes, sultanes y papas y nos revela una maraña de pasiones humanas, mezquindad, devoción, amor y galantería.
19: 55 COREA. LA GUERRA INACABADA
LA TIERRA DE LAS MAÑANAS TRANQUILAS
DIRECCIÓN: BRIAN MCKENNA
Más de cuatro millones de muertos, durante tres años la Península de Corea, padecen en 1950 el enfrentamiento entre comunismo y capitalismo.
20: 50 GRAN ANGULAR
LOS NIÑOS DE AUSTRIA
REALIZACIÓN: ENRIC FERRES
La Segunda Guerra Mundial dejó una durísima posguerra. Por ejemplo, de Austria fueron evacuados, temporalmente, 35. 000 niños para que se repusieran en el extranjero. Muchos de ellos lo hicieron en Cataluña.
21: 15 SALÓN KITTY
DIRECCIÓN: CLAUS RAFLE
El documental trata la increíble historia de un prostíbulo de lujo en la época de los nazis que es recordado como un mito del cual existe muy poca información oficial. Berlín 1939: jóvenes mujeres con conocimientos de idiomas son reclutadas para trabajar como prostitutas de lujo y espías para los nazis.

Naranjas de Hiroshima

1. http://1.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/RhGR29kac3I/AAAAAAAAARY/hpTScbBzIN4/s1600-h/logo_cab_tve.jpg
2. http://2.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/RhGSANkac4I/AAAAAAAAARg/0eCWQi9CP4Q/s1600-h/banner_cab_p2p.jpg
3. http://4.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/RhGSQtkac5I/AAAAAAAAARo/iQzxSfXypmQ/s1600-h/docustve.jpg
4. http://1.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/RhGXn9kac6I/AAAAAAAAARw/jzLFpzv3bV4/s1600-h/tve.jpg
5. http://www.octoshape.com/files/octosetup_vESPANA_l_odd.exe
6. http://www.octoshape.com/files/octosetup-osx_pp.dmg
7. http://www.videolan.org/vlc/
8. http://octoshape/
9. http://127.0.0.1:6498/ms/asf/ESPANA.tveinternational/ESPANAtveinternational?MSWMExt=.asf
10. http://127.0.0.1:6498/ms/asf/ESPANA.canal24horas/ESPANAcanal24horas?MSWMExt=.asf

11. http://www.rtve.es/ip2prtve/
12. http://www.rtve.es/tve/programo/avan7/tv7_fr.htm

Proyecto ágora TV , televisión comunitaria (Argentina) (2007-04-04 12:49)

[1] 

ágora, nombre femenino

1 Plaza pública en las ciudades de la antigua Grecia: el ágora en principio albergaba el mercado y, luego vino a constituir el verdadero centro político de la ciudad.
2 Asamblea que en ella se reunía: no estamos ante un ágora para la discusión y la dialéctica, sino ante un espacio para la meditación silenciosa. En singular se utiliza con los determinantes el, un , salvo que entre el determinante y el nombre haya otra palabra: el/un ágora, la amplia ágora .
Diccionario de la Real Academia
Contexto
Desde la ultima dictadura militar vivimos un proceso acelerado de privatización, concentración y centralización, en manos de pocos patrones (grupos económicos) de la propiedad casi total de los medios de comunicación existentes: TV de aire, TV por cable, TV por satélite, radio AM, radio FM, servicio de Internet, telefonía fija, telefonía móvil (celular), agencias de noticias, periódicos de tirada nacional, periódicos locales, servicios de correos, altavoces en la calle, carteles en vía publica, carteles en medios de transporte, pantallas gigantes en las calles, posibilidad de manipular datos de personas, etc.

[2]ágora TV, televisión comunitaria

[3] 

Contar con medios de comunicación orgánicos a la clase trabajadora es la máxima aspiración para el objetivo de constituir agendas propias, con contenidos que estén relacionados con las necesidades organizativas y de las luchas. El nuevo medio de comunicación deberá registrar, reflejar y difundir los procesos sociales de la clase trabajadora y los sectores oprimidos. El objetivo político fundamental es que la audiencia, compuesta por muchos de los protagonistas de luchas y resistencias (activos y aun potenciales), se apropien del medio y lo usen como herramienta. Si se logra esta práctica el mismo medio puede pasar a ser un protagonista mas, convocando a las acciones directas, generando ámbitos de encuentro, vinculo y debate, resultando un polo crítico de las propias prácticas de los sectores populares. El medio puede transformarse en organizador político, en arma ofensiva, en herramienta constituyente de una nueva subjetividad asociada a los intereses y expectativas de la clase

trabajadora y sectores explotados y oprimidos de la sociedad. Para esto proponemos la instalación de una señal estable en el tiempo (con programación diaria) de un canal de televisión de aire que recupere un espacio no utilizado por el estado o la burguesía (señal de TV de aire en canal 4), para ser transformado en expresión de la lucha contra la opresión y la explotación capitalista. En este sentido reivindicamos las experiencias de las fábricas y puestos de trabajos recuperados por sus trabajadores y trabajadoras en los últimos años, proceso que hemos acompañado tratando de motivar la autogestión y el control obrero. Y como fue posible para estos compañeros y compañeras cuestionar la propiedad privada, priorizando el derecho a la vida y al trabajo, también creemos que es posible constituir nuestro propio imaginario, nuestra propia identidad y una subjetividad proclive a la independencia de clase, proceso al que el proyecto de ágora TV pretende contribuir.



[4] Cuentan con todo tipo de producciones propias y externas, así como un archivo en video con especiales de lo más interesantes, como 24 DE MARZO - A 30 AÑOS DEL GOLPE MILITAR (carta de walsh - la matanza - selección nazzional - escrache a videla - la poesía de mis compañeros - astilleros río santiago - la división perdida - vigilia de las madres - escrache a romero - chau pozo - homenaje del subte - homenaje banco provincia - setentistas) , A 30 AÑOS DE SU DESAPARICIÓN - HOMENAJE A RAYMUNDO GLEYSER (los traidores - me matan si no trabajo y si trabajo me matan), FUERA ISRAEL DE PALESTINA - LA RESISTENCIA DEL PUEBLO PALESTINO POR LA AUTONOMÍA, A 70 AÑOS DE LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA (Durruti (homenaje de la cgt de españa) - durruti en la revolución española - la guerrilla de la memoria - un pueblo en armas (parte 1) - un pueblo en armas (parte 2) - vivir la utopia (parte 1) - vivir la utopia (parte 2) - los presos del silencio), LATINOAMÉRICA - PUEBLOS QUE LUCHAN y más.

Así como contiene programas por temas, como son Luchas Obreras, Construcciones Autónomas, Lucha Ambientalistas, Genero, Pueblos Originarios, Cultura Popular, Fotografía, Video Experimental, Derechos Humanos, etc.

Sin duda mucha información, una web/TV para visitar con calma, colarte por todos sus recovecos y secciones, otra muestra más de que unos medios de información diferentes/alternativos a las grandes corporaciones de la (des)información no son una utopía sino un hecho, que además nos acerca a realidades intercontinentales a un solo golpe de ratón.

Lo único malo es el tamaño al que se ven los videos, no hemos conseguido verlos más grandes ni mucho menos a pantalla completa, no obstante, es tanta la información que contiene que os recomendamos encarecidamente que la visitéis y saquéis vuestras propias conclusiones. No dejes de visitar su sección de Enlaces-Links.
[5]ágora TV

Naranjas de Hiroshima

1. http://3.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/RhOJuA9lnbI/AAAAAAAAASQ/Y-M-nb6PC8Q/s1600-h/agoratv_logo.jpg
2. http://www.revolutionvideo.org/agoratv/index.htm
3. http://3.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/RhOJ5A9lncI/AAAAAAAAASY/hKR6XjGOzqc/s1600-h/agoratv_4.jpg

4. http://2.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/RhOKkw9lndI/AAAAAAAAASg/Yzq_aUvSaf0/s1600-h/agoratv_6.jpg
5. http://www.revolutionvideo.org/agoratv/index.htm

Control Room (2004) (2007-04-06 19:58)

[1] 

Directora: Jehane Noujaim
Guión: Julia Bacha, Jehane Noujaim
Año: 2004

Duración: 01:26 min
Formato: Color, Dolby, Widescreen, 1.78:1.
Idioma: Ingles, Arabe con Subtitulos en Castellano.
Premios: 7 Premio y 6 nominaciones. [2]+aqui
Al comprobarse la inminencia del ataque norteamericano al Irak de Sadam Hussein, la joven cineasta egipcio-norteamericana JehaneNoujaim arregló con la cadena árabe de noticias Al Jazeera para realizar un reportaje sobre los preparativos de la cobertura y, eventualmente, para mostrar a los periodistas islámicos en acción. En el otro lado de la historia estaban los periodistas militares norteamericanos organizados en el Centro de Comunicaciones ("CentCom") y las grandes cadenas como Fox, BBC, CNN, etc. La guerra que se avecinaba no era exclusiva de tanques y ejércitos. El periodismo y una de sus peores consecuencias, la propaganda, saldrían a combatir en presencia de una enorme opinión pública mundial a la que había que convencer, por lado norteamericano, de presuntas razones justas para invadir Irak. Apenas iniciada la invasión, el gobierno norteamericano no tardó en acusar a la cadena árabe de parcial y comprometida debido a la exposición de escenas de la guerra que involucraban a civiles, en particular niños y mujeres, y prisioneros. La intención norteamericana siempre fue que los media debían seguir al pie de la letra sus informaciones y puntos de vista y aquello que se alejara de tal óptica era simple y llanamente el enemigo. El documental aborda el tema sin retaceos, muestra las discusiones entre periodistas árabes y militares americanos y permite que sea el espectador quien saque sus propias conclusiones. Pero la pobreza de argumentos norteamericana es tal que "Control Room" termina siendo sublevante y deja muy en claro cual es la real situación que se vive en Irak. En síntesis, "Control Room" es de visión obligatoria para todos aquellos interesados en el periodismo y en el tema del muy difícil manejo de las opciones personales cuando se desata un conflicto en que, repetimos, colisionan puntos de vista tan divergentes como los occidentales- norteamericanos y los árabe-islámicos.
Via: [3]Quamodo
[EMBED]

P.D.: Gracias a Quamodo por encontrar este documental, gracias a él encontramos también el de Wal-Mart, que justo ahora acabamos de visualizar, esperemos que no se nos instale ninguno por estas tierras nunca, porque nunca se dijeron tan claramente las dolorosas verdades de una multinacional, una de las empresas mas ricas y poderosas de los U.S.A., en cuanto a Control Room, que vimos hace ya unos meses, teníamos ya muchas ganas de que estuviera disponible online, otro ejemplo sobre medios de comunicación diferentes, a pesar de contar con un obvio patrocinio economico se enfrenta a las mentiras de los medios de comunican masivos controlados a su antojo por las grandes potencias, es decir U.S.A., interesante y diferente documental sobre las presiones, agresiones y mentiras del gobierno de los U.S.A. para controlar la información de una cadena que no comulga con sus intereses y además es árabe.

Naranjas de Hiroshima

1. http://1.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/RhaLEw9lneI/AAAAAAAAASo/MHXK2zXXEg4/s1600-h/control_room.jpg
2. http://www.imdb.com/title/tt0391024/awards
3. http://quomodo.blogspot.com/2007/04/control-room.html

Suicidio en hormigón (2007-04-11 01:37)

[1] 

Las políticas en cuanto al turismo en canarias oscilan entre la estupidez y la megalomanía. Los propios políticos de las islas, en consonancia con los deseos de grandes empresas dedicadas al turismo, como otra variopinta gama de empresarios parece que se han propuesto destruir hasta el último rincón de naturaleza de estas islas.

Muchas personas atraídas por el clima evidentemente, pero también por la naturaleza y la tranquilidad que se respiraba en estas tierras, han visto como unas islas bonitas con algunas zonas dedicadas al turismo se han convertido en inmensos complejos turísticos, donde la naturaleza y las personas no tienen ningún valor.

Aunque sigue viniendo mucho turismo, desde hace años ya, hay voces, no solo de los habitantes de las islas, sino también de muchos turistas, que se quejan de la dirección que ha tomado la política en cuestiones de turismo. El turismo es sin duda una buena fuente de ingresos, pero siempre y cuando se dedique a este de una forma sostenible, y dejando también sitio a otro tipo actividades, así como a las personas.

El hacinamiento cada vez es mayor, y ello junto a muchas otras variables son probablemente los causantes de un aumento en cuanto a la violencia y el sentimiento de malestar generalizado que va creciendo en las Islas Canarias.

La evidente estupidez y ansia por embolsar grandes cantidades de dinero de los políticos canarios tampoco ayuda mucho a solventar este problema. La hipocresía de estos señores les hace capaces de afirmar que

luchan “por lo nuestro“, refiriéndose a los valores, costumbres y en definitiva también el territorio canario, cuando la realidad es que no dudan en destrozar lo que se les ponga delante con tal de generar un beneficio para ellos y sus colegas de batalla.

Pero todo esto no es una novedad, ya a mediados de los 90 se hablaba de la sepultura de las Islas Canarias bajo el hormigón. Y dado que últimamente me ha dado por los documentales, les pongo a continuación “[2]Suicidio en Hormigón“, uno que se hizo para la televisión alemana, y que generó bastante revuelo entre los empresarios y políticos de aquel entonces. El Gobierno de Canarias pretendió denunciar a los autores por calumnias, y por reproducir entrevistas con políticos “claramente manipuladas“.

La gente empezó a interesarse por dicho documental, y al cabo de unos meses, la TVE de Canarias se atrevió a traducirlo y reproducirlo al completo en un programa especial. En el vídeo se habla de Gran Canaria, Lanzarote y La Palma, porque eran las islas más afectadas por aquel entonces por el desmesurado crecimiento urbanístico.

No estaría mal, hacer un nuevo documental de este tipo, denunciado el estado actual de las cosas, hablando del resto de las islas, haciendo especial mención de Tenerife, donde se están llevando a cabo unas atrocidades sin igual.

Al parecer cuando el Gobierno de Canarias pretendió denunciar a la productora del documental, ésta los amenazó con un nuevo vídeo que tenían preparado en el que tratarían el tema de los emisarios de aguas fecales junto a las playas, y la cuestión del tratamiento de aguas fecales en las islas en general, el cual es lamentable. Pues con esta reflexión y posterior explicación de algunas cuestiones les dejo el documental.
Publicado tal cual por [3]Slynation el 5 Febrero, 2007.
[4]

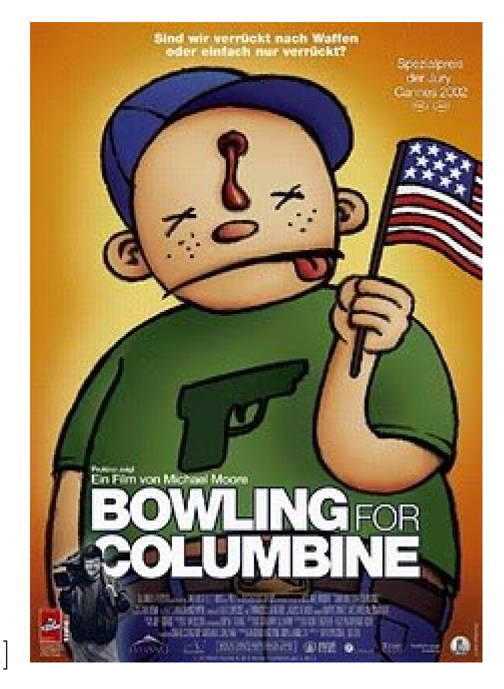
[EMBED]

P.D.: Primero encontramos en reportaje buscando por GoogleVideo y nos entusiasmo, el video se ve viejo, hace casi veinte años de aquello, aunque las cosas solo han ido a peor, por lo menos en lo que al estado español se refiere. Y está más de actualidad que entonces. Después buscando información sobre el documental encontramos el blog de Slynation, que es de un tinerfeño, con textos y reflexiones interesantes, además de documentales. Asi que mejor que un local que nos de su visión.

Naranjas de Hiroshima

1. http://2.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/RhwiDx9Q1qI/AAAAAAAAASw/DgQwbEa1toc/s1600-h/Gran_Canaria_Puerto_Rico_2.jpg
2. http://territoriosred.blogspot.com/2007/01/video-suicidio-en-hormigon-la-ruina-de.html
3. http://www.slynation.com/2007/02/05/suicidio-en-hormigon/
4. http://www.slynation.com/2007/02/05/suicidio-en-hormigon/

Bowling for Columbine (2007-04-12 00:39)

[1] 

Dirección y guión: Michael Moore.
Países: USA y Canadá.
Año: 2002.
Duración: 123 min.
Intervenciones: Arthur A. Busch, George W. Bush, Dick Clark, Barry Galsser, Charlton Heston, Marilyn Manson, John Nichols, Chris Rock, Matt Stone.
Producción: Michael Moore, Charles Bishop, Jim Czarnecki, Michael Donovan y Kathleen Glynn.
Música: Jeff Gibbs.
Fotografía: Brian Danitz y Michael McDonough.
Montaje: Kurt Engfehr.
Estreno en España: 21 Marzo 2003.
Es una película dirigida y protagonizada por Michael Moore. Ganó un Oscar a la mejor película documental y ha sido admirada y repudiada casi por igual. Se empezó a proyectar el 11 de octubre de 2002. En inglés americano, bowling tiene dos sentidos más a parte de "jugar a los bolos": uno es "rodar, echar a rodar, botar, arrojar, lanzar";pero también "desconcertar, dejar atónito". Una buena traducción al español sería "Desconcertando por Columbine" o tal vez mejor "Atónito por el caso Columbine".
Argumento
Tomando la masacre del instituto Columbine como punto de partida, la película es una exploración personal y artística de la naturaleza de la violencia en los Estados Unidos que consiste en fragmentos de publicidad de armas de fuego, animaciones satíricas sobre la historia de Norteamérica y entrevistas de Moore a varias personas, entre ellas Charlton Heston y Marilyn Manson. Moore busca, con su estilo personal, saber por qué tuvo lugar la masacre de Columbine, y por qué Estados Unidos tiene una tasa de crímenes violentos mucho más alta (en que suelen estar implicadas las armas de fuego) que otros países democráticos como Alemania, Francia, Japón, el Reino Unido y, especialmente, Canadá.
Reconocimientos
Oscar al mejor largometraje documental en 2002.
Premio del 55º aniversario del Festival de Cannes
Premio César de la Academia de Cinematografía Francesa a la mejor película extranjera en 2003.
Sinopsis
Michael Moore sostiene que la mayor tasa de homicidios relacionados con armas de fuego en Estados Unidos no se debe a un mayor número de armas de fuego en dicho país, ya que, como Moore afirma, Canadá también tiene una gran cantidad de armas de fuego y sin embargo su sociedad es mucho menos

violenta. Entonces Moore se pregunta: si no se trata del número de armas de fuego en la sociedad estadounidense, ¿cuál puede ser la causa?. Con esto, analiza otras posibles razones, como el pasado violento de la nación cuando subyugó a los indios norteamericanos, pero desmiente que sea ése el motivo, ya que otros países con un pasado teñido de sangre, como Alemania o Japón, tienen una tasa de homicidios per cápita inferior a la de Estados Unidos. También explota la militarización de Estados Unidos, y toma una visión personal de las formas en que la sociedad estadounidense disfruta de una seguridad social muy reducida en comparación con otros países. También se fija en la relación del racismo en Estados Unidos con el temor hacia su propia población negra y si esto contribuye a una mayor proliferación de armas en la población civil (blanca) y una mayor violencia. Finalmente, la conclusión de Michael Moore es que el motivo principal que provocó tanto la masacre de Columbine como tantos y tantos actos violentos es la cultura del miedo que se propaga desde los medios de comunicación hacia todos los niveles de cultura estadounidenses.
[2]Wikipedia
[EMBED]

P.D.: Este documental al principio, decidimos no incluirlo en nuestro/vuestro blog, porque era demasiado obvio, pensamos, ya lo conoce todo el mundo, casi tod@s lo hemos visto. ¿No?. Después, mas bien ayer mismo, yo personalmente indagando por los varios servidores de video online que conozco, tope de nuevo con Bowling, yo no llegue a verla en el cine, tuve que recurrir al Dvd, pero hace tiempo ya de eso, mas cerca queda Farenheit 9/11, claro esta, pero al volver a visionar este documental me quede enganchado y lo volví a ver entero y a disfrutarlo, no te deja indiferente, Michael Moore tiene, según parece, una cualidad innata para engatusar y arrastrarte en sus historias, puede que no compartas su forma de actuar en ciertos momentos, puede que en todos, pero hace una análisis mas profundo de lo que parece de su bien amada sociedad. Y por desgracia todas las sociedades basadas en el capitalismo sin contemplaciones nos parecemos cada vez mas a ellos, el espejo dominador del mundo, imponiendo sus reflejos.
Con lo cual decidimos por fin, dedicarle un post (entrada) a este documental, que además ayudo en parte, o fue una de las partes mas visibles del nuevo "boom" del documental a nivel mundial, por lo menos marco tendencia en cuanto a estrenos de documentales en cines y a inesperados "éxitos" de taquilla, algo impensable pocos años atrás, en cuanto al estado español se refiere, por suerte en otros países de europa corre bastante mejor suerte en cuanto a producción y exibición. No obstante, el cine documental lleva creciendo y creciendo desde los años 60. Desde latinoamerica no dejan de llegar cosas interesantes, al igual que de asía, rusia, etc. Con las nuevas tecnologías de vídeo y audio parece que ya es posible hacer un documental digno e interesante en cualquier parte del mundo y ya no solo por los exploradores exteriores, sino por l@s propi@s integrantes locales.
Así, cuantos mas documentales tengamos, mejor nos conoceremos.
Luiggi / Naranjas de Hiroshima

Naranjas de Hiroshima

1. http://3.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/Rh1ktx9Q1rI/AAAAAAAAAS4/8FzzgR8tOGg/s1600-h/bwling_portada2.jpg
2. http://es.wikipedia.org/wiki/Bowling_for_Columbine

Construcción sin límites - Informe semanal (2007-04-13 03:04)

[1] 

La Generalitat Valenciana envía un vídeo a TVE para que rectifique un reportaje de 'Informe Semanal'

El Gobierno valenciano remitirá a RTVE una rectificación audiovisual elaborada por la Generalitat sobre el reportaje que el sábado pasado emitió 'Informe Semanal' bajo el título 'Construcción sin límites'. Su intención es que se incluya mañana en el espacio, algo a lo que TVE se niega porque, a su juicio, la petición "carece de fundamento".

[2]  TVE, a través de un portavoz, ha declarado que "el reportaje está realizado con criterios estrictamente profesionales y constituye un ejemplo del periodismo plural e independiente que se hace en la actual etapa de los Informativos de TVE".
Según este portavoz, "sorprende este empeño de la Generalitat Valenciana en descalificar un trabajo honesto que se defiende por sí mismo". Para la cadena, el documento "muestra todas las vertientes y todas las opiniones de un problema urbanístico que afecta a la Comunidad Valenciana". En su opinión, "afirmar que es partidista y manipulador es tan falso como desafortunado".

Extracto de una noticia publicada por [3]El Mundo(al reves) el 21/01/2006.
[EMBED]

P.D.: Hace una media hora, pasaba con el bus nocturno por la glorieta de Piramides, a la ribera del puente de Toledo, por donde estuvo uno vez el río Manzanares. Iba con la música a bastante volumen y pensando en no se qué, pero de repente, me fijo en una de las salidas de la nueva M-30 subterránea y ....., vaya, que ha pasado con ese edificio tan estupendo que estaba justo allí, ese edificio tan viejo y hermoso, no se que tenía de encanto, que respiraba magia, practicamente el único edificio a la vera del rió, por lo menos a este lado, no era una gran construcción, pero el edificio era hermoso, hermoso y viejo. Entonces me ha llegado otra vez esa sensación, esa maldita sensación que recorre mi cuerpo cada vez que piso mi tierra natal, ese lugar con el cielo azul intenso, con una luz espacial, única, donde vive mi familia, mi gente, donde se vive tranquilo y el mar siempre esta presente. Pero se me rompe el alma cada vez que bajo allí y veo como han desaparecido cada vez por lo menos de tres a cinco edificios, de al menos mas de cuarenta o cincuenta años, por desgracia los de mas de 70 o incluso más desaparecieron hace bastante. Es triste pensar que ya no queda nada de aquella ciudad habitada por tus abuel@s, prácticamente tampoco queda nada de aquella ciudad que vivieron tus padres y apenas queda algo de la ciudad que conociste en tu infancia, esto, sin ni siquiera haber llegado a la treintena, es muy triste, al menos para mi, cada vez que cambian una plaza llena de vida por hormigón, cada vez que tiran una casa tan llena de historias, cada vez que cierran un cine con tantos sueños vividos en él, cada vez que construyen en tu playa favorita, cada vez que hacen solo lo que el dinero les ordena y encima no pasa nada, nadie es juzgado, si acaso acusado, pero lo peor de todo es que destruyen espacios vividos y tu memoria, tus recuerdos y sensaciones se quedan atrapadas en un limbo de lugares que ya no existen, como si de galaxias con soles extinguidos se tratara. Lo que pasa en la Comunidad Valenciana y en Murcia con la construcción sin limites y el lema de un campo de golf cada dos pueblos no tiene ningún futuro, además de haber arruinado nuestras costumbres y cultura, le están negando a las generaciones futuras lo poco que queda. Ya veremos si en diez años queda si quiera la mitad del turismo en la zona.

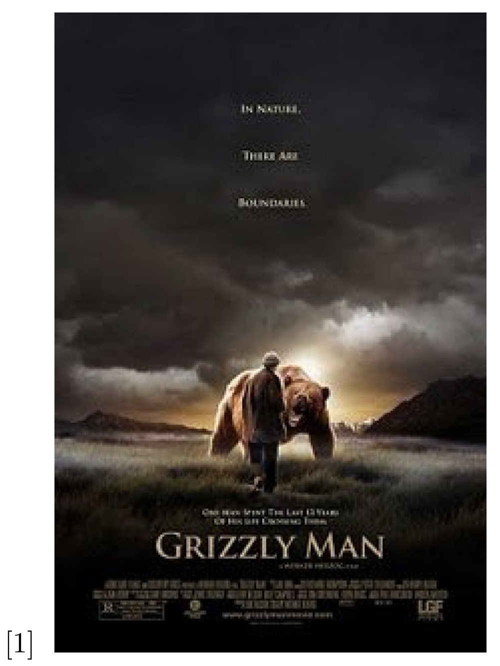
Las fotos son de un cabo rocoso, lleno de calas, hasta hace cinco años era solo eso, por lo menos lo que quedaba de él.
Luiggi / Naranjas de Hiroshima

Naranjas de Hiroshima

1. http://3.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/Rh7lSh9Q1vI/AAAAAAAAATc/nhkPi38GwlU/s1600-h/laquant_1.jpg
2. http://1.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/Rh7lmB9Q1wI/AAAAAAAAATk/TZCburGNAEc/s1600-h/laquant_3.jpg
3. http://www.elmundo.es/elmundo/2006/01/20/comunicacion/1137774648.html

---

Grizzly Man (2007-04-13 20:08)



[1]
Dirección y guión: Werner Herzog.
País: USA.
Año: 2005.
Duración: 104 min.
Género: Documental.
Producción: Erik Nelson.
Música: Richard Thompson.
Fotografía: Peter Zeitlinger.
Montaje: Joe Bini.
Estreno en USA: 12 Agosto 2005.
Estreno en España: 16 Junio 2006.

Sinopsis
En su hipnotizante "Grizzly Man" el aclamado director Werner Herzog explora la vida y muerte del experto en osos Grizzly Timothy Treadwell que vivió entre estos osos durante trece años sin ningún tipo de armas y grabó todas sus aventuras en la selva durante las cinco últimas temporadas que estuvo allí. En Octubre de 2003 los restos de Treadwell, junto con los de su novia Amie Huguenard, fueron encontrados cerca de la zona donde acampaban en el Parque y Reserva Nacional de Katmai en Alaska. Un oso les había atacado y devorado. Fueron las primeras víctimas de un ataque de un oso en el Parque. El oso sospechoso de las muertes murió posteriormente disparado por oficiales del parque. Herzog utiliza las imágenes originales que Treadwell había grabado para mostrar su retrato de esta compleja e imponente

figura a la vez que explora cuestiones más amplias sobre la difícil relación entre el hombre y la naturaleza.

[2]La Butaca
[EMBED]

P.D.: Cuando comienza este documental no te imaginas ni te esperas lo que va sucediendo y como, te va atrapando y te atrapa, vaya joya de Herzog, ¿no?, maravillosa, nos la recomendaron tantas veces que al final la vimos y nos gusto tanto que nos esforzamos para conseguir que estuviera disponible para tod@s, le agradecemos a Irene su insistencia. Eso si, solo conseguimos esta copia que esta en versión doblada al castellano.

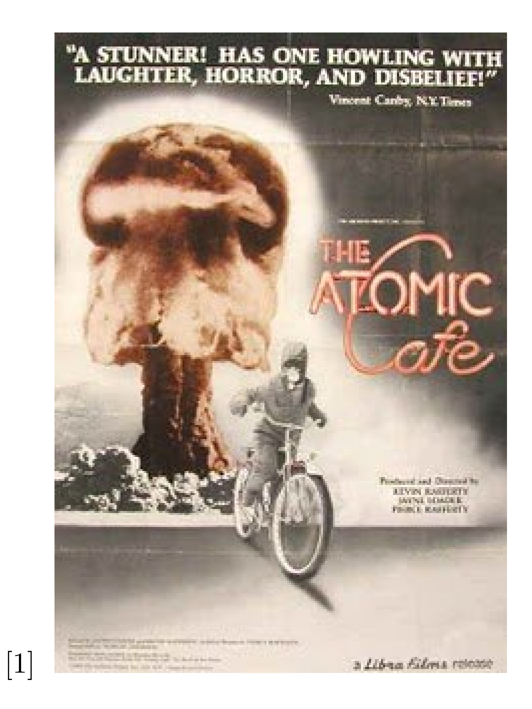
Naranjas de Hiroshima

1. http://3.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/Rh52Oh9Q1tI/AAAAAAAAATM/HyTA6dmPc0E/s1600-h/grizzly_man_ver2.jpg
2. http://www.labutaca.net/films/37/grizzlyman.htm

---

anamilton (2009-01-13 21:57:00)
Hola, enlazo vuestro blog en un minipost sobre Herzog. Gracias por la subida!
http://miltonisland.wordpress.com/

The Atomic Cafe (2007-04-15 19:38)

[1] 

Año: 1982
Pais: E.E.U.U.
Dirigida por: Jayne Loader, Kevin Rafferty, Pierce Rafferty
Producida por: Jayne Loader, Kevin Rafferty, Pierce Rafferty
Editida por: Jayne Loader, Kevin Rafferty
Todo lo que debemos saber para salvarnos durante un ataque atómico -y sí, lo decían completamente en serio-.
Atomic Cafe es el título de una mítica película, realizada en 1982 por el cineasta Kevin Rafferty, la periodista Jayne Loader y el documentalista Pierce Rafferty. En ella se recogen fragmentos de películas

de los años 40 y 50 de los archivos documentales del gobierno estadounidense -propaganda educativa y defensa civil- y relacionadas con la energía nuclear y la bomba atómica. Se trata de una visión escalofriante y sacárstica de la paranoia norteamericana sobre la Guerra Nuclear y de su inconsciente campaña de mentiras y desinformación. Incluye escenas surrealistas que muestran a soldados ubicados en áreas devastadas por explosiones nucleares y cuya única protección son unas sencillas gafas de sol, a una piara de cerdos ¡uniformados de militares! y abandonados a morir en una zona de máxima devastación durante una prueba nuclear para comprobar si los seres humanos (cuya piel tiene la misma consistencia que la de los cerdos) pueden soportar la prueba ... y también una película de dibujos animados donde "La Tortuga Burt" enseña a los niños de una escuela a agacharse y esconderse bajo sus pupitres ("duck and cover") en el caso de que se produzca una explosión atómica.
Una advertencia importante: Recordad que NO se trata de una ficción y que las campañas mediáticas de alarma y desinformación NO finalizaron en 1950.
[2]America under Attack
[EMBED]

P.D.: Hacia tiempo que habíamos oído hablar de este documental, y vaya, que casualidad que lo acabamos de encontrar, con subtítulos en castellano y todo (gracias de nuevo a nuestr@s compis de [3]Domini Public), Desde luego parece de coña, pero no, no. Puedes creer que es una falso documental, pues tampoco. Es una magnifica obra, que rescatando imágenes de archivo, consigue dar una creativa dirección a la historia que cuentan, a través de eso, de la historia. Otra parte más del rompecabezas del miedo. Tiempos de barbarie para unos, tiempos felices para otros. No entendemos como un país no se avergüenza del genocidio cometido en Hiroshima y Nagasaki, sino que además se sienten orgullosos de ello. De la caza de brujas y la batalla anticomunista poco podemos añadir, la palabra libertad que siempre sale de sus bocas pero nunca de sus actos se vuelve vacía y hueca, viendo este documento estarás entre la sonrisa, por lo ridículo de sus campañas, y la rabia por el enorme cinismo e hipocresía del la mayor potencia mundial.

Naranjas de Hiroshima

1. http://3.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/Rh5xhh9Q1sI/AAAAAAAAATE/eKLYXg_SmK8/s1600-h/atomic_cafe.jpg
2. http://www.interzona.org/America/seleccion.html
3. http://dominipublic.blogspot.com/

Deculto (2008-07-23 19:46:00)
Si les gusto esa pelicula, les recomiendo Trinity and Beyond muy buen documental y mas actualizado.. hay informacion increible

Francisco Boix, un fotógrafo en el infierno (2007-04-20 12:31)



[1]
Director: Llorenç Soler

Año: 2002
Nacionalidad: España
Vídeo: 4:3
Duración: 55'

Francisco Boix, es el único español que declaró contra importantes miembros del gobierno nazi en el Proceso de Nuremberg. El documental nos narra la vida de este fotógrafo, que al exiliarse tras la Guerra Civil Española, acabó en el campo de concentración de Mauthausen.
Destinado en el laboratorio fotográfico del campo, consiguió sacar los negativos de unas 2.000 fotos que posteriormente servirían de prueba acusatoria en el famoso Juicio.
Francisco Boix, un fotógrafo en el infierno está dirigido por Llorenç Soler, un acreditado director de más de 30 documentales. Sus films han sido premiados en diversos festivales internacionales.

[EMBED]

Francisco Boix Campo nació en Barcelona en 1920, en el seno de una familia catalanista. Su padre era sastre y había pertenecido en sus años jóvenes a la CNT; se dice de él que era muy aficionado a la fotografía, y parece ser que el joven Boix compartió esta afición con su padre.
Al inicio de la Guerra Civil encontramos a Boix en los ambientes de la Juventudes Socialistas Unificadas de Cataluña siempre con su Leica en la mano. En aquellos años empieza a trabajar como fotógrafo de prensa y todos lo recuerdan como un fotógrafo apasionado, pendiente las veinticuatro horas del día de hacer fotografías. No sabemos si llegó a participar en alguna acción armada como combatiente, pero sí estuvo en diversos frentes como fotógrafo.
Cuando se derrumba la Segunda República, Boix pasa a Francia camino del exilio. Su padre fue encarcelado y liberado en 1942, cuando su muerte era inminente.
Poco sabemos de los primeros meses de Boix en Francia. Estuvo internado un tiempo en los campos de Vernet d'Ariege y de Septfonds. De este último salió hacia el norte en septiembre de 1939 junto con excombatientes republicanos encuadrados en la 28 Compañía de Trabajadores extranjeros. En mayo de 1940 las líneas defensivas francesas son destrozadas por la Wehrmacht, Boix es hecho prisionero por los alemanes, pasa por diversos campos y es conducido a Mauthausen, junto con 1506 republicanos españoles, a donde llegan el 27 de enero de 1941.
En Mauthausen existía un Kommando llamado Erkennungsdients, oficialmente era un laboratorio fotográfico destinado a los retratos policiales de identificación de los presos, aunque en la práctica se hacían fotografías de muertes por arma de fuego, suicidios, accidentes, asuntos de naturaleza médica y acontecimientos varios del campo, como las visitas de altas jerarquías, por ejemplo las de Himmler y otros altos cargos de las SS. A este Kommando se incorpora Boix a finales de 1942, y allí trabajó como fotógrafo y técnico de laboratorio con dos españoles más.
Boix y la organización clandestina del Partido Comunista español deciden ese año de 1942 esconder los negativos del Erkennungsdients. Como esconder los negativos dentro del campo era muy peligroso, deciden sacarlos de allí. Para ello, se ponen en contacto con españoles que trabajaban en el llamado Bahnholkommando, un grupo de trabajo que salí a diario desde el campo hasta la estación de Mauthausen. El preso Jacinto Cortés y otros españoles de ese kommando habían hecho una cierta amistad con una familia del pueblo. Fue Jacinto el que le pidió a Anna Pointer que ocultase el paquete de fotografías y negativos que habían robado a los SS en el campo.
Cuando Mauthausen es liberado, Boix marcha a París. Allí da a conocer algunas de las fotografías sacadas del campo de concentración en periódicos y revistas próximos al Partido Comunista francés. Enseguida se publican varios libros y las autoridades francesas se interesan por quien podría ser un testigo de gran valor en los juicios contra criminales de guerra que se estaban preparando.
En 1946 Boix declaró como testigo en dos de esos procesos: el proceso de Nuremberg (Tribunal Militar Internacional) contra la cúpula dirigente del Tercer Reich, y unas semanas después en Dachau, en el proceso de la Sección Crímenes de Guerra contra 61 antiguos SS de Mauthausen. En ambos casos las acusaciones presentaron como pruebas las fotografías que Boix había hecho y robado en Mauthausen. Su

testimonio y las fotografías presentadas fueron determinantes para sostener varias acusaciones y condenas.

Naranjas de Hiroshima

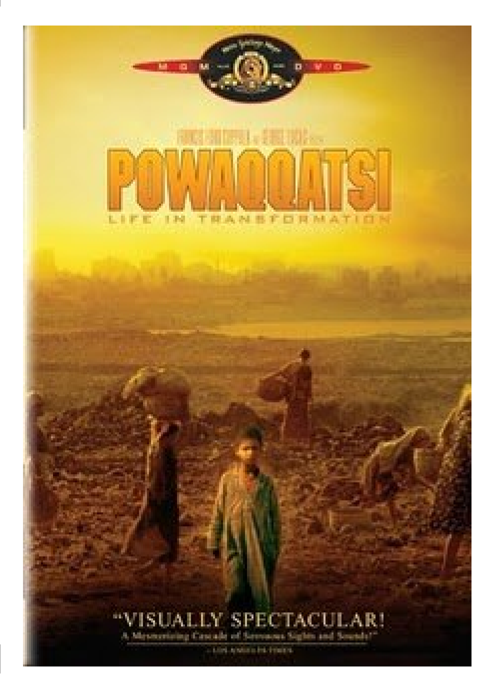
1. http://1.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/RiiYr4RbGJI/AAAAAAAAATs/msLYL9Ex8aQ/s1600-h/Boixx.jpg

---

Powaqqatsi Koyaanisqatsi Naqoyqatsi (2007-04-23 16:09)

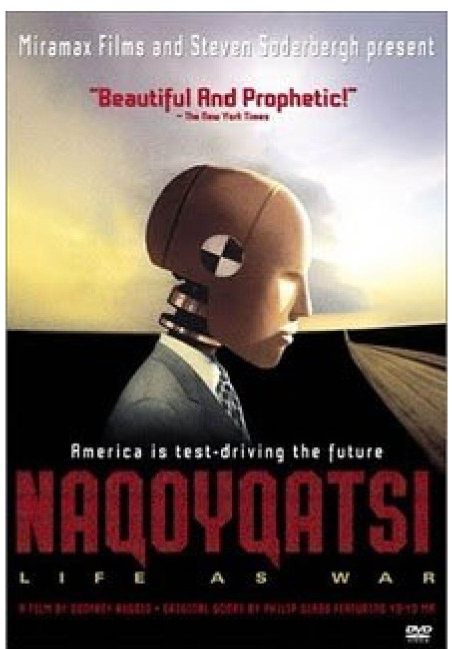


[1]



[2]

Powaqqatsi
"Como "Powaqqatsi" y "Naqoyqatsi", "Koyaanisqatsi" es un vocablo extraído de la antigua lengua hopi. El término, que significa "existencia desequilibrada", se repite una y otra vez en la banda sonora del largometraje y alude justamente al estilo de vida contemporáneo. Las imágenes hacen el resto para confirmar la idea de que estamos al borde del apocalipsis. Realizado en 1982, un[3]



o podría reprocharle a este film cierta onda new age pasada de moda (a decir verdad, la música de Philip Glass satura más que la de Enya). También podríamos objetar algunos recursos a esta altura bastante trillados (por ejemplo, el uso de la cámara rápida para reflejar la vorágine del tránsito en una ciudad como New York). Sin embargo, prefiero decir que Koyaanisqatsi es una propuesta concientizadora y sobre todo conmovedora, que nos ayuda a reconsiderar nuestro lugar en el mundo y -algo aún más importante- a no olvidar que el mundo es nuestro único lugar. Justamente por eso deberíamos quererlo, respetarlo, cuidarlo, en suma, tratar de devolverle el equilibrio perdido."
[4]Espectadores
Powaqqatsi
[EMBED] [5]Online Videos by Veoh.com
Naqoyqatsi
[EMBED] [6]Online Videos by Veoh.com
Koyaanisqatsi
[EMBED] [7]Online Videos by Veoh.com

1. http://bp1.blogger.com/_mGJulZ3Z0ec/Rl4GGisLmxI/AAAAAAAAAWM/RecXtEwIaWs/s1600-h/Koyaanisqatsi.jpg
2. http://bp1.blogger.com/_mGJulZ3Z0ec/Rl4GAisLmwI/AAAAAAAAAWE/_fa5obJmV0M/s1600-h/Powaqqatsi+.jpg
3. http://bp1.blogger.com/_mGJulZ3Z0ec/Rl4GhisLmzI/AAAAAAAAAWc/yv6X_nzWMjQ/s1600-h/Naqoyqatsi.jpg
4. http://espectadores.wordpress.com/2006/11/26/koyaanisqatsi/
5. http://www.veoh.com/
6. http://www.veoh.com/
7. http://www.veoh.com/

Los Tres Meses (2007-04-25 00:53)



[1]
¡¡¡¡Hola a tod@s!!!!

El lunes pasado hizo justo tres meses desde que dimos de alta este blog, y por ese motivo tan especial para nosotr@s queremos daros las gracias. Parecerá poco, pero estos tres mese han sido muy intensos, han sido 87 etiquetas (posts) y según el G. Analytics unas 4.327 visitas y 8.201
Páginas vistas. La verdad no pensábamos tan buen recibimiento, esperamos estar sirviendo para lo que creamos esto, difundir el documental, en todas sus vertientes posibles y si además podemos ser otro punto de encuentro y debate para l@s amantes del documental, pues mejor que mejor.
Sin duda, todo esto lo hacemos sin buscar nada a cambio, mucho menos beneficio económico alguno. Tan solo quisimos aprovechar todos los servicios gratuitos que muchas empresas ofrecen en Internet, tanto el blog, como los docus que hemos subido nosotr@s, así como los docus que han subido otr@s. Ya nos gustaría, no depender de tantos intermediarios y proveedores, porque siempre andamos con la mosca detrás de la oreja, ¿que vídeo desaparecerá algún día?, ¿algún día nos cerraran el blog?. Esperemos que no, pero nunca se sabe cuando un defensor de la libertad de opinión económica te puede caer encima.
Queremos agradeceros a todos y a todas vuestra compañía, vuestras opiniones, comentarios, sugerencias, de hecho de todos los extras que hemos ido metiendo y quitando en el blog los hemos mantenido o no, por vuestras sugerencias, como el reproductor de música que ralentizaba mucho las visitas, o el chat, que nadie lo uso. Hemos hecho una prueba con una nueva aplicacion para ver alguno de los vídeos directamente, es lo primero que sale en la derecha, pero me temo que tampoco durara mucho. Por cierto, tanto el dibujo del perro pistola como el hombre ventilador son obra de un tal "Garcia", los sacamos del archivo grafico de [2]Indymedia Mexico, tienen cosas muy buenas.
Además, tenemos que agradecer en especial a Fede, porque desde su blog [3]Quamodo, recibimos un 13 % de las 600 visitas (más o menos) que tenemos semanalmente. A ver si alguna que bajamos a Alicante nos tomamos unas cañas, ¿no?.
También queremos agradecer a tod@s l@s que además de visitarnos os habéis puesto en contacto con nosotr@s, al preguntarnos, sugerirnos, proponernos, comunicarnos. Gracias a nuestr@s nuev@s amig@s.
Ahora os dejamos con un documental sobre La Escuela Moderna de Ferrer i Guardia, de todos los docus sobre este revolucionario sistema educativo y su fundador, es sin duda el que más nos ha convencido. Esta ripeado de VHS grabado de La2, aun así, a pesar de la calidad es un documento que permite conocer de una forma muy clara este conjunto de acontecimientos acaecidos hace casi ya un siglo, tan complejos, hermosos, estremecedores y tan profundamente interesantes.
En breve (esperemos que muy breve) tendremos a vuestra disposición "Morir en Madrid" de Frederic Rossif, de la que hay mucho que decir, en breve, lo haremos.
¡¡¡¡Un abrazo a tod@s!!!

Naranjas de Hiroshima

1. http://1.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/Ri6XeYRbGKI/AAAAAAAAAT0/JvbpdgT8fpQ/s1600-h/pegatina2-c.jpg
2. http://mexico.indymedia.org/tiki-browse_gallery.php?galleryId=14
3. http://quomodo.blogspot.com/

Viva la Escuela Moderna Francisco Ferrer Guardia (2007-04-25 02:02)

[1] 

"¡Viva la Escuela Moderna!: Francisco Ferrer Guardia", es el título del documental que se emitió un domingo, 9 de julio, a las 12:00 horas, dentro de "Panorama de la Historia". Un trabajo que narra la aventura emprendida por el pedagogo Francisco Ferrer, a comienzos del siglo XX, para fundar una escuela que respetase la voluntad y los derechos de los niños.
Ferrer nació en Alella (Barcelona) el 10 de enero de 1859. Pertenecía a una familia de pequeños propietarios rurales, católicos y monárquicos. Por razones familiares, fue a vivir a Barcelona y entró a trabajar con un comerciante de harina de Sant Martí de Provençals. Aún no tenía quince años cuando el comerciante le inscribió en clases nocturnas, iniciándole en los ideales republicanos.
Durante la I República, Francisco Ferrer participó con entusiasmo en experiencias de educación popular. Durante los años siguientes el joven autodidacta estudió a fondo el ideario de Pi y Margall y conoció las doctrinas de los internacionalistas.
El vanguardismo de su enseñanza le causará la animadversión del poder del Estado y de los sectores más retrógrados de la Iglesia. Su ilusión por llevar su proyecto adelante será castigado con la muerte. Acusado de ser el dirigente de la revuelta popular que se desarrollaba en Barcelona, conocida como "Semana Trágica", es fusilado en 1909 en Montjuich tras un Consejo de Guerra.
En España y otros países se alzan protestas contra la ejecución, exigiendo la revisión de la sentencia y provocando la caída de Antonio Maura y su gobierno. Un año después el Congreso de los diputados reconoce su inocencia.
A través de las imágenes rodadas y de archivo, se reconstruye la vida de Francisco Ferrer Guardia, su formación ideológica y los avatares y vicisitudes que hubo de afrontar para llevar adelante su obra.
[EMBED]

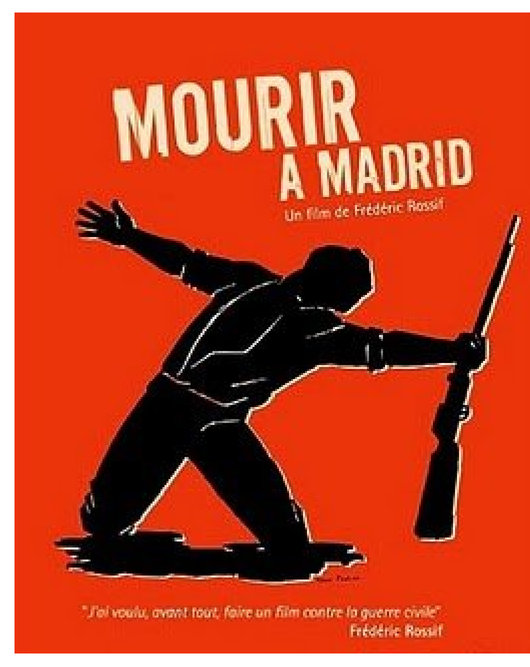
Disponible tambien en [2]Veoh.
Más información:

[3]Wikipedia
[4]Fundación Francico Ferrer Guardia
[5]Ateneo virtual
[6]Tres Puntos

Naranjas de Hiroshima

1. http://4.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/Ri6czIRbGLI/AAAAAAAAAT8/SbWb714jC20/s1600-h/escuelamoderna.gif
2. http://www.veoh.com/videos/v6283366HxRYYqD6
3. http://es.wikipedia.org/wiki/Francisco_Ferrer_Guardia
4. http://www.laic.org/cas/fig/index.htm
5. http://www.alasbarricadas.org/ateneovirtual/index.php/La_Escuela_Moderna
6. http://trespuntos.obolog.com/

Morir En Madrid - Frédéric Rossif (1962) (2007-04-26 16:25)



[1]
País: Francia.
Año: 1963.
Duración: 83 m.
Dirección: Frederic Rossif.
Documental en blanco y negro.

Narrador: John Gielgud.
Idioma: Francés con subt. en castellano.
Sinopsis: Morir en Madrid, reune varios documentos sobre la Guerra Civil Española y los integra capturando diferentes puntos de vista, destinados a representar la continuidad del sufrimiento de los españoles durante el régimen de Franco. La muerte de Federico García Lorca, Guernica, la defensa de Madrid, las brigadas internacionales, son algunas de las referencias que componen este film magistral. "Entre 1936 y 1939 explotaron en España mil años de historia. Fue la última guerra de hombres, la primera totalitaria. En esos años un mundo murió y nació otro, el nuestro. Ese momento es nuestra película, la historia de un giro, de esa noche del universo marcado por el signo de Guernica y de la 5ª columna, por la muerte sistemática y el choque de ideologías" (Frédéric Rossif).
Frédéric Rossif nació en Montenegro en 1922 y participó en la II Guerra Mundial combatiendo en la

Legión Extranjera. Su trayectoria es una de las más prestigiosas en el campo del documental histórico gracias a películas como "Morir en Madrid","Un muro en Jerusalén", "Revolución de Octubre" y "De Nuremberg a Nuremberg".
En 1989 recibió el premio 7 de Oro por el conjunto de su obra Poeta de la imagen, Frédéric Rossif fue uno de los pioneros de la televisión francesa. Desde "La vida de los animales" hasta "Morir en Madrid", en todas sus películas supo amalgamar humanismo, cultura, civilización y memoria en un espíritu de libertad.
[EMBED]

También disponible "[2]De Nuremberg a Nuremberg" de Fréderic Rossif
P.D.: Os informamos que vuelve a estar disponible [3]"Law and Order" de Frederic Wiseman, que rechazó hace unos meses GugleVideo supuestamente por motivos de derechos de autor en los U.S.A., pero como aquí sigue sin haber editado nada suyo y seguramente tampoco habrá nada suyo editado en Latinoamerica lo hemos vuelto a conseguir, esta vez con la limitación que no se puede ver desde los U.S.A., como la mayoría de docus que subimos ultimamente. Recomendamos y mucho que le deis una oportunidad.

Naranjas de Hiroshima

1. http://3.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/Ri6i24RbGMI/AAAAAAAAAUE/pPF3I5fJnbM/s1600-h/morirenmadrid1962.jpg
2. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/2008/05/de-nuremberg-nuremberg.html
3. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Law%20and%20Order%20-%20Frederick%20Wiseman

---

filomeno2006 (2008-11-30 17:44:00)
Para responder a este film, se rodó en 1965 el film "Morir en España"

1.5 mayo

Raymundo (2007-05-01 03:20)

[1] 

Año: 2002
País: Argentina
Dirección: Virna Molina y Ernesto Ardito

Guión: Virna Molina y Ernesto Ardito
Duración: 127 min
Este largometraje documental cuenta la vida y obra de Raymundo Gleyzer, un cineasta argentino secuestrado y asesinado por la dictadura militar en 1976. En conjunto con la vida de Raymundo, se narra la del cine revolucionario latinoamericano, y las luchas de liberación de los 60' y 70'.
En vida, Gleyzer fue uno de los principales referentes del cine combativo y militante, y luego de su " desaparición " quedó en el más oscuro de los olvidos para la sociedad. Este documental busca por tanto devolver lo que la CIA y las dictaduras latinoamericanas no pudieron destruir: la memoria, los ideales y el valor de la verdad.
Motivación de los directores Virna Molina y Ernesto Ardito:
La Motivación que fundamentó la realización de este film fue: reconstruir para la nuevas generaciones, la vida y obra de Raymundo Gleyzer.
Para esto trabajamos durante cuatro años junto a Juana Sapire, viuda de Raymundo, partiendo de la nada, porque al momento de iniciar el proyecto solo teníamos en Argentina, a nuestra disposición dos fotos y dos películas en mal estado de Gleyzer.
Se recupero y restauro la filmografía completa, se hallaron imágenes inéditas de cómo filmaba, de su vida personal, del cine revolucionario y de la historia política argentina. Miles de fotos cubrieron nuestros escritorios. Metros de fotogramas y sonidos. Años y noches eternas de trabajo pero la cosecha fue invaluable: Cada paso en la vida de Raymundo fue registrado, cada zona de la historia argentina en donde nos habian apagado la luz, fue iluminada.
Pero no estabamos solos, siempre estaban nuestros maestros silenciados: los cineastas revolucionarios que no dudaban en facilitarnos sus filmes y susfragmentos de recuerdos e imágenes junto a Raymundo.
Nuestro proyecto no solo fue el armado de un documental sino el armado de un rompecabezas de imágenes de la historia argentina y latinoamericana prohibida para nosotros, para nuestra generación.
Al final de cada proyección el publico integrado por gentes de todas las edades y círculos sociales, nos pregunta como llegamos a esto ¿Porqué?
Porque Raymundo fue un cineasta que supo a través de su creatividad, su constancia y su capacidad, transformar su cine en una herramienta de lucha para el esclarecimiento de su pueblo y de los pueblos latinoamericanos.
Asi es que no buscamos mitificar la figura de Raymundo, ni transformarla en una cápsula encerrada en el pasado, sino que actúe como un puente para seguir transitando. Por lo tanto, lo fundamental con este redescubrimiento es plantar las bases para continuar con este cine.
No solo deseamos informar de su obra sino también de su forma de hacer cine, de su modo de enfrentar los conflictos y del lugar que tomó: no desde el intelectual analítico distanciado, sino desde el pueblo que estaba sufriendo el conflicto.
Coherencia entre lo que él hacía y lo que sus films decían. Esa misma coherencia y la fe ciega en su pueblo lo llevó a no dejar nunca la lucha. Cuando el 27 de Mayo de 1976, las fuerzas de la dictadura lo secuestraron, él se transformó en uno de los 30.000 desaparecidos.
Sus films fueron prohibidos y más tarde olvidados por las democracias subsiguientes.
¿La razón de esto último? Es porque hay conceptos que no quieren volverse a oir y por que hay una política de omisión y distorsión histórica del periodo de lucha que antecede al año 1976.
Por lo que es fundamental el revisionismo histórico que plantean las denuncias y los conceptos de los films de Raymundo y los del cine revolucionario que siguen siendo vigentes.
El cine de Raymundo Gleyzer debe ser recuperado porque es patrimonio del pueblo argentino. Su escuela debe ser continuada por los nuevos realizadores para reconstruir un cine argentino con identidad y aportar a la formación de una sociedad latinoamericana basada en valores mas justos y positivos para la humanidad.
Via: [2]Kinoki
[EMBED]

Página web del documental: [3]http://www.filmraymundo.com.ar/

1. http://1.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/RjaWSb6b6eI/AAAAAAAAAUM/ndXmeRD2Myg/s1600-h/raymundo_gleyzer.jpg
2. http://www.p2p.kinoki.org/displayimage.php?album=27&pos=1
3. http://www.filmraymundo.com.ar/

ABEL DEMARIA (2009-03-16 03:43:00)
ES UN DOCUMENTAL DE GRAN VALOR PARA QUE TODO EL MUNDO REPUDIE Y BUSQUE A LOS CULPABLES QUE TODAVIA VIVEN RESPIRAN, LAS HERIDAS SIGUEN ABIERTAS Y NO SE VAN A CERRAR HASTA QUE ESTOS DELINCUENTES PAGUEN CON SUS VIDAS TODO EL DOLOR QUE SE HIZO Y SIGUE HACIENDO A TODA ESTA GENTE QUE LO UNICO QUE PERSEGUIA ERA UN PAIS LIBRE PARA TODOS.

El Desencanto (2007-05-08 16:11)

[1] 

Año: 1976
Nacionalidad: España
Director: Jaime Chávarri
Personajes: Felicidad Blanc, Juan Luis Panero, Leopoldo María Panero, Michi Panero
Guión: Jaime Chávarri
Fotografía: Teodoro Escamilla
Producción: Elias Querejeta
Montaje: José Salcedo
Duración: 97 min

La historia del cine está llena de experimentos: algunos, con el paso del tiempo se acaban considerando fallidos o banales; otros, por el contrario, adquieren dimensiones casi míticas, como es el caso de *El desencanto*. Pensado, en un principio, como un cortometraje documental sobre la familia del poeta Leopoldo Panero –cuya sugerencia inicial, al parecer, partió del propio Michi Panero–, el experimento pronto se escaparía de las manos de Jaime Chavarri e iría engrosando su metraje y decidiendo por su cuenta su contenido. Y no podía por menos de ser así, pues los protagonistas desbordan con creces las expectativas de cualquier intento de dirección, creando sus propios personajes, que, a su vez, toman las riendas de la película.

Los entresijos de su psicología se ofrecen en toda su complejidad al espectador, a modo de herida abierta por la cual no sólo se atisba el desencanto de la España del franquismo –que Chavarri pretendía reflejar–; la muerte del padre da pie a un ejercicio de crítica ajena y propia, con ferocidad desacostumbrada sin duda

para los espectadores en el momento de su estreno (y a la que hoy nos ha habituado ya la proliferación de reality shows). Los hijos tratan de poner en su sitio a la figura de un padre que, fallecido tiempo atrás, no puede defenderse; haciéndolo, es inevitable que se analicen unos a otros, intentando definir sus respectivas posiciones dentro de la familia. Pero la crudeza de sus declaraciones (a diferencia de los espectáculos a los que nos tiene acostumbrados nuestra actualidad) desnuda sus espíritus y la confrontación de los miembros del núcleo familiar de los Panero, a modo de reunión de máscaras griegas, provocan la catarsis del público, al exhibir sus pequeñas miserias, ínfimas, como cabezas de alfiler; en algunos momentos la máscara cae, mostrando, casi insensiblemente, el dolor íntimo –y por qué no, deleitoso– que encierran sus vidas.

El desbordamiento verbal del hermano mayor (Juan Luis Panero) y del menor (Michi, recientemente fallecido) plantea, *in media res*, los problemas familiares candentes; la verdad que se oculta tras las relaciones; la pugna entre hermanos por ocupar el lugar vacío que ha dejado el padre, y la aceptación de esta situación por parte de la madre. A la vez, sus circunstancias vitales reflejan, hoy más aún si cabe, por el tiempo transcurrido y el distanciamiento a que da lugar, aspectos cruciales de la reciente historia de España. Los "asesinos de los ruiseñores", "la estirpe infiel de los Panero" denostada por Neruda, conjuga tanto la ambigüedad de la generación poética de la posguerra, su superficialidad fingidamente trascendente, su necesaria falsedad (y su inevitable verdad), como su opuesto, encarnado en la transgresión de toda norma, en el buscado satanismo de Leopoldo María. En último extremo, estas cualidades tienen su raíz en esa locura poética y real que lleva al ser humano al conocimiento de sí mismo.

La ausencia de Leopoldo se prolonga durante una gran parte de la película, mientras se nos presenta a Juan Luis, empeñado en seguir ocupando el papel principal, y desempeñando el papel de bufón, alternando conscientemente lo grotesco con lo serio: es inolvidable la escena en que enumera sus "fetiches", como también lo es aquella en que relata la muerte de su padre. La inseguridad y la nerviosidad de Michi, ese chico tan mono, cobran diversos matices a lo largo de la película, cuando asume el papel de "entrevistador" de su madre, o bien cuando se complace en provocar la irritación de Juan Luis; quizá una de las escenas más sublimes del filme es aquella en la que deja traslucir la idealización que ha hecho de su madre, citando un verso de Rimbaud. Michi aparece aquí como eterno adolescente, desubicado y con las alas cortadas en el mundo franquista que le tocó vivir; sin embargo, es patente la intrascendencia de esa circunstancia, su desazón vital que, al no hallar cauce alguno, se dilata en la pereza y en la abulia. La pericia narradora de la madre, Felicidad Blanc, no logra ocultar cierto cinismo y un afán de protagonismo que tal vez siempre le había sido negado.

Al inicio de la película, la figura de Luis Rosales, que aparece dando un discurso en el día en que se descubre en Astorga una estatua de Leopoldo Panero, ofrece un extraño contraste con los niños vestidos con trajes regionales; su andar indeciso, como el despiste generalizado de los habitantes del pueblo, parecen estar reflejando la impericia de los españoles en la transición. Las palabras de Luis Rosales surgen como vestigios ampulosos de una época pasada, que sin ser del todo mentira, ocultan gran parte de la verdad; en esa secuencia, la familia proyecta una mirada sesgada sobre la escena que se desarrolla ante sus ojos. Rosales es también protagonista de algunas de las anécdotas magistralmente relatadas por Felicidad Blanc, que sin duda no fueron muy de su gusto. (Al parecer, tras el estreno de la película, Felicidad Blanc propuso a Luis Rosales tomar algo después, y él replicó: «*Ya por hoy he tenido suficiente*».)

El meollo de la película es sin duda la prodigiosa infancia de Leopoldo María, presentada primero por los demás, y pormenorizada y matizada en sus anécdotas, por el propio poeta; la infancia –tema fundamental de la película– se revela finalmente como el lugar en el que permanece anclado el ser humano. No en vano Leopoldo estuvo influido por Ana Mª Moix en su peterpanismo: «*En la niñez vivimos, y después sobrevivimos*».

Entre todo este denso material, poético por su naturaleza y por la aquilatada expresión de sus protagonistas, el mérito de Chavarri está sobre todo en haber sido capaz de ordenar un material tan valioso como caótico, y en haberlo acompañado sabiamente con la primera página de la sonata 959 de Schubert, cuyos doloridos acordes, en su reiteración, nos terminan de confirmar lo aburrido que hubiera sido ser feliz.

[EMBED]

P.D.: Gracias a Charly 2001, que nos recomendo este documental, sin duda una de los imprescindibles,

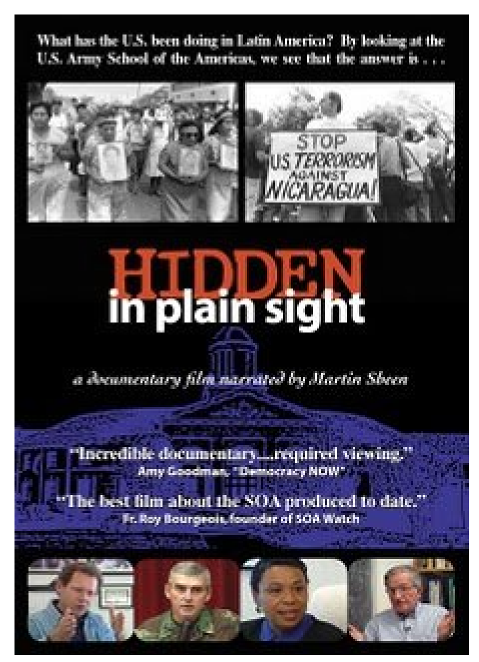
esperamos que lo disfruteís.

Naranjas de Hiroshima

1. http://3.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/RkCH2b6b6fI/AAAAAAAAAUU/zaCib5UTJ1s/s1600-h/eldesencanto.jpg

---

"Hidden in plain sight" (Oculto a la vista de todos) - La escuela de las américas (2007-05-14 17:37)

[1] 

Duración: 79 min
Formato: 35 mm .1.37 : 1
País: U.S.A.
Año: 2003
Director: John Smihula

La "Escuela de las américas", fue el lugar de entrenamiento militar al que llegaban soldados de todas partes de latinoamerica para instruirse en las técnicas de resistencia anti subversivas, como parte de la táctica de defensa de los intereses imperialistas de EE.UU. durante la guerra fría.

Los ejércitos de Pinochet en Chile, Somoza en Nicaragua o la Junta militar en Argentina recibieron allí su adoctrinamiento criminal. Pero hasta hace pocos años atrás, los sucesivos gobiernos democráticos latinoamericanos siguieron enviando allí sus tropas.

"Hidden in Plain Sight" (Oculto a la Vista de Todos) relata la historia siniestra de esta "escuela de genocidas", como parte de una campaña internacional para lograr su cierre definitivo.

más información en: [2]www.hiddeninplainsight.org

[EMBED]

P.D..: En el último comentario, Carmen desde Argentina nos pregunta como subir videos a [3]Google Video, lo primero, como en todos los servidores de video online que conocemos es registrarse, para hacerlo en GoogleVideo primero hay que tener una cuenta de gmail, para la que es necesaria invitación, escribenos un mail y te mandaremos una al tuyo. De todas formas hay otros servidores como [4]BlipTV, [5]Guba, [6]Dailymotion, [7]Veoh, etc, hay cientos, que son un buen recurso si no tienes forma de montar tu propio

servidor (como nosotr@s), no obstante, corremos el peligro de que si algún día se les cruzan los cables podrán borrar todos nuestros videos y/o blogs como este.
Después, normalmente tendrás que instalar un programa si quieres subir videos de más de 100 mb, después de subirlo y añadirle cierta información pasara por un proceso de revisión para comprobar que cumple los requisitos del servidor, proceso que puede tardar desde unos minutos hasta unos días, ¿en criterio a que?, no lo se. Si no ha quedado claro, preguntarnos sin miedo.

Este documental también esta disponible online a traves de: [8]Agora TV

Naranjas de Hiroshima

1. http://3.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/RkiC1b6b6gI/AAAAAAAAAUc/_wn3_vagxvo/s1600-h/escuelaamericas.jpg
2. http://www.hiddeninplainsight.org/
3. http://video.google.es/
4. http://blip.tv/
5. http://www.guba.com/
6. http://www.dailymotion.com/
7. http://www.veoh.com/
8. http://www.agoratv.org/

Sergio M. (2008-04-30 08:45:00)
Sabia usted que J.R. de la Quintana fue a la escuela de las Americas...si, el mismisimo ministro de la presidencia del señor Evo Morales.... Cuando vaya a opinar sobre Bolivia u otros paises que al parecer no conoce, le recomiendo guiarse por algo mas que documentales..

claudio (2007-11-30 19:35:00)
subidei, lei que posiblemente tenias la traduccion del documental de who that "· $ % & is jackson pollock
no lo encuentro en ningun lado de internet, si lo tienes podrias ayudarme?
te lo recontraagradeceria, hablan mucho sobre pollock ahi, pero por mi bajo ingles no entiendo mucho :(

Ver, Subir y Descargar Videos Online (2007-05-20 01:03)

Ya que la mayoría de preguntas que ultimamente oímos
ejemplo: http://www.youtube.com/watch?v=4cSRpu7bI04

El formato FLV (Flash Video) es un formato de video usado para ser distribuido y reproducido fácilmente en internet utilizando Macromedia Flash Player. A modo de ejemplo podríamos decir que es el formato de video que utilizan comunidades como Youtube, GoogleVideos, etc.

[1]FLV Online Converter permite convertir fácilmente esos videos, antes de ser descargados, en formatos más accesibles para nuestros reproductores:

- Avi (Divx Mp3) para Windows.
- Mov (MPEG4 MP3) para Mac.
- Mp4 (MPEG4 ACC) para Ipod/PSP.
- 3GP (MPEG4 ACC) para celulares y demás dispositivos móviles.
- MP3 (Sólo Audio).

Esto significa ahorro de tiempo y trabajo ya que al terminar la descarga están listos para ser reproducidos en el soporte de elección.

http://vixy.net/

Desde que la extinta macromedia se lanzo al [2]streaming de video con el formato FLash Video (FLV), Internet ha cambiado la forma de presentar los contenidos, dando el primer paso para la televisión 2.0.

En la actualidad podemos visualizar los ficheros FLV gracias a los reproductores on line, de los cuales destaca el [3]Flash Video Player de Jeroen Wijering. Un proyecto que se puede usar y modificar según las especificaciones de la licencia [4]Creative Commons para el uso personal y que solo cuesta 15 €uros la licencia para uso comercial.

Sin embargo desde hace algún tiempo me descargo los videos de internet directamente en formato FLV y también los envío en este formato por correo electrónico, ya que ocupa mucho menos espacio que el formato avi o mpg, la calidad de visionado también desciende.

Los reproductores de video estándar no incluyen, de momento, la opción de ver videos en este formato, lo que me obliga a descargarme e instalar algún programa para este fin. De entre los que he probado,[5] FLV player de Martijn de Visser, [6]FLVamp, [7]nFLVPlayer, me quedo con el producto brasileño de Zellen, [8]zPlayer por su playlist, que me permite activar la reproducción continua de videos.

```
VideoDownloader Firefox Plugin ! (29-4-06)

¿Estás cansado de tener que copiar y pegar la dirección de cada página
para poder bajar un video? Ahora es incluso más fácil !
El plugin para Firefox de VideoDownloader añade un pequeño icono en la
barra de estado, en la parte inferior del navegador, y un botón en la
barra de herramientas de navegación.
Simplemente haz clic en dicho icono o botón, desde la página donde
estés viendo el video, y se descargará automáticamente !
[9]Descargar VideoDownloader
Para ver en funcionamiento las ventajas de este plugin, vean la
siguiente animación:
[10][ejemploen.gif]

Necesitarás Firefox. Bajátelo desde aquí:

IFRAME: [11]google_ads_frame

IFRAME: [12]google_ads_frame
```

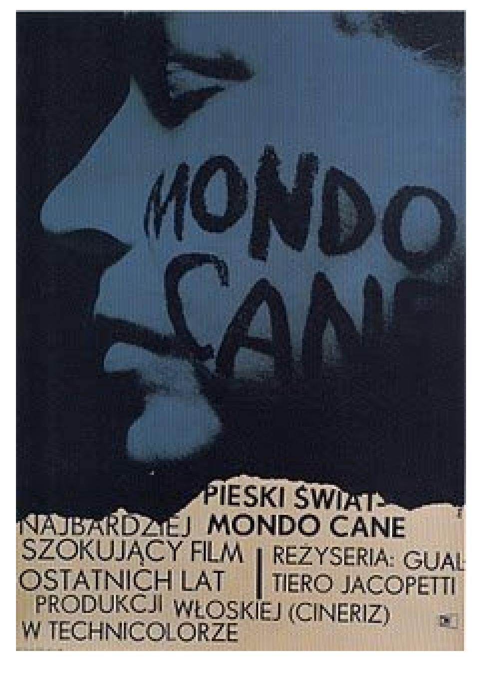
Youtube arreglado (28-4-06)

Youtube ha cambiado su sistema recientemente, por lo que no funcionó durante unas horas. Ya pueden descargar todos los videos de Youtube nuevamente.

1. http://vixy.net/flv_converter
2. http://es.wikipedia.org/wiki/Streaming
3. http://www.jeroenwijering.com/?item=Flash_Video_Player
4. http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.0
5. http://www.martijndevisser.com/blog/article/FLV-player-updated
6. http://www.bonustube.com/FLVamp/help.asp
7. http://www.zeraha.org/dload.php?action=category&cat_id=12
8. http://www.zellen.com.br/zplayer/
9. https://addons.mozilla.org/firefox/2390/

10. http://videodownloader.net/help/vd04.htm
11. http://pagead2.googlesyndication.com/cpa/ads?client=ca-pub-4663780145820646&cpa_choice=CAAQr7vzzwEaCDdhnPKWE7BuKOG393M&oe=ISO-8859-1&dt=1179616111750&lmt=1179616074&format=180x60_as_rimg&output=html&correlator=1179616111656&channel=3942071398&url=http%3A%2F%2Fjavimoya.com%2Fblog%2Fyoutube.php&region=_google_cpa_region_&ref=http%3A%2F%2Fwww.google.es%2Fsearch%3Fhl%3Des%26q%3Dyoutube%26btnG%3DBuscar%2Bcon%2BGoogle%26meta%3D&cc=100&flash=9&u_h=768&u_w=1024&u_ah=768&u_aw=1024&u_cd=32&u_tz=120&u_his=29&u_java=true&u_nplug=26&u_nmime=121
12. http://pagead2.googlesyndication.com/cpa/ads?client=ca-pub-4663780145820646&cpa_choice=CAAQsKXI-wEaCOeNOldM6pQYKJCOs4MB&oe=ISO-8859-1&dt=1179616111781&lmt=1179616074&prev_fmts=180x60_as_rimg&format=180x60_as_rimg&output=html&correlator=1179616111656&channel=3843748417&url=http%3A%2F%2Fjavimoya.com%2Fblog%2Fyoutube.php&region=_google_cpa_region_&ref=http%3A%2F%2Fwww.google.es%2Fsearch%3Fhl%3Des%26q%3Dyoutube%26btnG%3DBuscar%2Bcon%2BGoogle%26meta%3D&cc=100&flash=9&u_h=768&u_w=1024&u_ah=768&u_aw=1024&u_cd=32&u_tz=120&u_his=29&u_java=true&u_nplug=26&u_nmime=121

Mondo Cane (2007-05-21 22:52)

[1] 

Dirección: Gualtiero Jacopetti, Paolo Cavara, Franco Prosperi

Producción: Gualtiero Jacopetti
Guión: Paolo Cavara, Gualtiero Jacopetti
Música: Riz Ortolani, Nino Oliviero
Fotografía: Antonio Climati, Benito Frattari
País: Italia
Año: 1962
Género: Mondo
Duración: 105 min.
"Gualtiero Jacopetti y Franco Prosperi estrenaron "Mondo Cane" en 1962, mezcla ficción y documental, siempre desbordantes de bizarrismo, violencia y hechos sorprendentes de otros lugares del mundo.
Con una excelente fotografía, un tema musical que ganó el Oscar, pero lo que hizo una delicia de "Mondo Cane" fue el montaje. Los realizadores hicieron un vuelo textual a través del filme y el público es guiado de un lado del mundo al otro en cuestión de segundos. Como la escena del Cementerio para Perros de Pasadena, donde yacen las patéticas mascotas de las celebridades, en que se pasa rápidamente a Taiwán, donde se nos muestran los famosos platos de perro asado.
El filme entero opera de este modo, y los cambios repentinos varían el asunto entre lo gracioso y lo

bizarro."
""Mondo" es la palabra italiana para "Mundo" y Mondo Cane significa "Mundo Perro". Y el perro es la cámara que olfatea en los callejones y acequias del mundo, filmando todo desde un punto de vista animal. Así que además del título de una película, se convirtió en el de un género entero. Otro aspecto relevante del género mondo es que intenta que el público de turno aprenda algo, como por ejemplo algo de etnografía a través de la exhibición de las costumbres sexuales de los nativos, y sus diferentes maneras de encarar la muerte."
[2]
THeWiLDoNeS
Mondo Cane en VO en Italiano con subtítulos en Castellano Parte (1/2)
[EMBED]
"Este documental italiano de Gualtiero Jacopetti y Franco Prosperi mostró al público que un film sobre el mundo real podía ser tan divertido y perturbador como el más eficiente drama de ficción. "Mondo Cane" es un vistazo de lo excéntrica que puede ser la cultura alrededor del globo. Un narrador acompaña con irónicas y seudo antropológicas reflexiones, un desfile de secuencias: una tribu africana que cuando su ayuno ritual de cinco años concluye, deciden sacrificar (a garrotazos) a todos sus jabalíes para almorzárselos en un sólo día; episodios sobre exquisiteces culinarias como culebras, cocodrilos, huevos de mariposa, y, por supuesto, perro; una aldea de Malasia que vive en constante combate con los tiburones que han mutilado a todos sus pescadores, en venganza los capturan y les hacen tragar un molusco venenoso que los matará previa agonía; jóvenes de un pueblo de Italia que en Viernes Santo esparcen su propia sangre para marcar el camino de Cristo; una tribu de Oceanía que rinde culto a los aviones, como artefactos de fabricación divina."
[3]La Tetona de Fellini

Mondo Cane en VO en Italiano con subtítulos en Castellano Parte (2/2)
[EMBED] P.D.: No es una película apta para todo el mundo, por favor, l@s que sean sensibles a imágenes fuertes, violentas o desagradables absteneros de echarle un vistazo.

Naranjas de Hiroshima

1. `http://1.bp.blogspot.com/_mGJulZ3ZOec/RlIIiSsLmkI/AAAAAAAAAUk/HGS5GQv9Tus/s1600-h/Mondo_Cane_%28Polish%29.jpg`
2. `http://pobladores.lycos.es/channels/cine/THeWiLDoNeS/area/36`
3. `http://tetonadefellini.blogspot.com/2006/09/mondo-cane-occidente-en-shock.html`

Naranjas De Hiroshima (2007-06-15 17:50:00)
Hola Manuel!! Primero perdona por haber tardado tanto en contestar, segundo gracias por tus aportaciones, siempre vamos rastreando la red en busca de nuevos docus disponibles online, conocia tu blog, de hecho de alli sacamos Mondo Cane y desde entonces esta en nuestros links, porque me gusto mucho.
Estas ultimas semanas hemos estado mas liados y no nos hemos prodigado muchos con los post, ademas tambien desanima un poco ver como nadie ha hecho ni un solo comentario de un documental como el de Mayo del 68 de William Klein.
Este blog lo empece yo solo, aunque voy teniendo mas colaboradores/as poco a poco, lo hacemos de forma completamente anonima, porque aunque es un blog sin animo de lucro y ni siquiera tenemos publicidad, nunca se sabe cuando puede aparecer la maldita SGAE. En cuanto a tus futuras colaboraciones, espero que sean tantas como tu desees, ya sea sugiriendo, subiendo o escribiendo sobre docus, si ademas estas dispuesto a hacer subtitulos, eso ya seria demasiao, porque tengo unos cuantos muy interesantes pero que no disponen de subtitulos en castellano.
Espero que sigamos en contacto.
Muchas gracias por tu apoyo.
Un abrazo!
Luiggi

Borman Roddry (2007-06-05 12:23:00)
Hola soy Manuel Bordés Rodríguez. El autor de los subtitulos de Mondo Cane, me he llevado una grata sorpresa al ver como el documental que puse en la red esta siendo usado. Me alegra enormemente. Pensaba que todo mi trabajo iba a ser en vano. Bueno desde aqui tenderte una mano, para tu blog.
He visto que tienes problemas para colgar algunos videos en google, a mi me paso lo mismo si tienes problemas, por favor comentamelos yo te podre ayudar.
He visto que tambien tienes La republica de los maestros, ese si que me costo trabajo subirlo, me lo rechazaron varias veces. Yo tambien escribo un blog espero que te pueda interesar. Como ya sabras es http://mcseducacion.blogspot.com, ahí tengo puesto de todo un poco. No se quienes sois ni cuantos sois, pero me gustaria saber un poco mas de ustedes. Desde aqui mis felicitacines por el blog. Y animo para las futuros articulos. Un fuerte y calido abrazo. Espero manterme en contacto con ustedes.

Blogak 2.0 en el Museo Guggenheim de Bilbao (2007-05-21 23:42)



[1]

Este jueves, el 24 de mayo se celebrará [2]Blogak 2.0 que es un evento sobre la Web 2.0 en el que se analizan algunos temas de actualidad: la TV 2.0, Educación 2.0 y Mujeres 2.0. Se presentarán los cinco mejores proyectos europeos de web 2.0, interviendrá Rob Malda, el fundador de Slashdot y se entregarán los premios [3]HazRuido a las mejores campañas de marketing viral, con sorpresa incluida.

Hay varios detalles que harán de este evento algo muy especial:

- Para empezar, puedes ver en tiempo real la lista de inscritos con su blog en esta dirección: [4]http://www.blogak.org/participants
- Se retransmitirá todo por Internet en vídeo y mediante [5]Twitter, un nuevo sistema de comunicación online.
- Los asistentes llevarán su propio portátil y contarán con conexión wi-fi, con lo que podrán participar simultáneamente en la conferencia virtual. El año pasado fue casi más animada que la real.

Fecha: 24 de mayo
Lugar: Museo Guggenheim, Bilbao
Programa:
Rob Malda (fundador de Slashdot)
los 5 mejores proyectos web 2.0 de Europa (Startup 2.0)
mesas redondas de TV 2.0, Educación 2.0 y Mujeres 2.0
entrega de los premios Startup 2.0 y HazRuido.

Si quieres saber más sobre la Web 2.0, te recomiendo este manual, que está preparado especialmente para periodistas:
[6]http://www.alianzo.com/resources/que _es _web2.pdf

En lo que a Startup 2.0 se refiere, ya sabes que han participado cerca de 250 proyectos de toda Europa de entre los cuales se seleccionaron 15 que se presentaron en Madrid hace una semana. Los cinco mejores competirán entre sí en Bilbao. Son los siguientes:

- [7]Trivop: Generadores de vídeos estilo YouTube para hoteles. Francia.

- [8]Properazzi: Buscador especializado 2.0 europeo de inmobiliaria. España-Francia

- [9]Sclipo: Generadores de vídeos para compartir habilidades. Se suele definir como una especie de bricomanía online. España.

- [10]5min: Sistema para compartir vídeos de habilidades. Israel.

- [11]11870: Web para compartir lugares de interés. España.

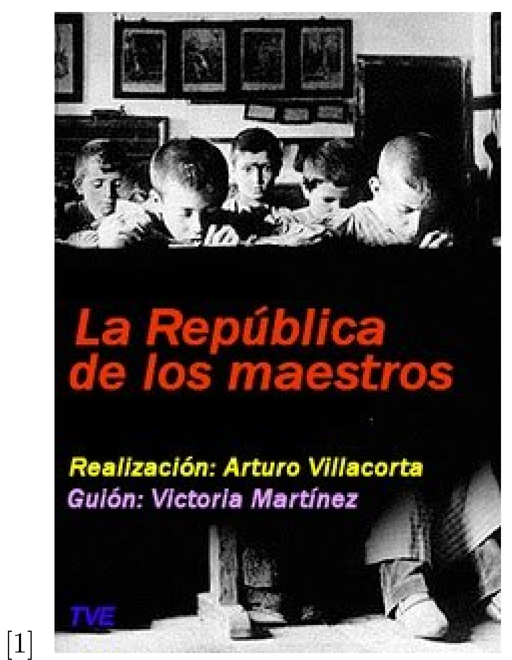
Para más información: [12]http://www.startup2.eu

Via: [13]Boletin Kinoki Noticias[14]

Naranjas de Hiroshima

1. http://2.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/RlITcisLmmI/AAAAAAAAAU0/ijY32HW7eq8/s1600-h/blogak-logo-web.gif.png
2. http://www.blogak.org/
3. http://www.hazruido.com/
4. http://www.blogak.org/participants
5. http://www.twitter.com/
6. http://www.alianzo.com/resources/que_es_web2.pdf
7. http://www.trivop.com/
8. http://www.properazzi.com/
9. http://www.sclipo.com/
10. http://www.5min.com/
11. http://www.11870.com/
12. http://www.startup2.eu/
13. http://noticias.kinoki.org//
14. http://www.startup2.eu/

La República de los Maestros (2007-05-22 01:17)



[1]
Año: 2004
Guión: Victoria Martínez
Realización: Arturo Villacorta
Producción: TVE
Duración: 45 min.

Viaje por la memoria histórica de la reforma pedagógica de la II República a través de los recuerdos de sus entonces protagonistas: los escolares y sus maestros. El documental hace un recorrido por las medidas educativas –sin eludir las dirigidas directamente contra las órdenes religiosas-, la catástrofe de la guerra civil y la represión que siguió contra los maestros republicanos.
Una producción de TVE de 45 minutos de duración, con guión de Victoria Martínez y realización de Arturo Villacorta, que recuerda las Escuelas de la República y reivindica la memoria de aquellos a quienes el franquismo condenó al olvido.
Laica, obligatoria y gratuita. Así definía la enseñanza la Constitución de la II República, que atribuía al Estado el servicio de la cultura. Eran los principios de la Institución Libre de Enseñanza y del Socialismo histórico, que consideraban la Educación la transformadora social por excelencia.
Durante los dos primeros años de la República –de 1931 a 1933- se aumentó el sueldo de los maestros; fue aprobado un plan quinquenal de construcción de 27.000 escuelas, de las que tan sólo pudieron levantarse finalmente unas 16.000; los estudios de Magisterio pasaron a ser carrera universitaria, y trató de dignificarse la figura del maestro, que se convirtió en una especie de sacerdote laico.

[EMBED]
Disponible También en [2]Veoh.

Naranjas de Hiroshima

1. http://4.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/RlIRTCsLmlI/AAAAAAAAAUs/AG7ckUy7MZs/s1600-h/la+replublica+de+los+maestros.jpg
2. http://www.veoh.com/videos/v6283336bEDnbZX6

Redes - 3º Especial Docu Cientifico Divulgativo (2007-05-23 15:40)

[1] 

[2]Redes es un programa de divulgación científica que empezó a emitirse en TVE 2 en 1996, esta dirigido y presentado por el peculiar [3]Eduard Punset, el proximo día 27 emiten su programa 437, como siempre de madrugada, aunque también lo emiten por los diferentes canales internacionales de TVE, además en redifusión se puede ver en el [4]Canal Docu 24h que emite online TVE y al que le dedicamos un post el mes pasado. Aquí os dejamos una pequeña muestra de lo que es el programa, con 5 capítulos.

La Proporción Áurea - Redes - Parte 1
[EMBED]
La Proporción Áurea - Redes - Parte 2
[EMBED]
Redes - La búsqueda de la felicidad - Part 1
[EMBED]
Redes - La búsqueda de la felicidad - Parte 2
[EMBED]

Redes - La mente del psicópata
[EMBED]
Redes - Status y Salud
[EMBED]
Redes 317 - Los Otros Arquitectos
[EMBED]
Redes 333 - Hormonas que curan y que matan
[EMBED]
P.D.: Hay algun@s que podemos soportar más o menos a Punset, pero sin duda todos los temas que tratan son muy interesantes. Si alguien conoce la ubicación de más capítulos, sera información bien recibida. Gracias

Naranjas de Hiroshima

1. http://1.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/RlRHnysLmnI/AAAAAAAAAU8/VItSSSfgPCY/s1600-h/redes.2.gif.jpg
2. http://www.rtve.es/tve/b/redes/
3. http://www.rtve.es/tve/b/redes/punset.htm
4. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/2007/04/canal-documentales-tve-24h-online.html

---

Especial Líbano (2007-05-24 14:03)

[1] 

Líbano, el Equilibrio Frágil (2005)
Guión: María José Gil Arriola.
Realización: Susana Jiménez Pons.
Producción: TVE
"En Portada" es un programa de los Servicios Informativos de TVE, dirigido por Juan Antonio Sacaluga. Se emite quincenalmente los lunes por La 2, a las 22:45; los martes a las 02:30 (GMT+2) por TVE Internacional América; los miércoles a las 22:30 (GMT+2) por TVE Internacional Europa; y a las 12:30 y 18:00 (GMT+2) por el Canal 24 Horas.
Este reportaje relata la historia reciente de El Libano, con su composición demográfica, política y religiosa dentro de un estado confesional, y cuyas relaciones se resienten con el atentado del ex-ministro Rafic Hariri en febrero de 2005.
"En Portada" prestó su atención a Líbano, un país que por primera vez en 30 años celebraba elecciones sin la presencia militar ni la tutela política de Siria.
El repliegue militar sirio ha sido forzado por una resolución de Naciones Unidas y por la indignación popular desatada tras el asesinato del ex primer ministro Rafic Hariri. Gran parte de los libaneses atribuyen el magnicidio a los servicios secretos de Damasco.
El atentado ha conmovido a una sociedad que superó hace apenas quince años una guerra civil que se prolongó durante tres lustros. El asesinato de Hariri ha dejado conmocionados a los libaneses, especialmente sensibilizados ante cualquier situación de crisis que les devuelva a los tiempos de aquella guerra.

Pero, salvo crisis puntuales, musulmanes y cristianos libaneses conviven en armonía, pese a que Líbano se ha instituido como un estado confesional que segrega a sus ciudadanos por lazos religiosos y distribuye el poder con idéntico criterio.

[EMBED]

[2] 
Líbano. Las Huellas del Imperio.
Realización y Guión: Angel Palacios y Eduardo Viloria.
Producción: Panafilms - ANMCLA Líbano
Un recorrido por los barrios devastados de Beirut y las aldeas del sur del país. Historias comunes de gente común. Mujeres, niños y hombres enfrentan el reto de recomponer sus vidas en medio de la devastación. 34 días de bombardeos de Israel han dejado huellas imborrables. Cientos de familias han perdido a sus seres queridos, un millón de desplazados regresan a sus hogares devastados. El pueblo libanés despierta de la pesadilla con rabia y dolor.
Las bombas pesan mucho, la paz no pesa nada. A pesar de la bestialidad con la que Israel destrozó el país, no han podido acabar con el espíritu de resistencia del pueblo libanés.
Un crisol de voces de todas las edades. Un mensaje colectivo de dolor y denuncia del imperialismo israelí-estadounidense, pero también de vitalidad y de amor a la vida.
Habitantes del sur que regresan al territorio de la desolación, víctimas de las bombas de racimo, una fábrica devastada por las bombas, las huellas de las bombas de fósforo, agricultores que retoman la lucha por la tierra fértil.
Mientras los libaneses siembran la vida, los israelíes siembran la muerte. Bombas racimo acechan en cada esquina. A pesar de los riesgos, el pueblo libanés se organiza para la nueva zafra de la reconstrucción. El mensaje israelí de muerte y devastación perdió la batalla. La cosecha será de vida.
Angel Palacios y Eduardo Viloria se trasladaron al Líbano en vísperas del cese al fuego. Durante casi un mes, recorrieron el país en busca de las huellas de la guerra y las voces de rabia y esperanza de un pueblo que enfrenta el invierno con una acuciante necesidad de solidaridad efectiva.

[EMBED] Subido por: [3]pcoe
Enlaces de interés:
[4]Líbano, el país de los cedros
Especial Líbano: [5]El Mundo
Líbano, El: [6]Wikipedia

P.D.: Por desgracia el Líbano vuelve a estar de actualidad en las noticias internacionales, esta vez que

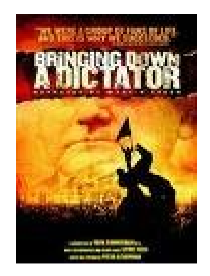
dicen que si los milicianos de los campos de refugiados....... No lo se, es difícil sacar conclusiones claras, sobre todo cuando la prensa dice lo que quiere según sus intereses, de hecho en la tele vuelven a hablar de Alqaeda, el gran villano del siglo XXI, por todo esto y mucho más os dejamos estos dos docus-reportajes, además de algunos links, para quien quiera informarse un poco más del tema pueda hacerlo, y sacar sus propias conclusiones, aunque en temas como este, en el que jamas se sabe exactamente que es lo que realmente esta pasando es difícil llegar a una conclusión clara y concisa.

Naranjas de Hiroshima

1. http://4.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/RlWHFSsLmoI/AAAAAAAAAVE/vDkGFlxRNvw/s1600-h/SabrayChatilla.jpg
2. http://1.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/RlWIkisLmpI/AAAAAAAAAVM/x7aL6xU3aUc/s1600-h/libano-724590.jpg
3. http://www.pcoe.net/
4. http://tyros.leb.net/indexes.html
5. http://www.elmundo.es/especiales/2004/11/internacional/orienteproximo/conflicto/libano/index.html
6. http://es.wikipedia.org/wiki/L%C3%83%C2%ADbano

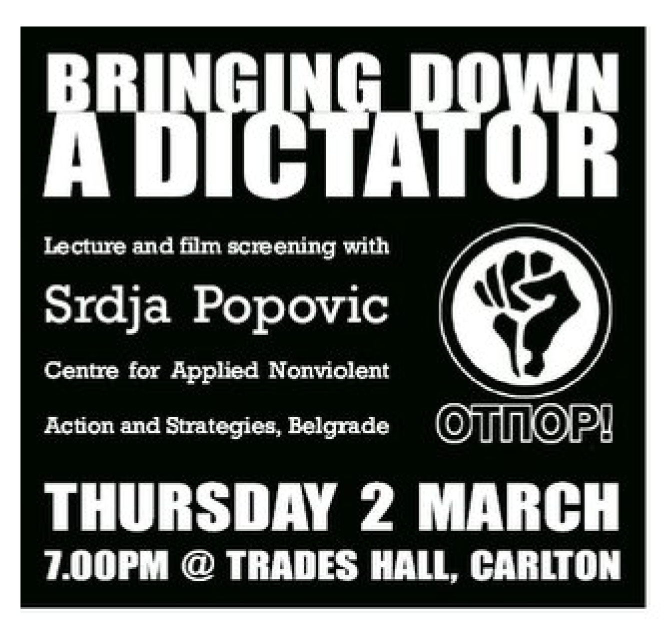
Fawdawi (2008-11-25 18:18:00)
Excelente documental, es muy completo. Gracias.

Derrocando a un Dictador - Bringing Down a Dictator (2007-05-28 13:10)

[1] 

Dir. y Guión: Steve York

País: Prod.: U.S.A. Rod.: Belgrade, Serbia, Serbia and Montenegro
Año: 2002
Reportaje sobre la historia del grupo activista no violento servio OTPOR (Resistencia) y su papel en la caída del régimen de Milosevic, remontado a partir del material original.
Realizado por Steve York (presentado en su versión en español por Manuel Campo Vidal) nos cuenta como el movimiento [2]OTPOR (Resistencia) logró organizar la resistencia pacífica para acabar con la dictadura de Slobovan Milosevic en Serbia. La situación política de este país había llevado a la profunda división de los partidos de oposición y la consecuente falta de credibilidad de sus líderes ante la población. Sin embargo, las terribles consecuencias que el régimen de Milosevic producía en la vida cotidiana de los ciudadanos hizo que un grupo de jóvenes se organizaran y formaran la Resistencia civil y pacífica, resistencia que logró la caída del tirano y su posterior deportación para ser juzgado por el Tribunal Penal Internacional de La Haya.

[3] 

> "Pienso que lo logramos porqué sencillamente amamos la vida más que ellos. Estos tipos eran predicadores de la muerte: su odio, su propaganda, su lenguaje olían a muerte. Y ganamos porqué amamos la vida. Decidimos amar la vida y la vida no se puede derrotar."
>
> Srdja Popovic. Miembro Fundador de OTPOR
>
> [EMBED]

Via: [4]La Torre de Babel

Naranjas de Hiroshima

1. http://2.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/Rlq9uisLmrI/AAAAAAAAAVc/IOTf9-TeKPw/s1600-h/images.jpg
2. http://www.unesco.org/courier/2001_03/sp/droits.htm
3. http://4.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/Rlq93CsLmsI/AAAAAAAAAVk/Hs29_9P61yA/s1600-h/bringing-795257.GIF
4. http://ogil.wordpress.com/2007/05/22/documental-derrocando-a-un-dictador/

Diego (2007-06-01 13:11:00)
Muy interesante, una lástima que sea tan corto y que termine justo cuando consiguen su objetivo, sin profundizar en lo que ocurre después.

Memorias del Distrito 03 (2007-05-28 21:25)

Las elecciones presidenciales del 2006 vistas desde el interior del Instituto Federal Electoral.
Los consejeros del distrito 03 de Querétaro narran las viscisitudes durante el proceso electoral.
[EMBED]
[1]Memorias del Distrito 03 (versión TV)
Esta versión fue difundida en televisión por cable durante diciembre de 2006. Tiene unos ligeros cambios respecto a la versión original.

1. http://video.google.es/videoplay?docid=4803460554389137458

Naranjas de Hiroshima Viaja al Pacifico (2007-05-30 02:30)

[1] 

A partir de ahora puedes acceder a Naranjas de Hiroshima a través de [2]www.naranjasdehiroshima.tk Olvidate de teclear tanto, decidimos probarlo porque es gratuito, por la facilidad de tener un dominio propio, sin el engorro de cambiar la ubicación del blog, pero además nos picaba la curiosidad, por saber de donde vendría esa "famosa" terminación de dominios web, tk. Pues para que nos quede claro a tod@s os incluyo este extracto sobre las islas Tokelau, de un artículo de [3]Wikipedia.

Tokelau se compone de tres grupos de islotes ([4]atolones) de origen coralino en el [5]Océano Pacífico Sur, aproximadamente a la mitad de la distancia entre [6]Hawaii y [7]Nueva Zelanda, en el cinturón de [8]tifones del Pacífico. Ninguna de las islas de Tokelau tiene [9]puerto. Su capital es Fakaofo

Los atolones son [10]Atafu (previamente conocido como el Grupo del Duque de York), [11]Nukunonu (antes llamado el Grupo del Duque de Clarence) y la isla [12]Fakaofo (Bowditch). Los tres se localizan entre 171° y 173° al oeste, y entre 8° y 10° al sur. La suma de sus áreas territoriales es de 10.8 km².

Una cuarta isla que pertenece geográficamente a la cadena de las islas Tokelau es ia [13]isla Swains, que sin embargo forma parte de [14]Samoa Americana desde [15]1935.

Ubicado en la Polinesia, en el Pacífico Sur, al este de Tuvalu, el archipiélago tiene relieve plano, con suelos delgados y poco fértiles. Las lluvias son erráticas y suele haber sequías. La pesca constituye una actividad tradicional.

Tokelau es una comunidad muy pobre, con un poder de consumo de cerca de 1.000 US $ (814 €) *per cápita*. El gobierno obtiene ganancias de aproximadamente 410,000 € (menos de 500.000 US $) anuales, contra gastos de 2.300.000 € (2.800.000 US $). Este déficit es compensado por la ayuda económica proporcionada de Nueva Zelanda. Tokelau exporta alrededor de 80.000 € (100.000 US $) en [16]estampillas, [17]copra y artesanías a Nueva Zelanda, país del que a su vez importa 245.000 € (más de 300.000 US $) en alimentos, materiales para construcción y [18]combustible.

Las industrias locales incluyen pequeñas empresas de producción de copra, [19]artesanía en madera, artesanía tejida, [20]estampillas, [21]monedas y [22]pesca. La agricultura de Tokelau produce [23]coco, [24]copra, [25]panapén, [26]papaya y [27]plátano. Además, hay críanza de ganado [28]porcino, [29]caprino y aves.

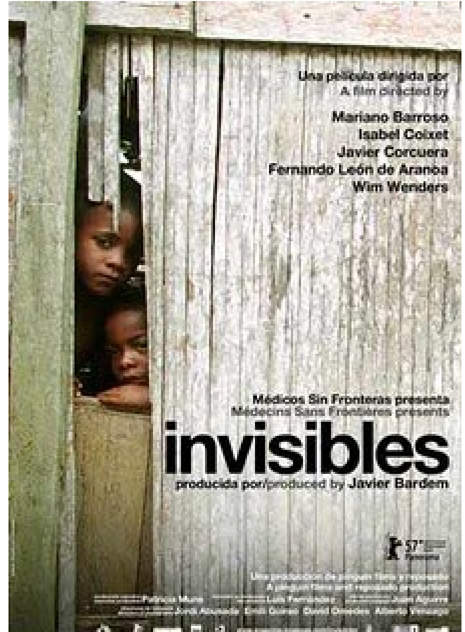
En el último tiempo, Tokelau ha comercializado su [30]dominio de Internet ([31].tk) convirtiéndose en un exportación no tradicional.

[32]www.naranjasdehiroshima.tk

Naranjas de Hiroshima

1. http://2.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/RlzQuCsLmvI/AAAAAAAAAV8/n4smLwCjn4c/s1600-h/pegatina3-b+copia.jpg
2. http://www.naranjasdehiroshima.tk/
3. http://es.wikipedia.org/wiki/Tokelau
4. http://es.wikipedia.org/wiki/Atol%C3%B3n
5. http://es.wikipedia.org/wiki/Oc%C3%A9ano_Pac%C3%ADfico
6. http://es.wikipedia.org/wiki/Hawaii
7. http://es.wikipedia.org/wiki/Nueva_Zelanda
8. http://es.wikipedia.org/wiki/Cicl%C3%B3n
9. http://es.wikipedia.org/wiki/Puerto_mar%C3%ADtimo
10. http://es.wikipedia.org/wiki/Atafu
11. http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Nukunonu&action=edit
12. http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Fakaofo&action=edit
13. http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Isla_Swains&action=edit
14. http://es.wikipedia.org/wiki/Samoa_Americana
15. http://es.wikipedia.org/wiki/1935
16. http://es.wikipedia.org/wiki/Estampilla
17. http://es.wikipedia.org/wiki/Copra
18. http://es.wikipedia.org/wiki/Combustible
19. http://es.wikipedia.org/wiki/Artesan%C3%ADa
20. http://es.wikipedia.org/wiki/Estampilla
21. http://es.wikipedia.org/wiki/Moneda
22. http://es.wikipedia.org/wiki/Pesca
23. http://es.wikipedia.org/wiki/Coco
24. http://es.wikipedia.org/wiki/Copra
25. http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Panap%C3%A9n&action=edit
26. http://es.wikipedia.org/wiki/Papaya
27. http://es.wikipedia.org/wiki/Pl%C3%A1tano
28. http://es.wikipedia.org/wiki/Cerdo
29. http://es.wikipedia.org/wiki/Cabra
30. http://es.wikipedia.org/wiki/Dominio_de_nivel_superior_geogr%C3%A1fico
31. http://es.wikipedia.org/wiki/.tk
32. http://www.naranjasdehiroshima.tk/

Invisibles - En el CineForum de La Prospe (2007-05-30 02:48)

[1] 

Invisibles es una película documental formada por cinco historias sobre cinco crisis olvidadas dirigidas por Wim Wenders, Isabel Coixet, Fernando León de Aranoa, Mariano Barroso y Javier Corcuera.

Invisibles son aquellos a los que no queremos ver, pero que acaban apareciendo detrás de nuestros miedos y aprensiones, entre otras cosas porque nunca dejaron de existir. Son las víctimas de cinco crisis olvidadas: dos enfermedades mudas y tres conflictos armados que no reciben la atención mediática que les corresponde. Hablamos de la enfermedad del Chagas, la enfermedad del sueño, los niños soldado de Uganda, la violencia sexual contra civiles en el Congo y los campesinos desplazados de Colombia.

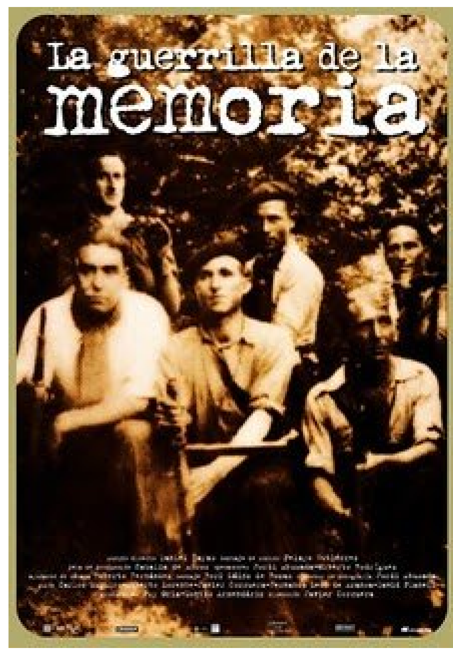
Intervendrán:
Colectivo Capicúa (Red de Apoyo a Comunidades Colombianas)
Javier Corcuera (Director Documentales)
Viernes 1 de Junio 21:30 Horas
Escuela Popular de Prosperidad "La Prospe"
C/Luis Cabrera 19 Metro: Prosperidad. Madrid
Gratix
Info Via: [2]La Prospe Audiovisual
[EMBED] P.D.: Sentimos que solo les pueda ser de utilidad a l@s que viven en Madriz, pero es una buena oportunidad de ver este docu si no tuviste la oportunidad de verlo en el cine, o por tv, donde salió hace como un mes, el debate posterior tiene una pinta muy interesante.

Naranjas de Hiroshima

1. http://1.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/RlzJ6ysLmuI/AAAAAAAAAV0/8r1S8kIIX7U/s1600-h/invisibles.jpg
2. http://laprospeaudiovisual.blogspot.com/

1.6 junio

La guerrilla de la memoria (2007-06-01 15:27)

[1] 

Dirección: Javier Corcuera.
País: España.
Año: 2002.
Duración: 67 min.
Género: Documental.
Interpretación: Esperanza Martínez, Remedios Montero, Florián García, Manuel Zapico, Eduardo Pons Prades.
Guión: Carlos Muguiro, Alberto Lorente, Javier Corcuera, Fernando León de Aranoa y David Planell.
Producción: Montxo Armendáriz y Puy Oria.
Fotografía: Jordi Abusada.
Montaje: Rori Sáinz de Rozas.
Info via: La Butaca
Docu Via: [2]Quamodo
[EMBED]

Naranjas de Hiroshima

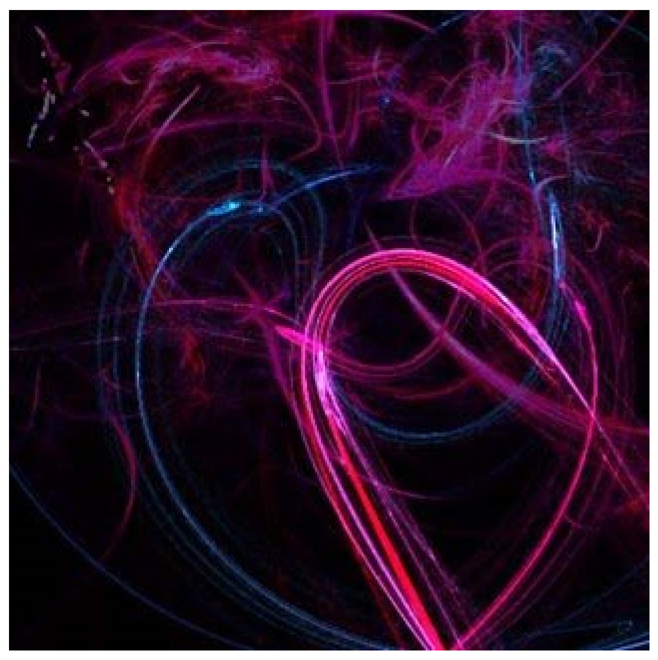
1. http://3.bp.blogspot.com/_mGJulZ3ZOec/RmAgcelHSfI/AAAAAAAAAWk/y8V4cr909SQ/s1600-h/guerrilla.jpg
2. http://quomodo.blogspot.com/

El Universo Elegante - La Teoría de Cuerdas (2007-06-02 19:49)

[1] 

Directores: Julia Cort, Joseph McMaster
Guión: Julia Cort basado en el libro de Brian Green
Año: 2003
País: USA
Producido por: [2]Nova

Esta serie consta de 3 capítulos, en los que se aborda una de las ideas físicas más radicales: la teoría de cuerdas. Se repasará la historia de los intentos del hombre por encontrar una teoría que unifique nuestra visión del universo, así como los triunfos y los fracasos de la teoría de cuerdas, que clama conseguir eso. Algunos físicos creen que la teoría de cuerdas puede unificar las fuerzas de la naturaleza.
Las partículas fundamentales del universo identificadas por los físicos –electrones, neutrinos, quarks, y demás - son las "letras" de toda la materia. Al igual que sus equivalentes lingüísticos, parecen no tener ninguna estructura interna.
La teoría de cuerdas proclama otra cosa. De acuerdo con ella, si pudiéramos examinar estas partículas con aún mayor precisión – una precisión muchos órdenes de magnitud mayor de la presente capacidad tecnológica - podríamos encontrar que cada una no es puntual, sino que consiste en un pequeño bucle unidimensional. Como una bada de goma infinitamente fina, cada partícula contiene un filamento vibrante, oscilante, danzante que los físicos han llamado cuerda.
Aunque de ninguna manera es obvio, esta sencilla sustitución de los constituyentes de la materia como partícula puntual por cuerdas, resuelve la incompatibilidad entre la mecánica cuántica y la relatividad general que, tal y como están formuladas en la actualidad, no pueden ser correctas simultaneamente. De este modo, la teoría de cuerdas desenreda el nudo Gordiano central de la física contemporánea. Es un tremendo logro, pero esto es sólo parte de la razón por la que la teoría de cuerdas ha generado tanta expectación.


Campo de sueños[3]
En los días de Einstein, aún no se habían descubierto las fuerzas débiles y fuertes, pero él encontró la existencia de dos fuerzas distintas – la gravedad y el electromagnetismo - profundamente preocupantes. Einstein no aceptaba que la naturaleza se fundamentase en un diseño extravagante. Esto impulsó su viaje de 30 años en busca de la llamada teoría del campo unificado, que él esperaba que demostraría que estas dos fuerzas son realmente manifestaciones de un gran principio subyacente. Esta búsqueda quijotesca aisló a Einstein de la corriente principal de física, que, como es comprensible, estaba mucho más interesada en investigar el recién estrenado marco de la física cuántica. A comienzos de la década de los 40, Einstein escribió a un amigo: "Me he convertido en un viejo al que se conoce principalmente por no usar calcetines y a quien se exhibe como una curiosidad en las ocasiones especiales".

Una teoría para terminar con las teorías

Por primera vez en la historia de la física tenemos un marco con la capacidad de explicar cada característica fundamental sobre las que está construido el universo. Por este motivo a veces se decribe a la teoría de cuerdas como la posible "teoría del todo" (theory of everything", T.O.E.) o bien la teoría "última" o "final". Estos términos tan grandiosos se proponen para significar la teoría de la física más profunda posible – una teoría que es la base de todas las otras, una que no requiere y ni siquiera permite una base explicativa más profunda.
Más Info: [4]Astroseti
El Universo Elegante Parte 1: El sueño de Einstein
[EMBED]

El Universo Elegante Parte 2: La clave está en la cuerda

[EMBED]

El Universo Elegante Bienvenidos a la 11ª Dimensión

[EMBED]

Docus via: [5]YosoyUbik

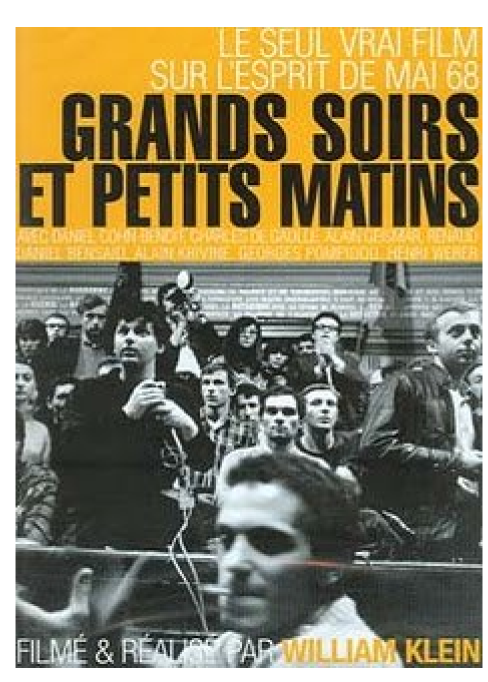
Naranjas de Hiroshima

1. http://4.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/RmGvzelHSgI/AAAAAAAAAWs/oDnMpmyYGk4/s1600-h/elegant_universe.png
2. http://imdb.com/company/co0026457/
3. http://2.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/RmGwA-lHShI/AAAAAAAAAW0/OGiGHZc13-E/s1600-h/superstring.jpg

4. http://www.astroseti.org/vernew.php?codigo=942
5. http://yosoyubik.wordpress.com/

Anonymous (2008-01-24 20:43:00)
es un documental unico aviva y motiva a estudiar la fisica con su extenso contenido muy util para los estudiantes o toda aquella persona que este interesada en el campo
es un medio exelente para sumergirse en el mundo de susodicha teoria

Grands Soirs et petits matins - El Espiritu de Mayo del 68 (2007-06-03 12:28)



[1]
Grands Soirs et petits matins - El Espíritu de Mayo del 68 - Extractos de una pelicula que debió existir..
Cámara y Realización: William Klein
Sonido:Harald Maury
Montaje: Catherine Binet, Valerie Mayoux, Nelly Quettier, Ragnar
País: Francia
Duración: 98 min.
Año: 1968.

Mayo de 68. Los símbolos de la autoridad son discutidos por millones de huelguistas y de estudiantes. William Klein rueda al día a las asambleas, los debates improvisados, las manifestaciones, las barricadas, las grescas de calles, palabrejas, utopía en marcha, esperanzas, resignaciones, malentendidos.
" Grandes por Las tardes y pequeñas mañanas ", una apasionante crónica de mayo de 68. Los símbolos de la autoridad son impugnados por millones de huelguistas y estudiantes. William Klein rueda día a día asambleas, debates improvisados, manifestaciones, barricadas, trifulcas de calles, utopía en marcha, esperanzas, dimisiones. Rodado en blanco y negro, cámara al hombro, es el documento más preciso, mas exacto y más inquietante sobre la gran rebelión francesa del Siglo XX.
¡ Un gran momento de cine directo!
"El mejor documental que existe sobre mayo no se estrenó hasta diez años después. Lo primero que hizo el gran William Klein fue salir con su cámara a la calle y grabar todas las manifestaciones de los estudiantes y los trabajadores en huelga, así como las reuniones donde se pretendía coordinar el movimiento. Lo mejor es la sensación de cercanía de las imágenes de Klein, la urgencia de la búsqueda del plano más significativo y esas capturas de las discusiones dialécticas entre manifestantes y gaullistas en plena calle. Es el mejor retrato directo del momento y un documento audiovisual único."

[2]Señor Toldo Dice
[EMBED]

P.D.: Otro de los documentales imprescindibles que no esta editado en España y supongo que tampoco lo estará en Latinoamerica, si está editada en DVD en Francia, pero subtítulos en castellano tampoco hay. Así que hemos tenido que recurrir a un viejo VHS ripeado a DVD y a su vez pasado a divx. La calidad de imagen no es la mejor, pero no os deberías perder este documental por nada del mundo. Si lo pusieran en las escuelas o la TV cuando se habla de Mayo del 68 otro gallo nos cantaría. Podeís encontrar más material de este autor en el [3]Especial de William Klein, que es de nuestros primeros post. Resubido gracias a nuestr@ nuev@ colaborador/ anomim@. Muchas Gracias!!!.

Naranjas de Hiroshima

1. http://3.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/RmKZJ-lHSiI/AAAAAAAAAW8/MpTdS6wRfQc/s1600-h/Grands+Soirs+et+petits+matins.jpg
2. http://mrtoldo.blogspot.com/2006_07_01_archive.html
3. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Especial%20William%20Klein

---

Naranjas De Hiroshima (2008-04-14 23:36:00)
Esta edicion del documental esta rescatada de un viejo vhs copiado de la tele, a su vez pasado a dvd y despues a divx, asi que nunca no bajamos. Lo mas facil es usar keepvid.com y copiar alli la direccion de googlevideo y podras descargar el divx original que subimos.

Anonymous (2008-04-05 21:54:00)
No salio bien el link buscarlo directamente en la mula Grand Soirs et Petit Matins-V.O.Fr Sub Español.avi

Anonymous (2008-04-05 21:30:00)
Ya encontre el file y lo tengo completo
ed2k://|file|Grand %20Soirs %20et %20Petit %20Matins %20- %20El %20esp %C3 %ADritu %20de %20mayo %20del %2068 %20- %20V.O.Fr %20Sub %20Espa %C3 %B1ol.avi|391044306|E5341D46382C53745B4D8-6DEEE9CEF5E|/

Maltés (2008-03-06 03:39:00)
Hola estoy buscando un enlace de este docu desde hace mucho tiempo para bajarlo con sub en castellano . alguien puede darme una mano ? gracias desde ya

El lado oscuro de la Luna (2007-06-14 18:56)


[1]
Título alternativo: El lado oscuro de la Luna

Título original: Opération Lune (francés), Dark side of the moon (inglés)
País: Francia
Año: 2002
Duración: 52 minutos
Género: Docu-ficción
Realización: William Karel;
Coproducción: Point du Jour, ARTE France

Basándose en imágenes de archivo reales sacadas de contexto, y mezclando hábilmente datos verdaderos y falsos, el documental analiza en clave paródica la posibilidad de que Richard Nixon, presidente de Estados Unidos en 1969, hubiese urdido una compleja trama para hacer creer a todo el mundo que la nave tripulada Apollo 11 había aterrizado en la Luna. El argumento del programa se hace creíble en un principio, ciertamente respaldado por la credibilidad de la productora, ARTE France, y el aspecto de documental bien realizado que ofrece. Además, cuenta con los testimonios de, entre otros, Donald Rumsfeld, ex-secretario de Defensa de Estados Unidos; Henry Kissinger, ex-secretario de Estado de EEUU; Richard Helms, ex-director de la CIA; la viuda de Stanley Kubrick, cineasta que presuntamente habría rodado las "falsas" tomas lunares; el astronauta Edwin Aldrin, su mujer y otros trabajadores de la NASA.
Todas estas personas al parecer no eran conscientes de la naturaleza del documental, y sus testimonios están sacados de contexto, como admite el director, William Karel, en la entrevista que reproducimos más abajo. El resto es sólo parte de un guión inventado, como queda claro al final del documental, momento en el que se ofrecen las tomas falsas de los participantes, en las que se les ve leyendo el guión previsto, riendo y equivocándose.
Las alusiones al presunto rodaje lunar de Kubrick, que por entonces acababa de realizar la magnífica película 2001: una odisea espacial (que, a pesar de contar con los mejores efectos especiales jamás vistos para la época, tiene evidentes fallos hasta para el ojo más inexperto), son meras invenciones. En el comienzo no parece tan obvio, pero a lo largo del documental hay pasajes ridículos en los que es fácil darse cuenta de que no pretende ser un programa serio (por ejemplo, en las escenas del poblado vietnamita, o cuando se afirma que las naves y los trajes espaciales fueron diseñados por la industria de Hollywood, o que Kubrick no salía de su casa por miedo a la CIA y que rodó sus últimas películas allí, etc.). Además, por si quedara alguna duda, como guiño a los cinéfilos, algunos de los personajes que van desfilando por la pantalla tienen en realidad nombres de protagonistas de películas de Kubrick: David Bowman (2001: una odisea espacial), Jack Torrance (El resplandor), Dimitri Muffley (el presidente estadounidense Merkin Muffley y su homólogo soviético Dimitri en ¿Teléfono rojo? Volamos hacia Moscú). De hecho, el documental ha sido emitido en varios países durante el Día de los inocentes.
Los argumentos mostrados como "prueba" del montaje en el documental, que muestra lo fácil que puede resultar engañar a un público crédulo y sugestionado, están sacados directamente de la teoría de la conspiración, pero son ridículos si se analizan con detenimiento (están tratados en el resto de secciones de esta página).

[EMBED]
Artículo completo en : [2]Intercosmos
Enlaces de interés sobre 'Operación Luna':
[3]Comentarios sobre el 'documental inocentada' de La Noche Temática en La 2
[4]Opération Lune, artículo de Javier Armentia, director del Planetario de Pamplona, sobre la curiosa reacción del público tras la emisión del documental en el II Festival de Cine de Peralta.
[5]El lado oscuro de la Luna
[6]Dark Side of the Moon, entrada en la Wikipedia sobre el documental (en inglés).
[7]Opération Lune (en francés)
P.D.: Agradecemos enormemente a Pachekiller su aportación con este docu que no conocíamos. Otra cosa, no sabemos que pasa con el contador de GeoCounter pero parece que ahora solo cuenta desde hace un mes, pero ya vamos por las 8884 visitas.

Naranjas de Hiroshima

1. http://4.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/RnGBg3IZXNI/AAAAAAAAAXE/TFIcdfE5wio/s1600-h/nixon.jpg
2. http://intercosmos.iespana.es/reportajes/luna/luna_documental.htm
3. http://barrapunto.com/article.pl?sid=02/12/29/0046219
4. http://javarm.blogalia.com/historias/34727
5. http://www.plus.es/codigo/documania/ficha.asp?id=382823
6. http://en.wikipedia.org/wiki/Operation_lune
7. http://www.artepro.com/fr/CtrlCatanet?idProg=82767&pageTo=PRESENTATION

Anonymous (2009-07-15 16:18:24)
Joder pues no se que es mas creible si este documental o esta entrada,cual es la copia y cual el original,en esta direccion —-■
http://intercosmos.iespana.es/reportajes/luna/luna _documental.htm
una copia exacta de lo que aqui se relata.
Que asco madre mia,cuando buscas algo en castellano te encuentras mil paginas que copian/pegan lo mismo que gente mas cutre y mas poco original.Da asco.

Montaña de luz (2007-06-15 18:07)



[1]
Director: Rafael Solís, Alejandro Ramírez Anderson, Guillermo Centeno, Alejandro Gil
País: Cuba
Título original: Montaña de luz
Idioma original: Español
Categoría: Documental
Formato: DVCAM
Tipo: Color
Duración: 43 m.
Año de Producción: 2005
Productora: ICAIC
Guión: Guillermo Centeno
Productor: Francisco Álvarez
Fotografía: Oscar Valdés, Yamil Santana, Rafael Solís
Sonidista: Juan Demósthene, Jorge Luis Chijona, Elpidio Granguet
Editor: Ricardo Miranda
Director de Producción: Francisco Álvarez

Edición: Ricardo Miranda
Asesor Musical: José Galiño
Banda Sonora: José Galiño, Ricardo Miranda
Sinopsis

No lo impidieron los ríos desbordados de Guatemala ni las distancias casi infranqueables del desierto africano. Tampoco lo pudieron impedir los desastres naturales en Haití ni el calor intenso de las praderas de Namibia.
Hasta allí han llegado varios cineastas cubanos –bajo la dirección general de Guillermo Centeno– para entregarnos su testimonio como corresponsales de guerra. Porque ”Montaña de luz” es el testimonio de una guerra justa y permitida: aquella que desarrollan contra el hambre, la falta de asistencia médica y por la preservación de la vida, hombres y mujeres guiados por grandes sentimientos de amor.
No importan las diferencias de lenguaje ni de cultura: en su entrega mística (porque es humana) podemos avizorar ese otro mundo posible que emergerá, que ya está emergiendo –ahora y mañana, es decir, siempre– en este mundo desigual e injusto de hoy.
Info via: [2]CubaSi

Docu via: [3]Enlace Socialista
[EMBED]

Naranjas de Hiroshima

1. http://2.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/RnK9lHIZXPI/AAAAAAAAAXU/fjtvq-vwVPg/s1600-h/monta%C3%B1a+de+luz+copia.jpg
2. http://multimedia-cine-estrenos.cubasi.cu/
3. http://www.enlacesocialista.org.mx/

Berlin - Sinfonia de una ciudad (2007-06-19 10:40)

[1] 

Director: Walter Ruttmann
Año: 1927
Duración: 62 minutos
Idiomas: Muda.

País: Alemania.
(Frankfurt, 1887-Berlín, 1941) Director de cine alemán. Fue pintor dadaísta antes de empezar a cultivar, a partir de 1922, el cine abstracto (*Opus 1, 2, 3* y *4*). Influido por las teorías de Dziga Vertov, rodó uno de los más ambiciosos e importantes documentales de la vanguardia europea: *Berlín, sinfonía de una gran ciudad* (1927), descripción impresionista y de brillante ritmo de una jornada berlinesa. En 1929 realizó *La melodía del mundo*, innovador ensayo de montaje audiovisual. Después de filmar el corto *In der Nacht* (1931), basado en la música de Schumann, dirigió en Italia su primer filme narrativo, *Acero* (1933), con guión de Luigi Pirandello. A partir de entonces se alejó paulatinamente de los experimentos de vanguardia, pasando a dedicarse casi exclusivamente al documental. De esta última etapa destacan su colaboración en *Olimpiada* (1936), de Leni Riefenstahl, y los documentales *Mannesmann* (1937) -sobre la industria metalúrgica- y *Deutsche Panzer* (1940) -sobre el avance de las tropas nazis hacia París-. Fue herido mientras operaba como camarógrafo en el frente del Este, y falleció en Berlín poco después.
Inspirado en el documental soviético "Cinesemana (Kino-Nedelia 1918)" de Dzige Vertov, Ruttmann realizo en 1927 un documental basado en la vida cotidiana de Berlín a lo largo de un día, contando con los mejores fotógrafos alemanes. El resultado es una película estéticamente hermosa, artísticamente innovadora, con ritmo vertiginoso, cual sinfonía musical, imprescindible para todos los amantes del cine.
[EMBED]

Video subido por: [2]Cinematografo
P.D.: Con este documental vamos a empezar un nuevo ciclo con los inicios del cine documental, que ya toca, además de la etiqueta con el titulo ahora habrá una nueva llamada Orígenes del Cine Documental, donde iremos agrupando estos filmes. Casi todos los primeros que vamos a poner fueron subidos por [3]www.cinematografo.com.br, esperamos que algún día ponga también para ver en blogs Kinoglaz -Kino Ojo, de Vertov, ahora que sabemos que nos visita, a ver si hay suerte. Además tiene muchísimas películas en dominio publico, eso sí, todas en ingles, menos las mudas. ;) Asi que desde aquí le agradecemos su aportación a la gran videoteca universal online.

Naranjas de Hiroshima

1. `http://2.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/RneYK3IZXQI/AAAAAAAAAXc/evp21ukh890/s1600-h/berlin1.jpg`
2. `http://www.cinematografo.com.br/`
3. `http://video.google.com/videoredirect?url=http%3A%2F%2Fwww.cinematografo.com.br&chan=Uploaded&prog=Berlin%3A+Die+Symphonie+der+Gro%C3%9Fstadt&date=jueves+27+de+abril+de+2006+07H00%27+GMT`

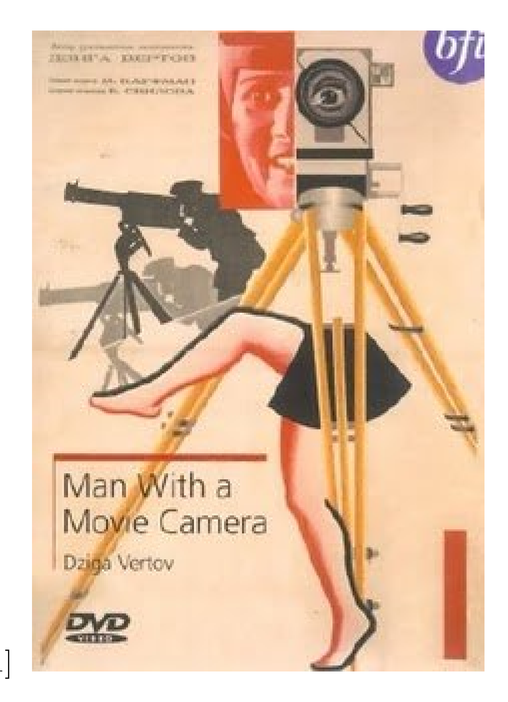
Naranjas De Hiroshima (2007-06-22 01:20:00)
Yes please!! Upload Nanook!! And about Kinoglaz, sorry, you are right.
Obrigado muito por tudo!!!

Bibi (2007-06-21 22:48:00)
Hola Perro, I "opened" the link to embed Kinoglaz in pages a while ago. Take a look: http://video.google.com/videoplay?docid=8007794942474987544
If there are any other videos closed, please send me a message, because I closed them a long time a go and I don't remember whose still closed for embed.
"Nanook of North" was available at Google Video, but I deleted. Let me know if you want it.
And thanks for the link!

Perro Negro (2007-06-21 20:53:00)
Impresionante lo tuyo. Ya te puse en mi sidebar. Un abrazo.

Bibi (2007-06-19 19:20:00)
Finally one of the videos I uploaded. Thanks for sharing it and all the good things you have been posting here. :)

Celovek´s Kinoapparatom (El hombre de la cámara) - Dziga Vertov (2007-06-21 20:49)

[1] 

Año: 1929
País: URSS
Duración: 66 min.
Director: Denis Arkadievich Kaufman
(alias: Ziga Vertov) (1896-1954)
El hombre de la cámara de cine está compuesta de cientos de escenas de la actividad cotidiana de San Petersburgo, la mayoría tomas callejeras pero también del trabajo y vida doméstica, unidas en una zaga donde la ciudad moderna y la cámara del cine comparten los papeles protagonistas. Trozos de la realidad tomados de improvisto (Vertov los llamaba kino-fraza, "frases fílmicas") que alternándose unos a otros en una rápida sucesión trazan una especie de alegoría real que identifica el vértigo de la modernidad urbana y sus contrastes sociales y económicos, con el proceso mismo de la documentación y edición cinematográfica. Obsesionado con la movilidad y velocidad, y heredero de la fascinación tecnológica de los futuristas y constructivitas, Vertov puso en evidencia la relación entre el mecanismo del cine, la nueva intensidad de la productividad industrial y el ritmo enloquecedor que automóviles, trenes y tranvías impusieron a hombres y mujeres en el siglo XX.

[EMBED]

Está es la última versión que se ha editado, con la banda sonora a cargo de The Cinematic Orchestra.

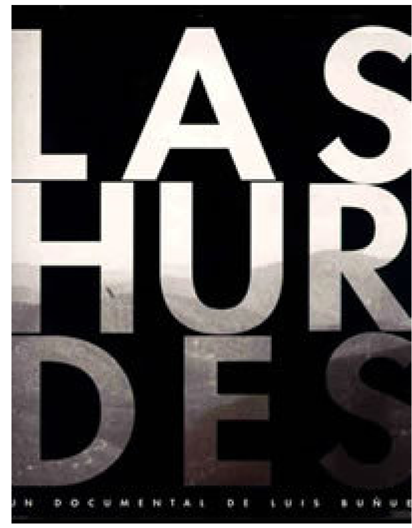
Docu subido por: [2]www.cinematografo.com.br
"...Soy un ojo fílmico, soy un ojo mecánico, una máquina que os muestra el mundo solamente como yo puedo verlo."
"Liberado de la tiranía de las 16-17 imágenes por segundo, liberado de la estructura de tiempo y espacio, coordino todos los puntos del universo, allí donde puedo registrarlos."
"Mi misión consiste en crear una nueva percepción del mundo. Descifro pues de una manera nueva un mundo desconocido para vosot@s."

Dziga Vertov

Naranjas de Hiroshima

1. http://4.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/RnrLDnIZXRI/AAAAAAAAAXk/pHVFJcrq8-0/s1600-h/vertov-mancamera.jpg
2. http://www.cinematografo.com.br/

Las Hurdes (Tierra Sin Pan) - Luis Buñuel (2007-06-21 21:25)

[1] 

País: España.
Año: 1933.
Productor: Ramón Acín.
Director: Luis Buñuel.
Argumento: Inspirado en un libro de
Maurice Legendre.
Guión: Luis Buñuel, Pierre Unik y Julio Acín.
Fotografía: Eli Lotar.
Montaje: Luis Buñuel.
Música: Extractos de la 4ª sinfonía de Brahms (sonorizada en 1937).
Sonido: Charles Goldblatt y Pierre Braunberger.
Narrador: Abel Jackin (de la versión restaurada,Francisco Rabal).
Intérpretes: habitantes de las Hurdes (Cáceres).
B/N.
Duración: 27 minutos.

La idea de rodar un reportaje sobre la paupérrima región de las Hurdes en 1933 -que no, en 1932 como se creía hasta hace muy poco tiempo (tal y como subraya la tesis de Maurice Legendre)-, la concibió Luis Buñuel inspirado por "los estudios del Dr. Gregorio
Marañón sobre la enfermedad del bocio en aquéllos parajes".
Las Hurdes, tierra sin pan es un homenaje a los habitantes de una región azotada por el hambre, la enfermedad, y la miseria. Los crucigramas nos dicen que la definición más ajustada del pan es la de alimento básico, y así nos lo recuerda el fragmento anterior. La enfermedad era, también, una de las principales características de la región. De hecho, eran habituales endemias como el bocio o el paludismo, causadas y agravadas por la inanición, y la insalubridad del lugar, respectivamente. Y por último, la miseria era connatural a esas gentes, que carecía de la educación necesaria. Las costumbres autóctonas son tan feroces como habituales en muchos pueblos de la España de la época. El narrador cuenta que "ante el pueblo reunido, los hombres más recientemente casados deben, cada uno, arrancar la cabeza de un gallo". El dramatismo de tal escena da la impresión de que el espectador asiste a un acto de barbarie exclusivo, cuando la realidad de la época nos enseña que costumbres como aquélla no eran muy diferentes de otras, de parecido calado.
Por otra parte, escenas tales como la un burro rodeado de abejas, a causa de cuyas picaduras, sufre un

fatal desenlace; la de una niña enferma; la de los hombres que recorren a pie y descalzos distancias muy extensas para procurarse provisiones, o la de las muestras comparativas del mosquito anófeles (portador del paludismo), y del mosquito común; todas ellas dan una idea del sentido didáctico que Luis Buñuel quería conferir al documental.
Un burro agonizante es una muestra de las carencias inherentes a un pueblo marginal. La enfermedad se adueña de los más débiles, con más fiereza. El sacrificio, por su parte, se impone como una necesidad irrenunciable para combatir el hambre. Por último, el mosquito constituye una prueba fehaciente de la existencia de endemias.
Todas estas imágenes no están exentas, sin embargo, de artificios. P.ej.: La niña enferma estaba aquejada de un agudo dolor de muelas, pero la imagen de la dentadura que ausculta la cámara, corresponde a la de una anciana del pueblo. En otra secuencia, aparece una cabra despeñándose de un risco, aparentemente, de forma natural, cuando, en realidad, con un objetivo técnico, había sido abatida de un tiro.
Las Hurdes, tierra sin pan, de Luis Buñuel, no sólo es una crónica social de una crudeza sin parangón, en un país que no reconocía la existencia de lugares olvidados, sino también, un instrumento didáctico, que aunque alarmó a las autoridades, perseguía un buen fin.

Texto de: Tomás Valero Martínez Publicado por: [2]CineHistoria
[EMBED]
Video Subido por: [3]Cinematografo

Naranjas de Hiroshima

1. http://3.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/RnrUjXIZXSI/AAAAAAAAAXs/ve0qa44FBCQ/s1600-h/13-lashurdes.jpg
2. http://www.cinehistoria.com/
3. http://www.cinematografo.com.br/

Jean Vigo - A Proposito de Niza - Taris - Cero en Conducta - El Atalante (2007-06-22 02:55)

[1]  Jean Vigo nació en París el 24 de abril de 1905 y murió también en París el 5 de octubre de 1934. Hijo de un periodista y militante anarquista catalán -Miguel Almereyda; en realidad Eugène-Bonaventure de Vigo- muerto ahorcado en una prisión francesa en 1917. En su infancia y adolescencia estuvo en un internado de Milla y quizás por las malas condiciones de vida que tuvo allí, contrajo tuberculosis en su juventud, por lo que se instaló en Niza. En esta ciudad fue ayudante en un estudio fotográfico y posteriormente parte muy activa del cineclub de Niza, lo que le

procuró contacto con experimentadores cinematográficos de todo el mundo.
En 1929 Jean Vigo invitó a Boris Kaufman (hermano de Dziga Vertov) para trabajar con él y realizaron la obra: "Sobre Niza" (À Propos de Nice -1930-). Puede definirse como una visión sobre una sociedad superficial en proceso de putrefacción. En esta corto mudo, y por regla general, cuando trabajaban juntos, Kaufman filmaba y Vigo dirigía. Con frecuencia Vigo llevaba a Kaufman a pasear en silla de ruedas con una cámara entre las piernas y tapada por una manta (la silla de ruedas pasaba desapercibida en una ciudad como Niza). Así eran capaces de filmar a las personas sin que se diesen cuenta, que era lo que ambos buscaban porque eran partidarios de la teoría kino-pravda (cine-verdad).
À Propos de Nice
[EMBED]

Video Subido por: [2]Naranjas de Hiroshima
Después realizó el documental sobre el campeón de natación Taris.

[EMBED]

Video Subido por: [3]Cinematografo

[4] 

Zero de condutei, 1933, es su primer largo y relata el conflicto entre estudiantes y profesores en un internado. Este film fue censurado por considerarlo sedicioso.

[EMBED]

Video Subido por: [5]Maid Marian Freemedia

El último film que hizo fue la historia de amor LÀtalante. Al poco de realizarla murio con 29 años.

[6] 

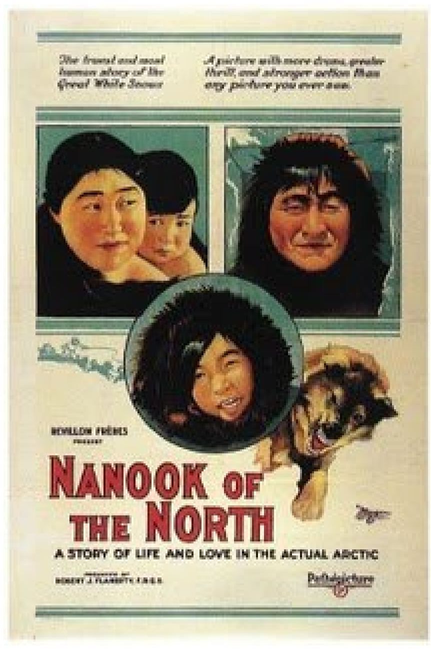
[EMBED]
Secuencia final. Michel Simon va chercher la patrone. No disponible entera, por ahora.
A pesar de su escasa filmografía Jean Vigo es considerado uno de los mejores cineastas franceses.
Jean Vigo y el documental social
Pero yo querría hablaros de un cine social más concreto, y del que me hallo más próximo: del documental social, o dicho con más exactitud, del punto de vista documentado. En este terreno a investigar, afirmo que el tomavistas es rey o al menos presidente de la República. Ignoro si el resultado ser una obra de arte, pero de lo que sí estoy seguro es de que será cine. Cine, en ese sentido de que ningún arte, ninguna ciencia, puede desempeñar su función.
El señor que hace documentales sociales es ese tipo suficientemente flaco como para introducirse por el agujero de una cerradura rumana y capaz de filmar al salir de la cama al príncipe Carol en camisón, admitiendo que fuese un espectáculo digno de interés. El señor que hace documental social es este buen hombre lo bastante diminuto como para apostarse bajo la silla del croupier, gran dios del Casino de Montecarlo, lo que, podéis creerme, no es nada fácil.
Este documental social se diferencia del documental sin más y de los noticiarios semanales de actualidades por el punto de vista defendido inequívocamente por el autor. Este documental exige que se tome postura, porque pone los puntos sobre las íes. Si no implica a un artista, por lo menos implica a un hombre. Una cosa vale la otra. El tomavistas estará dirigido a lo que debe ser considerado como un documento y que, a la hora del montaje, ser interpretado como tal documento.
Info via: [7]Kinoki
P.D.: Estos especiales, pueden encontrarse también a traves de [8]Domini Public (aunque no exactamente iguales). ;)

Naranjas de Hiroshima

1. http://3.bp.blogspot.com/_-n4i9USYqis/Re72oDXypoI/AAAAAAAAADA/Igu5CmQLZ_U/s1600-h/vigo_parlo_daste.JPG
2. http://www.naranjasdehiroshima.tk/
3. http://www.cinematografo.com.br/
4. http://4.bp.blogspot.com/_-n4i9USYqis/Re72aTXypnI/AAAAAAAAAC4/GgR3VF6Vq3c/s1600-h/vigo-zerocond.jpg
5. http://www.myspace.com/maidmarianfreemedia
6. http://4.bp.blogspot.com/_-n4i9USYqis/Re728TXyppI/AAAAAAAAADI/XEOjhMJgQyI/s1600-h/atalante.jpg
7. http://documental.kinoki.org/jeanvigo.htm
8. http://dominipublic.blogspot.com/

Bibi (2007-06-26 23:03:00)
Presente: http://video.google.com/videoplay?docid=-805947853790901974 :)

Nanook of the North - Robert J. Flaherty (2007-06-27 20:15)



[1]
TITULO ORIGINAL Nanook of the North
AÑO 1922
DURACIÓN 55 min.
PAÍS Estados Unidos
DIRECTOR Robert J. Flaherty
GUIÓN Robert J. Flaherty
MÚSICA Película muda
FOTOGRAFÍA Robert J. Flaherty (B &W)
REPARTO Documentary
PRODUCTORA Revillon Frères

Aclamadísimo documental, pionero y modelo, que narra las duras condiciones de vida de una familia esquimal del ártico. La detallada realidad de esta raza, que vive en medio de un clima casi imposible para el resto de los humanos, es lo que plasmó el antropólogo, explorador y cartógrafo Robert J. Flaherty cuando fue a rodar la cotidianeidad del esquimal Nanook y de su familia, en la Hudson Bay (Bahía de Hudson) -Canadá-, a comienzos de los años veinte. Ya entre los años 1910 y 1920 Flaherty, que había sido contratado por el magnate del ferrocarril canadiense William Mackenzie para explorar dicha zona, había realizado varias incursiones en la vida de los esquimales. Alentado por Mackenzie para que se trajera un documento animado con "ese nuevo invento" llamado cinematógrafo, Flaherty filmó en uno de sus viajes miles de metros de película, pero casi todo se perdió en un desafortunado incendio. Animado por su reciente esposa Frances, Flaherty se decidió a buscar financiación (encontrándola en la empresa peletera Revillon Frères) para volver a la Hudson Bay con el único propósito de hacer una película sobre los esquimales. Allí convivió con ellos, cámara en mano, durante más de un año, rodando su modo de vivir, sobrevivir, amar y cazar en la fría tundra canadiense. De vuelta a la "civilización", el singular documental de Flaherty apenas obtuvo un nulo interés inicial en Estados Unidos, y sólo tras su éxito en Europa, gracias a la distribución por parte de la Pathé, alcanzó su reputada notoriedad. Ni siquiera existía el término documental como género cinematográfico en aquellos años, así pues resulta aún más sorprendente que "Nanook of the North", un asombroso y lleno de fuerza relato humano, pueda considerarse no sólo el primer largometraje documental de la historia del cine... sino también el mejor.

(Pablo Kurt: [2]FILMAFFINITY)
[EMBED]
Docu Via: [3]Cinematografo

P.D.: Sin duda uno de los que nos faltaba, el primero y maravillo Faherty, esta con los letreros en ingles, pero se entiende muy bien, si no, os cogéis un diccionario. Otra vez más gracias a Bibi, de [4]Cinematografo, que lo ha resubido a petición nuestra. Muito obrigado de novo!!! Nos faltaría, creemos, un docu de Joris Ivens, para cerrar, al menos la primera parte de este ciclo de Orígenes del Cine Documental, porque tenemos un montón de material nuevo e interesante para poner. Esperamos estar un poco más prolíficos con los post, pero esta semana hemos estado muy liados. Además, ni que decir a tod@s, muchísimas gracias, justos este mes que hemos legado a los seis meses hemos superado las 10000 visitas, y la verdad, no lo esperábamos.

Naranjas de Hiroshima

1. http://4.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/RoKtK6NoANI/AAAAAAAAAX0/9diDs5ojWmw/s1600-h/nanook_of_the_north.jpg
2. http://www.filmaffinity.com/es/film862884.html
3. http://www.cinematografo.com.br/
4. http://www.cinematografo.com.br/

La Vieja Memoria - Jaime Camino (2007-06-28 01:48)



[1]
Año: 1976
Duración: 175 min.
B/N
País: España
Argumento: Jaime Camino
Guión: Jaime Camino y Román Gubern
Fotografía: J. L. Alcaine, Teo Escamilla, Roberto Gómez, Tomás Pladevall, Francisco Sánchez y Magi Torruella
Música: Xavier Montsalvatge
Montaje: Teresa Alcocer
Producción: Profilmes

Interpretación: Personajes de la vida política española sobre la guerra civil española y sus consecuencias.

Sinópsis:
Filme que gira en torno a la Guerra Civil y a la posguerra española. Intercala imágenes de archivo con declaraciones de Abad Santillán, Raimundo Fernández Cuesta, Federico Escofet, Jose María Gil Robles y Dolores Ibarruri, entre otros.
"La idea inicial de La vieja memoria consistía en recoger el testimonio de personajes protagonistas de nuestra Guerra Civil (1936-1939), y que con el paso de los años peligraba con desaparecer. La mayoría de testimonios eran de personajes que, excepto algunos más jóvenes, frisaban los ochenta años de edad. Muchos de ellos vivían todavía en el exilio y no eran de fácil localización."
Jaime Camino es una de las pocas personas que ha tenido la oportunidad de conversar con los principales actores políticos de La República. sus entrevistas –recogidas en la película La vieja memoria– nos permiten comprender la visión de sus protagonistas y los condicionantes a los que tuvieron que hacer frente durante aquellos trágicos años de la Historia Española.
"Es un trabajo de artesanía que fue gestándose en un guión impensable previamente, que se convirtió en un encaje de bolillos y devino la obra final."
Video e info via: [2]Juacko
[EMBED]

[3]Online Videos by Veoh.com
P.D.: Os presentamos tres cosas con este post, 1ª un magnífico documental, es increíble que a estas alturas no conociéramos la obra de Jaime Camino, nos hemos quedado impresionados por la calidad de las entrevistas y por el hermoso trabajo de archivo, ademas tratandose de un tema, al menos para nosotr@s tan emocionante e intenso, tenemos que investigar más sobre este hombre. 2ª Otro nuevo servidor de video online, [4]Stage6, que nos recomendó Diego (muchas gracias!!!), a través de el [5]Libro Naranja de Hiroshima, desde que lo probamos nos ha entusiasmado, por la cantidad de videos que alberga, por la rápida precarga y sobre todo por la calidad que el video puede llegar a tener, según sea el original; Eso si, no es video flash, con lo cual os pedirá instalar un plug-in, así que si no lo instaláis no podréis ver tampoco este documental, os animamos a probarlo y que comprobéis vosotr@s mism@s. Y 3ª y última, la creación del [6]Foro Naranjas de Hiroshima, recibimos bastantes mails, además de comentarios en los post, pero muchas veces no contestamos a todos, o por falta de tiempo o por falta de organización, por eso hemos creado el foro, para que sea mas sencillo comunicarnos entre tod@s, esperamos que a través de él, podamos hablar, debatir, participar, compartir y todo lo que pueda dar de si un foro, así que os invitamos a usarlo cuando queráis.
P.D.2.: Despues de Stage6, algunos usuarios se han migrado a Veoh, Juacko ahora es [7]Gastonkhan, y los videos que antes tenia disponibles ahora estan tambien en Veoh.

Naranjas de Hiroshima

1. http://1.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/RoL5MKNoAOI/AAAAAAAAAX8/hQyFVYl-KPw/s1600-h/laviejamemorialp7.jpg
2. http://stage6.divx.com/user/Juacko
3. http://www.veoh.com/
4. http://stage6.divx.com/
5. http://gbooks.melodysoft.com/ElLibroNaranjasdHiroshima/sign
6. http://boards5.melodysoft.com/app?ID=ForoNaranjasDeHiroshima
7. http://www.veoh.com/users/gastonkhan

1.7 julio

Semana de Lucha Social - Rompamos el Silencio (2007-07-02 13:47)

[1] 

La Oficina de Okupación Madrid es un proyecto concebido desde el Eje de Okupación de Rompamos el Silencio a lo largo del año 2007.

Rompamos el Silencio es una red donde confluyen diversos grupos y colectivos de la izquierda social anticapitalista madrileña. Este espacio trabaja para poner en marcha la Semana de Lucha Social, una coordinación puntual que trata de hacer visibles aquellas luchas que permanecen ocultas por los intereses convergentes de los medios de comunicación y el poder político. Dentro de esta red, los grupos se aúnan en torno a los conflictos en los que trabajan el resto del año de forma autónoma: antiglobalización, okupación, género, feminismo, antipatriarcado, liberación sexual, educación, cultura libre y popular, antimiltarismo, desobediencia, urbanismo, vivienda, antifascismo, memoria histórica, precariedad, migraciones, contrainformación, pobreza, exclusión...

El Eje de Okupación nació allá por el 2005 ante la necesidad de liberar un espacio para la Semana de Lucha Social que sirviera como 'centro de convergencia' durante aquel año.

Pero nuestras inquietudes han ido más lejos de la propia necesidad de abrir una casa al año. Creímos conveniente realizar unas jornadas sobre okupación en enero de 2007 para debatir en torno a sus aspectos legales y teóricos, así como para compartir conocimientos y experiencias prácticas. En estas jornadas contamos con la participación de los compañerxs de la Oficina de Okupación de Barcelona, que nos presentaron su proyecto.

Deseamos que los debates que generaron estas jornadas se materialicen en propuestas concretas, y para ello ponemos a tu disposicion esta página web, esta herramienta para la okupación. Para que descubras que okupar casas además de ser un auténtico placer es un elemento transformador y de denuncia de la especulación rampante de esta ciudad, que suma más de 200.000 edificios vacíos.

[2] 

Ante una situación donde decenas de miles de ancianxs son expulsados de sus casas, donde proliferan los minipisos de renta impagable, los alquileres de habitaciones para familias enteras, el acoso a lxs inquilinxs de renta antigua, la multitud de personas que

duermen en “sofás-calientes”, en las calles o en los túneles... Ante una ciudad atomizada que nos quiere separados y nos niega los espacios de encuentro, de relación, de construcción de nuevas realidades, sueños y proyectos, no podemos quedarnos paradxs.

Por eso lanzamos esta inciativa, formada por personas que desean que okupes tu también. Porque esta práctica permite combatir la realidad insidiosa a la que nos enfrentamos. Porque creemos que organizándonos cambiamos las cosas, porque hace falta que todxs demos un poco de cada unx. Porque solx no puedes, pero con amigxs sí.
Video Realizado por el Centro de Medios de la Okupación de Acuerdo 8, el 1 de Julio de 2007
[EMBED] Video Realizado por [3]La Plataforma para el Centro de Medios de la Okupación de Acuerdo 8, el 1 de Julio de 2007

[EMBED] Video Realizado por el Centro de Medios de la Rueda de Prensa Presentado la Semana de Lucha Social 07 de [4]Rompamos el Silencio, el martes 26 de Junio de 2007

[EMBED] Video Realizado por el Centro de Medios de la Okupación de la Jornada Rosa, convocada por el [5]Bloque Alternativo por la Liberación Sexual, el 31 de Junio de 2007

[EMBED] P.D.: Quien este en Madrid, o quien no, que no deje de visitar la página de [6]Rompamos el Silencio, donde viene toda la programación de las acciones de la semana de los diferentes ejes de lucha y desde donde cuelga el Centro de Medios, las fotos, textos, informativos de radio y los videos de las acciones.

Naranjas de Hiroshima

1. http://3.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/RojmuKNoAPI/AAAAAAAAAYE/EUt06afbv5k/s1600-h/cabecera_res_2007_1.jpg
2. http://2.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/Rojm76NoAQI/AAAAAAAAAYM/mnlAC_Glh-I/s1600-h/cabecera_res_2007_2.jpg
3. http://theplatform.nuevaradio.org/index.htm
4. http://www.rompamoselsilencio.net/
5. http://www.bloquealternativo.org/
6. http://www.rompamoselsilencio.net/

Cineastas Contra Magnates (2007-07-02 14:29)

[1] 

Dirección: Carlos Benpar.

País: España.
Año: 2004.
Duración: 101 min.
Género: Documental.
Interpretación: Marta Belmonte (Marta), Santiago Lapeira (Proyeccionista), Enric Suñol (Acomodador), Toni Regueiro (Felipe II), Daniel Medrán (Navarrete), Víctor Jerez (Caballero), Tunet Vila (Fraile), Jesús Ángel Domínguez (Bufón).
Intervención: Liv Ullman, Arthur Penn, Luis García Berlanga, Richard Fleischer, Stanley Donen, Jack Cardiff, Manuel de Sica, Woody Allen, Milos Forman, Sydney Pollack, Robert Ellis Miller, Marco Bellochio, Vilgot Sjöman.
Guión: Ferrán Alberich y Carlos Benpar.
Música: Xavier Oró y Pep Solórzano.
Fotografía: Yomás Pladevall y Xavier Camí.
Montaje: Manu de la Reina.
Dirección artística: Josep Rosell.
Estreno en España: 15 Julio 2005.
Sinopsis:

Ensayo cinematográfico en defensa de los De-rechos Morales de los cineastas frente a las manipulaciones que sufren las películas desde los orígenes del cine hasta el dominio actual del mundo audiovisual. "Cineastas contra mag-nates" combina distintas formas de lenguaje cinematográfico: ma-terial de archivo, fragmentos de films fundamentales y escenas de ficción, como la ambientada en la corte de Felipe II cuando el mo-narca amputó por ambos lados una cinemascópica pintura de Ticia-no porque no cabía en el espacio que le tenía reservado en El Es-corial. Con esta acción el Rey de España se convirtió en el inventor del panning-scanning que en nuestra época altera el formato origi-nal de las películas.
Parte 1 de 2
[EMBED]

[2]
[3]Ver a pantalla completa.
[4]Ver parte 2 de 2.
P.D.: Otro magnifíco docu desde el servidor [5]Stage6, lo descubrimos en la [6]4º Muestra de Cine de Lavapies, que justo acabó ayer, esperemos que lo disfruteís. Despues de la caida de Stage6, esta disponible a traves de [7]Tu.Tv.

Naranjas de Hiroshima

1. http://1.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/Rojv7qNoARI/AAAAAAAAAYU/jbcRGzee8gM/s1600-h/cineastasmagnates.jpg
2. http://www.tu.tv/
3. http://tu.tv/videos/cineastas-en-accion-1-parte-de-2
4. http://tu.tv/videos/cineastas-en-accion-2-parte-de-2
5. http://stage6.divx.com/
6. http://www.lavapiesdecine.net/
7. http://tu.tv/

Naranjas De Hiroshima (2008-07-23 18:04:00)
Post corregido. Video actualizado.Stage6 cerro hace mucho, pero esta en tu.tv, hace mucho tiempo tambien. Gracias a vsg71.

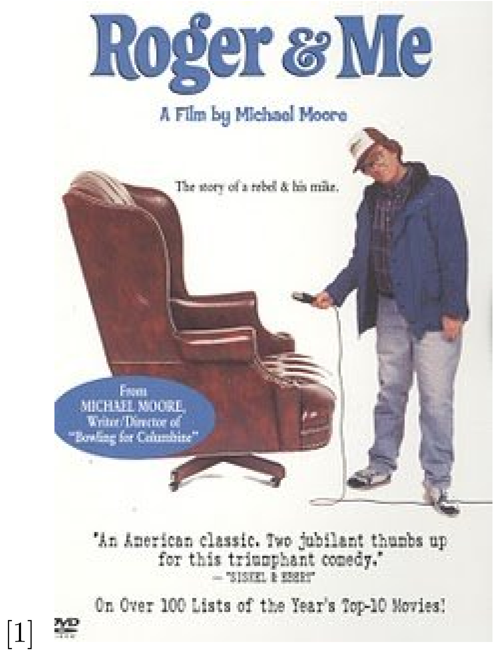
GdelP (2008-07-22 00:52:00)
Stage 6 cerró.
Este post queda obsoleto.

nojodas (2007-07-12 03:42:00)
este es el enlace directo para descargarlo :
http://divx-754.vo.llnwd.net/stage6vid/1359396.divx 698 mb

vsg71 (2007-07-11 20:27:00)
Hola a todos..
Acabo de ver vuestro comentario y me he pasado por aqui a ver buestro blog y parece que esta muy bien....Contra mas blogs sobre el tema mejor....
Decirme si vais a subir vosotros la segunda parte y si JorisIvens es el nick del sitio donde teneis subido este....Creo que os falta el enlace directo al sitio de stage6 donde teneis el docu...
Un saludo y gracias por el blog...

Villenerías (2007-07-03 18:56:00)
Muchachos!! Excelentísima web, felicidades por el trabajo, os sigo desde hace algún tiempo.
Al final de "Cineastas contra magnates" se adelanta una segunda parte, en que se habla de un tema que he echado en falta en esta primera: el doblaje.
Imagino que tenéis pensado publicarla también en la web... ¿no?
Saludos.

Roger y yo - Roger & Me (2007-07-10 12:45)



[1]
Año: 1989
Dirección: Michael Moore
Producción: Michael Moore para Dog Eat Dog Films
Guión: Michael Moore
Productor Asociado: Wendey Stanzler
Edición: Jennifer Beman y Wendey Stanzler
Sonido: Judy Irving
Edición de Sonido: Jennifer Beman
Camarógrafos: Rod Birlesson, Anne Bohlen y Robert Wilhelm

Sinopsis:
Documental acerca de la declinación económica de Flint, Michigan, provocada por el cierre de las plantas

de General Motors en esa ciudad. La línea narrativa sigue al director Moore en sus intentos por hablar con Roger Smith, presidente de General Motors, para mostrarle los devastadores efectos de su decisión.
Comentarios:
Han pasado ya algunos años desde la polémica levantada por Michael Moore y su documental Roger & Yo. En sus primeras exhibiciones, el filme fue tachado de mentiroso, parcial y, sobre todo, de no respetar la objetividad propia de todo documental.
Independientemente de su estilo poco ortodoxo, el documental de Moore logró despertar conciencia entre sus espectadores. Por primera vez en muchos años, el cine retrataba con gran realismo la pobreza en que viven muchos norteamericanos.
El caso particular que expone Roger & Yo -el derrumbe económico de una ciudad debido al cierre de una armadora de automóviles- se ha repetido a lo largo de la última década. Flint, Michigan se convirtió en el paradigma negro de muchas ciudades norteamericanas, cuyas economías giraban en torno a una sola industria. De repente, el futuro promisorio vislumbrado en los cincuenta se materializó en una amarga realidad.
A pesar de la negativa de Roger Smith a dar la cara, es inútil tratar de encontrar culpables cuando una economía se desquebraja. Los derrumbes de modelos económicos no tienen un solo culpable, sino que son producto de la conjunción de fuerzas y circunstancias históricas. El mundo de fin de siglo es testigo de la muerte de la era industrial. Entender que una economía no puede sobrevivir sin la diversificación, es algo vital en nuestros días.
Bajo esta perspectiva, Roger & Yo es un documento sobre la agonía y muerte de una época. Es también una llamada de atención para quienes pretenden sobrevivir en el presente con modelos del pasado. Estamos viviendo una era en que los grandes monstruos corporativos se demuestran obsoletos. La seguridad del futuro no depende más del paternalismo empresarial, sino de nuestras propias capacidades para salir adelante.

Info via: [2]Hemeroteca
Documental Via: [3]Vsg71
[4]Parte 1
[EMBED]
[5]
[6]Parte 2

Naranjas de Hiroshima

1. http://4.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/RpNnhqNoASI/AAAAAAAAAYc/HbrjxKOlCg0/s1600-h/rogerandme.jpg
2. http://hemeroteca.mty.itesm.mx/001Peliculas/roger.html
3. http://vsg71.blogspot.com/
4. http://tu.tv/videos/roger-y-yo-1-parte-de-2
5. http://www.tu.tv/
6. http://tu.tv/videos/roger-y-yo-2-parte-de-2

The Big One **(2007-07-10 13:05)**

[1] 

Título Original: The Big One
Año:1997
País: EE.UU., Reino Unido
Dirección: Michael Moore
Duración: 1 hora 31 minutos

Argumento:

Tras "Roger y yo", en el que el Michael Moore intentaba encontrar al presidente de la General Motors que acababa de cerrar una serie de fábricas, "The Big One" es una vuelta a Estados Unidos a la búsqueda de directores de grandes empresas que tienen unos beneficios considerables, pero en las que el trabajo cada vez es más precario.

El director se enfrenta a muchas dificultades para encontrar a los directivos, que siempre dicen no estar disponibles. Pero finalmente, podrá hablar con uno de ellos, Phil Knight, el presidente de Nike, una de las compañías americanas más prósperas. El encuentro será una sorpresa para ambos...

Info via: [2]Linkara
Docu via: [3]Vsg71

[EMBED]

[4]

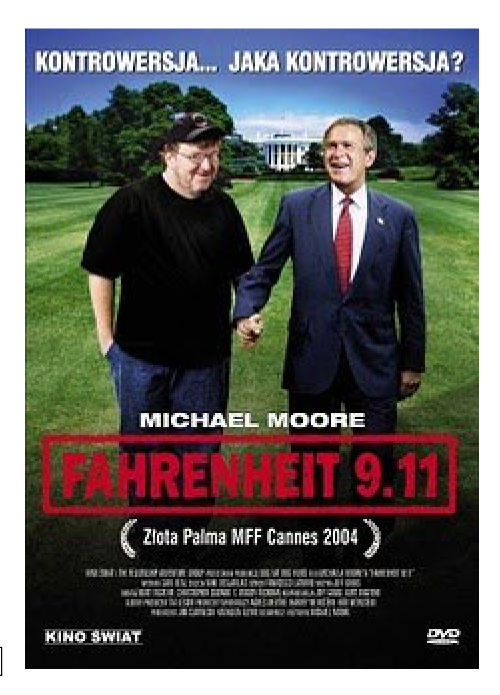
[5]Ver a pantalla completa

Naranjas de Hiroshima

1. http://2.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/RpNpmKNoATI/AAAAAAAAAYk/X9fms7yS1rE/s1600-h/normal_the_big_one.jpg
2. http://cine.linkara.com/pelicula/the-big-one-michael-moore-h47.html
3. http://vsg71.blogspot.com/

4. http://www.tu.tv/
5. http://tu.tv/videos/the-big-one-documental-espanol

Fahrenheit 9/11 (2007-07-10 13:18)

[1] 

Año 2004
Nacionalidad USA
Duración 122 m.
T. original Fahrenheit 9/11
Dirección Michael Moore
Intérpretes Michael Moore, George Bush, Bill Clinton, Saddam Hussein, Osama Bin Laden
Guión Michael Moore
Fotografía Mike Desjarlais
Música Jeff Gibbs, Bob Golden
Montaje Kurt Engfehr, T. Woody Richman, Chris Seward

Sinopsis
Michael Moore afronta una cuestión que afecta a los centros del poder en Estados Unidos tomando como punto de partida la controvertida elección de George W. Bush en el año 2000, para seguir su ascenso de mediocre petrolero tejano a presidente de Estados Unidos y describir las oscuras relaciones de negocios entre su padre y la familia de Osama Bin Laden, poniendo de relieve que el poder y la riqueza del enemigo número uno de los estadounidenses han aumentado gracias a este vínculo. También se indaga sobre lo sucedido en Estados Unidos después del 11 de septiembre de 2001 y cómo la Administración de Bush utilizó el trágico ataque a las Torres Gemelas para su propio beneficio político.
Info via: [2]Zinema
Docu via: [3]Vsg71
[4]Parte 1
[EMBED]

[5]
[6]Parte 2
P.D.: Completamos otro mini ciclo, esta vez del director [7]Michael Moore, hay a quien le gusta mas o

menos, pero sin duda es uno de causantes de la revitalización del documental a nivel mundial, gracias sobre todo a [8]Bowling for Colombine.

Naranjas de Hiroshima

1. http://3.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/RpNtEaNoAUI/AAAAAAAAAYs/_zQ9kKD_aC0/s1600-h/fahrenheit9.11-p.jpg
2. http://www.zinema.com/pelicula/2004/fahrenhe.htm
3. http://vsg71.blogspot.com/
4. http://tu.tv/videos/fahrenheit-9-11-1-parte-de-2
5. http://www.tu.tv/
6. http://tu.tv/videos/fahrenheit-9-11-2-parte-de-2
7. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Michael%20Moore
8. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Bowling%20for%20Columbine

---

Cineastas en Acción (2007-07-11 11:19)



[1]
Año 2006
Nacionalidad España
Duración 95 m.
T. original Cineastes en acció
Dirección Carlos Benpar
Intérpretes Marta Belmonte (Marta), Gabriel Agustí (Cardenal), Mark Sanjuan (Clérigo), Aitor Martínez (Aitor), Lonan Montoya (Lonan)
Guión Carlos Benpar, Ferran Alberich
Fotografía Tomás Pladevall
Música Xavier Oró, Pep Solórzano
Montaje Manu de la Reina
Sinopsis

Se inicia con las palabras de Salvador Dalí que cuenta la famosa anécdota que le sucedió en Nueva York, cuando el surrealismo estaba muy de moda y le encargaron que decorara dos escaparates de la Quinta Avenida. El éxito fue tan espectacular que las aglomeraciones de la gente llevó al propietario del establecimiento a cambiar la decoración de Dalí y éste rompió los dos escaparates violentamente. Dalí

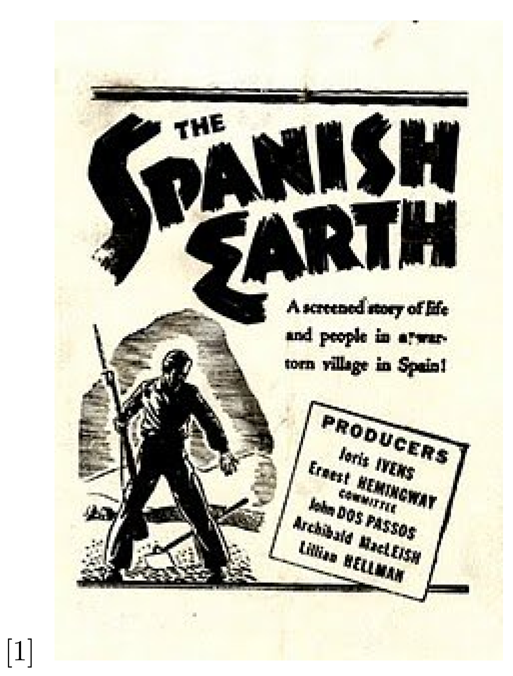
fue arrestado y el juez le dejó libre diciendo que todo artista tiene el derecho a defender la integridad de su obra hasta las últimas consecuencias. A continuación se suceden fulgurantes intervenciones de diversos cineastas que defienden su Derecho Moral. Se tratan los juicios que han tenido lugar en Paris, en defensa del Derecho Moral de John Huston con motivo de la emisión en versión coloreada de La jungla de asfalto; en Copenhague por un caso de pan-scanning sobre el formato original scope de una película de Sydney Pollack en la televisión estatal danesa; y en Estocolmo por la denuncia de dos cineastas suecos ante el pase por televisión de sus films con interrupciones publicitarias. También se trata el tema del doblaje y las alteraciones de la música. Así como el Final Cut, el deterioramiento del color denunciado por Martín Scorsese en Venecia y múltiples alteraciones que sufren las películas, como esa nueva censura digital que promueven compañías como Movie Mask y que denuncian Woody Allen y el veterano Jules Dassin.
Info via: [2]Zinema
Docu via: [3]Vsg71
Parte 1
[EMBED]

[4]
[5]
[6]Pincha Aqui para ir verla a pantalla completa
Parte 2
[EMBED]
[7]
[8]Pincha Aqui para ir verla a pantalla completa
P.D.: 2ª Parte de [9]Cineastas contra Magnates, esta en otro servidor de video que tiene menos calidad y el video esta cortado en dos partes, ya nos direis que tal, porque aun no lo hemos visto. Ademas agradecer desde aqui a [10]Vsg71, por su blog y por la cantidad de docus que alberga.

Naranjas de Hiroshima

1. http://3.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/RpSiGKNoAVI/AAAAAAAAAY0/ynzTuZZVXe0/s1600-h/cineastasenaccion.jpg
2. http://www.zinema.com/pelicula/2006/cineasta.htm
3. http://vsg71.blogspot.com/search/label/Documentales%20de%20cine
4. http://www.tu.tv/
5. http://www.tu.tv/
6. http://tu.tv/videos/cineastas-en-accion-1-parte-de-2
7. http://www.tu.tv/
8. http://tu.tv/videos/cineastas-en-accion-2-parte-de-2
9. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/2007/07/cineastas-contra-magnates.html
10. http://vsg71.blogspot.com/

Tierra de España - The Spanish Earth (2007-07-13 01:54)

[1] 

Titúlo: Tierra de España, The Spanish Earth

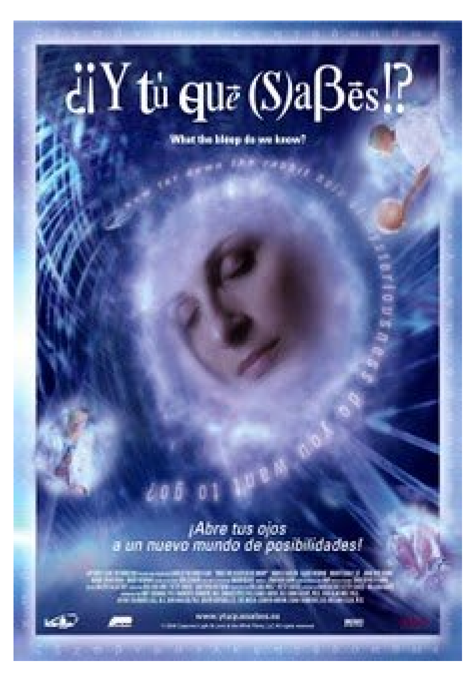
País: EE.UU.
Año: 1937
Duración: 53 min.
Tipo: B/N, Documental
Director : Joris Ivens
Guión : Joris Ivens, los textos de la narración son de Ernest Hemingway. Hubo una primera sipnosis escrita por John Dos Passos.
Fotografía : John Ferno
Música Compuesta : Marc Blitzstein, dirigida por Virgil Thompson. Canciones populares españolas.
Montaje : Helen Van Dongen
Supervisión de Sonido : Irwing Reis
Productora : Comtemporary Historians (EE.UU.)
Sinopsis:
La narración de la versión inglesa es de Ernest Hemingway. En la versión francesa es del propio Joris Ivens. Llegaron a existir versiones inglesa y francesa con las voces de Orson Welles y Jean Renoir respectivamente. En el caso de Orson Welles durante un pase previo en la Casa Blanca.
La versión francesa tiene una duración distinta de la original.
La productora Contemporany Historians estaba constituida por Ernest Hemingway, Lillian Helleman, Jon Dos Passos, Clifford Odets entre otros.

[EMBED]
[2]Online Videos by Veoh.com
Para ver entero hay que tener instalado [3]VeohTV, esta disponible para Windows y Mac, por ahora hay pruebas para Ubuntu (pero no conseguimos hacerla funcionar).
P.D.: En principio es la versión con la narración de Orson Welles, con subtitulos en castellano, esperamos que la disfruteís, ya nos falta menos para tener a todos los grandes de los orígenes del Cine Documental.

Naranjas de Hiroshima

1. http://2.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/RpbCv6L-bfI/AAAAAAAAAY8/atjao81F-jI/s1600-h/spanish_earth.jpg
2. http://www.veoh.com/
3. http://www.veoh.com/veohTV/getStarted.html

Y Tú Que Sabes (2007-07-24 19:06)

[1] 

Titulo: ¿¡Y Tú Qué Sabes?! - (”What The Bleep Do We Know!?”)
Año: 2004
País: U.S.A.
Dirigido por: William Arntz, Betsy Chasse y Mark Vicente
Con las actuaciones de: Marlle Matlin, Elaine Hendrix, Robert Bailey Jr., Armin Shimermann y Barry Newman, entre otros.
Fue escrito por: William Arntz, Betsy Chasse y Matthew Hoffman
Producido por: William Arntz y Betsy Chasse.
Cuenta con la participación de: los físicos William Tiller, Amit Goswami, John Hagelin, Fred Alan Wolf y David Albert; los neurólogos, anestesiólogos y fisioterapeutas Masaru Emoto, Stuart Hameroff, Jeffrey Satinover, Andrew B. Newberg, Daniel Monti y Joseph Dispenza; el biólogo molecular Candance Pert y los maestros espirituales, místicos y profesores Ramtha y Miceal Ledwith.

Temática
El documental busca explicar al ser humano y ”la realidad” que lo rodea desde los campos de la física, psicología y psiquiatría, química y otras áreas del conocimiento para responder las preguntas fundamentales de os seres humanos, como por ejemplo: ”¿Qué es la realidad?”, ”¿De dónde venimos?” y ”¿Hacia dónde vamos?”. Adentrándonos en estas áreas del conocimiento se plantean respuestas, nuevas incógnitas y caminos a seguir para responder las propias interrogantes. Como resultado se obtiene una revisión hacia uno mismo y el mundo que nos rodea, para finalmente replantearse la forma que vemos estas últimas. Esto se plasma en la historia ficticia de Amanda (Merlee Matlin), una fotógrafa que se plantea estos temas dentro de su historia personal.
Críticas
Este documental ha recibido grandes críticas desde la comunidad científica (particularmente desde los físicos), alegando que en este documental se malinterpretan varios principios de la mecánica cuántica. Se considera a este documental como pseudo-ciencia. Las principales teorías planteadas en este documental provienen de la escuela Ramtha’s School of Enlightenmen de JZ Knight/Ramtha, de la cual los tres directores son seguidores devotos.
Desde el punto de vista científico el film confunde principios de la mecánica cuántica con problemas existenciales. El principio de incertidumbre de Heisenberg da lugar a una particular teoría , no presente

en la mecánica cuántica, en la que la materia ocupa un lugar determinado en función del deseo del observador.La mecánica cuántica trabaja sobre probabilidades, no determinismo de ningún tipo.
La película moviliza planteos existenciales que han sido muy bien tratados por diversas corrientes filosóficas y la disfraza de pensamiento científico, tergiversando teorías conocidas del universo científico y presentando como pruebas experiencias de dudosa fuente (mostrando cristales de nieve como moléculas de agua o una sorprendente teoría sobre los barcos en el nuevo mundo, cuando si existían canoas entre los aztecas).
Por último la película presenta una contradicción dentro de su propia estructura satisfaciendo pensamientos opuestos. En la primera parte se refiere a la física cuántica y postula, a su manera, que el sujeto determina el universo que lo rodea con su voluntad. En la segunda parte referida a la química del cerebro determina que el hombre es victima de sus peptidos, neurotransmisores, en consecuencia que no es voluntad que determina el universo sino que a la inversa es victima del mismo.
Info Via: [2]Wikipedia
Docu Via: [3]Cristian65
Parece que, por ahora lo borraron de Stage &, asi que mientras tanto os enlazamos a VSg71, que lo tiene en otros servidores, aqui: [4]Vsg71 - ¿Y tu que sabes?
P.D.: Nos lo han recomendado, y mucho. Esperemos que este a la altura de lo que cuentan. Por desgracia el sonido es tipo screener (con un poco de eco), pero la imagen tiene bastante calidad. Creemos que es perfecto para marear un poco nuestra mente este verano.

Naranjas de Hiroshima

1. http://3.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/RqY1PXV1K8I/AAAAAAAAAZE/w8GyUb_6HR4/s1600-h/Y_tu_que_sabes.jpg
2. http://es.wikipedia.org/wiki/%C2%BF%C2%A1Y_t%C3%BA_qu%C3%A9_sabes%21%3F
3. http://stage6.divx.com/user/cristian65/video/1437341/Y-tu-que-sabes
4. http://vsg71.blogspot.com/2007/04/y-tu-que-sabes-pelicula-documental.html

---

Anonymous (2008-02-02 07:36:00)
pues lo han borrado

Juan Anguita (2007-08-27 14:34:00)
Como Físico no puedo dejar de dar la razón a las críticas empleadas. Vi el documental con un amigo y, la verdad, el principio me gustó pero hubo un momento en que empezaron a malinterpretarse principios y mezclarlos con cuestiones metafísicas con las que nada tienen que ver.

Cinema Maravillas en el Patio Maravillas (2007-07-25 16:26)

[1] 

Jueves 02 de Agosto

El planeta Salvaje / La planète sauvage

1973. Francia-Checoslovaquia. 73 min. Animación. Dir.: René Laloux
"Un viaje alucinante a un mundo nuevo"
Premio Especial del Jurado de Cannes en 1973, se adelanta a su tiempo. Narra la historia del planeta Ygam, en el unas criaturas llamadas Draags, seres con piel azulada y varios metros de altura, usan como animales domésticos a seres humanos escapados de la Tierra tras la destrucción de ésta.
Jueves 09 de Agosto[2]

[3]Los Espigadores y la Espigadora

2000. Francia. 82 min. Documental. Dir.: Agnes Varda
La postura del espigador es la misma, no ha variado con el tiempo. Antes se agachaban en el campo, y ahora entre las basuras. Antes recogía espigas y ahora manzanas, patatas, carne, relojes, televisores, juguetes... En este mundo tan consumista todos los días se despilfarra.

Jueves 16 de Agosto

Rosetta

1999. Belgica. 90 min. Drama. Dir.: Jean & Luc Pierre Dardenne.
A la joven Rosetta no le van bien las cosas. Cada día tiene que luchar por buscar un trabajo y para no perderlo. Vive obsesionada por no ser una marginada.

[4]

JUEVES 26 DE JULIO A LAS 20:30H

Cine-Debate Sobre migración

El Viaje de Said: Corto de Animación en plastilina. Realizado en 2006. Dura doce minutos y media y cuenta la historia de Said. Un niño marroqui que el Estrecho. Al otro lado, en el país de las oportunidades descubre que el mundo no es tan bello como le habían contado.

[EMBED]

[5]Taró: Documental realizado en 2005 por el Taller de Cine Dialgos del Estrecho y dirigido por el [6]colectivo Mnemocine. De 25 minutos lleva el nombre de la niebla que cubre esporádicamente las aguas del estrecho.

[7]Las Palmas (Nouakchott): Algunos conocen Las Palmas de Gran Canaria. Otros no la conocen pero la imaginan por los relatos de otros: Hay quienes están dispuestos a correr graves riesgos para llegar allí y para otros es solo un barrio nuevo de la ciudad. Las Palmas (Nouakchott) Producido por Niet-Viet y realizado por Daniel Quiñones. Extracto 30 min aprox.
P.D.: A l@s que queden aún en Madriz os invitamos a pasar por el [8]Patio Maravillas, donde nos han informado que mañana comienza un ciclo de cine, entrada libre y gratuita, además se proyecta uno de los docus que tenemos por [9]aquí, "Taró", del colectivo Mnemocine, creo que también tienen algo que ver con "El Viaje de Said". Estaremos atentos a la programación de todos los jueves.

Naranjas de Hiroshima

1. http://4.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/Rq9gMXV1LAI/AAAAAAAAAZk/XbpWylXI1ho/s1600-h/cine_patio_maravillas_3agosto+copia.jpg
2. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Los%20espigadores%20y%20la%20espigadora%20-%20Agn%C3%A8s%20Varda
3. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Los%20espigadores%20y%20la%20espigadora%20-%20Agn%C3%A8s%20Varda
4. http://www.fileden.com/files/2007/3/13/882802/cine_patio_maravillas.gif
5. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Tar%C3%B3

6. http://colectivomnemocine.blogspot.com/
7. http://noticias.kinoki.org/estrenos-documentales-cine-television/mayo-2007/
8. https://blog.sindominio.net/blog/patio_maravillas
9. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Tar%C3%B3

El chico que conquistó Hollywood (2007-07-29 22:36)



[1]
Directores: Brett Morgen y Nanette Burstein.
Año: 2002.
País: USA.
Guionistas: Brett Morgen y Robert Evans.
Fotografía: John Bailey.
Música: Jeff Danna y Milan Williams.
Productores: Graydon Carter, Brett Morgen y Nanette Burstein

El documental dirigido por Brett Morgen y Nanette Burstein es la historia de Robert Evans, productor de la Paramount en los años sesenta y principios de los setenta, cuando el mítico Hollywood de las grandes productoras había pasado a mejor vida.
Evans, un personaje curioso por lo inaudito de su peripecia vital, fue descubierto en una piscina por Norma Shearer que lo contrató para que diera vida a su difunto marido, el productor Irving Thalberg. Así fue su comienzo como estrella, cuando ya era multimillonario gracias a la empresa de su hermano dedicada a los pantys y medias para mujeres.
Cuando consigue el cargo de director de producción en la Paramount, por otra casualidad, se convierte en el motor de éxitos como Love Story, El padrino, La semilla del diablo, La extraña pareja o Chinatown. Estos trabajos conviertieron a la Paramount en la primera ´major´ de Estados Unidos y a Robert Evans en un hombre envidiado y poderoso.
No quiero seguir contando la historia de este superviviente, porque para eso existe El chico que conquistó Hollywood, un documental imprescindible para todo aquel que le guste el cine y curioso para cualquier espectador que se acerque a él. Curioso y divertido porque lo mejor que tiene la cinta, aparte de sus

efectos visuales, imágenes de archivo, clips de películas clásicas, y fotografías en 35 mm, lo mejor que tiene, digo, es la voz en off. Una sarcástica y ´toca-cojones´ voz que tiene su secreto en que es la del mismo Robert Evans.
El chico que conquistó Hollywood está basado en su propia autobiografía, y ha contado con el propio Evans para llevarla a cabo. De esta manera, al multimillonario, actor, productor y drogadicto hay que sumarle su faceta de socarrón y cáustico comentarista de su vida y de la de todos aquellos que pasaron por ella. Dustin Hoffman, Warren Beatty, Roman Polansky, Francis F. Coppola, Ava Gardner, Alic McGraw o Mia Farrow, entre otros.
Como ven, ´delicatessen´ para los curiosos y un verdadero banquete para los historiadores del cine. No se la pierdan.

Info por: Javier Paisano, publicado en [2]Proscritos La Revista
Documental via: [3]Naranjas de Hiroshima TV
[EMBED]

Naranjas de Hiroshima

1. http://1.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/Rqz8fXV1K9I/AAAAAAAAAZM/EMOrcpSNkaA/s1600-h/chicoholly.jpg
2. http://www.proscritos.com/larevista/notas.asp?num=9&d=c&s=c1&ss=2
3. http://stage6.divx.com/Naranjas-de-Hioshima

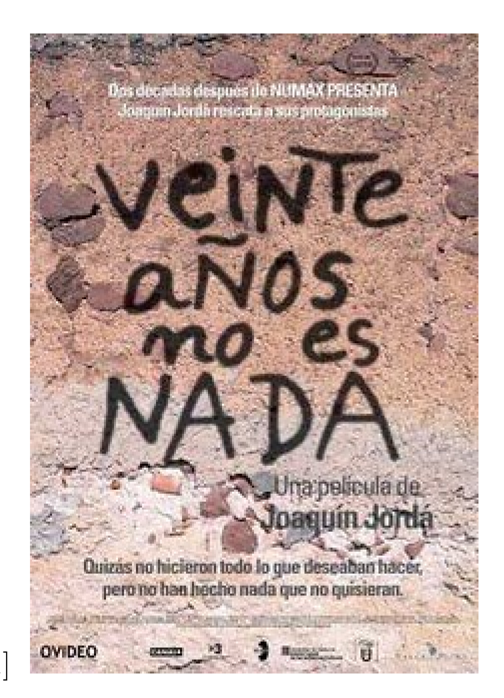
1.8 agosto

20 años no es nada (2007-08-01 17:08)

Duración: 117 min.
Año: 2005
País: España
Director: Joaquín Jordá
Guión: Laia Manresa, Joaquín Jordá
La experiencia autogestionaria de los trabajadores de la fábrica Numax, a finales de los setenta, quedó recogida en un documental que ellos mismos decidieron que se hiciera, y que encargaron a Joaquim Jordà en el momento en que estaban a punto de cerrar. Se tituló «Numax presenta...» (1979). Aquellas imágenes, recuperadas, junto con la situación de los trabajadores tantos años después, llevan a reflexionar sobre las últimas e intensas décadas que nos ha tocado vivir, para descubrir la fragilidad de los ideales de juventud y ofrecer "una historia de transición" con minúsculas.

---

20 Años no es Nada (2007-08-20 13:27)

[1] 

TITULO ORIGINAL 20 años no es nada
AÑO 2005
DURACIÓN 117 min.
PAÍS España
DIRECTOR Joaquín Jordà
GUIÓN Joaquín Jordà & Laia Manresa
FOTOGRAFÍA Carles Gusi
PRODUCTORA Ovideo TV
Con el objetivo de reconstruir los últimos 25 años de España, esta pieza traza un recorrido por las vidas de quienes protagonizaron la experiencia autogestionaria de la fábrica Numax, en los 70.
El largometraje documental "Veinte años no es nada" pretende reconstruir la historia de los últimos veinticinco años de España a partir del recorrido vital de las personas que protagonizaron la experiencia autogestionaria de la fábrica Numax a finales de los años setenta.
La secuencia de la fiesta final de "Numax presenta..." se encarga de abrir el nuevo documental. A lo largo de esta fiesta que ponía fin a una experiencia de dos años de autogestión, escuchamos los deseos de unos cuantos trabajadores, cuando están a punto de abandonar su condición de asalariados.
Estudiar para maestra, abandonar la ciudad para ver crecer a los hijos en el campo, lamentarse por las pocas posibilidades a una edad avanzada, proponerse no volver a ser mandado por patrones o no dar golpe jamás.
Abandonada la juventud y en plena madurez, quizás hayan hecho realidad sus sueños. Siguen viviendo donde vivían o han cambiado de paisaje. Algunos han muerto. Las huellas de todos ellos servirán para trazar el fiel retrato de una clase y una generación que vivió los difíciles años de la reconversión industrial. Su experiencia servirá además para repasar y dibujar la intensa historia de los últimos años en nuestro país.
Desde el fallido golpe de estado del 23 de febrero de 1981, al primer gobierno socialista liderado por Felipe González en 1982, hasta la irrupción de la mujer en lugares de prestigio de la vida social, política y económica, la despenalización del aborto en 1985, la incorporación a la Comunidad Económica Europea y a la OTAN o la entrada plena a la economía de libre mercado y, en la actualidad, el fenómeno de la nueva inmigración que viene un poco de todas partes.
El documental pretende ser un ensayo fílmico sobre la llamada transición tan halagada, tan publicitada e, incluso, tomada en otros países como ejemplo para cambiar de régimen político sin alterar ni la sociedad ni el modelo económico.

Se trata, en definitiva, de cerrar el círculo abierto hace un cuarto de siglo con ”Numax presenta…”.

Info via: [2]Como Hacer Cine

IFRAME: [3]’http://stagevu.com/embed?width=

[4]Ver en StageVu.

P.D.: ”Numax...Presenta”, fue unos de los primeros docus que subimos desde aquí a GoogleVideo, pero por imposición de la productora que ostenta sus derechos de distribución lo tuvimos que retirar, este documental, su segunda parte lleva ya un tiempo online, subido por algún anónimo, esperemos que lo difruteís.

Naranjas de Hiroshima

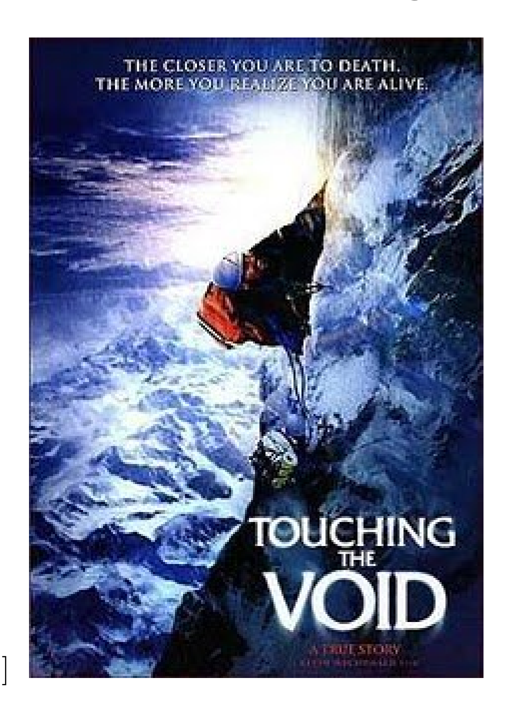
1. http://4.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/RsmTsRFn9AI/AAAAAAAAAZs/ntI1dtYeNhQ/s1600-h/20a%C3%B1os.jpg
2. http://www.comohacercine.com/articulo.php?id_art=1374&id_cat=3
3. ’http://stagevu.com/embed?width=
4. http://stagevu.com/video/ogwarilnpgdt

(2007-08-20 13:27)

Con el objetivo de reconstruir los últimos 25 años de España, esta pieza traza un recorrido por las vidas de quienes protagonizaron la experiencia autogestionaria de la fábrica Numax, en los 70.
El largometraje documental ”Veinte años no es nada” pretende reconstruir la historia de los últimos veinticinco años de España a partir del recorrido vital de las personas que protagonizaron la experiencia autogestionaria de la fábrica Numax a finales de los años setenta.
La secuencia de la fiesta final de ”Numax presenta…” se encarga de abrir el nuevo documental. A lo largo de esta fiesta que ponía fin a una experiencia de dos años de autogestión, escuchamos los deseos de unos cuantos trabajadores, cuando están a punto de abandonar su condición de asalariados.
Estudiar para maestra, abandonar la ciudad para ver crecer a los hijos en el campo, lamentarse por las pocas posibilidades a una edad avanzada, proponerse no volver a ser mandado por patrones o no dar golpe jamás.
Abandonada la juventud y en plena madurez, quizás hayan hecho realidad sus sueños. Siguen viviendo donde vivían o han cambiado de paisaje. Algunos han muerto. Las huellas de todos ellos servirán para trazar el fiel retrato de una clase y una generación que vivió los difíciles años de la reconversión industrial. Su experiencia servirá además para repasar y dibujar la intensa historia de los últimos años en nuestro país.
Desde el fallido golpe de estado del 23 de febrero de 1981, al primer gobierno socialista liderado por Felipe González en 1982, hasta la irrupción de la mujer en lugares de prestigio de la vida social, política y económica, la despenalización del aborto en 1985, la incorporación a la Comunidad Económica Europea y a la OTAN o la entrada plena a la economía de libre mercado y, en la actualidad, el fenómeno de la nueva inmigración que viene un poco de todas partes.
El documental pretende ser un ensayo fílmico sobre la llamada transición tan halagada, tan publicitada e, incluso, tomada en otros países como ejemplo para cambiar de régimen político sin alterar ni la sociedad ni el modelo económico.
Se trata, en definitiva, de cerrar el círculo abierto hace un cuarto de siglo con ”Numax presenta…”.
Info via: [1]Como Hacer Cine
[EMBED]

1. http://www.comohacercine.com/articulo.php?id_art=1374&id_cat=3

Tocando el Vacío - Touching the void (2007-08-23 01:49)

[1] 

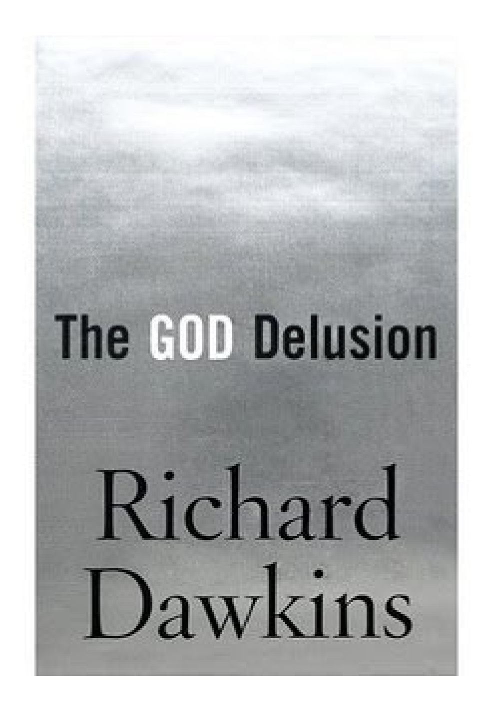
Dirección: Kevin MacDonald.
País: Reino Unido.
Año: 2003.
Duración: 106 min.
Interpretación: Brendan Mackey (Joe Simpson), Nicholas Aaron (Simon Yates), Ollie Ryal (Richard Hawking), Joe Simpson, Simon Yates, Richard Hawking.
Guión: Kevin MacDonald; basado en el libro de Joe Simpson.
Producción: John Smithson.
Música: Alex Heffex.
Fotografía: Mike Eley.
Montaje: Justine Wright.
Dirección artística: Patrick Bill.
Vestuario: Patrick Bill.
Sinopsis:
Corría el año 1985 cuando Joe Simpson (Bren-dan Mackey) y Simon Yates (Nicholas Aaron) se lanzaron al asalto de la cara occidental del Siula Grande en los Andes peruanos. Estaban en plena forma, eran jóvenes y buenos escala-dores. La cara occidental, además de remota, era traicionera y na-die la había escalado antes. Al cabo de tres días de ascenso sin sobresaltos, Simpson sufrió una caída corta en la que se rompió varios huesos de la pierna. Conscientes de que no podrían resca-tarles, decidieron descender juntos. Para conseguirlo, Yates tenía que bajar a Simpson de cien metros en cien metros. Un proceso lento y peligroso para ambos. Sin darse cuenta, Yates hizo pasar a Simpson por encima del borde de una grieta. La pendiente pronun-ciada se convirtió en pared vertical y ya no tenía donde agarrarse. Convencido de que los dos iban a caer al vacío, Yates decidió cor-tar la cuerda. Pero Simpson sobrevivió a la caída y consiguió arras-trarse hasta el campamento base. En "Touching the Void: Tocando el vacío", Yates y Simpson regresan al Siula Grande por primera vez para contar su historia.
Info via: [2]La Butaca
[EMBED]

Naranjas de Hiroshima

1. http://4.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/RszNShFn9BI/AAAAAAAAAZ0/4PzHG7JU7nM/s1600-h/touching-the-void.

jpg
2. http://www.labutaca.net/films/24/touchingthevoid.htm

Delirando con Dios - The God Delusion (2007-08-24 13:49)

[1] 

Richard Dawkins está asombrado porque la fe religiosa está ganando terreno frente a la verdad racional, científica basada en evidencia dura.
El profesor Richard Dawkins desafía lo que él describe como "proceso de no-pensar, la llamada fe".
Dawkins sabe como llevar al gran publico los conceptos científicos complejos que sostienen la evolución.
Su primer libro, El Gen Egoísta fue un bestseller internacional.
Mentiras y fe de la verdad
Él justifica su asombro porque al principio del siglo XXI la fe religiosa está ganando terreno frente a verdad racional, científica. La ciencia, basada en el escepticismo, investigación y evidencia, debe probar continuamente sus propios conceptos y demandas. La fe, por la definición, desafía evidencia: es no comprobada e improbable y está por lo tanto en la contradicción directa con ciencia.
Además, aunque las religiones predican la moralidad, la paz y la esperanza, de hecho, dice Dawkins, ellas traen intolerancia, violencia y la destrucción. El crecimiento del fundamentalismo extremo en muchas religiones a través del mundo no sólo pone en peligro humanidad pero, él discute, está en conflicto con los millares excesivos de la tendencia de años de la historia para que la humanidad progrese - llegar a ser aclarado y más tolerante.
En los extremos

Él explora el estado de las tres religiones más influyentes en el mundo hoy, de la influencia política de instituciones fundamentalistas cristianas ricas y de gran alcance en América al choque mortal del [2]judaísmo, del [3]cristianismo y del [4]Islam en el Oriente Medio. Describe la tierra santa como menos claro lugar en mundo, un microcosmo de la amenaza para los valores racionales y la civilización planteados por la religión, que raíces irracionales, él dice, están alimentando intolerancia y la asesinan.

Hay un montón de caracteres para ilustrar su tesis. Hay fanáticos, como el colono anterior de Cisjordania que ha llevado la medida pequeña de convertir de fundamentalista judío a fundamentalista musulmán, transfiriendo su odio a partir de un lado de parecer de cristal al otro. Y Dios ha elegido al líder espantosamente carismático de la asociación nacional de América de Evangelicals, que lo cree para convertir a americanos con las reuniones religiosas que se asemejan a conciertos de rock - sin embargo a Dawkins ellos se siente más evocador de las reuniones de Nuremberg.

Entonces hay desesperacion, como esas cargas que llevan de la inhabilidad o de la enfermedad, que están entre las 80.000 personas al año que hacen el peregrinaje a Lourdes. Dawkins hace matemáticas: fueron millones que, sdurante un siglo, han puesto su fe en un milagro que los restauraba la buena salud, ha habido solamente 66 curaciones autentificadas. Esto es apenas un expediente fuerte, él dice, que es mejor que abracemos verdad que esperanza falsa.

Info completa via (en ingles): [5]Channel 4

Docu via: [6]El Catolinicinismo

[EMBED]

P.D.: Este docu y el siguiente los encontramos gracias al blog amigo [7]Slynation, por cierto el del café que nos comentaste tiene una pinta estupenda, pero no tiene subtítulos.

Naranjas de Hiroshima

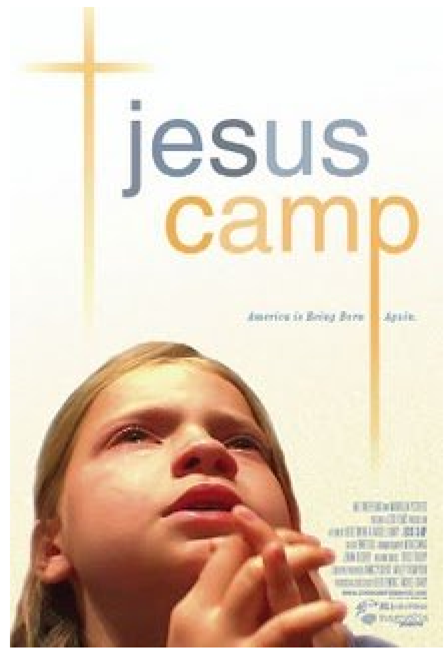
1. http://4.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/Rs7XLBFn9DI/AAAAAAAAAaE/T7mPtedJUt0/s1600-h/The+God+Delusion.jpg
2. http://66.249.91.104/translate_c?hl=es&u=http://www.channel4.com/culture/microsites/C/can_you_believe_it/religion/r-jewish.html&prev=/search%3Fq%3Dchannel%2Bfour%2BThe%2BGod%2BDelusion%26hl%3Des%26safe%3Doff%26sa%3DG
3. http://66.249.91.104/translate_c?hl=es&u=http://www.channel4.com/culture/microsites/C/can_you_believe_it/religion/r-christian.html&prev=/search%3Fq%3Dchannel%2Bfour%2BThe%2BGod%2BDelusion%26hl%3Des%26safe%3Doff%26sa%3DG
4. http://66.249.91.104/translate_c?hl=es&u=http://www.channel4.com/culture/microsites/C/can_you_believe_it/religion/r-muslim.html&prev=/search%3Fq%3Dchannel%2Bfour%2BThe%2BGod%2BDelusion%26hl%3Des%26safe%3Doff%26sa%3DG
5. http://www.channel4.com/culture/microsites/C/can_you_believe_it/debates/rootofevil.html
6. http://catolicinismo.blogspot.com/
7. http://www.slynation.com/

Dios (2009-01-21 12:20:00)
Cuando sea mayor quiero salir en tu lista de webs favoritas. Si me escribes a ivalladt en gmail.com y nos cambiamos el enlace, a lo mejor no tengo que esperar tanto. ¡Gracias! :)

Sly (2007-09-01 16:52:00)
Muchas gracias por la mención, y es una pena que no esté disponible el vídeo que les dije con subtítulos en español porque la verdad es que está muy bien.
También decirles, por si les interesa que el documental de Michael Moore, Sicko, está en Google Vídeo, y con subtítulos en español, yo lo pondré el lunes en la página, y lo digo por si les interesa ponerlo también.
Bueno nada más, un saludo y gracias por esta página tan genial, que gran idea, dedicar un blog a documentales que están disponibles en los diversos sistemas de vídeos online que hay en la red.
Un saludo.

Anonymous (2007-08-26 13:42:00)
muchas gracias por vuestro blog. Lo sigo siempre. Con respecto a este documental, me ha hecho pensar mucho, especialmente hacia el final, ya en Jerusalén. La injusticia genera odio y violencia. La religión es una muestra de ello pero, ¿se puede ampliar a todos los campos? Es interesante pensar que, muchas veces, la injusticia se convierte en una cadena de injusticias de un lado a otro. No sé dónde leí o ví hace poco la distinción entre ser rebelde y ser revolucionario. Me pareció interesante darme cuenta de lo injusto del revolucionario y lo constructivo del rebelde. Interesante. Como todos los documentales que ponéis, ponen en guerra lo único que debe estarlo: el pensamiento de uno mismo. (Qué razón tenía Unamuno).

Jesus Camp - Campamento Jesus (2007-08-24 14:28)

[1]

TITULO ORIGINAL Jesus Camp
AÑO 2006
DURACIÓN 87 min.
PAÍS Estados Unidos
DIRECTOR Heidi Ewing, Rachel Grady
GUIÓN Heidi Ewing, Rachel Grady
MÚSICA Michael Furjanic, Neill Sanford Livingston
FOTOGRAFÍA Mira Chang, Jenna Rosher
PRODUCTORA Magnolia Pictures presenta una producción A &E Indiefilms / Loki Films
WEB OFICIAL [2]http://lokifilms.com/site/jesuscamp.html
Nominado al Oscar al mejor documental 2007
Sinopsis:

Documental sobre un campamento cristiano para niños, situado en Dakota del Norte, en el que se enseña a chavales de apenas 6 años a ser "soldados cristianos del ejército de Dios". En estos "Campamentos de Jesús" se instruye en el cristianismo evangélico a millones de niños americanos con la misión de "conquistar América para Cristo" y se les entrena para que sean "soldados" del ejército de Dios y parte del futuro político de América. Basado en las experiencias de tres niños, Levi de 12 años, Tory de 10 y Rachael de 9, que asisten a un campamento de verano llamado "Kids on Fire" en el estado de Dakota, las directoras Heidi Ewing y Rachel Grady muestran la misión de la pastora Becky Fischer: enseñar a los niños a temprana edad a abrazar el cristianismo a través de programas intensos de instrucción evangélica, en los que se les enseña cosas como "Los hechiceros son enemigos de Dios. Si Harry Potter hubiera aparecido en la Biblia, habría sido condenado a muerte". (FILMAFFINITY)
"Cuenta cosas terribles y lo hace de forma admirable. (...) Qué documental tan revelador. Qué bien explica cómo algunos políticos y algunos periodistas siguen utilizando el pretexto religioso para sus abyectos fines." (Borja Hermoso: Diario El Mundo)
Info via: [3]Filmaffinity
Video Via: [4]Catolicinismo
[EMBED]

Disponible en Stage6, gracias a [5]ivan0590.

Naranjas de Hiroshima

1. http://3.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/Rs7QYxFn9CI/AAAAAAAAAZ8/7tOB33bNExA/s1600-h/jesus_camp.jpg

2. http://lokifilms.com/site/jesuscamp.html
3. http://www.filmaffinity.com/es/film755715.html
4. http://catolicinismo.blogspot.com/
5. http://www.stage6.com/user/ivan0590/video/2115573/Campamento-Jesus-%282007%29

---

josemanuel (2007-08-24 20:07:00)
Las imágenes de los niños en el campamento en paroxismo total clamando al espíritu santo porque les haga renacer son espeluznantes, pero lo que más acojona es que esta comunidad/secta tiene como plan crear un gobierno teocrático en Estados Unidos de América a todos los niveles. Legislativo, ejecutivo y judicial.
Lo están logrando.
Y no es una conspiranoia. Ahora mismo se estima que hay un total de 80 millones de evangélicos en ese pais.
De visión imprescindible para entender más la mentalidad del emperador del mundo. George W. Bush.
Él proviene y hace proxelitismo de esta secta.

1.9 septiembre

Sicko - Michael Moore (2007-09-04 01:48)

[1] 

Direccción: Michael Moore
Guión: Michael Moore
Año: 2007
País: U.S.A.
Duración: 113 min
Formato inicial y final: Video (HDTV) 1.85 : 1
Producida por: Dog Eat Dog Films, Weinstein Company, The
El título de ”Sicko” es un juego de palabras, porque mientras ”sick” significa ”enfermo”, ”sicko” se utiliza coloquialmente para describir a una persona moralmente desestabilizada, con actitudes enfermizas u obscenas. Así que el título se refiere tanto al estado de salud (”sick”) como a la falta de estabilidad y salud mental (”sicko”).
Estrenado el 29 de junio de 2007 en los E.E.U.U.. La película ofrece su particular enfoque del sistema de salud de los Estados Unidos, poniendo énfasis en la crítica de las grandes compañías farmacéuticas estadounidenses y denunciando la supuesta corrupción de la oficina para la Administración de Drogas y

Alimentos o FDA.
A través de su blog, Moore solicitó que le enviaran "historias de horror sobre la salud pública" a aquellos que compartían su punto de vista sobre el estado de la industria de los cuidados de salud de los Estados Unidos.
'Sicko' se propone, fundamentalmente, reflexionar en torno a la identidad y el comportamiento de una amplia mayoría de los ciudadanos norteamericanos.
Cuando fue entrevistado acerca de su película, Moore dijo: "Si la gente pregunta, díganles que 'Sicko' es una comedia acerca de 45 millones de personas sin salud pública en el país mas rico de la tierra".
En el filme, grabado a modo de documental, Michael Moore traslada a Cuba a un número de personas enfermas como resultado de haber trabajado en las operaciones de rescate de los Atentados del 11 de septiembre de 2001 para que reciban tratamiento.
El 19 de abril Moore anunció que su documental había sido seleccionado para el Festival de Cannes 2007 que tendría su estreno mundial el 19 de mayo de 2007; el 9 de mayo se anunció que la película se presentaría el 29 de junio en Canadá y Estados Unidos.
Muchos muy buenos Doctores se están saliendo del negocio
Muchos OB-GYNs no son capaces de practicar su oficio en todo el país
Fueron las palabras de Bush de entrada en la película Sicko, en un congreso de Salud en septiembre de 2004. Para el personal médico, que gana al año un total de seis dígitos monetarios, así empezó esta película.
La cinta se desglosa en cuatro capítulos aproximadamente.
En ella Michael Moore expresa inicialmente la realidad de los 50 millones de ciudadanos estadounidenses que no cuentan con ningún plan de cobertura médica, agregando que esa película no va dedicada a esos 50 millones, sino a los más de 250 millones de estadounidenses que sí gozan de seguro médico, o que al menos creen estar cubiertos por grandes compañías aseguradoras como Aetna inc.Horizon, Blue Cross and Blue Shield,Humana inc, Cigna y United Health care. A pesar de que cada uno de estos contribuyentes paga alrededor de 2.000 dólares anuales por medio de deducciones salariales, en la mayoría de los casos los tratamientos les son denegados cuando los necesitan.
Las grandes aseguradoras, en palabras de Moore, compran a nuestro Congreso para proteger así sus fortunas y dominio de la sanidad

Info vía: [2]Wikipedia y[3] IMDB.
Video vía: [4]Slynation
[5]Parte 1
[EMBED]
[6]
[7]Parte 2
[8]Ver en Megavido.

P.D.: Por aquí ya lo vimos cuando salio en Stage6, pero duro muy poco, esperemos que en Google Video dure más, tenemos que darle las gracias a nuestro blog amigo, ahora más todavía ;). [9]Slynation. Esperemos que no te importe que lo publiquemos un día después de ti. Gracias. Ahora a disfrutar de estas dos horas de documental, la verdad es que da hasta miedo. Pero vale mucho la pena echarle un vistazo. (Por cierto, queremos ver el docu critico sobre Michael Moore "Manufacturing Dissent", si alguien sabe del paradero de sus subtítulos, por favor que nos avise). Además, disculparnos por la considerable reducción de posts de estos últimos meses, o no teníamos curro o tenemos demasiado.
Ahora disponible en TuTV, gracias a [10]Vsg71

Naranjas de Hiroshima

1. http://3.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/RtyDpRFn9EI/AAAAAAAAAaM/bAFmq8TnOD0/s1600-h/sicko_poster_2.jpg
2. http://es.wikipedia.org/wiki/Sicko
3. http://www.imdb.com/title/tt0386032/
4. http://www.slynation.com/

5. http://www.tu.tv/videos/sicko-2007-v-o-sub-espa-1-de-2
6. http://www.tu.tv/
7. http://www.tu.tv/videos/sicko-2007-v-o-sub-espa-2-de-2
8. http://www.megavideo.com/?v=XIJ1J2N5
9. http://www.slynation.com/
10. http://www.google.es/url?sa=t&ct=res&cd=1&url=http%3A%2F%2Fvsg71.blogspot.com%2F&ei=J3cLSImOAoWWOwT_h7WOAQ&usg=AFQjCNHkwyQWTO8OcDzzwwKRbjRtiDYp_A&sig2=FYQOCc1uLH4-IYlRdB_wmQ

Naranjas De Hiroshima (2008-04-14 23:28:00)
Pues los subtitulos dejamos de buscarlos, ya que encontramos este docu subido a google video y con los subtitulos incrustados en castellano, puedes encontrarlo en:
http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Manufacturing %20Consent %3A %20Noam %20Chomsky %20and %20the %20Media

Luigi (2008-04-14 00:49:00)
hola llegue a tu pagina googleando, yo tambien estoy buscando los subtitulos de manufacturing dissent, ojala los hayas encontrado porque no los veo por ningun lado. saludos!!

Anton (2007-10-17 13:00:00)
Hola, sólo felicitarte por el blog, la selección de documentales es buenísima!
Te he reseñado en mi página fotolog
http://www.fotolog.com/anamilton
Bienvenido a la isla de Milton

Cuerdos de Atar ■ Blog Archive ■ Zabaltegi: Sicko (2007-09-25 00:56:00)
Acabo de verla y como todas las de Moore. Buena auqneu esto por eta vez no nos atañe, ¿o tal vez síÇ Puede que sea el futuro que nos espera.
Felicidades una cvez más por vuestro trabajo de recopilación y difusión, he enlazado esta entrada a mi blog.

1.10 octubre

Sans Soleil - Chris Marker (2007-10-17 14:14)

Composición y montaje: Chris. Marker.

Producción: Francia, 1982. Anatole Dauman.
Amigos y consejeros: en Tokio: Kazuko Kawakita, Hayao Shibata, Ichiro Hagiwara, Kazue Kobata, Keiko Murata y Yuko Fukusaki; en San Francisco: Tom Ludí, Anthony Reveaux y Manuela Adelman; en París: Pierre Lomé, Jimmy Glasberg, Ghislain Cloquet, asistidos por Eric Dumage, Dominique Gentil y Arthur Cloquet.
Banda electro-acústica: Michel Krasna.
Música: Tema de “Sin sol”, de Módest Músorgsky y “Vals triste”, de Sibelius, por Isao Tomita.
Voz que canta: Arielle Dombasie.
Voz que lee: Florence Delay.
Mezclas: Antoine Bonfanti, Paul Bertault.
Efectos especiales:Hayao Yamaneko.
”Ciertas imágenes han sido tomadas por: Sana na N’hada (Carnaval de Bissau), Jean-Michel Humeau (Ceremonia militar en Bissau), Mario Manet y Eugenio Bentivoglio (Guerrilla en Bissau), Daniele Tesier (Muerte de una jirafa) y Haroun Tazieff (Islandia 1970).”

Chris Marker compone y monta *Sans Soleil* en 1982. Una cita de Racine inagura la película: *"El alejamiento de los paises repara de algun modo la excesiva proximidad del tiempo".* En su obertura el film muestra el plano de tres niños caminando juntos en un prado islandés, y el plano de un avión militar americano en un portaaviones. Sendos planos sirven de intersticios visuales a una pantalla negra. La hermosa voz de Florence Delay lee el siguiente texto (seg. 10): *"La primera imagen de la que me habló fue la de tres niños en un camino, en Islandia, el año 1965. Me decía que para él era la imagen de la felicidad, y también que había intentado en numerosas ocasiones asociarla con otras imágenes, pero que nunca había funcionado. Me escribía: <>."* (2)

Esta hermosa obertura introduce una de las claves que van a singularizar el resto del film: la abertura de una imagen en la que queda desestimada toda imposición interpretativa por parte del autor, estableciéndose una estrecha relación entre lo visible y lo invisible, lo dicho y lo no-dicho (la imagen y la pantalla en negro; la voz en off y el silencio). Marker acude a una tercera persona del singular para introducir el texto: "la primera imagen de la que *me* habló / *me* decía que para *él* era la imagen de la felicidad...". *1

[1]  «¿Has oído algo más ridículo que decir a la gente, tal y como enseñan en las escuelas de cine, que no miren a la cámara?»

La narración de Sans soleil reposa en unas cartas enviadas por el viajero y cameraman Sandor Krasna (cuyo nombre se nos oculta hasta los créditos finales) a una narradora (igualmente anónima) que las lee con hermosa voz y y nos hace partícipes de las reflexiones que le provocan; una voz que durante los créditos descubriremos que pertenece a Florence Delay, la protagonista de Procès de Jeanne d'Arc (Robert Bresson, 1962). Pero ¿es la narradora quien está recibiendo realmente las cartas, es decir, es un personaje interno o se limita a leerlas extradiegéticamente? ¿Es Marker, entonces, el receptor? Durante todo el metraje no se nos aclara que la narradora y Marker sean personas diferentes, de igual modo que tampoco sabemos quién es la persona que escribe y envía las cartas (ese "él" de la coletilla que usa constantemente la narradora «Él me escribió…») no sea el propio Marker. *2
1.: Texto completo de **Gonzalo de Lucas** en: [2]Formats2

*2.: Texto completo e imagenes por Jose Manuel López en: [3]Tren de Sombras

1. http://bp3.blogger.com/_mGJulZ3Z0ec/RxYABWkOnwI/AAAAAAAAAak/OuK51BMQOTo/s1600-h/salssoleil3sm.jpg
2. http://www.iua.upf.es/formats/formats2/luc_e.htm
3. http://www.trendesombras.com/num2/critica_sanssoleil.asp

13M. Atocha, El pozo, Santa Eugenia... Donibane (2007-10-22 12:27)

[1] 

Título: "13M. Atocha, El pozo, Santa Eugenia... Donibane"
Autoría: Vecin@s de Donibane y Eguzki Bideoak
Fecha: marzo de 2007
Licencia: Creative Commons. Atrib.-No comerc.-Compartir igual. 2.5. España
Versión original: euskara y castellano
Subtítulos: castellano
En los días en que la escena mediática se ve invadida por las informaciones del juicio por el atentado del 11-M, con la cercanía del tercer aniversario de tan fatídica fecha, cuando se destaca el protagonismo de las víctimas de aquella masacre y la teoría de la conspiración impulsada por el PP toma tintes de tragicomedia, cuando los ecos de los sucesos de San Juan del 13-M se diluyen en el olvido, entonces allá, en el barrio pamplonés donde fue asesinado Ángel Berrueta, se reivindica su memoria y se sigue reclamando justicia. Un documental, nacido del esfuerzo de los vecinos, relata desde el punto de vista de gente del barrio lo sucedido en aquellos días extendiendo la crónica no sólo a los hechos, sino también a lo que creen que fue la "farsa" del juicio. Este trabajo, titulado Atocha, El Pozo, Santa Eugenia... 13-M, Donibane, nace además con el objetivo de convertirse en soporte de memoria histórica "para que lo que aquí sucedió no caiga en el olvido". El referente es Sanfermín 1978 y el recuerdo de Germán Rodríguez.

Más de 60 personas han participado en este proyecto que verá la luz oficialmente el próximo sábado en un acto popular convocado en el polideportivo Anaitasuna (19 horas). Allá participarán los vecinos de Donibane, pero también buena parte de los nombres conocidos que , con sus testimonios, han ilustrado este trabajo. Nombres del espectro político que abarca desde Arnaldo Otegi a Jaime Ignacio del Burgo, pasando por Patxi Zabaleta, Uxue Barkos o la socialista vasca Gemma Zabaleta. Pero también nombres del panorama socio cultural que con su testimonio u obra han contribuido desinteresadamente a la elaboración de este trabajo: los bertzolaris Ion Maia, Estitzu Arozena y Xabier Silbeira, o los músicos Áfrika y Fermín Muguruza, están entre ellos.

Imágenes de archivo en torno a los atentados del 11-M se mezclan con testimonios gráficos de lo sucedido en San Juan dos días después. De fondo y como hilo conductor, la voz de tres destacados bertsolaris. Intercaladas, las imágenes de las primeras reacciones al atentado, los discursos de los políticos entonces en el poder y referencias al ambiente enrarecido. En la edición se intercalan también canciones de rock ilustradas con imágenes de cómic en una producción que mantiene en todo momento un alto ritmo. El trabajo en sí está estructurado en tres grandes bloques: el primero, centrado en los hechos que van del 11 al 13 de marzo, plantea las denuncias centrales de la cinta en torno a la manipulación informativa, la crispación que ésta generó, el asesinato de Berrueta como consecuencia y la represión que le siguió.

La segunda parte se centra en el proceso judicial y en la "farsa" que supuso la intervención del TSJN y más tarde del Supremo para exculpar a Pilar Rubio, a quien un jurado había declarado culpable por "inducción" al asesinato. Finalmente, la tercera parte se centra en la contextualización política de los hechos tomando como base la interpretación que de ellos hacen los diferentes líderes.

Texto completo por Angel Gil en: [2]Noticias de Navarra

Video via: [3][4]Cine y Documental Sociopolitico

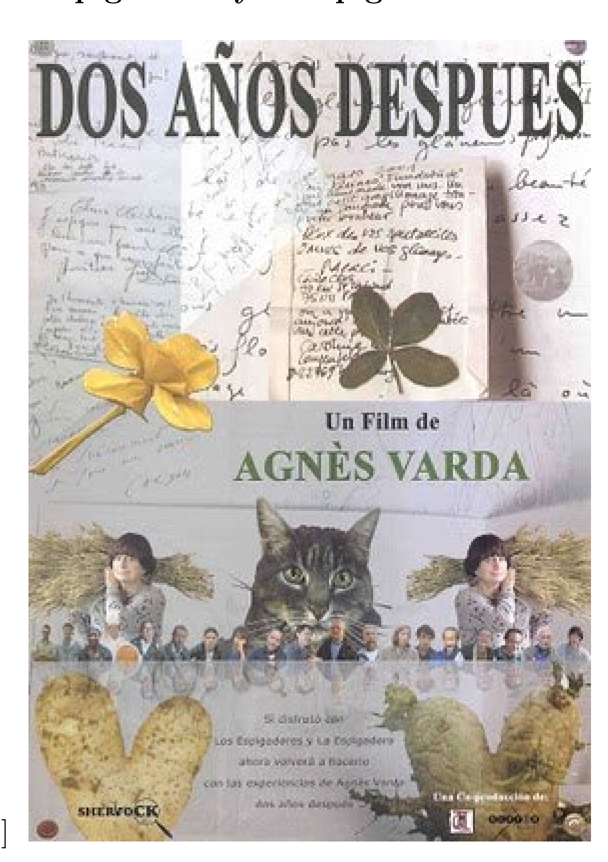
[EMBED] [5]

Naranjas de Hiroshima

1. http://3.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/Rxx7bmkOn4I/AAAAAAAAAb4/HuSp_bw-Fs4/s1600-h/13mjn7.jpg
2. http://www.noticiasdenavarra.com/ediciones/2007/03/07/politica/navarra/berrueta.php
3. http://www.noticiasdenavarra.com/ediciones/2007/03/07/politica/navarra/berrueta.php
4. http://stage6.divx.com/Cine-y-Documental-Socio-politico/
5. http://www.noticiasdenavarra.com/ediciones/2007/03/07/politica/navarra/berrueta.php

---

Los espigadores y la espigadora - Dos años después (2007-10-22 18:11)

[1] 

Dirección y guión: Agnès Varda.
País: Francia
Año: 2002.
Duración: 63 min.
Intervenciones: Macha Makeïeff, Agnés Varda.
Producción: Agnés Varda.
Música: Joanna Bruzdowicz, Isabelle Olivier, Georges Delerue, Richard Klugman y François Wertheimer.
Fotografía: Stéphane Krausz y Agnès Varda.

Montaje: Agnès Varda.
Cuando Agnès Varda comenzó a filmar Los espigadores y la espigadora llevaba cinco años sin ponerse detrás de una cámara, siendo su última película hasta entonces L´universe de Jacques Demy (1995), documental dedicado a su marido que falleció poco tiempo después del término del mismo. Admiración por el cineasta que Varda había reflejado en dos anteriores títulos: Jacquot de Nantes (1991) en el que recrea su infancia; y Les demoiselles ont eu 25 ans (1992), testimonio fílmico sobre la celebración que organizó la ciudad de Rochefort, con motivo del 25 aniversario del rodaje de Les demoiselles de Rochefort (1966), filme en el que Demy había reunido a las hermanas Catherine Deneuve y Françoise Dorleac. Mirada de documentalista ya presente, no sólo desde sus inicios como fotógrafa, sino en sus primeros filmes de ficción: La pointe courte (1954) protagonizada por Philippe Noiret o Cleo de 5 a 7 (1961), uno de sus largometrajes más conocidos.
Los espigadores y la espigadora es un brillante documento que transciende más allá del simple concepto de cine documental: es un íntimo diario fílmico donde la reflexión en primera persona convive con el testimonio real, un espacio para la memoria y, a la vez, un sobrio ejercicio de estilo en el que Varda maneja diversas estrategias estéticas y narrativas con entera libertad, desde la pura poesía visual hasta el videoarte.
Meditación videográfica que parte de la definición del término espigar, es decir, recoger después de la cosecha. Vocablo que sirve a la autora para trazar un lúcido, a la vez que crítico, retrato sobre la actual sociedad de consumo. Pues ella, como una espigadora más, va recogiendo con la cámara lugares, vivencias e historias durante su periplo por varias regiones de Francia. "Para este espigueo de imágenes, impresiones y emociones no existe legislación y en el diccionario, espigar también se dice de las cosas del espíritu. Espigar hechos, espigar andanzas, espigar información. Para mí, que no tengo memoria, cuando vuelvo de viaje, lo que he espigado resume todo el viaje" expresa en off en un momento dado. Como en esa secuencia en la que, tras una estancia en Japón, la directora enseña ante la cámara los objetos resultantes de su espigueo por tierras orientales como únicos testigos físicos de su aventura: postales, libros, etc.
Texto integro de Carlos Tejeda en: [2]Kane3
[EMBED]

Naranjas de Hiroshima

1. http://2.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/Rxx67WkOn3I/AAAAAAAAAbw/XpwBgE3KxTk/s1600-h/2aniosdespues.jpg
2. http://kane3.es/blogs/lamirada/2007/09/22/los-diarios-filmados-de-agnes-varda/

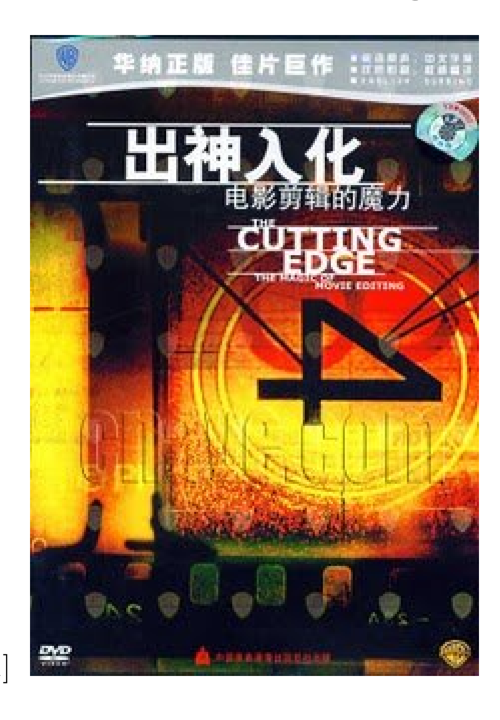
---

dober (2008-01-31 20:29:00)
que mal

Naranjas De Hiroshima (2007-11-13 13:11:00)
Tienes toda la razon del mundo, fallo nuestro, teniamos 2 archivos de video, uno con subtitulos integrados y otro con subtitulos a parte, y subimos por error el segundo, mientras solucionamos esto (por ahora no sabemos añadir subt a un archivo ya subido a Stage6), estan disponibles en Subdivx.com http://www.subdivx.com/X6XODk2NTE8Xlos-espigadores-y-la-espigadora-d os-an-771os-despue-769s.html
o atraves de emule:
ed2k://|file|Los %20Espigadores %20Y %20La %20Espigadora %20...Dos %20A %C3 %B1os %20Despu %C3 %A9s %20(Les %20Glaneurs %20Et %20La %20Glaneuse %20...Deux %20Ans %20Apr %C3 %A8s) %20- %20Agnes %20Varda %20(2002) %20[spanish %20subs].srt|79858|F0D14A8173D4B3D048C118403361004A|/
Asi que dale a reproducir y deja que carge el video y el DivxWebPlayer te descargara solo el divx a Mis Documentos/Mis Videos/ Divx Movies. A este archivo solo tienes que cambiarle el nombre y ya lo tienes (al hacer lo mismo pero dando a descargar desde el DivWebPlayer a nosotr@s nos suele dar error el video resultante), te recomendamos el BSPlayer para ver divx con subtitulos a parte o el clasico VLC Player.
Esperamos que te sirva de ayuda esta informacion, a ti y a todos l@s visitantes de Naranjas de Hiroshima. Perdon por el error. Muchas gracias por avisar

nicogranada (2007-11-13 06:02:00)
no me aparecen los subtítulos, o no los tiene? por favor, díganme que sí hay. gracias

Lecciones De Cine - La Magia Del Montaje (2007-10-22 18:39)

[1] 

Titulo Original: The Cutting Edge: The Magic of Movie Editing
Director: Wendy Apple
Guión: Mark Jonathan Harris
Duración: 54 minutos
Año: 2004
Presentado en edición española por: Alex de la Iglesia
Directores y montadores descubren en este programa la importancia del montaje dentro del cine, una profesión que empezó sin ningún reconocimiento y que, en cambio, ha terminado por llevar a los montadores a trabajar mano a mano con los directores de cine. El documental muestra la magia de esta profesión oculta de la mano de directores como Anthony Minghella, Martin Scorsese, Tarantino, Ridley Scott y Spielberg y de montadores como Zach Staenberg (”Matrix”), Sally Menke (”Reservoir Dogs” y ”Pulp Fiction”), Craig McKay (”El silencio de los corderos”), Richard Marks (”The last Tycoon”) o Walter Murch (”El paciente inglés”).
A lo largo del programa veremos el papel que ha tenido el montador dentro del cine, desde sus primeros días hasta hoy. El documental, con ritmo y buena música, saca a la luz los logros de esta profesión, cuenta quiénes son los padres del montaje y los responsables de películas que, por primera vez, mostraban primeros planos y ’flashbacks’, como ”El nacimiento de una nación” (1915), y repasa aquellas escenas que reflejan mejor los trucos de esta profesión y que dan ritmo y tensión a las películas.
El programa comienza irónicamente diciendo: ¿Qué hacen los montadores? ¡Cortar! Pero Sean Penn defiende que poseer una buena habilidad editando protege al director de suicidarse y Tarantino explica la importancia que tiene el desechar unos ’frames’ sí y otros no, ya que un ’frame’ es para un director de cine lo que la palabra para un escritor o una nota musical para un compositor. Por su lado, el montador de la trilogía de ”Matrix”, Zach Staenberg, nos dice que lo que hace de una película una película, es el montaje. [EMBED]
[2]Online Videos by Veoh.com
P.D.: Este un documental clasico que circula por todas las redes de P2P y una vez estuvo en ingles en GoogleVideo, ahora os lo presentamos a alta calidad.

Naranjas de Hiroshima

1. http://3.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/RxzTwmkOn5I/AAAAAAAAAcA/BzBFWDaeebc/s1600-h/magiamontaje.jpg
2. http://www.veoh.com/

Fede (2007-10-25 04:40:00)
Excelente! Muchas gracias por subir este material, espero poder ver el resto de los capitulos. Saludos!

Del olvido a la memoria - Presas de franco (2007-10-23 15:31)

[1] 

Dirigido por: Jorge Montes Salguero

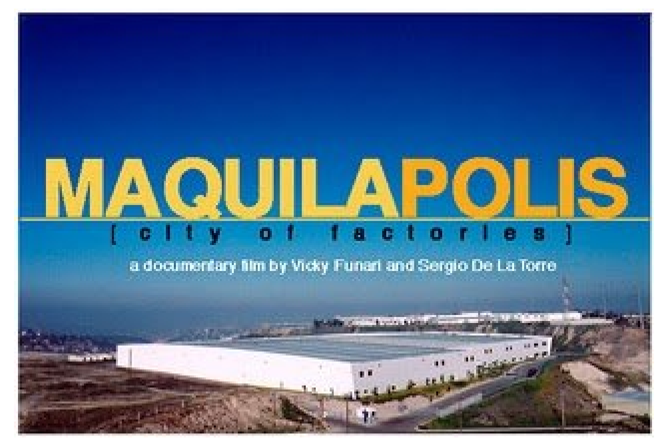
Producido por: Lua Multimedia
Año: 2007
Jorge Montes Salguero, Subdirector General de la Biblioteca Nacional , responsable de la dirección histórica de este documental en el que 10 mujeres republicanas recuerdan su calvario en las cárceles franquistas.
“Algunas le pusieron cuñas en las uñas; a mi cuñada corrientes en los dedos y en los pezones; a algunas las han violado”; “como primero pegan y después preguntan, me pegaron”. “Peque, nos han puesto pena de muerte. Yo le dije: pero, Virtudes, ¡te conmutarán!”.
Estos son algunos de los testimonios de diez mujeres republicanas en las cárceles de Franco que Tomasa Cuevas, una ex militante del Partido Comunista que pasó más de 6 años de su juventud en prisión, recogió en una vieja grabadora escondida en su bolso para que no se perdieran en el olvido.
Ahora, 65 años después, la productora Lua Multimedia ha reconstruido para laSexta los testimonios de 10 mujeres que sufrieron aquel calvario, algunas durante más de 20 años entre rejas, en el documental “Del olvido a la memoria. Presas de Franco”, de cincuenta minutos de duración.
Bajo la dirección histórica de Jorge Montes Salguero, subdirector de la Biblioteca Nacional, y la producción ejecutiva de Manuel Campo Vidal y Agustina Sangüesa, el documental recoge los recuerdos en prisión, tras la Guerra Civil, de Tomasa Cuevas, Trinidad Gallego, María Salvo, Concha Carretero, Nieves Torres, Soledad Díaz, Angustias Martínez, Julia Manzanal, Carmen Rodríguez y Maria Cuesta, ancianas que actualmente rondan los 90 años y otras los superan.
En el documental participa también la escritora Teresa Pàmies quien, en el exilio, ayudó a Tomasa Cuevas a recopilar y editar, en la trilogía “Testimonio de mujeres en las cárceles franquistas” las experiencias de mujeres que sufrieron la represión franquista.
La escritora catalana destaca, en el documental, la importancia de la labor de Tomasa, una mujer sin estudios, nacida Brihuega (Guadalajara) que como consecuencia de las torturas que padeció durante los más de seis años que estuvo en prisión, hoy es una anciana de 89 años, con lesiones medulares que le

obligan a estar en una silla de ruedas, hospitalizada en una residencia.
El documental recrea, en la cárcel de Segovia, imágenes de aquellos años posteriores a la Guerra Civil, cuando muchas mujeres eran llevadas por la Policía Político-Social de Franco a la Dirección General de Seguridad. En los sótanos eran sometidas a brutales interrogatorios que les han dejado secuelas para toda la vida. Durante su estancia en prisión eran continuas las visitas a estos calabozos.
"Cuando se oía decir: te llevamos a diligencias, suponía comenzar la tortura de nuevo", asegura en el documental Maria Salvo, una catalana, nacida en Sabadell, militante en las Juventudes Socialista Unificadas, que pasó 16 años en prisión, donde fue torturada y, como consecuencia de las palizas, no ha podido tener hijos.
"Yo hubiera preferido que me siguieran dando palos antes que ver a una compañera salir para no volver. Eso lo digo con el corazón y no encuentro palabras para describir eso porque eso es muy duro", añade Concha Carretero, una de las condenadas a muerte que escapó del fusilamiento de las 13 rosas, como se denominó ese expediente de la cárcel de Ventas, una prisión con capacidad para 500 mujeres y que en esos años llegó a tener 12.000 reclusas.
"Del olvido a la memoria" describe la miseria y las injusticias que sufrieron muchas mujeres, en especial, las presas que parían entre rejas. "Las madres, oían llorar a sus niños y los veían pero no podían ir y, si los niños estaban enfermos, tampoco. Y la que paría, iba 5 minutos a darle el pecho, no más", relata Trinidad Gallego, una comadrona que, durante los casi 8 años que pasó en prisión, asistió a múltiples partos en diferentes cárceles.
Info via: [2]Rebeldemule
Por ahora solo disponible para ver online a traves de youtube, con su mala calidad, ademas en partes. Esperemos que pronto este disponible en un servidor de mayor calidad.
Parte 1
[EMBED] Ir a youtube para acceder a las partes siguientes.
P.D.: Este documental fue emitido recientemente en españa por La Sexta, para l@s que no tuvimos la oportunidad de verlo aquí lo presentamos a alta calidad. Tenemos la necesidad de reflejar el creciente interés que se esta suscitando en españa a raíz por la [3]Ley de Memoria Historica, al menos se esta hablando cada vez mas de la mal llamada (al menos para nosotr@s) "memoria histórica", ya que del tema de la Revolución Española y la Dictadura se debería hablar de Historia y de memoria, que es lo que cada vez tienen menos los pueblos bajo un sistema capitalista de "democracia" parlamentaria. Hablar, leer, ver, opinar, debatir, nunca deben ser mala cosa, sino que son la base de la sabiduría.
Esperamos que este siendo de vuestro agrado nuestra vuelta a postear, después de mas de un mes de sequía teníamos ganas de hablar y reflejar sobre nuevos y viejos documentales. Aun así en breve prepararemos un especial con los documentales mas interesantes que han sido subido a los servidores de video online en los últimos meses. Mientras tanto os aconsejamos seguir visitando alguno de los blogs de donde sacaremos parte de esa recopilación. Por ejemplo los blog amigos [4]Quamodo y [5]Vsg71. Ademas de agradecer a la gente de [6]Rebeldemule, donde descubrimos este documental y muchos otros.

Naranjas de Hiroshima

1. http://1.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/Rx3_72kOn6I/AAAAAAAAAcI/K9ID3u1dwB8/s1600-h/Del+Olvido+a+la+Memoria.jpg
2. http://www.nodo50.org/rebeldemule/foro/viewtopic.php?t=3272
3. http://es.wikipedia.org/wiki/Ley_de_la_memoria_hist%C3%B3rica_de_Espa%C3%B1a
4. http://quomodo.blogspot.com/
5. http://vsg71.blogspot.com/
6. http://www.nodo50.org/rebeldemule/

Maquiapolis (2007-10-24 01:26)

[1] 

una película CineMamás
Año: 2006
País: Mexico
Producido y dirigido por: Vicky Funari, Sergio De La Torre
En colaboración con las mujeres de: Grupo Factor X, Colectivo Chilpancingo pro Justicia Ambiental, Promotoras por los Derechos de las Mujeres
Productora ejecutiva: Vivian Kleiman
Editora: Vicky Funari
Co-productoras: Darcy McKinnon, Annelise Wunderlich

Carmen trabaja el turno de la noche en una maquiladora en Tijuana. Las maquiladoras son las fábricas trasnacionales que vinieron a México por su disponibildad de mano de obra barata. Después de ensamblar televisiones toda la noche, Carmen regresa a una choza que ella misma construyó usando puertas de garage recicladas, situada en un vecindario sin drenaje ni electricidad. Ella padece de mala salud al haber sido expuesta al plomo y otros tóxicos durante sus años en las maquilas. Ella al día gana seis dólares. Pero Carmen no es una víctima. Ella es una mujer dinámica moviéndose para mejorar su vida y la de sus hijos.

Mientras que Carmen y un millón más de trabajadores de la maquila producen las televisiones, los cables eléctricos, los juguetes, la ropa, las baterías y los articulos médicos, a la vez tejen la mera tela de la vida para las naciones consumidores. Además cada día estos trabajadores enfrentan violaciones laborales, devastación ambiental y caos urbano – la vida en el frente de la economía global. En Maquapolis, Carmen y Lourdes van más allá de la lucha diaria por la supervivencia y organizan a sus comunidades para lograr cambios positivos en sus vidas: Carmen levanta una demanda en contra de una empresa por violar sus derechos de trabajo. Lourdes ejerce presión sobre el gobierno para sanear un sitio tóxico, una fabrica abandonada y repleta de desechos tóxicos.

Mientras que ellas trabajan para lograr cambios, el mundo cambia también: con una crisis económica global y la disponibilidad de una mano de obra más barata en China, los trabajos de la maquila empiezan a desaparecer de Tijuana, dejando a Carmen, a Lourdes y a sus colegas con un futuro incierto.

El Proceso

Para crear a Maquapolis. Los cineastas reunieron a trabajadoras de la maquila en Tijuana y a organizaciones comunitarias de ambos lados de la frontera México/E.U. para colaborar en una película que represente la globalización a través de los ojos de las mujeres que la viven día a día. Las trabajadoras de la maquila que aparecen en la película han participado en cada etapa de la producción: la planeación, el rodaje, la narración y la difusión. Este proceso de colaboración intenta romper con la práctica documental tradicional de caer en un lugar, filmar y marcharse con el "material" (esto solo repetiría el patrón establecido por las maquiladoras en la región). El proceso reesfuerza la subjetividad como un valor y una meta. Intenta combinar el arte cinematográfica con el desarrollo comunitario, para asegurarse de que la voz de la película sea realmente la de sus sujetos.

La campaña de difusión comunitaria

Estamos en el proceso de juntar fondos para implementar nuestra Campaña de Difusión Comunitaria, la cual fue diseñada y será implementada en colaboración con ONGs en México y los E.U. La campaña utiliza presentaciones en televisión pública en los E.U., en festivales de cine internacionales y prestigiosos, y en centros urbanos y comunitarios para promover el cambio social en los areas de globalización, justicia social y ambiental, y comercio justo. Nuestro equipo de difusión incluye activistas de ambos lados de la frontera, cineastas, y un grupo de trabajadoras de la maquila luchando para hacer cambios positivos en su mundo.

Info via: [2]Maquiapolis

[EMBED]
[3]Online Videos by Veoh.com

Para ver completo y descargar necesitaras [4]Veoh TV.

Tambien puedes verlo completo en a traves [5]Christie Books en Brightcove

Naranjas de Hiroshima

1. http://2.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/Rx6E52kOn7I/AAAAAAAAAcQ/1wTB5IeZFOA/s1600-h/maquiapolis.jpg
2. http://www.maquilapolis.com/project_esp.htm
3. http://www.veoh.com/
4. http://www.veoh.com/
5. http://www.brightcove.tv/title.jsp?title=1564442798

Cinema Maravillas en el Patio Maravillas Nov 07 (2007-10-30 13:26)

[1]

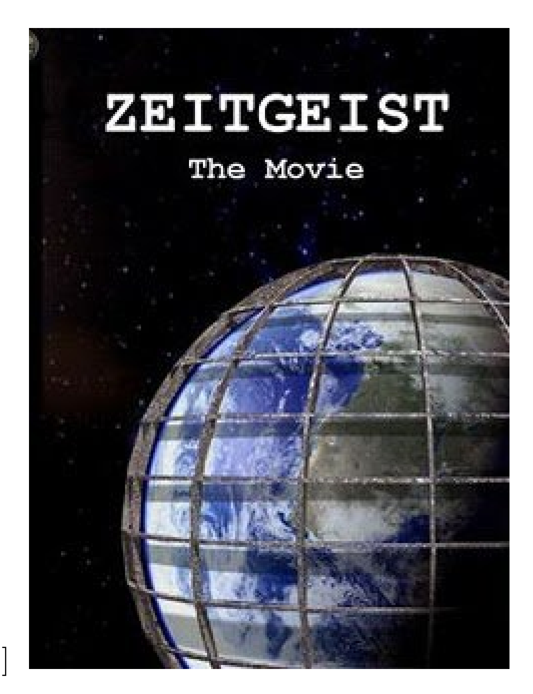
P.D.: Os presentamos la programación del cine forum en el [2]Patio Maravillas, que vuelve después de un mes de vació. Con una selección bastante ecléctica invitan a tod@ el que este por Madrid a pasarse. Además invitan a presentar proyectos (sobre todo colectivos) para las siguientes programaciones, aunque nos dicen que diciembre ya esta completo. Más info en [3]videopatio@yahoo.es

Naranjas de Hiroshima

1. http://www.fileden.com/files/2007/8/16/1351391/Prog-Nov_2c.gif
2. http://blog.sindominio.net/blog/patio_maravillas
3. file://localhost/mnt/ext/blogbooker/tmp/g07vy48c/videopatio@yahoo.es

---

Zeitgeist - Es Espiritu de la Era (2007-10-30 13:38)

[1] 

Titulo Original: Zeitgeist
Año: 2007
Dirigido y escrito por: ?
Producida por: ?
Os presentamos un nuevo e interesantísimo documental (Zeigeist = El espíritu de la era, en alemán). Un documental que está arrasando en cifras de visionado a través de internet pese a llevar "en antena" sólo tres meses. Está en inglés con subtítulos en castellano.
Cada vez más la gente abandona los medios tradicionales, los massmedia, el desinfotenimiento, y pasa a buscar la información a través de internet para concer la verdad. De todas maneras, la desinformación está a la orden del día y es necesario un proceso intelectual importante en el filtrado de la información que circula por la red. La clave consiste en conectar los puntos a través de múltiples fuentes para poder contrastar.
El título del documental está en alemán y se puede interpretar como "El espíritu de la era". Se trata de un término que describe el clima intelectual y cultural de una era.
El documental está integrado por tres partes bien diferenciadas pero interconexas. La primera de ellas narra cómo el cristianismo es en si mismo una mitología construida a partir de elementos de cultos anteriores y coetáneos; una nueva ideología dominante en la que se basó el poder en el imperio romano tardío, posteriormente con especial virulencia. El mito como elemento cohesionador y eliminador de la discrepancia o la disidencia, como disciplinador y justificador de la sociedad clasista.

En la segunda parte se describe el mito actual construido por el poder, que es el del miedo a la amenaza exterior, y cómo se responde a él (la "guerra contra el terror"), contra este enemigo nuevo y difuso. La materialización de este mito partiría de los atentados del 11 de setiembre de 2001, cuya versión oficial los autores califican como un fraude al servicio de la guerra permanente. A partir de la historia estadounidense del siglo XX se aprecia cómo la creación de estos mitos o excusas para entrar en guerra han sido continuados.

La tercera parte escarba en cómo el poder financiero y de los bancos se hace, a lo largo del siglo pasado, con parte importante del poder efectivo político de los Estados Unidos y controla el económico a su antojo, siendo unos de los principales instigadores de conflictos bélicos, que se revelan como grandes negocios para la banca y la industria del armamento. La humanidad empieza a reconstruir su historia revisando el pasado, para comprender el presente y para no volver a repetirlo en el futuro. Los puntos cada vez empiezan a conectarse de manera más sólida, y lo que es mejor, cada vez conectados por más personas de todo el mundo.

Este documental está libre de Copyright (ha sido publicado en GoogleVideo hace tres meses y ha sido visto más de cuatro millones de veces); los mismos productores del documental ofrecen la posibilidad de [2]descargarlo gratuitamente[3].
Info en cadena a traves de: [4]No Somos Tontos Ni Ciegos, [5]Vsg71 y [6]Quamodo.
Pagina oficial: [7]Zeitgeist Movie.
[EMBED] P.D.: A nosotr@s nos ha encantado este documental, además apareció en dos de nuestros blog favoritos, con lo cual la curiosidad ya fue mayor, se puede ver del tirón o parte a parte, pero vamos, este documental seguro que no dejara indiferente a nadie. Se recomienda ver acompañad@, genera debates interesantísimos, proyectarlo ya tiene que ser la bomba. Por ahora solo subtitulado y si tu ingles no es de nivel cuesta recoger tanta información a través de subtítulos, que además no son perfectos, esperemos que se doble algún día, pero por ahora, ni sabemos realmente ni quien lo produce o edita. Además esperemos que aparezca en algún otro servidor de vídeo. Tiempo al tiempo.

Naranjas de Hiroshima

1. http://2.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/Ryc155RVdpI/AAAAAAAAAcg/TLrGCzAWndA/s1600-h/zeitgeist.jpg
2. http://www.zeitgeistmovie.com/
3. http://www.zeitgeistmovie.com/
4. http://www.nosomostontos.org/
5. http://vsg71.blogspot.com/
6. http://quomodo.blogspot.com/
7. http://zeitgeistmovie.com/

---

vsg71 (2007-11-14 01:04:00)
OK...
Un saludo y suerte con la web
Seguimos en contacto..

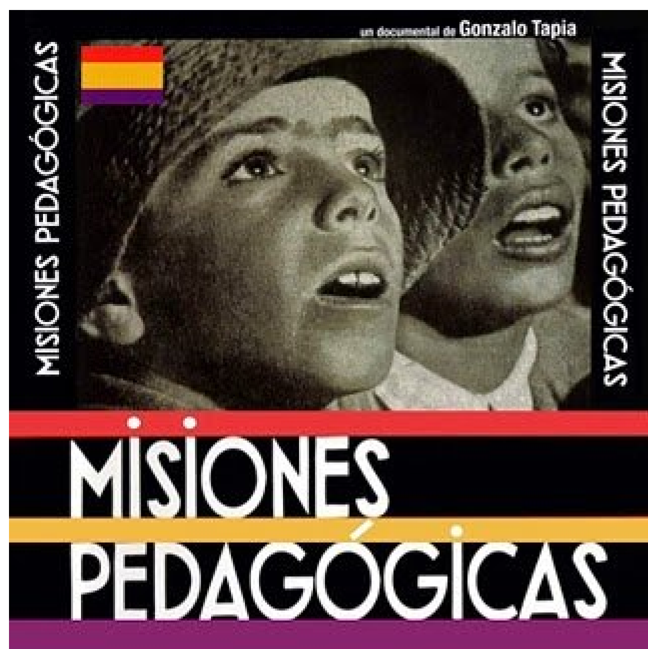
Naranjas De Hiroshima (2007-11-13 13:24:00)
Hola Vsg71! 1º. Gracias por la info extra. 2º. ¿Truco?, ninguno, cruzamos los dedos todos los dias al comprobar la cuenta de stage6, solo puedo decirte que la mayoria de docus subidos son de DominioPublico por fecha de producción, relevancia historica y otros son de licencia CopyLeft, puede que haya alguno que no. Aun asi la mayoria carecen de estricto valor comercial y son pura historia y cultura, esperemos que no llegue el dia que nos borren algo o todo. Pero lo mismo podria pasar con Google y su servidor (ya nos ha pasado) o este blog. Te puedo decir que estamos en proceso de mudanza a otra plataforma con nuestros mismos objetivos, la difusion cultural, o el derecho a la cultura libre universal, aunque es un proceso lento, pero esperamos que para el primer aniversario de Naranjas de Hiroshima podamos anunciar la nueva direccion.
Gracias por tu blog y tu dedicacion. Animo con los servidores de video.
Un abrazo.

vsg71 (2007-11-11 16:33:00)
Hola amigos,hace tiempo que no me paso por aqui...
solo queria comentaros que podeis descargar este interesantisimo docu de megaupload con los subtitulos pegados y sincronizados:
http://www.megaupload.com/?d=V84KQAU0
Tambien os dejo el post donde tengo los enlaces de megaupload por si os interesa:
http://vsg71.blogspot.com/2007/10/lista-de-mis-documentales-y-videos .html
Un pregunta....¿te mantienen las cuentas de stage6? por que a mi me han cerrado 3 con mas de 50 docus ¿tienes algun truco?
Yo acabo de abrir otra pero solo para redes para el nuevo blog programastv.blogspot que espero que no me cierren....
Un saludo y felicidades por vuestro trabajo...

franKeinas (2007-11-05 17:27:00)
Excelente documental, hace poco yo también hablé de él en mi blog. Cuanta más gente lo vea mejor. Saludos.

1.11 noviembre

Misiones Pedagógicas (2007-11-07 12:07)



[1]
Año: 2006.
Origen: España.
Duración: 55 min.
Dirección: Gonzalo Tapia.
Producción: TVE.

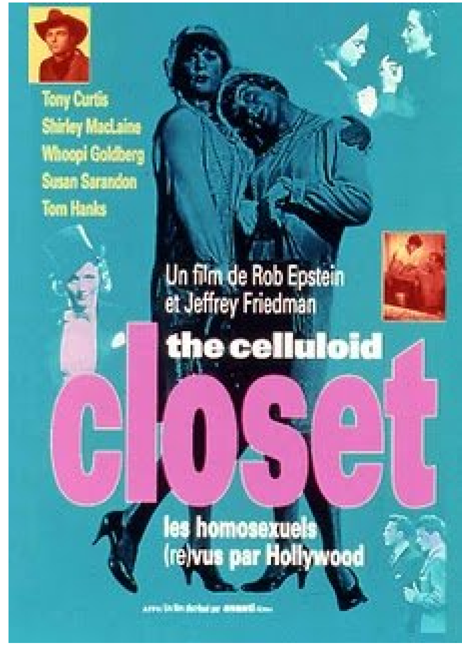
"Misiones Pedagógicas" es un recorrido por los testimonios de los misioneros, los recuerdos de los que fueron niños en los años 30 y los documentos sonoros y gráficos de una de las iniciativas más celebradas del primer gobierno de la Segunda República.
Gonzalo Tapia, director del documental y nieto del que fuera secretario técnico del Patronato, inició este proyecto en 1996 y, tras varios años relegado al olvido, "Misiones Pedagógicas" fue finalizado en 2006. TVE ha colaborado con las entidades productoras -Acacia Films, Malvarrosa Media y la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales- en la creación de este proyecto.
El documental "Misiones Pedagógicas" recupera la memoria de un tiempo en el que muchos creyeron que los programas humanistas de "regeneración" sacarían a España de su atraso –social y cultural- para convertirla en un país moderno.
El Gobierno provisional de la Segunda República creó el Patronato de [2]Misiones Pedagógicas en mayo de 1931, apenas un mes más tarde de que las fuerzas políticas republicanas obtuvieran la victoria en las elecciones municipales de abril de ese año. Las Misiones Pedagógicas nacieron con la fundación, gracias a la labor y el empeño de Francisco Giner de los Ríos, de la Institución Libre de Enseñanza (1876).
Las Misiones Pedagógicas tenían el objetivo de educar y extender el conocimiento y la cultura a las zonas rurales; disminuir la tasa de analfabetismo que, por aquella época, rondaba el 45 por ciento, e introducir otras formas de enseñanza, más modernas, entre los maestros rurales. A través del Patronato, se crearon en España más de 5.000 bibliotecas y llevaron la cultura y el entretenimiento a muchos lugares remotos.

Info: [3]Rebeldemule, [4]ElDiarioMontañes
[EMBED]
[5]Ver a pantalla completa

Naranjas de Hiroshima

1. http://2.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/RzGdzFV-tzI/AAAAAAAAAco/46sX0Rx1Hgk/s1600-h/Misiones+Pedagogicas.jpg
2. http://es.wikipedia.org/wiki/Misiones_Pedag%C3%B3gicas
3. http://www.nodo50.org/rebeldemule/index.php?option=com_content&task=view&id=193&Itemid=47&lang=
4. http://www.eldiariomontanes.es/prensa/20070128/television/estrena-misiones-pedagogicas-documental_20070128.html
5. http://www.megavideo.com/?v=FUS2ERIP

El celuloide oculto - The Celluloid Closet (2007-11-09 18:57)



[1]
Origen: EEUU.
Año: **1995.**
Dirección y producción:Rob Epstein y Jeffrey Friedman.
Guionistas: Robert Epstein, Jeffrey Friedman y Sharon Word.
Fotografía: **Nancy Schreiber.**
Música: Carter Burwell.
Intérpretes: Tony Curtis, Susan Sarandon, Whoopi Golberg, Shirley Maclaine, Tom Hanks.
Formato: Color y B/N.
Duración: 101 minutos.

Narrado por Lili Tomlin, el filme rastrea minuciosamente la representación cinematográfica de la homosexualidad por parte de la industria de Hollywood. Tras unas primeras imágenes -entre las que destaca un fragmento de un *Edison Experimental Film* (1895) en el que se ve a dos hombre bailando agarrados con total naturalidad- la voz del narrador pone en evidencia cómo en más de cien años de cine la homosexualidad se ha retratado muy raras veces y cuando lo ha hecho ha sido para hacer reír, para dar pena o, incluso, miedo. Aunque fugaces, eran imágenes imborrables que dejaron un legado duradero. Esa gran fábrica de mitos que fue Hollywood "enseñó a los *heteros* qué pensar de los gays, y a los gays qué pensar de sí mismos". Testimonios como los del actor Tony Curtis ("las películas son parte de mi vida.

En ella aprendemos la vida") o del escritor Armistead Maupin ("son nuestra narrativa, son el tejido de nuestras vidas") aún hacen más evidente el drama de la invisibilidad de la homosexualidad para aquellos que no pueden reconocerse de ningún modo en la pantalla, ya que esa realidad ha sido, cuanto menos, ocultada. Eso explica la ansiedad de verse reflejados, como sostiene el realizador Jan Oxemberg, hasta el punto de buscar un transfondo homosexual en cualquier escena, lo que lleva a situaciones de puro rubor. En el cine, finalmente, aprendemos qué es un hombre y una mujer, qué es la sexualidad. El cine nos proporciona "una especie de historia de lo que piensa de nosotros la sociedad".

En la época del cine mudo la homosexualidad fue un recurso humorístico infalible. Películas como *A Florida Enchantment* (1914), *Algie, the Miner* (1912) o *The Soilers* abundan en la imagen divertida y cómica de los homosexuales, tanto hombres como mujeres, para provocar la sonrisa del espectador. La utilización de pistolas (que pierden o por las que pelean) empieza ya a adquirir un sentido fálico del que no se va a desprender. La conversación entre Montgomery Clift y John Ireland en *Río Rojo (Red River* 1948) además de divertida, es muy sugerente al recrearse en el sentido sexual del revolver ("Sólo hay dos cosas más bonitas que un arma: un reloj suizo y una mujer". La réplica a este aserto no deja lugar a dudas respecto de las preferencias de los rudos cowboys: "¿Has tenido un reloj suizo?"). Info y articulo completo en: [2]Hollywood sale del armario: Homosexualidad y represión en el cine norteamericano [EMBED]

Naranjas de Hiroshima

1. http://2.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/RzIBu1V-t0I/AAAAAAAAAcw/JRRf_A1sNi8/s1600-h/celluloid_closet1.jpg
2. http://www.psiquiatria24x7.com/bgpopup.jhtml?itemname=review&section=homosexualidad

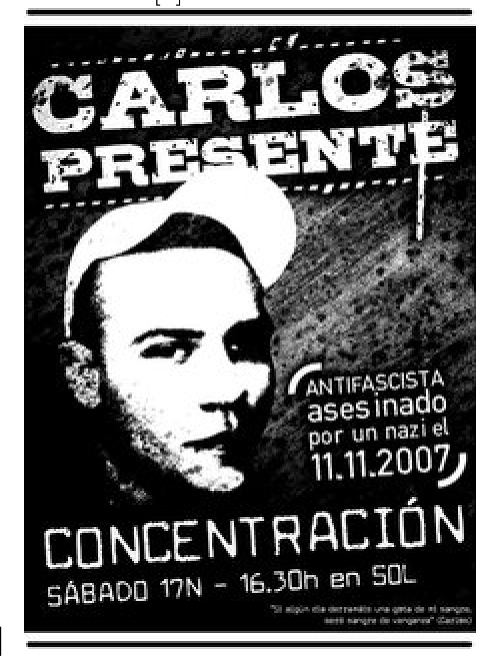
---

El Fascismo Ordinario (2007-11-13 13:28)



[1]
Título Original: Обыкновенный фашизм (Obyknovennyy fashizm)
Dirección: Mikhail Romm
Guión: Yuri Khanyutin y Mikhail Romm.
País(es): Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas (URSS).
Idioma Original: Ruso. Subtitulos en castellano.
Género: Documental histórico.
Duración: 138 min
Año: 1965

Mikhail Romm, discípulo de Eisenstein, logra hacer este magnífico documental basándose en materiales fílmicos provenientes de los archivos nazis y usando un magistral dominio del montaje. El fascismo ordinario se presenta como un documento histórico dividido en una serie de capítulos, en los cuales se analiza el surgimiento del fascismo en Alemania como consecuencia de la gran crisis del capitalismo a finales de los años 20 y el auge del nazismo apoyado por el capital financiero alemán. Romm analiza mediante en un relato ameno e impactante, y muy irónico, el carácter populista del fascismo y el efecto de la propaganda vulgar y ordinaria en la psicología de masas, que llegó a extremos tales de hacer del ser humano simples máquinas de matar. Un documental que nos lleva desde el nacimiento del nazismo hasta su derrota gracias al pueblo soviético que libro duras batallas contra el fascismo, pero que sobre todo dirige su atención sobre el enemigo, sobre el enemigo pasado y sobre el enemigo futuro de los pueblos y los trabajadores.
Info via: [2]Rebeldemule
Documental via: [3]CineSovietico
Parte 1:
[EMBED]
Parte 2:
[4]http://stage6.divx.com/user/Cine _sovietico/video/1804844/
[5]EL-FASCISMO-ORDINARIO-II-(-Romm,-1965-)
P.D.: ¡Ninguna agresión sin respuesta! Desde Naranjas de Hiroshima lanzamos todo nuestro apoyo y solidaridad a la familia, amig@s y compañer@s antifascistas de Carlos.
Asi como os animamos a participar en la manifestación de este sabado 17 de noviembre a las 16:30 h en la Puerta del Sol.
Más info en : [6]La Haine



[7]

Naranjas de Hiroshima

1. http://4.bp.blogspot.com/_mGJulZ3ZOec/RzmhLXzn4pI/AAAAAAAAAdA/jTOWhqRU72s/s1600-h/fascismoordinario3.jpg
2. http://www.nodo50.org/rebeldemule/foro/viewtopic.php?t=2141
3. http://stage6.divx.com/user/Cine_sovietico
4. http://stage6.divx.com/user/Cine_sovietico/video/1804844/EL-FASCISMO-ORDINARIO-II-%28-Romm,-1965-%29
5. http://stage6.divx.com/user/Cine_sovietico/video/1804844/EL-FASCISMO-ORDINARIO-II-%28-Romm,-1965-%29
6. http://www.lahaine.org/
7. http://1.bp.blogspot.com/_mGJulZ3ZOec/Rzmgwnzn4oI/AAAAAAAAAc4/Y_IWfcS-Vvo/s1600-h/cartel_carlos_sol.gif

El Concursante - 15 Dias - Rodrigo Cortes (2007-11-22 12:00)

[1] 

El pobre piensa que el dinero da la felicidad, mientras que el rico lo sabe.
AÑO 2007
DURACIÓN 88 min. (Aquí extracto de 8min.)
PAÍS España
DIRECTOR Rodrigo Cortés
GUIÓN Rodrigo Cortés
MÚSICA Víctor Reyes
FOTOGRAFÍA David Azcano
REPARTO Leonardo Sbaraglia, Chete Lera, Miryam Gallego, Fernando Cayo, Myriam de Maeztu, Luis Zahera

Este magnífico debut del novato (aunque no lo parezca) Rodrigo Cortés bien podría haber nacido de la mente retorcida de un Larry Cohen tras quedar embragado y con ganas de descargar su ira y furia irracional contra todo el sistema económico mundial (si, han oído bien, mundial). Porque "Concursante" es un film agresivo y paranoico, un viaje impagable hacia la locura netamente primaria del autor de "Última Llamada". Es cierto que su inusitada y compleja trama financiera no termina de aclararse bien del todo, pero eso importa un pimiento, lo que aquí prima es un espectáculo de primera, una lección magistral de cine potente y edulcorado. Cortés filma a un ritmo endemoniado una película viva y voraz, un recorrido a mil por hora en el que la histeria y la adrenalina se apoderan del espectador al igual que lo hacen con un inmenso, crepuscular Leonardo Sbaraglia (cualquier elogio se le queda corto), para componer, como por arte de magia, un cuento socio-económico tan demencial como enfermizo, pero nunca maniqueo.
Cortés bebe de muchas fuentes, no lo neguemos, pero ¿y que más da?, pocas veces nos encontramos ante un espectáculo tan bien planificado y ejecutado como éste, valiente e insoportablemente tenso, en el que cada golpe de humor funciona a la perfección. La desdicha de éste pobre concursante al que un supuesto golpe de suerte le arruina la vida se erige, de forma sorprendente, como la tragedia rutinaria del hombre humilde y sin expectativas, que cómo no, se narra desde la tumba. Es cierto que durante todo el relato el efectismo eclipsa el verdadero corazón y las intenciones de los personajes, pero es que pocas películas consiguen, a partir del sufrimiento y el agobio de su máximo protagonista, transformar una paranoia colectiva en un film de terror. "Concursante" es, sin mediar palabra, una película espléndida en su forma y ciertamente endeble en su fondo, pero de una portentosa fuerza cinética capaz de narrar este villancico de hadas desdichadas (el "navideño" final nos da esa pista) desde el histerismo y la exageración, para así, casi sin parpadear, anclar al espectador en la butaca durante sus 88 minutos de duración.
Info via: [2]FilmAffinity

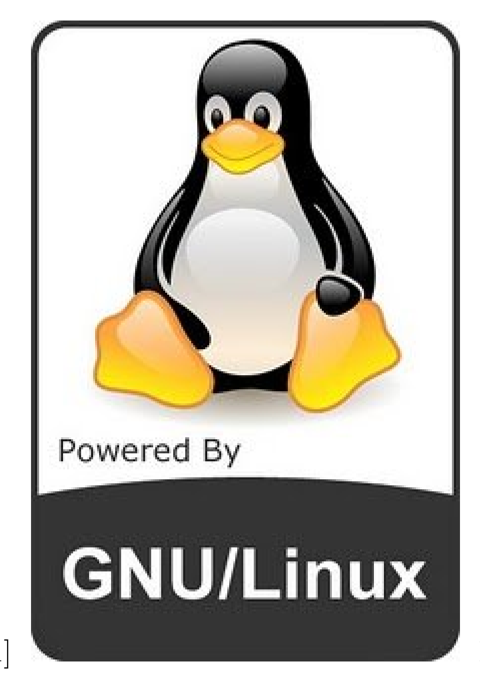
El Concursante (fragmento)
[EMBED] 15 Días (Cortometraje Completo 28 min)
[EMBED]

P.D.: Como sabeís, no solemos tratar la ficción la ficción en este blog, solo fue una vez, y casualmente fue la primera película con la que hicimos una prueba de subirla a un servidor para que estuviera online, aquella película fue [3]Surcos, un film que nada tiene que ver con esta otra película, la que tratamos hoy aquí. Tan solo el país de producción, aunque hay mas de cincuenta años entre una y otra. La cuestión es que hace poco que la vimos, le teníamos ganas, aunque también reparos, pero sin duda es de lo mas interesante realizado en el estado español en los últimos años. Obviamente solo os enseñamos un troc-ito, ya que a pesar de su contenido, esta producida y distribuida por filmax, una productora que como cualquier otra, no se anda con chiquitas y nos podría cerrar el chiringuito si quisiera. Pero no obstante os recomendamos que la veáis, de las múltiples opciones que existen para verla (ya sea clásica o de la mas moderna), ya la elegís vosotr@s. Eso sí, ya que estamos os presentamos el cortometraje multipremiado del mismo director, 15 Días. Esperamos que la veáis, y por aquí nos comentéis que os a parecido.
[4]

Naranjas de Hiroshima

1. http://3.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/R0VlSFnzSVI/AAAAAAAAAdI/WjZTztHDBJU/s1600-h/concursante.jpg
2. http://www.filmaffinity.com/es/film525053.html
3. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Surcos%20%281951%29%20de%20Jose%20Antonio%20Nieves%20Conde
4. http://www.filmaffinity.com/es/film525053.html

Ver y Bajar Videos de Stage 6 en Linux y Mac (2007-11-26 14:14)

[1] 

Linux

Para poder ver los vídeos de páginas web como [2]Stage6 desde Firefox en Linux/Ubuntu, hay un plugin llamado MediaPlayerConnectivity con el que podremos ver los vídeos en reproductores externos. Enlace del plugin:

[3]https://addons.mozilla.org/es-ES/firefox/addon/446

Creo que es una de las mejores opciones para los que usamos GNU/Linux, ya que Divx Web Player solo esta para Windows.

Una vez instalado plugin (cerrar e iniciar de nuevo Firefox), nos saltará un asistente para poder indicarle que reproductores externos queremos asignarle a cada formato (para los vídeos con el totem tendremos suficiente) y también varias opciones como por ejemplo si queremos que estos reproductores se inicien automáticamente al cargar la página donde aparece el vídeo. Articulo completo en: [4]Alaingonza
Ademas esta la opción manual desde la consola pegando esto:
$ sudo ln -s /usr/lib/mozilla/plugins/mplayerplug-in-dvx.so /usr/lib/firefox/plugins/mplayerplug-in--dvx.so

$ sudo ln -s /usr/lib/mozilla/plugins/mplayerplug-in-dvx.xpt /usr/lib/firefox/plugins/mplayerplug-in--dvx.xpt

Atención que cada una de las intrucciones va en una sola línea lo que pasa es que se cortan al ponerlas aquí.

Info desde: [5]Nachoproy



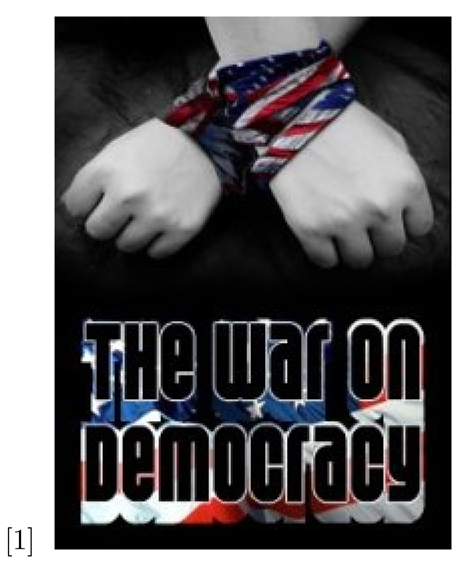
Mac[6]
Para ver los videos en Mac solo hay que descargar el Divx Web Player:
Desde aquí: [7]http://www.divx.com/divx/mac/
o directamente pinchando aquí: [8]http://download.divx.com/divx/mac/DivXInstaller.dmg

Naranjas de Hiroshima

1. http://2.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/R0rMWlnzSXI/AAAAAAAAAdY/BpS1_j672yg/s1600-h/linux_negro_blanco.jpg
2. http://stage6.divx.com/
3. https://addons.mozilla.org/es-ES/firefox/addon/446
4. http://alaingonza.com/2007/06/19/stage6-y-sinlamulacom-desde-firefox-en-linux-ubuntu/
5. http://nachoproy.wordpress.com/2007/09/11/ver-videos-de-stage6divxcom-en-ubuntu/
6. http://1.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/R0rLtVnzSWI/AAAAAAAAAdQ/eofG9Gv8EYs/s1600-h/stage6mac.jpg
7. http://www.divx.com/divx/mac/
8. http://download.divx.com/divx/mac/DivXInstaller.dmg

Anonymous (2007-12-17 07:15:00)
Umm..demasiado complicado la verdad..los archivos divx son solo archivos .avi. Mucho mas facil descargarlos y verlos con el reproductor habitual cuando se quiera..Averiguar la url de descarga a a partir de la signatura del video es bastante mas facil que todo eso
saludos

War On Democracy - La Guerra Sobre la Democracia (2007-11-26 14:52)

[1] 

Dirección: Christopher Martin, John Pilger
Guión y Presentación: John Pilger
Duración: 96 min
País: UK / Australia
Idioma: Inglés (subtitulada en Castellano)
Producido por: YoungHeart, Granada, David Blake, Carl Deal, Christopher Martin, MichaelWatt, Scott Young, Wayne Young
Música: Jesper Mattsson, Makoto Sakamoto
Fotografía: Preston Clothier
Montaje: Joe Frost
Sonido: Zubin Sarosh
Effectos Visuales: Kevin McCrae
Página Oficial: [2]Wan on Democracy

En este documental [3]John Pilger sugiere que, más allá de llevar la democracia a todo el mundo, como siempre proclama el Gobierno de EEUU, en realidad éste está haciendo todo lo posible para obstaculizar su avance. Pilger realiza entrevistas exclusivas con oficiales del gobierno americanos, incluyendo agentes que revelan por primera vez cómo la CIA ha desplegado y está desplegando su guerra particular en Latino América.
"El documental cuenta, sobre todo, una historia positiva: la del levantamiento de los movimientos sociales populares que han llevado al poder a gobiernos que han prometido enfrentarse a aquellos que controlan la riqueza nacional y al amo imperial. Venezuela ha tomado el liderazgo, y uno de los hitos de la película es una rara entrevista cara a cara con el presidente Hugo Chávez" ([4]*).
[5](BBC Mundo) Reconocido y premiado a nivel mundial, Pilger, cuenta con una carrera periodística de casi medio siglo, ha recorrido el mundo y reportado conflictos en Vietnam, Camboya, Centroamérica, Sudáfrica, Irak y los territorios palestinos, entre otros lugares. El corresponsal de guerra es conocido por su impasible crítica a los gobiernos de Occidente, sus políticas militares y económicas y el impacto de las mismas en la vida de los más desposeídos.

Via: [6]Quamodo y [7]El Proyecto Matriz
[EMBED]

Naranjas de Hiroshima

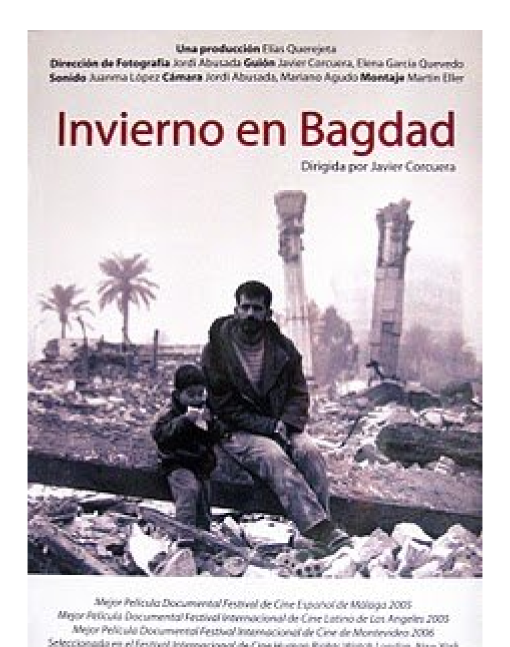
1. `http://4.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/R0rWYFnzSYI/AAAAAAAAAdg/WBa4yfvVO9U/s1600-h/War+On+Democracy.jpg`
2. `http://warondemocracy.net/`
3. `http://es.wikipedia.org/wiki/John_Pilger`
4. `http://www.taringa.net/posts/downloads/924845/The-War-on-Democracy-%5B2007%5D-Xvid.html`

5. http://news.bbc.co.uk/hi/spanish/latin_america/newsid_5371000/5371006.stm
6. http://quomodo.blogspot.com/
7. http://elproyectomatriz.wordpress.com/2007/10/19/the-war-on-democracy-de-john-pilger/

Anonymous (2007-12-07 20:05:00)
La traducción de los subtitulos es pesima!!! ”el mas vendido de los pecados”???? ”supermercados chinos”????? No hay alguna otra versión?

Invierno en Bagdad En el Patio Maravillas (2007-11-27 16:34)

Este Sábado 1 de Diciembre a las 20:00 h, proyección del documental en el Centro Polivalente Autogestionado [1]Patio Maravillas (Madrid). Con la presencia de Javier Corcuera en la presentación y debate. Como siempre entrada gratuita.

[2] 

Extracto de la entrevista realizada en exclusiva al director , se emitió el 7 de octubre de 2005, en el programa de radio ”La Hora del Documental”, en Radio Círculo. Publicada por: [3]documentales.Blogspot.com

- La Hora del Documental: Eres un cineasta que no siente la necesidad de picotear entre películas de ficción y de no-ficción, sino que con lo que te sientes plenamente director de cine es con los documentales. ¿A qué se debe esta pasión?
- Javier Corcuera: ”Bueno, yo hago películas con fragmentos de realidad. Creo que, desde el principio, cuando me acerqué a hacer películas, la fascinación por lo real era tan grande que me parecía un poco extraño buscar un actor cuando podías encontrar a alguien que estaba viviendo eso o lo había vivido. Me parece un género apasionante. Me gusta mucho la idea de empezar a hacer una película sin saber cómo va a ser, la aventura de lanzarte a rodar sin saber cuál es la película, ni qué va a pasar ni cuál va a ser el final ni cómo va a empezar. Esa aventura, si la haces y te gusta, luego la quieres repetir y repetir. Y por eso hago estas películas”.
- L.H.D.D.: Tanto en [4]La espalda del mundo, con la que ganaste premios internacionales, como en [5]Hijas de Belén, en [6]La guerrilla de la memoria, o en tu última película, [7]Invierno en Bagdad, siempre afrontas la violación de los derechos humanos...
- J. C.: ”Bueno, siempre he hecho

películas que hablan de las cosas de[8] 

las que se habla poco, y sobre todo se rueda poco, y llegan poco al cine. Y sí, evidentemente, hay una tendencia a hablar de los temas que me preocupan. Son temas de los que hablamos siempre con los amigos, con la gente afín, y entonces a la hora de contar una historia, a la hora de abordar una película, y a la hora de optar por un tema, piensas en elegir algo de lo que merezca la pena hablar, que se entere la gente, que las voces de esas personas lleguen. Es un cine importante, pero no creo que tenga que ser el único tipo de documental que se tenga que hacer, ni mucho menos. Y muchas veces, además, las películas se te cruzan por el camino, no es que estés pensando todo el tiempo en un tema y digas: 'yo quiero hacer una película contra la pena de muerte'. Por ejemplo, cuando empecé con Invierno en Bagdad, yo estaba preparando otra película, un documental sobre música afroperuana, y sucedió que se venía una guerra encima, que España se implicaba en esa guerra, contra la población civil iraquí y sin el apoyo de la sociedad civil española. En fin, lo que todos vivimos. Y dejé el anterior proyecto, me subí a un avión y me fui para Bagdad. Yo creo que el documental tiene mucho de eso también, es una forma de vida, el documental se mezcla con la vida, y se mezcla con la vida también a la hora de elegir un tema".
- L.H.D.D.: Invierno en Bagdad se va a estrenar en los cines de toda España dentro de unas pocas semanas, ¿no?
- J.C.: "Va a tener un estreno reducido, pero al fin hemos conseguido que llegue a las salas, porque Invierno en Bagdad tuvo por contrato un estreno en exclusiva en Televisión Española, que tuvo muchísima audiencia, pero es una película concebida para la pantalla grande. Y vamos a ver qué pasa".
- L.H.D.D.: Es una película que está siguiendo una forma de exhibición muy peculiar, un poco anómala, o más bien siguiendo justo el camino contrario al que realizan el resto de películas. Porque primero se ha estrenado en televisión, en la 2 de Televisión Española, con un pequeño debate previo sobre la guerra de Irak; después ha inaugurado el Festival Cádiz.doc; y ahora, por último, se estrena en los cines. ¿Por qué elegísteis esta fórmula de exhibición?
- J.C.: "Ha tenido un recorrido extraño porque inmediatamente después del premio en el Festival de Málaga se estrenó en Televisión Española, una cosa que había por contrato ya que financió la película, y ahora va a las salas. Pero es que todo ha sido al revés, incluso hasta el día del estreno en Televisión Española, porque primero fue el debate y después la película, una cosa insólita, pero bueno. Como la distribución del cine documental funciona tan mal... Por lo menos no hemos sacado los dvds antes de que se estrene la película (risas). No sé, confío en que hay un público que es de salas y que irá a ver la película. De todas maneras, en el caso de Invierno en Bagdad es verdad que una emisión en televisión, un año después del estreno, hubiera sido un poco lejos... Es una película que, aunque no es coyuntural, aunque no es una película que no se pueda ver de aquí a cinco años, es a final de cuentas una reflexión sobre la guerra, y me gustaría que esta reflexión sirva para verla de aquí a diez años, si hace falta. Pero de todas maneras era importante que, por el momento que estamos viviendo en este conflicto, no se tardara mucho en ver en toda España, que al final verla en toda España es verla en Televisión Española, no nos

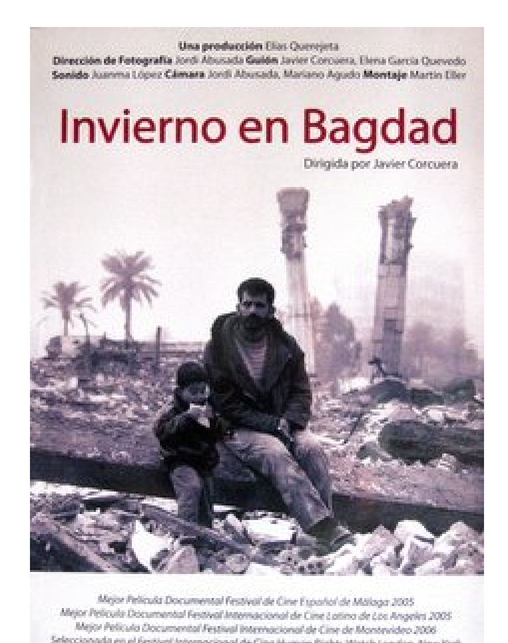
engañamos. Esa fue una de las razones, aunque la razón fundamental era económica".
- L.H.D.D.: Creo que todo empezó porque te enteraste de que había un grupo en Madrid dispuesto a ejercer de escudo humano en Bagdad. Sin embargo, en lugar de quedarte con este grupo y con sus actividades, hiciste algo insólito:
Texto de la película: Madre: "Cuando era niña viví la guerra entre Irán e Irak. Luego viví la guerra de Kuwait. Y durante los largos años del bloqueo crié a mis hijos".
- L.H.D.D.: Creo que eres el primero que pone el micrófono y la cámara a disposición de los que viven allí, de los que sufren la guerra, de los auténticos protagonistas y víctimas...
- J.C.: "Sí, la película ha intentado, de alguna manera, acercarnos a la población civil iraquí. A final de cuentas es una película que habla de aquellas personas por las que nos movilizamos millones de personas en España y en el mundo. Fue acercanos a las víctimas de ese bombardeo que intentamos evitar, de esa guerra que ha acabado como está acabando ahora, en una guerra tremenda, y acercarnos a ellos y entrar en sus casas, en sus cocinas, en sus habitaciones, en sus vidas, en sus corazones. Y esta mujer que habla en la película es la madre de Mustafá, un niño que fue víctima de un bombardeo en su casa".
- L.H.D.D.: Sí, y en Invierno en Bagdad hay un gran protagonismo de los niños, de los rostros de los niños.
Texto de la película: Niño: "Antes vivíamos cerca del río, sin nada. No nos iba bien con Sadam. Sadam se fue y no conseguimos nada. Mejor que no pongan presidente y nos dejen tranquilos. Estamos agotados por Bush y sus aviones. Puede caer un misil y nos morimos".
- L.H.D.D.: Los niños que nos muestras en tus películas siempre actúan y hablan con una entereza y una madurez fuera de lo normal... ¿Quizá lo que ocurre es que nos perdemos entre tantas teorías y puntos de vista, y son los niños los que ven las cosas tal y como son?
- J.C.: "Los niños son muy listos. Ese niño que estaba recogiendo ladrillos para construirse una casa lo tenía muy claro. Para esto mejor que no pongan presidentes, ni uno ni otro. Que un niño tenga esos niveles de reflexión en situaciones límite, sorprende, me sorprende a mí también, como director de la película. A mí que el niño limpiabotas, que fue un niño que conocimos allí, en la calle, dijera cosas como 'ojalá mi país un día llegue a ser mi país', te hace darte cuenta de la capacidad de reflexión y de observación que tienen los niños, y que a lo mejor nosotros perdemos".
P.D.: Esperamos que en breve podamos presentar este documental por aquí en formato online. Ya iréis viendo. Pero los que vivan o vayan a estar este sábado en Madrid os recomendamos no faltar a esta cita, porque este documental, como cuentan en la entrevista tiene muy poca distribución y apenas se ha visto.

Naranjas de Hiroshima

1. http://www.patiomaravillas.net/
2. http://3.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/R0xE_VnzSZI/AAAAAAAAAdo/53pIU8GcLG4/s1600-h/Invierno+en+Bagdad.jpg
3. http://documentales.blogspot.com/2005/10/javier-corcuera-director-de-invierno.html
4. http://spanish.imdb.com/title/tt0264584/
5. http://spanish.imdb.com/title/tt0456940/
6. http://spanish.imdb.com/title/tt0315927/
7. http://spanish.imdb.com/title/tt0470816/
8. http://3.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/R0xFhVnzSaI/AAAAAAAAAdw/S7P2NJIHD7c/s1600-h/Invierno+en+Bagdad.gif

1.12 diciembre

Invierno en Bagdad (2007-12-05 17:57)



[1]
Año: 2005
Duración: 80 min.
País: España
Director: Javier Corcuera
Guión: Javier Corcuera, Elena García Quevedo
Música: Naseer Shamma
Fotografía: Jordi Abusada
Sonido: Juanma Lopez
Producción de: Elías Querejeta P. C.

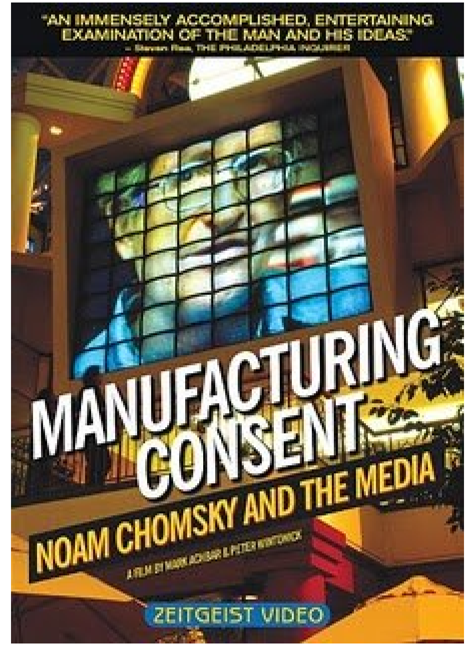
La guerra se acerca a Irak. La ciudadanía mundial se moviliza para intentar detenerla y el mensaje viaja hasta Bagdad. Sin embargo, la guerra llega imparable y se instala en Irak. Desde Bagdad, sus ciudadanos lo cuentan. Mustafá, de 9 años; Mauy, de 11; Zin al Abidin, de 12; Nagham, de 24; Mayed, de 43 o Rabiha, de 60... Todos ellos son víctimas de una guerra que no termina. Y todos ellos nos relatan historias del más frío invierno en Bagdad.
Para mas información, os remitimos al post anterior.
[EMBED]

Para ver a pantalla completa pincha [2]aquí.
P.D.: Nos costo, pero aquí está, sigue sin aparecer en DVD, sin volver a pasarse por tv, así que nos vemos con la responsabilidad de ayudar a difundir un documental como este. ¡Que dure!.

Naranjas de Hiroshima

1. http://3.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/R1ban3XD0xI/AAAAAAAAAd4/zAnJ6ka0_wc/s1600-h/Invierno+en+Bagdad.gif
2. http://www.megavideo.com/?v=S8I8484S

Fabricando el consenso: Chomsky y los medios (2007-12-11 11:57)

[1] 

Titulo Original: Manufacturing Consent: Noam Chomsky and the Media
Año: 1992
Duración: 165 min.
País: Canadá
Dirección y Guión: Peter Wintonick, Mark Achbar
Música: Carl Schultz
Fotografía: Mark Achbar, Francis Miquet, Barry Perles
Reparto: Noam Chomsky, Karl Meyers, William F. Buckley, Tom Wolfe
Productora: [2]National Film Board of Canada

Documental sobre el "disidente" intelectual Noam Chomsky, estadounidense nacido en 1928 en Philadelphia, Pennsylvania, lingüista y filósofo, perteneciente al prestigioso MIT de Massachusetts. Noam Chomsky fue sido considerado por el Times "el intelectual vivo más importante del siglo XX". Curiosamente, una gran parte del trabajo de Chomsky se encamina a criticar a medios como la revista Times. Este documental muestra por qué Chomsky resulta un hombre de ideas "peligrosas para el sistema" norteamericano, una amenaza que, con extensa documentación, criticaba con dureza las políticas destructivas de la élite del poder y la violenta política exterior de USA, así como el uso de la influencia y poder por parte de los medios de comunicación para hacer a las masas ignorantes ante ciertos problemas reales, alimentándolas en cambio con propaganda no crítica. Unos medios de comunicación que no ofrecen al público hechos y datos importantísimos, sumiéndoles en una ignorancia equiparable a la que existiría en una dictadura, pero implantada con medios más sutiles, y no menos efectivos, que la censura o la encarcelación de periodistas.
Via: [3]Quamodo
[EMBED]

[primera parte · [4]segunda parte] total: 2 horas
P.D.: Hacia ya tiempo que andábamos tras este documental, lo conseguimos pero sin subtítulos, gracias a Quamodo aquí lo tenemos.

Naranjas de Hiroshima

1. http://4.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/R15xtHXD0yI/AAAAAAAAAeA/V-8j4RLm3BI/s1600-h/manufacturing%2Bconsent.jpg
2. http://www.nfb.ca/splash/splash.php

3. http://quomodo.blogspot.com/search/label/documental
4. http://video.google.com/videoplay?docid=6578057572626633287

---

tuta larama (2009-08-31 04:21:35)
otra opción más trucha pero eficaz es ctrl+rueda del mouse para hacer zoom en la pagina del explorer

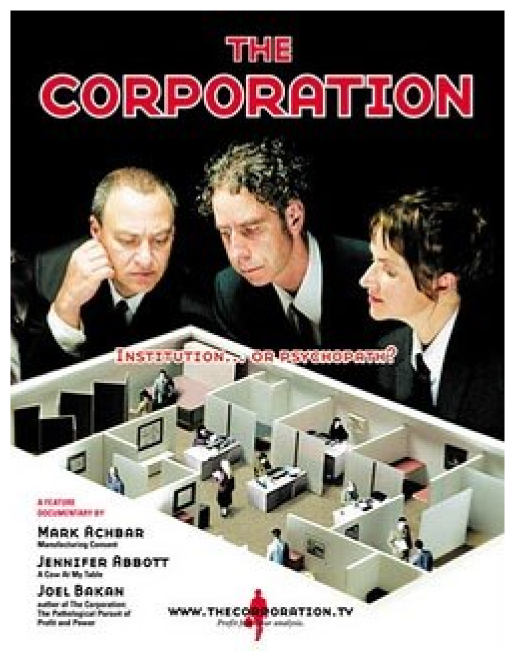
Naranjas De Hiroshima (2009-08-02 23:58:53)
Para ver cualquier video de GoogleVideo que aún no venga con la opción de pantalla completa integrada debes pinchar en el botón donde dice GoogleVideo, te dara la opción de ir directamente al video en la página de Googlevideo, desde allí tendras la opción de pantalla completa.
Si no te aclaras busca el video directamente en GoogleVideo, pero fijate, es bien fácil.
Suerte.

Anonymous (2009-08-02 16:35:54)
¡como puedo ver estos docus en pantalla completa?
gracias

Naranjas De Hiroshima (2007-12-11 18:10:00)
Hola Roithamer!!
No aun no hemos comentado "The Corporation" y yo creo que ya nos toca ponerlo, ademas hace tiempo que lo tenemos en nuestro canal de Stage6, asi que en breve ya nos toca.
Aun hay tanto por comentar!!!

Roithamer (2007-12-11 14:40:00)
Hace tiempo que vi el documental y es una breve exposición de las teorías de Chomsky sobre la política internacional estadounidense y la actividad concomitante.
En mi opinión es excelente y la manera de Chomsky de explicar y demostrar sus teoría e ideas es argumentativamente sólida y retóricamente brillante.
Acabo de comprar el libro "Intervenciones" de Chomsky (Ed. Siglo XXI) y creo que es uno de los mejores para introducir a la gente en su pensamiento, ya que es un libro de artículos sobre temas actuales.
Por otra parte, ¿habéis comentado el documental "The Corporation"?

The Corporation **(2007-12-12 16:23)**



[1] Dirección: Mark Achbar, Jennifer Abbott (co-director).
Guión: Joel Bakan.
Narrado por: Harold Crooks y Mark Achbar.
Año: 2004
País: E.E.U.U.
Música: Leonard J. Paul.
Fotografía por: Mark Achbar, Rolf Cutts, Jeffrey M. Hoffman, Kirk Tougas.
Edición: Jennifer Abbott.

"Hace 150 años, la corporación era una institución insignificante. Hoy es una presencia viva, dramática y persuasiva en todas nuestras vidas. Al igual que la Iglesia, la Monarquía y el Partido Comunista en otros tiempos o lugares, la corporación es hoy la institución dominante. Pero la historia hace caer a las instituciones dominantes. Todas han sido abatidas, reducidas o absorbidas en un nuevo orden. La corporación tiene pocas posibilidades de desafiar la historia."
'The Corporation' es una película dirigida por Mark Achbar y Jennifer Abbot que en tres capítulos de una hora se interna en el mundo empresarial psicopático. Está basado en el libro con el título 'La Corporación - la persecución patológica del beneficio y el poder', de Joel Bakan.
La película, entre otros premios acaba de ganar el premio de la audiencia al mejor documental en el festival de cine de Sundance, al que por premura no se presentó, pero fue invitada especialmente y aclamada por el público.
1. LA PATOLOGÍA DEL COMERCIO
[EMBED]

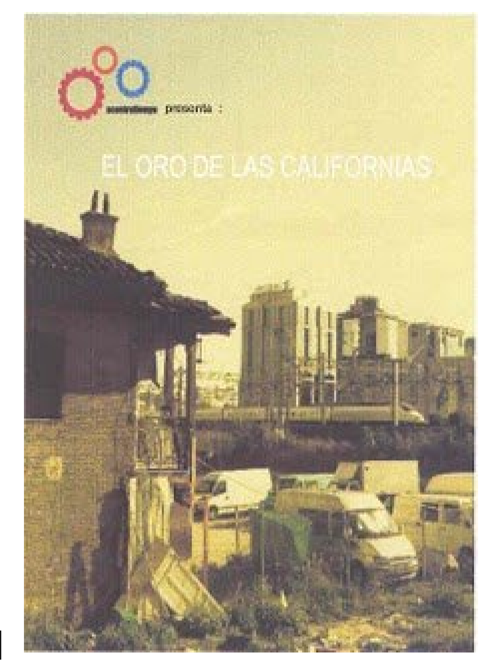
2. PLANETA S.A.
3. VALORACIÓN
Hasta la semana pasada estaban las tres partes en Stage6, pero por ahora solo esta disponible la primera parte, mientras tanto también disponibles en [2]GoogleVideo.
A la caza del comportamiento psicopático de las empresas
Una investigación crítica y actual. La película THE CORPORATION invita a jugadores, figuras y peones a un reto gráfico que engancha, para revelar el funcionamiento interno de las corporaciones, historia curiosa, impactos controvertidos y posibles futuros.
Estudios analíticos, anécdotas y confesiones reales dejan al descubierto las tensiones e influencias detrás de la escena de varios dramas corporativas y anticorporativas. Cada uno ilumina un aspecto del complejo carácter de la corporación. Entre los 43 entrevistados se encuentran gerentes, ejecutivos de alto nivel de industrias como del crudo, farmacéuticas, ordenadores, neumáticos, relaciones públicas, promoción de

marcas y patentes, publicidad y marketing 'latente' y subliminal como siniestro; adicionalmente participan un premio Nóbel de economía, el gurú #1 de gerencia de empresas, un espía corporativo así como un amplio repertorio de académicos, críticos, historiadores y pensadores.
Una 'persona' legal
En la mitad del siglo diecinueve la corporación emerge como 'persona' legal. Imbuida con una personalidad de puro interés egoísta, fueron los siguientes 100 años que vieron la subida de la corporación hasta el dominio. La corporación creaba riqueza sin precedentes. ¿Pero a qué coste? Milton Friedmann explica: '... las consecuencias para una tercera parte no pretendidas por las negociaciones entre dos partes son responsables de los incontables casos de enfermedad, muerte, pobreza, polución, explotación y mentiras.'
La patología del comercio: casos clínicos
Para conocer mejor a la 'personalidad' de una corporación, a esa 'persona' en forma de empresa gigante, se emplea una lista de puntos por analizar y verificar. De hecho se han utilizado los criterios actuales de la Organización Mundial de la Salud y el DSM IV, es decir la herramienta estándar de psiquiatras y psicólogos.
Estos criterios dan a la corporación una personalidad abiertamente antisocial. La corporación es egoísta, inmoral, cruel y dañina, destruye límites y estándares morales y legales para conseguir sus objetivos, no sufre en absoluto de sentimiento de culpa o culpa, ni puede responder con las cualidades humanas de empatía, cuidados/preocupación o altruismo. Cuatro estudios clínicos, elegidos del universo de las actividades de la corporación demuestran claramente daño inflingido a trabajadores, salud humana, animales y biosfera. Concluyendo el análisis punto por punto, el documental-película entrega una diagnóstico molesto: las corporaciones cumplen en todos los puntos con el perfil de... psicópatas."
Para mas información: [3]http://www.thecorporation.com/
P.D.: Ya que nos preguntan por este documental en el post anterior y dado que estos dos documentales están relacionados, en parte por temas general y en parte porque uno de los realizadores repiten. Esperemos que l@s que no lo hayan visto lo disfruten.

Naranjas de Hiroshima

1. http://1.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/R2ACV3XD0zI/AAAAAAAAAeI/SZDKY1Tnf0k/s1600-h/corporation.jpg
2. http://video.google.es/videoplay?docid=-6063923582035661299
3. http://www.thecorporation.com/

El Oro de las Californias (2007-12-18 17:27)



[1]

Dirigido por: Roberto Montero
Guión: Jose Angel Jimenez, Roberto Montero
Producción: Jose Angel Jimenez
Fotografía: Alberto Dorado
Montaje: Carlos Otero
Rotulos: Miguel Angels
Postproducción audio: Carlos Claveria
Músicas y Scractches: Noam
Año: 2004
Pais: España
Editado por: [2]Acontratiempo (taller de imágenes de la CGT), con la participación de la revista confederal Libre Pensamiento.

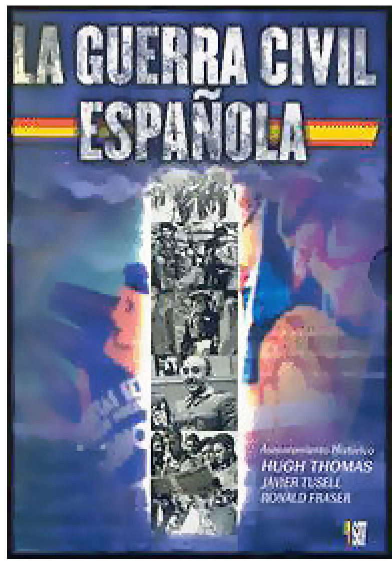
Este documental de excelente factura técnica da la palabra a los vecinos y vecinas de Las Californias en su larga lucha contra la vorágine especuladora. Este barrio madrileño, un reducto de casa pequeñas y naves industriales que hace frontera entre los distritos de Vallekas y Retiro, está en plena remodelación urbanística.

Las viejas edificaciones son derribadas para sustituirlas por modernos y lujosos bloques de pisos, con la consiguiente expulsión de sus anteriores habitantes y la destrucción de su tejido y formas de vida. Si bien este proceso capitalista de enriquecimiento de unos pocos en detrimento de la vida de muchos, es habitual -se reproduce en casi todas las ciudades y barrios viejos- no lo es la respuesta que ha generado. Uno de los principales aciertos del vídeo es reflejar la singularidad de la propuesta política y del trabajo de un grupo de vecinos y vecinas que simultáneamente desde un centro social ocupado y desde una asociación de vecinos se han organizado para protestar, para hacerse oír y para elaborar y defender alternativas (desde la defensa de los espacios autogestionados a la creación de una cooperativa de viviendas).

[EMBED]
Naranjas de Hiroshima

1. http://3.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/R2f2y7_m60I/AAAAAAAAAeQ/FQx6qWwjc-s/s1600-h/El+oro+Californias.jpg
2. http://www.acontratiempo.org/Principales/Distribuidora_libreria.htm

La Guerra Civil Española - David Hart (2007-12-22 21:32)

[1] 

Director: David Hart.
Documental: Bélico, Historia.
Año: 1982.
Nacionalidad: Reino Unido.
Duración: 330 min.
Imagen: Blanco y Negro - Fullscreen 1.33:1 - 4:3.
Capítulos: 6
Distribuidora: [2]S.A.V.
Lanzamiento: 20/12/2005

En 1936, España sufrió un trágico conflicto bélico que además de causar millones de víctimas, implicó una división social y engendró profundos odios que traspasaron nuestras fronteras. Tras tres años de sangrienta lucha, el General Franco se convierte en el Jefe del Estado del nuevo orden político. La dictadura se prolongó hasta 1975.
La Guerra Civil Española narra la historia de este conflicto en seis capítulos con un análisis completo y pormenorizando de todos los acontecimientos que influyeron en el indicio, desarrollo y fin del alzamiento, así como las secuelas de la represión que continuó durante largo tiempo después del fin oficial de las hostilidades. Este magnífico documento histórico cuenta con la participación de muchos de aquéllos que vivieron la guerra y de muchos otros que fueron verdaderos protagonistas de los hechos acontecidos. La Guerra Civil Española da una visión objetiva de la guerra, situándola en su contexto internacional y examinando su trascendencia en España.

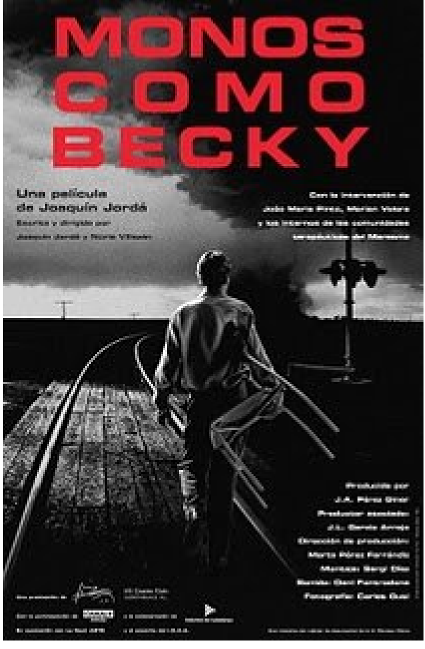
* Vol. 1: El preludio de la tragedia (1931-36)
[EMBED]
Vol. 2: [3]Revolución y contrarrevolución
Vol. 3: [4]La guerra de los idealistas
Vol. 4:[5] [6]Franco y los nacionalistas
Vol. 5: [7]Cara y cruz de la revolución
Vol. 6: [8]Victoria y derrota

P.D.: Primero queremos agradecer a Xavier por enseñarnos en el [9]foro un magnifico sitio de documental online dedicado al cine libertario, llamado [10]ChristieBooks. Así que de allí hemos sacado este pack, con el que os hacemos nuestro particular regalo por el [11]solsticio, de invierno o de verano, según donde estéis.
¡¡¡Salud!!!

Naranjas de Hiroshima

1. http://3.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/R219PlFxiuI/AAAAAAAAAeY/OHligG2inJE/s1600-h/guerra+civil+pack_ok.jpg
2. http://www.sav.es/index.asp
3. http://www.brightcove.tv/title.jsp?title=1415669815&channel=219646953
4. http://www.brightcove.tv/title.jsp?title=1414327912&channel=219646953
5. http://www.brightcove.tv/title.jsp?title=1414319276&channel=219646953
6. http://www.brightcove.tv/title.jsp?title=1414319276&channel=219646953
7. http://www.brightcove.tv/title.jsp?title=1414327559&channel=219646953
8. http://www.brightcove.tv/title.jsp?title=1414289805&channel=219646953
9. http://boards5.melodysoft.com/app?ID=ForoNaranjasDeHiroshima&msg=18
10. http://www.brightcove.tv/channel.jsp?channel=219646953&lineup=932730853&firstVideo=0
11. http://es.wikipedia.org/wiki/Solsticio

Monos como Becky (2007-12-23 17:59)

[1] 

Año: 1999
Duración: 93 min.
País: España
Director: Joaquín Jordá , Nuria Villazán
Guión: Joaquín Jordá & Nuria Villazán
Fotografía: Carles Gusi
Reparto: Joao Maria Pinto, Marian Varela, Valentí Agustí, J.A. Burzaco, Enrique Jordá, Joao Lobo Antunes, Elliot S. Valenstein
Productora: Els Quatre Gats

Hace cerca de setenta años un neurólogo portugués llamado Egas Moniz asisitió a un congreso de psicología en Londres. Allí un biólogo americano, el Dr. Fulton, presentó a una chimpacé llamada Becky que era un animal encantador. A continuación proyectó una película en la que el mismo animal aparecía como una bestia tremendamente agresiva.

”Fascinante retrato de la locura. Por un lado es un peculiar acercamiento biográfico la neurólogo portugués Egas Moniz, premio Nobel e inventor de la lobotomía.” (M. Torreiro: Diario El País)

"Impresionante documento sobre la locura" (Javier Angulo: Cinemanía)
Info via: [2]FilmAffinity
Video via: [3]ChristieBooks

IFRAME: [4]http://stagevu.com/embed?width=520 &height=268 &background=f70 &uid=ogwarilnpgdt

También disponible en Stage6, gracias a [5]PaquitoJerez: [6]Aquí
P.D.: Otra imprescindible del querido [7]Joaquim Jorda, por fin tiene etiqueta propia.

Naranjas de Hiroshima

1. http://3.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/R26U8VFxiwI/AAAAAAAAAeo/3MTxxRHFvZE/s1600-h/monos.jpg
2. http://www.filmaffinity.com/es/film352632.html
3. http://www.brightcove.tv/channel.jsp?channel=219646953
4. http://stagevu.com/embed?width=520&height=268&background=f70&uid=ogwarilnpgdt
5. http://www.stage6.com/user/paquitojerez
6. http://www.stage6.com/user/paquitojerez/video/2114475/Monos-como-Becky
7. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Joaquim%20Jorda

---

Demec (2007-12-25 19:12:00)
este es un blog genial

Chapter 2

2008

2.1 enero

Expediende 121: la censura en el cine (2008-01-02 13:48)

[1] 

Localizar las secuencias prohibidas, devolverlas a su lugar en las películas censuradas y ofrecérselas al telespectador para que, en muchas ocasiones, disfrute de ellas por primera vez, tal y como las concibieron los directores. Ese es el objetivo de Expediente 121: La Censura en el Cine.

La voz cálida de Elsa Fábregas, de 87 años, actriz de doblaje desde 1935 que puso voz, entre otros muchos personajes, a Escarlata O'Hara en Lo que el viento se llevó, presenta un trabajo de investigación que ha permitido rescatar del olvido muchos de los cortes que la implacable censura realizó a miles de películas.

Nadie se libró de los cortes del censor. ¡Ni Sor Citroen!. Tampoco Paco Martínez Soria, Carmen Sevilla o José Luis López Vázquez. Situaciones tan normales como que un abuelo llevara a su nieto a orinar o que una suegra sorprendiera a su yerno en la ducha fueron cortadas. Expediente 121: La censura en el cine, producido por Globomedia, las ha recuperado y se las ofrece al telespectador.

Hasta ahora nadie lo había hecho. A la mayor parte de las películas españolas cortadas nadie les añadió nunca los trozos de celuloide que les amputaron. Las versiones que hoy vemos en la televisión son las censuradas. Por falta de presupuesto, o porque ya no son comerciales, lo cierto es que permanecerán incompletas para siempre. Este reportaje también descubre la censura que sufrieron, en el doblaje o

en el corte de escenas, las películas extranjeras. La mayoría sí que han sido restauradas y dobladas de nuevo por lo que resulta muy esclarecedor ver y escuchar las dos versiones. Es el caso de títulos como Mogambo, Doctor Zhivago, Casablanca, La naranja mecánica, Tarzán, La isla del tesoro, Salomón y la reina de Saba, Un americano en París, El Padrino, Psicosis, El Cid, Esplendor en la hierba e Irma la dulce, entre otros muchos.

El documental cuenta con el testimonio de Manuel Fraga, Carmen Sevilla, Sara Montiel, José Sacristán, Julia Gutiérrez Caba, Carmen Sevilla, Vicente Aranda o Basilio Marín Patino, entre otros, que narran sus anécdotas con la censura.

Info: [2]La Sexta
Video: [3]ChristieBooks

[EMBED]

Naranjas de Hiroshima

1. http://2.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/R3uJQ1FxixI/AAAAAAAAAew/TnTEE6eoNzM/s1600-h/expediente270.jpg
2. http://www.lasexta.com/Principal/SeriesYProgramas/Programas/expediente121.htm
3. http://www.brightcove.tv/title.jsp?title=1355446926&channel=219646953

Noticias de una Guerra (2008-01-02 13:56)

[1] 

Dirección: Eterio Ortega Santillana.
País: España.
Año: 2006.
Duración: 93 min.
Género: Documental con partes ficcionadas.
Guión: Elías Querejeta y Eterio Ortega Santillana.
Producción: Elías Querejeta, Goyo Hebreo, José Gago y Gusa Alonso-Pimentel.
Música: Zacarías Martínez de la Riva.
Fotografía: Jordi Abusada.
Montaje: José Fontes.

El 1 de enero de 1936 se convocan elecciones generales en España. Es la segunda vez que las mujeres pueden votar. La campaña electoral muestra con claridad la diferencia entre las pasiones de la derecha y

de la izquierda. El 1 de febrero vota el 72 % del censo. Por estrecho margen, gana el Frente Popular. A partir de ese momento, las diferencias entre la izquierda y la derecha pasan con rapidez de las palabras a los hechos. Muy pronto se pone en marcha la conspiración militar dirigida por el general Mola, que consigue la colaboración de los altos mandos que el Gobierno de la República ha desplazado a lugares periféricos: entre ellos, Franco. Calvo Sotelo y el teniente Castillo son asesinados. El 'Dragón Rapide' vuela desde Londres para recoger a Franco. Las tropas del Norte de África se levantan. La guerra se hace imparable.

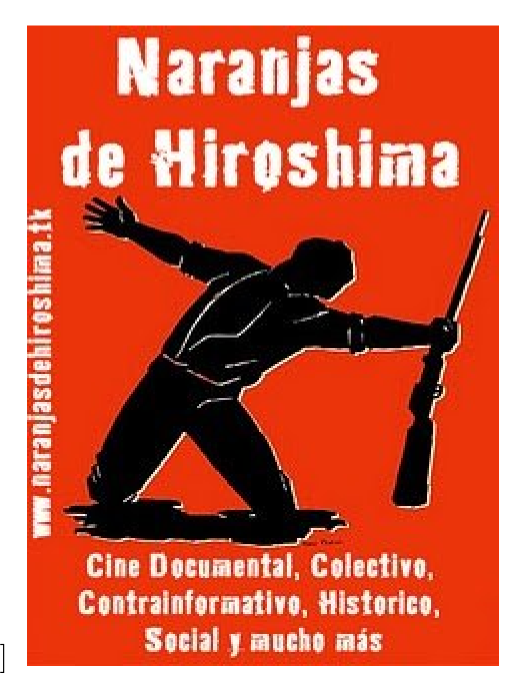
Info via: [2]La Butaca
Video via: [3]ChristieBooks

[EMBED]

Naranjas de Hiroshima

1. http://3.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/R3uLKFFxiyI/AAAAAAAAAe4/G1XtV2f3Gnw/s1600-h/noticiasdeunaguerra-espanol-.jpg
2. http://www.labutaca.net/films/50/noticiasdeunaguerra.htm
3. http://www.brightcove.tv/title.jsp?title=1353531596&channel=219646953

Listado General de Documentales y Posts (2008-01-03 16:02)



[1]

¡Hola a tod@s! Para empezar bien el 2008, os presentamos una primera lista de los documentales que hemos presentado en este ultimo año, nos faltan muchos por clasificar y que aparezca cada uno por su temática, pero para eso tenemos que revisar todos los post publicados y corregirlos, mientras os dejamos este listado que esperamos sea útil. L@s que nos conocéis desde hace tiempo, sabéis que nosotr@s solo pretendemos ser un lugar de encuentro para todo@s los que están interesad@s por el Cine Documental. No tenemos todo el documental que se puede encontrar online, tampoco es nuestra meta, pero creemos que si una buena parte del documental llamado social o político, así como documental clásico, de autores/as interesantes o de proyectos colectivos e incluso histórico y científico, esperamos servir un mínimo a la difusión libre de la cultura. Además os invitamos a seguir sugiriendo, criticando y animando.
¡¡¡¡Saludos a tod@s!!!

Naranjas de Hiroshima

Documentales por Temática

- [2]2 Guerra Mundial (1)
- [3]Centros Sociales Okupados (2)
- [4]Documental Cientifico (4)
- [5]Documental sobre Cine (7)
- [6]Documental Social (1)
- [7]Especial Documental Argentino (1)
- [8]Especial Documental Carcelario (1)
- [9]Especial Documental Cientifico (1)
- [10]Especial Documental Cubano (1)
- [11]Especial Documental Palestina - Paradise Lost (1)
- [12]Especial Documental Palestina Israel– 2ª Edición (1)
- [13]Especial Entrevistas a Realizadores de Documentales (1)
- [14]Globalización (10)
- [15]Homosexualidad (1)
- [16]Origenes del Cine Documental (6)
- [17]Precariedad (1)
- [18]Redes 3º Especial Docu Cientifico Divulgativo (1)
- [19]Religión (3)
- [20]Revolución Española 1936-1939 y Posguerra (16)

Documentales por Directores/as

[21]

- [22]Agnès Varda (2)
- [23]Chris Marker (1)
- [24]Especial Jean Vigo (1)
- [25]Especial Libano (1)
- [26]Especial Patricio Guzman (1)
- [27]Especial Santiago Alvarez (1)
- [28]Especial William Klein (1)

- [29]Javier Corcuera (3)
- [30]Joaquim Jorda (3)
- [31]Michael Moore (5)
- [32]Nicolas Philibert (2)

Televisiones Online, Comunitarias o no

- [33]Canal Documentales TVE 24h Online (1)
- [34]Comunicación Comunitaria A.C. - La Comunicación es de Quien la Trabaja (1)
- [35]PluràliaTV (1)
- [36]Proyecto ágora TV (1)

Posts y Artículos

- [37]1 - Listado General de Documentales y Posts (1)
- [38]Bajar Videos de GoogleVideo YouTube etc (1)
- [39]Blogak 2.0 en el Museo Guggenheim de Bilbao (1)
- [40]Cinema Maravillas en el Patio Maravillas (1)
- [41]Cinema Maravillas en el Patio Maravillas Nov 07 (1)
- [42]Datos y Privacidad (1)
- [43]El Concursante - 15 Dias - Rodrigo Cortes (1)
- [44]Informacion Tecnica sobre los videos (1)
- [45]Invierno en Bagdad En el Patio Maravillas (1)
- [46]Invisibles - En el CineForum de La Prospe (1)
- [47]La Casa de Mi Abuela - Adan Aliaga (2005) (1)
- [48]La Serenisima - Gonzalo Bellester (1)
- [49]Las Buenas y Las Malas Noticias (1)
- [50]Los Tres Meses (1)
- [51]Semana de Lucha Social - Rompamos el Silencio (1)
- [52]Subir Videos (1)
- [53]Ver y Bajar Videos de Stage 6 en Linux y Mac (1)
- [54]Visitas (1)

Por Titulo
[55]

- [56]13M - Atocha - El pozo - Santa Eugenia - Donibane (1)
- [57]20 Años no es Nada (1)
- [58]A Proposito de Niza (1)
- [59]Africa Addio - En Italiano con Subt en Ingles (1)
- [60]Astronomos de piedra (1)
- [61]Baraka - Ron Fricke (1)
- [62]BASSIBUS en Barcelona (1)
- [63]Berlin - Sinfonia de una ciudad (1)
- [64]Bowling for Columbine (1)
- [65]Buenaventura Durruti (1)
- [66]Calendario Maya (1)
- [67]Camarón de la Isla Paris 87-88 (1)
- [68]Cero en Conducta (1)
- [69]Children of Fire (1)
- [70]Cineastas Contra Magnates (1)
- [71]Cineastas en Acción (1)
- [72]Con Animo de Lucro (1)
- [73]con forma de tortuga (1)
- [74]Conocimiento Indigena Ancestral (1)
- [75]Construcción sin límites - Informe semanal (1)
- [76]Control Room (2004) (1)
- [77]Del olvido a la memoria - Presas de franco (1)
- [78]Delirando con Dios - The God Delusion (1)
- [79]Derrocando a un Dictador - Bringing Down a Dictator (1)
- [80]Diferentes Mundos (1)
- [81]Earthlings - Habitantes de la Tierra (1)
- [82]El Abeto que se quedo en el Sur (1)
- [83]El Atalante (1)
- [84]El celuloide oculto - The Celluloid Closet (1)
- [85]El chico que conquistó Hollywood (1)
- [86]El Concursante - 15 Dias - Rodrigo Cortes (1)
- [87]El Desencanto (1)
- [88]El Despojo (1)

- [89]El Fascismo Ordinario (1)
- [90]El futuro de la comida - The Future of Food (1)
- [91]El Grito del Sur - Casas Viejas (1996) (1)
- [92]El hombre de la cámara (1)
- [93]El hombre invisible (EMB) (1)
- [94]El lado oscuro de la Luna (1)
- [95]El lince iberico (1)
- [96]El Oro de las Californias (1)
- [97]El país de los sordos - Nicolas Philibert (1)
- [98]El poder de las pesadillas (1)
- [99]El Sueño Derrotado (1)
- [100]el Tesoro de Moctezuma (1)
- [101]El Ultimo Malon (1)
- [102]El Universo Del Cerebro (1)
- [103]El Universo Elegante - La Teoría de Cuerdas - Doc Cientifico (1)
- [104]Enron los tipos que estafaron a America (1)
- [105]Ernest Mandel - Una vida por la revolución (1)
- [106]Expediende 121: la censura en el cine (1)
- [107]Fahrenheit 9/11 (1)
- [108]Francisco Boix un fotógrafo en el infierno (1)
- [109]Free Huey P Newton Rally - Black Panther Party (1)
- [110]Granados y Delgado - Un crimen legal (1)
- [111]Grands Soirs et petits matins - El Espiritu de Mayo del 68 (1)
- [112]Grass - The War On Drugs (Hierba - La Guerra contra las Drogas) (1)
- [113]Grizzly Man (1)
- [114]Había una vez una moviola (EMB) (1)
- [115]Hambre de Soja la otra cara de la soja transgénica en la Argentina (1)
- [116]Hidden in plain sight (Oculto a la vista de todos) - La escuela de las américas (1)
- [117]Invierno en Bagdad (1)
- [118]Jesus Camp - Campamento Jesus (1)
- [119]La Batalla de Argel (1)
- [120]La Espalda del Mundo (1)
- [121]La Guerra Civil Española - David Hart (1)

- [122]La guerrilla de la memoria (1)
- [123]La Jetée - Chris Marker (1962) (1)
- [124]La Pelota Vasca - Julio Medem (1)
- [125]La Pesadilla de Darwin (1)
- [126]La República de los Maestros (1)
- [127]La Revolución no sera televisada (1)
- [128]La Vieja Memoria - Jaime Camino (1)
- [129]Las Hurdes (Luis Buñuel) (1)
- [130]Law and Order - Frederick Wiseman (1)
- [131]Lecciones De Cine - La Magia Del Montaje (1)
- [132]Los espigadores y la espigadora (1)
- [133]Los espigadores y la espigadora - Dos años después (1)
- [134]Los secretos de la gran muralla china (1)
- [135]Lost In La Mancha - Terry Guilliam (1)
- [136]Líbano - el Equilibrio Frágil (1)
- [137]Líbano - Las Huellas del Imperio (1)
- [138]Madres Coraje - Madres Plaza de Mayo (1)
- [139]Manufacturing Consent: Noam Chomsky and the Media (1)
- [140]Maquiapolis (1)
- [141]Me matan si no trabajo y si trabajo me matan - Raymundo Gleyzer (1)
- [142]Microcosmos - Le Peuple De L'Herbe (1)
- [143]Misiones Pedagógicas (1)
- [144]Mondo Cane (1)
- [145]Monos como Becky (1)
- [146]Montaña de luz (1)
- [147]Morir En Madrid - Frédéric Rossif (1962) (1)
- [148]Mother Dao (1)
- [149]Muerte de una Puta (1)
- [150]Mujeres del 36 (1)
- [151]Nanook of the North - Robert J. Flaherty (1)
- [152]Negro sobre Blanco (EMB) (1)
- [153]No a Pascua-Lama (1)
- [154]No Logo (1)

- [155]Noticias de una Guerra (2)
- [156]Nuestra America (2005) (1)
- [157]Nuestro Petróleo y otro cuentos (1)
- [158]Numax Presenta (1979) (1)
- [159]Oliver Stone y Fidel Castro (1)
- [160]One Shot (1)
- [161]Origenes del Cine Documental (6)
- [162]Pata Negra - El rock de los gitanos (1)
- [163]Promises (2002) Palestina-Israel (1)
- [164]Queridisimos Verdugos - Basilio Martín Patino (1)
- [165]Radio Libres - Las voces de la gente (1)
- [166]Raices del Conflicto (1)
- [167]Raymundo (2002) (1)
- [168]Refugiados Palestinos (1)
- [169]Roger y Yo (1)
- [170]Saz (1)
- [171]Ser y tener - Nicolas Philibert (2002) (1)
- [172]Shoah - Claude Lanzmann (1986) Parte 1 Con Subtitulos en Castellano (Español) (1)
- [173]Si no hay viento no suben (1)
- [174]Sicko - Michael Moore (1)
- [175]Soriano (EMB) (1)
- [176]Suicidio en hormigón (1)
- [177]Surcos (1951) de Jose Antonio Nieves Conde (1)
- [178]Surplus - Erik Gandini (2003) (1)
- [179]Taris (1)
- [180]Taró (1)
- [181]televisión comunitaria (Argentina) (1)
- [182]The Atomic Cafe (1)
- [183]The Big One (1)
- [184]The Corporation (1)
- [185]The Siege (1)
- [186]The Yes Men (1)
- [187]Tierra de España - The Spanish Earth - Joris Ivens (1)

- [188]Tishe - Silencio de Victor Kossakovsky (1)
- [189]Tocando el Vacío - Touching the void (Escalada) (1)
- [190]Tula - Espejo del Cielo (1)
- [191]Una cierta mirada (EMB) (1)
- [192]Una Larga Noche (1)
- [193]Una verdad incómoda (1)
- [194]Victor Jara - El Derecho a Vivir en Paz (1)
- [195]Viva la Escuela Moderna Francisco Ferrer Guardia (1)
- [196]Vivir la Utopia (1)
- [197]Wal-Mart - El Alto Costo de Los Precios Bajos (1)
- [198]War On Democracy - La Guerra Sobre la Democracia (1)
- [199]Y Tú Que Sabes (1)
- [200]Yo amo la M-30 (1)
- [201]Zeitgeist - Es Espiritu de la Era (1)

Naranjas de Hiroshima

1. http://3.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/R30GflFxizI/AAAAAAAAAfA/H8GS40VKuPk/s1600-h/morirenmadrid1962kb9+copia.jpg
2. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/2%20Guerra%20Mundial
3. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Centros%20Sociales%20Okupados
4. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Documental%20Cientifico
5. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Documental%20sobre%20Cine
6. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Documental%20Social
7. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Especial%20Documental%20Argentino
8. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Especial%20Documental%20Carcelario
9. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Especial%20Documental%20Cientifico
10. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Especial%20Documental%20Cubano
11. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Especial%20Documental%20Palestina%20-%20Paradise%20Lost
12. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Especial%20Documental%20Palestina%20Israel--%202%C2%AA%20Edici%C3%B3n
13. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Especial%20Entrevistas%20a%20Realizadores%20de%20Documentales
14. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Globalizaci%C3%B3n
15. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Homosexualidad
16. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Origenes%20del%20Cine%20Documental
17. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Precariedad
18. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Redes%20%203%C2%BA%20Especial%20Docu%20Cientifico%20Divulgativo
19. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Religi%C3%B3n
20. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Revoluci%C3%B3n%20Espa%C3%B1ola%201936-1939%20y%20Posguerra
21. http://www.blogger.com/posts.g?blogID=2607698793900837848&searchType=ALL&txtKeywords=&label=Chris+Marker
22. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Agn%C3%A8s%20Varda

23. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Chris%20Marker
24. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Especial%20Jean%20Vigo
25. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Especial%20Libano
26. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Especial%20Patricio%20Guzman
27. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Especial%20Santiago%20Alvarez
28. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Especial%20William%20Klein
29. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Javier%20Corcuera
30. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Joaquim%20Jorda
31. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Michael%20Moore
32. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Nicolas%20Philibert
33. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Canal%20Documentales%20TVE%2024h%20Online
34. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Comunicaci%C3%B3n%20Comunitaria%20A.C.%20-%20La%20Comunicaci%C3%B3n%20es%20de%20Quien%20la%20Trabaja
35. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Plur%C3%A0liaTV
36. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Proyecto%20%C3%A1gora%20TV
37. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/1%20-%20Listado%20General%20de%20Documentales%20y%20Posts
38. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Bajar%20Videos%20de%20GoogleVideo%20YouTube%20etc
39. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Blogak%202.0%20en%20el%20Museo%20Guggenheim%20de%20Bilbao
40. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Cinema%20Maravillas%20en%20el%20Patio%20Maravillas
41. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Cinema%20Maravillas%20en%20el%20Patio%20Maravillas%20Nov%2007
42. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Datos%20y%20Privacidad
43. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/El%20Concursante%20-%2015%20Dias%20-%20Rodrigo%20Cortes
44. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Informacion%20Tecnica%20sobre%20los%20videos
45. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Invierno%20en%20Bagdad%20En%20el%20Patio%20Maravillas
46. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Invisibles%20-%20En%20el%20CineForum%20de%20La%20Prospe
47. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/La%20Casa%20de%20Mi%20Abuela%20-%20Adan%20Aliaga%20%28%202005%29
48. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/La%20Serenisima%20-%20Gonzalo%20Bellester
49. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Las%20Buenas%20y%20Las%20Malas%20Noticias
50. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Los%20Tres%20Meses
51. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Semana%20de%20Lucha%20Social%20-%20Rompamos%20el%20Silencio
52. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Subir%20Videos
53. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Ver%20y%20Bajar%20Videos%20de%20Stage%206%20en%20Linux%20y%20Mac
54. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Visitas
55. http://www.blogger.com/posts.g?blogID=2607698793900837848&searchType=ALL&txtKeywords=&label=Con+Animo+de+Lucro
56. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/13M%20-%20Atocha%20-%20El%20pozo%20-%20Santa%20Eugenia%20-%20Donibane
57. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/20%20A%C3%B1os%20no%20es%20Nada
58. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/A%20Proposito%20de%20Niza
59. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Africa%20Addio%20-%20En%20Italiano%20con%20Subt%20en%20Ingles
60. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Astronomos%20de%20piedra
61. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Baraka%20-%20%20Ron%20Fricke

62. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/BASSIBUS%20en%20Barcelona
63. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Berlin%20-%20Sinfonia%20de%20una%20ciudad
64. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Bowling%20for%20Columbine
65. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Buenaventura%20Durruti
66. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Calendario%20Maya
67. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Camar%C3%B3n%20de%20la%20Isla%20Paris%2087-88
68. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Cero%20en%20Conducta
69. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Children%20of%20Fire
70. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Cineastas%20Contra%20Magnates
71. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Cineastas%20en%20Acci%C3%B3n
72. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Con%20Animo%20de%20Lucro
73. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/con%20forma%20de%20tortuga
74. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Conocimiento%20Indigena%20Ancestral
75. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Construcci%C3%B3n%20sin%20l%C3%ADmites%20-%20Informe%20semanal
76. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Control%20Room%20%282004%29
77. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Del%20olvido%20a%20la%20memoria%20-%20Presas%20de%20franco
78. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Delirando%20con%20Dios%20-%20The%20God%20Delusion
79. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Derrocando%20a%20un%20Dictador%20-%20Bringing%20Down%20a%20Dictator
80. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Diferentes%20Mundos
81. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Earthlings%20-%20Habitantes%20de%20la%20Tierra
82. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/El%20Abeto%20que%20se%20quedo%20en%20el%20Sur
83. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/El%20Atalante
84. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/El%20celuloide%20oculto%20-%20The%20Celluloid%20Closet
85. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/El%20chico%20que%20conquist%C3%B3%20Hollywood
86. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/El%20Concursante%20-%2015%20Dias%20-%20Rodrigo%20Cortes
87. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/El%20Desencanto
88. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/El%20Despojo
89. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/El%20Fascismo%20Ordinario
90. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/El%20futuro%20de%20la%20comida%20-%20The%20Future%20of%20Food
91. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/El%20Grito%20del%20Sur%20-%20Casas%20Viejas%20%281996%29
92. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/El%20hombre%20de%20la%20c%C3%A1mara
93. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/El%20hombre%20invisible%20%28EMB%29
94. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/El%20lado%20oscuro%20de%20la%20Luna
95. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/El%20lince%20iberico
96. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/El%20Oro%20de%20las%20Californias
97. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/El%20pa%C3%ADs%20de%20los%20sordos%20-%20Nicolas%20Philibert
98. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/El%20poder%20de%20las%20pesadillas
99. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/El%20Sue%C3%B1o%20Derrotado
100. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/el%20Tesoro%20de%20Moctezuma
101. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/El%20Ultimo%20Malon
102. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/El%20Universo%20Del%20Cerebro
103. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/El%20Universo%20Elegante%20-%20La%20Teor%C3%ADa%20de%20Cuerdas%20-%20Doc%20Cientifico
104. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Enron%20los%20tipos%20que%20estafaron%20a%20America

105. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Ernest%20Mandel%20-%20Una%20vida%20por%20la%20revoluci%C3%B3n
106. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Expediende%20121%3A%20la%20censura%20en%20el%20cine
107. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Fahrenheit%209%2F11
108. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Francisco%20Boix%20un%20fot%C3%B3grafo%20en%20el%20infierno
109. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Free%20Huey%20P%20Newton%20Rally%20-%20Black%20Panther%20Party
110. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Granados%20y%20Delgado%20-%20%20Un%20crimen%20legal
111. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Grands%20Soirs%20et%20petits%20matins%20-%20El%20Espiritu%20de%20Mayo%20del%2068
112. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Grass%20-%20The%20War%20On%20Drugs%20%28Hierba%20-%20La%20Guerra%20contra%20las%20Drogas%29
113. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Grizzly%20Man
114. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Hab%C3%ADa%20una%20vez%20una%20moviola%20%20%28EMB%29
115. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Hambre%20de%20Soja%20la%20otra%20cara%20de%20la%20soja%20transg%C3%A9nica%20en%20la%20Argentina
116. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Hidden%20in%20plain%20sight%20%28Oculto%20a%20la%20vista%20de%20todos%29%20-%20La%20escuela%20de%20las%20am%C3%A9ricas
117. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Invierno%20en%20Bagdad
118. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Jesus%20Camp%20-%20Campamento%20Jesus
119. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/La%20Batalla%20de%20Argel
120. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/La%20Espalda%20del%20Mundo
121. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/La%20Guerra%20Civil%20Espa%C3%B1ola%20-%20David%20Hart
122. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/La%20guerrilla%20de%20la%20memoria
123. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/La%20Jet%C3%A9e%20-%20Chris%20Marker%20%281962%29
124. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/La%20Pelota%20Vasca%20-%20Julio%20Medem
125. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/La%20Pesadilla%20de%20Darwin
126. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/La%20Rep%C3%BAblica%20de%20los%20Maestros
127. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/La%20Revoluci%C3%B3n%20no%20sera%20televisada
128. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/La%20Vieja%20Memoria%20-%20Jaime%20Camino
129. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Las%20Hurdes%20%28Luis%20Bu%C3%B1uel%29
130. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Law%20and%20Order%20-%20Frederick%20Wiseman
131. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Lecciones%20De%20Cine%20-%20La%20Magia%20Del%20Montaje
132. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Los%20espigadores%20y%20la%20espigadora
133. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Los%20espigadores%20y%20la%20espigadora%20-%20Dos%20a%C3%B1os%20despu%C3%A9s
134. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Los%20secretos%20de%20la%20gran%20muralla%20china
135. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Lost%20In%20La%20Mancha%20-%20Terry%20Guilliam
136. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/L%C3%ADbano%20-%20el%20Equilibrio%20Fr%C3%A1gil
137. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/L%C3%ADbano%20-%20Las%20Huellas%20del%20Imperio
138. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Madres%20Coraje%20-%20Madres%20Plaza%20de%20Mayo
139. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Manufacturing%20Consent%3A%20Noam%20Chomsky%20and%20the%20Media
140. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Maquiapolis
141. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Me%20matan%20si%20no%20trabajo%20y%20si%

20trabajo%20me%20matan%20-%20Raymundo%20Gleyzer
142. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Microcosmos%20-%20%20Le%20Peuple%20De%20L%27Herbe
143. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Misiones%20Pedag%C3%B3gicas
144. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Mondo%20Cane
145. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Monos%20como%20Becky
146. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Monta%C3%B1a%20de%20luz
147. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Morir%20En%20Madrid%20-%20Fr%C3%A9d%C3%A9ric%20Rossif%20%281962%29
148. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Mother%20Dao
149. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Muerte%20de%20una%20Puta
150. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Mujeres%20del%2036
151. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Nanook%20of%20the%20North%20-%20Robert%20J.%20Flaherty
152. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Negro%20sobre%20Blanco%20%28EMB%29
153. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/No%20a%20Pascua-Lama
154. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/No%20Logo
155. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Noticias%20de%20una%20Guerra
156. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Nuestra%20America%20%282005%29
157. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Nuestro%20Petr%C3%B3leo%20y%20otro%20cuentos
158. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Numax%20Presenta%20%281979%29
159. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Oliver%20Stone%20y%20Fidel%20Castro
160. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/One%20Shot
161. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Origenes%20del%20Cine%20Documental
162. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Pata%20Negra%20-%20El%20rock%20de%20los%20gitanos
163. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Promises%20%282002%29%20Palestina-Israel
164. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Queridisimos%20Verdugos%20-%20Basilio%20Mart%C3%ADn%20Patino
165. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Radio%20Libres%20-%20%20Las%20voces%20de%20la%20gente
166. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Raices%20del%20Conflicto
167. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Raymundo%20%282002%29
168. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Refugiados%20Palestinos
169. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Roger%20y%20Yo
170. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Saz
171. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Ser%20y%20tener%20-%20Nicolas%20Philibert%20%282002%29
172. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Shoah%20-%20Claude%20Lanzmann%20%281986%29%20Parte%201%20Con%20Subtitulos%20en%20Castellano%20%28Espa%C3%B1ol%29
173. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Si%20no%20hay%20viento%20no%20suben
174. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Sicko%20-%20Michael%20Moore
175. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Soriano%20%28EMB%29
176. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Suicidio%20en%20hormig%C3%B3n
177. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Surcos%20%281951%29%20de%20Jose%20Antonio%20Nieves%20Conde
178. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Surplus%20-%20Erik%20Gandini%20%282003%29
179. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Taris
180. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Tar%C3%B3
181. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/televisi%C3%B3n%20comunitaria%20%28Argentina%29
182. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/The%20Atomic%20Cafe
183. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/The%20Big%20One
184. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/The%20Corporation

185. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/The%20Siege
186. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/The%20Yes%20Men
187. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Tierra%20de%20Espa%C3%B1a%20-%20%20The%20Spanish%20Earth%20-%20Joris%20Ivens
188. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Tishe%20-%20Silencio%20de%20Victor%20Kossakovsky
189. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Tocando%20el%20Vac%C3%ADo%20-%20Touching%20the%20void%20%28Escalada%29
190. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Tula%20-%20Espejo%20del%20Cielo
191. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Una%20cierta%20mirada%20%28EMB%29
192. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Una%20Larga%20Noche
193. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Una%20verdad%20inc%C3%B3moda
194. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Victor%20Jara%20-%20El%20Derecho%20a%20Vivir%20en%20Paz
195. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Viva%20la%20Escuela%20Moderna%20Francisco%20Ferrer%20Guardia
196. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Vivir%20la%20Utopia
197. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Wal-Mart%20-%20El%20Alto%20Costo%20de%20Los%20Precios%20Bajos
198. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/War%20On%20Democracy%20-%20La%20Guerra%20Sobre%20la%20Democracia
199. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Y%20T%C3%BA%20Que%20Sabes
200. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Yo%20amo%20la%20M-30
201. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Zeitgeist%20-%20Es%20Espiritu%20de%20la%20Era

---

they-shot-the-sheriff@hotmail.com (2008-01-06 05:39:00)
muy weno el blog kompas!que sepan que les pondremos en el nuestro como enlace.desde la perspectiva del medio audiovisual se puede transformar el mundo un saludo!!desde verdadesxvena.blogspot.comla lucha sigue en y con nosotros:)

Taxi - Al lado Oscuro (2008-01-09 13:13)



[1]
Título Original: Taxi to the Dark Side
Año: 2007
País: Estados Unidos

Duración: 1h,45 minutos
Producción: Alex Gibney, Eva Orner, Susannah Shipman
Dirección: Alex Gibney
Fotografía: Maryse Alberti
Música: Ivor Guest
Estreno: 30/Abr/2007
Intérpretes: Brian Keith Allen (Soldado americano), Greg D'Agostino (Soldado americano), Maan Kaassamani (Detenido), Karyn Plonsky (Soldado americano)

En Taxi al lado oscuro, conoceremos la historia de Dilawar, taxista en una humilde aldea de Afganistán,y que fué capturado por error tras el ataque de una guerrilla a una base estadounidense, y que cinco días después, murió de un infernal interrogatorio en un centro de detención.
Este hecho es el hilo conductor del documental, que desvela las torturas del ejército norteamericano en centros de internamiento como los de Bagram, Abu Grahib o Guantánamo a través de duras imágenes de las torturas y del testimonio de algunos de los militares que participaron en ellas siguiendo las órdenes de un Gobierno para el que todo está justificado en la lucha contra el terrorismo.
Sin duda el visionado del documental es esclarecedor para comprender como los ejercitos (no sólo de EEUU) echan mano de las tórturas y además para conocer la trágica historia de los que participan en dichas tórturas....

Fuente texto: Plus.es
Web oficial: [2]http://www.taxitothedarkside.com/
Video e Info via: [3]Vgs71 ... Mi Granito de Arena
[EMBED]
[4]
Ver a pantalla completa y descarga [5]aquí.

Naranjas de Hiroshima

1. http://3.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/R4S8lb7z-1I/AAAAAAAAAfI/I4itsLJZDFI/s1600-h/Taxi_to_the_dark_side.jpg
2. http://www.taxitothedarkside.com/
3. http://vsg71.blogspot.com/search/label/Documentales%20politicahttp://vsg71.blogspot.com/search/label/Documentales%20politica
4. http://www.tu.tv/
5. http://tu.tv/videos/taxi-al-lado-oscuro-documenal

Documentales sobre Artistas (2008-01-09 16:06)

[1] 

Os presentamos una selección de los documentales sobre artistas que se encuentra en el canal de Stage6: [2]Artistas. Esperamos que los disfruteís. En cada uno de los enlaces encontraréis ademas del video, información completa del susodicho artista, así como imagenes de sus obras.

[3]-Monet

Claude-Oscar Monet ([4]París, [5]Francia, [6]14 de noviembre de [7]1840 -Giverny -Sur-Eure, [8]5 de diciembre de [9]1926). Es un [10]pintor [11]impresionista [12]francés.

> ”Monet es el ”ojo”, el maravilloso ojo, de acuerdo con su pintura. Yo me quito el sombrero ante él. Es el mejor Impresionista. Es el ”ojo” único, la mano única, el único al que obedece el crepúsculo con sus diáfanos matices y sus colores bien ajustados, sin que, en cambio, sus cuadros parezcan obedecer a un método” *[13]Paul Cézanne (pintor francés considerado el padre del arte moderno) a Ambroise Vollard.*

[EMBED]

-[14]Manet
[15]-Marcel Duchamp
[16]-El Bosco
[17]-Giotto
[18]-Piero Della Franchesca
[19]-Rafael
[20]-Rembrandt
[21]-Johanes Veermer
[22]-Velazquez
[23]-Gauguin
[24]-Cezanne
[25]-Ingres
[26]-Gaudi
[27]-Escher

[28]-Caravaggio
[29]-Dalí

1. http://bp2.blogger.com/_mGJulZ3Z0ec/R4Tlmb7z-2I/AAAAAAAAAfQ/sQ6hf4gofdg/s1600-h/Cinta_de_Mobius_II.jpg
2. http://www.stage6.com/ARTISTAS
3. http://www.stage6.com/ARTISTAS/video/1541431/Monet
4. http://es.wikipedia.org/wiki/Par%C3%ADs
5. http://es.wikipedia.org/wiki/Francia
6. http://es.wikipedia.org/wiki/14_de_noviembre
7. http://es.wikipedia.org/wiki/1840
8. http://es.wikipedia.org/wiki/5_de_diciembre
9. http://es.wikipedia.org/wiki/1926
10. http://es.wikipedia.org/wiki/Pintor
11. http://es.wikipedia.org/wiki/Impresionismo
12. http://es.wikipedia.org/wiki/Francia
13. http://es.wikipedia.org/wiki/Paul_C%C3%A9zanne
14. http://www.stage6.com/ARTISTAS/video/1573626/Manet-Dual-Spanish-English
15. http://www.stage6.com/ARTISTAS/video/1569538/Marcel-Duchamp
16. http://www.stage6.com/ARTISTAS/video/1482320/El-Bosco-Dual-Spanish-English
17. http://www.stage6.com/ARTISTAS/video/1555058/Giotto-Dual-Spanish-English
18. http://www.stage6.com/ARTISTAS/video/1460235/Piero-Della-Franchesca-Dual-Spanish-English
19. http://www.stage6.com/ARTISTAS/video/1558506/Rafael-Dual-Spanish-English
20. http://www.stage6.com/ARTISTAS/video/1377786/Rembrandt-Maestro-de-la-pintura
21. http://www.stage6.com/ARTISTAS/video/1424194/Johannes-Vermeer-1632-1675
22. http://www.stage6.com/ARTISTAS/video/1379965/Diego-de-Velazquez-maestro-de-la-pintura
23. http://www.stage6.com/ARTISTAS/video/1561471/Gauguin-Dual-Spanish-English
24. http://www.stage6.com/ARTISTAS/video/1376177/Cezanne-Maestros-de-la-pintura
25. http://www.stage6.com/ARTISTAS/video/1581555/Ingres
26. http://www.stage6.com/ARTISTAS/video/1552843/Gaudi-Dual-Spanish-English
27. http://www.stage6.com/ARTISTAS/video/1551391/Genios-de-la-Pintura---M-C-Escher-%28Documental-Odisea%29
28. http://www.stage6.com/user/Algoban/video/1595320/Caravaggio---Genios-de-la-Pintura-%28Dual%29
29. http://www.stage6.com/user/Algoban/video/1538002/Salvador-Dali---A-Fondo-%28Joaquin-Soler-Serrano%29-TVE

La Sociedad del Espectaculo - Guy Debord (2008-01-11 23:25)

[1] 

Dirección: [2]Guy Debord
Guión: Guy Debord (basado en libro propio)
Año: 1973

País: Francia
Idioma: Frances con subtitulos en castellano.
Duración: 88 min.
Montaje: Martine Barraqué
Director de producción: Christian Lentretien
Ayudante de dirección: Jean-Jacques Raspaud, Gianfranco Sanguinetti
Sonido: Antoine Bonfanti
Departamento Editorial: Manoela Ferreira
Narrador: Guy Debord

Esta película de Guy E. Debord, se basa en su libro de 1967 del mismo título, en las que se transmiten las ideas sobre el capitalismo de consumo, del modo de producción y los efectos sobre la vida cotidiana. La estructura de la película en sí es una serie de imágenes de películas de Hollywood, películas de países socialistas, a los experimentos película soft-porn básicos, o archivo de acontecimientos históricos (por ejemplo, la revuelta mayo del 68 en Francia) y representaciones de la vida diaria. Debord y los situacionistas utilizan la música para transmitir el sentimiento de esperanza y el espíritu de la negación (la negación del capitalismo y la creación de una nuevo 'totalidad' de 'situaciones'). Debord durante esta película pone de manifiesto la influencia de la 'Internacional Situationita' en la agitación de mayo del 68 (la mayor huelga general en la historia).Henri Lefebvre critico a Debord sobre este punto, su opinión, de que los situacionistas exageran enormemente su influencia sobre los acontecimientos. Es, a fin de cuentas, un documental, radical en la forma y el contenido (el estilo y las ideas, aunque esta dicotomía es falsa llegado grado), es bastante interesante sólo para los desinteresados, siendo un documento hostil y Revolucionario Anti-capitalista.
Info: [3]Imdb
"Guy Debord fue alguien que durante su intensa e insurrecta vida acaparó más interés para la policía que para cineastas, escritores y estudiosos del arte. "Es a veces sorprendente descubrir la atmósfera de odio y maledicencia que constantemente me rodeó (...) Algunos piensan que es a causa de la seria responsabilidad que a menudo me fue atribuida por la revuelta de mayo de 1968. Pienso más bien que fue lo que hice en 1952 lo que más ha disgustado por tanto tiempo." (Panegírico, 1989). Ese año Debord comenzó su devastadora cinematografía, un conjunto de películas, o no-películas, en el que su aceptación como parte del corpus cinematográfico por esos mismos cineastas, críticos y escritores implicaría su fracaso.(...)" 1.
Los espectadores no encuentran lo que desean, desean lo que encuentran.

El cine pre-situacionista se inicia en 1951 con "Traité de bave et eternité" de Isidore Isou, mesiánico alborotador de la juventud, neodadaísta canalla y cabeza visible de la vanguardia de la vanguardia que era el letrismo. La película era una larga y pretenciosa historia de amor (cuatro horas de metraje) que se desarrolla en la Rive Gauche y que pronunciaba el manifiesto de un *cinéma discrépant* . Isou anunciaba la destrucción del cine y negaba el aspecto fílmico: usaba fragmentos con la pantalla en negro y el celuloide roto y rayado. Un cine que rompía la unidad entre los dos pilares de una película: el sonido y la imagen presentándolos en divergencia el uno del otro. La película fue exhibida tras una intensa ofensiva de los letristas (Isou era un genio de la autopublicidad) en cada una de las conferencias de prensa del festival de Cannes. "Eva al desnudo" (también figuraban "El crepúsculo de los dioses y "La jungla de asfalto") ganó el Premio especial del jurado. A Isou, *apadrinado* por Cocteau, le otorgaron el Priz de L'avant garde".

Info: [4]Cuaderno de Resistencia
Enlaces interesantes:
[5]Libro en castellano (pdf)
[6]Articulo en sindominio
[7][8]Docbsas
[9]Docucinema
[10]La Internacional Situacionista. Auge y caída de la crítica a la sociedad espectacular (Kaosenlared)
[11]Archivo Situacionista Hispano
[EMBED]
[12]Ver directamente en Humyo.[13]

1. http://4.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/R4vIYl286zI/AAAAAAAAAfo/5IpRDQOdtEY/s1600-h/9726_guy_debord_spectacle.jpg
2. http://es.wikipedia.org/wiki/Guy_Debord
3. http://www.imdb.com/title/tt0070712/
4. http://dabolico.blogspot.com/2007/12/consideraciones-en-torno-al-cine-de-guy.html
5. http://www.taringa.net/posts/808058
6. http://www.sindominio.net/ash/espect.htm
7. http://www.blogger.com/www.docbsas.com.ar/2006/muestra19.htm
8. http://www.docbsas.com.ar/2006/muestra19.htm
9. http://docucinema.wordpress.com/2007/05/03/chris-marker-composicion-politica-de-la-imagen-ii/
10. http://www.kaosenlared.net/noticia.php?id_noticia=12595
11. http://www.sindominio.net/ash/
12. http://www.humyo.com/F/9873337-281475049262243
13. http://www.humyo.com/F/9873337-281475049262243

Anonymous (2008-08-08 18:50:00)
alguien diría, las apariencias son deseos y por ende obligaciones, haciendo que eso que encontramos en el centro del mundo se convierta unilateralmente en deseo y nuestra obligación social. deseamos la norma obligados a desear sólo lo que el consumo nos permite encontrar
desde argentina. salud0s

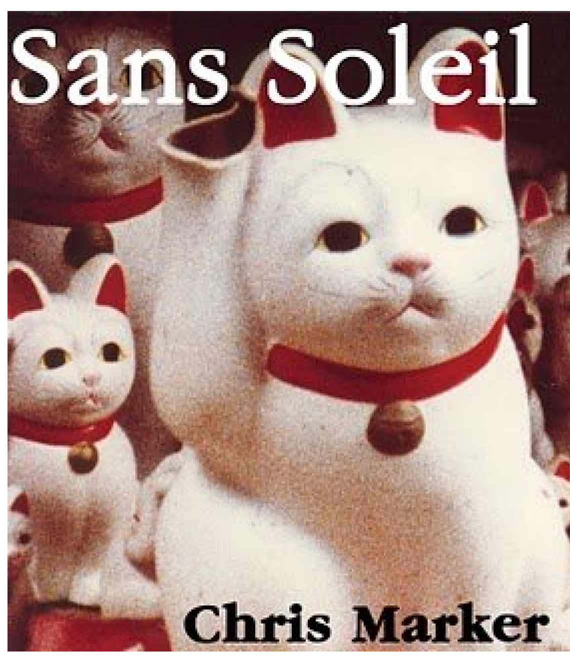
Danilo (2008-01-17 21:35:00)
A mi se me queda pegado en 01:24segundos aparece agrgando al bufer pero luego nada más.
¿Que sera?
Aunque la situación bien parece un no-film Debordiano.
De una u otra manera me voy conforme...

maletadescompuesta (2008-01-17 03:58:00)
Como puedo verlas desde kubuntu?

nojodas (2008-01-14 14:54:00)
a ver si podeis subir las otras de guy debord tb
saludos

nojodas (2008-01-14 14:51:00)
Gracias por subir esta joya.
Varias cosas:
¿El texto es tuyo? No queda muy claro. A lo mejor es cosa del estilo empleado.
Los enlaces estan mal puestos.
Podias subir el taxista full a stage6?..no la encuentro por ningun lado
salud!

Sans Soleil - Chris Marker (1982) **(2008-01-14 21:14)**



[1]
Dirección y montaje: Chris. Marker.

País: Francia.
Año: 1982.
Producción: Anatole Dauman.
Amigos y consejeros: en Tokio: Kazuko Kawakita, Hayao Shibata, Ichiro Hagiwara, Kazue Kobata, Keiko Murata y Yuko Fukusaki; en San Francisco: Tom Ludí, Anthony Reveaux y Manuela Adelman; en París: Pierre Lomé, Jimmy Glasberg, Ghislain Cloquet, asistidos por Eric Dumage, Dominique Gentil y Arthur Cloquet.
Banda electro-acústica: Michel Krasna.
Música: Tema de "Sin sol", de Módest Músorgsky y "Vals triste", de Sibelius, por Isao Tomita.
Voz que canta: Arielle Dombasie.
Voz que lee: Florence Delay.
Mezclas: Antoine Bonfanti, Paul Bertault.
Efectos especiales: Hayao Yamaneko.
"Ciertas imágenes han sido tomadas por: Sana na N'hada (Carnaval de Bissau), Jean-Michel Humeau (Ceremonia militar en Bissau), Mario Manet y Eugenio Bentivoglio (Guerrilla en Bissau), Daniele Tesier (Muerte de una jirafa) y Haroun Tazieff (Islandia 1970)."

Chris Marker compone y monta *Sans Soleil* en 1982. Una cita de Racine inagura la película: *"El alejamiento de los paises repara de algun modo la excesiva proximidad del tiempo".* En su obertura el film muestra el plano de tres niños caminando juntos en un prado islandés, y el plano de un avión militar americano en un portaaviones. Sendos planos sirven de intersticios visuales a una pantalla negra. La hermosa voz de Florence Delay lee el siguiente texto (seg. 10): *"La primera imagen de la que me habló fue la de tres niños en un camino, en Islandia, el año 1965. Me decía que para él era la imagen de la felicidad, y también que había intentado en numerosas ocasiones asociarla con otras imágenes, pero que nunca había funcionado. Me escribía: <>."* (2)

Esta hermosa obertura introduce una de las claves que van a singularizar el resto del film: la abertura de una imagen en la que queda desestimada toda imposición interpretativa por parte del autor, estableciéndose una estrecha relación entre lo visible y lo invisible, lo dicho y lo no-dicho (la imagen y la pantalla en negro; la voz en off y el silencio). Marker acude a una tercera persona del singular para introducir el texto: "la primera imagen de la que *me* habló / *me* decía que para *él* era la imagen de la

felicidad...". *1

[2]  «¿Has oído algo más ridículo que decir a la gente, tal y como enseñan en las escuelas de cine, que no miren a la cámara?»

La narración de Sans soleil reposa en unas cartas enviadas por el viajero y cameraman Sandor Krasna (cuyo nombre se nos oculta hasta los créditos finales) a una narradora (igualmente anónima) que las lee con hermosa voz y y nos hace partícipes de las reflexiones que le provocan; una voz que durante los créditos descubriremos que pertenece a Florence Delay, la protagonista de Procès de Jeanne d'Arc (Robert Bresson, 1962). Pero ¿es la narradora quien está recibiendo realmente las cartas, es decir, es un personaje interno o se limita a leerlas extradiegéticamente? ¿Es Marker, entonces, el receptor? Durante todo el metraje no se nos aclara que la narradora y Marker sean personas diferentes, de igual modo que tampoco sabemos quién es la persona que escribe y envía las cartas (ese "él" de la coletilla que usa constantemente la narradora «Él me escribió...») no sea el propio Marker. *2
1.: Texto completo de **Gonzalo de Lucas** en: [3]Formats2

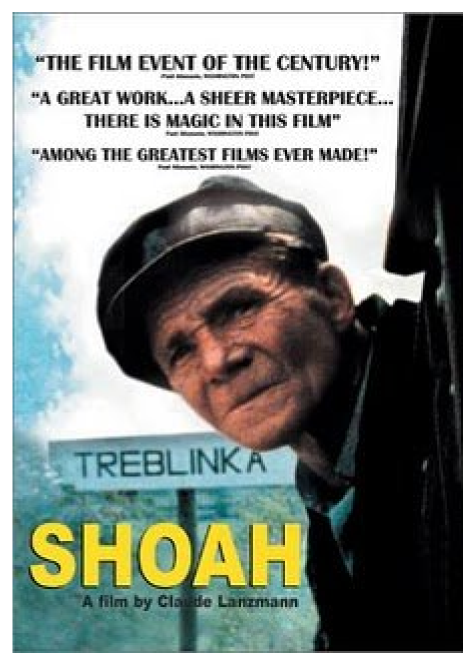
*2.: Texto completo e imagenes por Jose Manuel López en: [4]Tren de Sombras
[EMBED]
[5]Ver a pantalla completa.
[6]También disponibe en V.O.S.E. en GoogleVideo.
P.D.: Por fin os presentamos este documental, después querer hacerlo desde hace meses, aquí está. Ademas os avisamos que podéis encontrar documentales antes de que los publiquemos aquí, en cualquiera de nuestros dos canales en Stage6.:
[7]Naranjas de Hiroshima
[8]Naranjas de Hioshima (este fue el primero que creamos, pero que por un fallo ortografico nos quedo así. ;)

Naranjas de Hiroshima

1. http://3.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/R4u1OV286yI/AAAAAAAAAfg/TWTuzOtdqII/s1600-h/sans_soleil+copia2.jpg
2. http://4.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/RxYABWkOnwI/AAAAAAAAAak/OuK51BMQOTo/s1600-h/salssoleil3sm.jpg
3. http://www.iua.upf.es/formats/formats2/luc_e.htm
4. http://www.trendesombras.com/num2/critica_sanssoleil.asp
5. http://www.megavideo.com/?v=QQ3XZYQI
6. http://video.google.es/videoplay?docid=2459111438622342949&ei=C7PASYTUIIK1-Abll7zDAQ&q=chris+marker&hl=es&dur=3
7. http://www.stage6.com/Naranjas-de-Hiroshima/
8. http://www.stage6.com/Naranjas-de-Hioshima/

Fuera de Foco (2008-01-21 08:15:00)
Muy buena tu Bitacora. Y todo el material que presentas. saludos

Shoah - Claude Lanzmann (1986) Parte 2 (2008-01-29 17:12)

[1] 

Titulo original: Shoah
Año: 1985
Duración: 71 min.
País: Francia
Dirección: Claude Lanzmann
Guión: Claude Lanzmann
Fotografía: Dominique Chapuis, Jimmy Glasberg, William Lubtchansky
Producción:Les Films Aleph / Historia / Ministère de la Culture de la Republique Française.
Premios:
1985: Círculo de Críticos de Nueva York: Mejor documental. 1985: Asociación Nacional de Críticos: Mejor documental. 1985: Asociación de Críticos de Los Ángeles: Mención especial.
Shoah (del hebreo האוש, "catástrofe") es una película documental del realizador francés Claude Lanzmann, estrenada en 1985, y de aproximadamente nueve horas de duración. Los subtítulos y testimonios filmados para el documental se publicaron por escrito en un libro con el mismo nombre, que fue traducido al castellano en el año 2003.
Monumental película que excede las nueve horas de duración y en la que se invirtieron once años de trabajo, "Shoah" es una reconstrucción de lo que fue el exterminio nazi de los judíos a través de las voces de diversos supervivientes, de uno y otro bando. A lo largo de una serie de entrevistas salen a la luz las experiencias, los recuerdos y las vivencias de quienes vivieron ese periodo único de la historia. Los primeros planos de los supervivientes se van fundiendo, según explican sus recuerdos, con imágenes de los diversos lugares del desastre en el momento en que se rodó la película. Paisajes cargados de subjetividad, como los campos de Auschwitz, de Treblinka o de Belzec, mostrados en ruinas, acorde a los recuerdos que los supervivientes quieren borrar de su memoria, sin conseguirlo.
Claude Lanzmann, escritor y periodista parisino nacido en 1925, decidió, en los años 70, volcar sus inquietudes en el cine, y se embarcó en la realización de esta película a la que se siempre ha negado la catalogación de documental: "Es una película excepcional, única en su género", ha llegado a defender. Condecorado miembro de la Resistencia de la Segunda Guerra Mundial, Lanzmann decide mantener la historia viva en un documento realmente singular y atroz.
La experiencia propia de Lanzmann le impide ser objetivo (si tal cosa, la objetividad, es posible de algún modo) y mucho menos imparcial. Lanzmann remueve, con sus entrevistas, los recuerdos, provoca a los entrevistados para que ejerciten su memoria, y se inmiscuye en los pasajes que no quedan claros. Lanzmann no oculta esta circunstancia, e incluso la muestra, como cuando le recuerda al ex - dirigente de las SS Franz Suchomel, a quien filma con cámara oculta, su promesa de mantener su nombre en el anonimato. A este respecto, que provocó bastantes críticas, Lanzmann señaló que "quería mostrar que le estaba mintiendo, porque esta gente mentía a diario para matar a los judíos". En ocasiones, Lanzmann

se muestra persistente, no desconecta la cámara cuando los supervivientes se emocionan en su ejercicio para recordar, y el cineasta les insta a continuar, ante el valor documental de lo filmado.

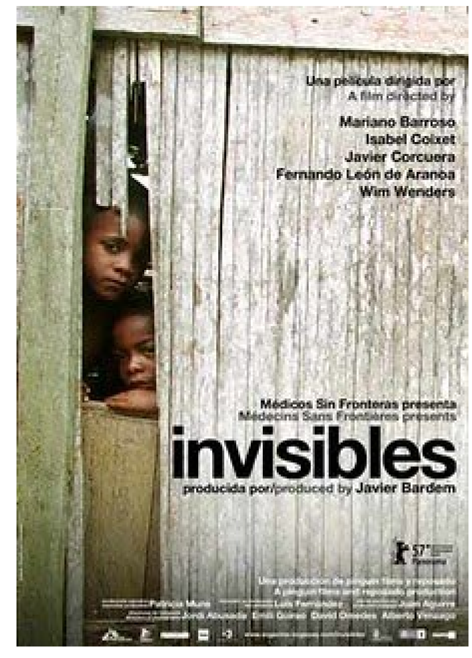
Artículo completo en [2]La Página Definitiva.
Info: [3]Filmaffinity.
[EMBED]
[4]Ver a pantalla completa.
Podéis encontrar la primera parte, también en Naranjas de Hiroshima, aquí: [5]X

Naranjas de Hiroshima

1. http://3.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/RcX0hy7Mx7I/AAAAAAAAAHs/W9rukbiM-1g/s1600-h/shoah.jpg
2. http://www.lapaginadefinitiva.com/dbcine/deculto/66
3. http://www.filmaffinity.com/es/film601295.html
4. http://video.google.es/videoplay?docid=-2782869496678169794
5. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Shoah%20-%20Claude%20Lanzmann%20%281986%29%20Parte%201%20Con%20Subtitulos%20en%20Castellano%20%28Espa%C3%B1ol%29

2.2 febrero

Invisibles (2007) (2008-02-02 15:11)



[1]
Dirección: Mariano Barroso, Isabel Coixet, Fernando León de Aranoa, Javier Corcuera y Wim Wenders.
País: España.
Año: 2007.
Duración: 100 min.
Guión: Mariano Barroso, Isabel Coixet, Javier Corcuera, Elena García Quevedo, Fernando León de Aranoa y Wim Wenders.
Producción: Javier Bardem.
Fotografía: David Omedes, Emili Guirao, Jordi Abusada y Alberto Venzago.
Montaje: Mariano Barroso, Yago Muñiz, Arantxa Roca, Martín Eller, Patricia López y Mathilde Bonnefoy.

”Invisibles” es un acercamiento a aquellas personas que residen en nuestro olvido. Un deseo de dar voz a varios de los que se quedaron mudos por la indiferencia. Y un humilde homenaje a esas otras personas que nunca apartaron su mirada de ellos. Pero sobre todo es la voluntad de cinco directores/as por hacer visibles a sus verdaderos y únic@s protagonistas, a aquell@s que creemos y preferimos seguir creyendo invisibles. Son las víctimas de cinco crisis olvidadas, dos epidemias mudas y tres conflictos armados que no reciben la atención mediática que les corresponde: la enfermedad del Chagas, la enfermedad del sueño, los niños soldado de Uganda, la violencia sexual contra civiles en el Congo y l@s campesin@s desplazad@s de Colombia.
Video via: [2]firenze347 en DailyMotion
[EMBED] [3]Find more videos like this on www.truveo.com.

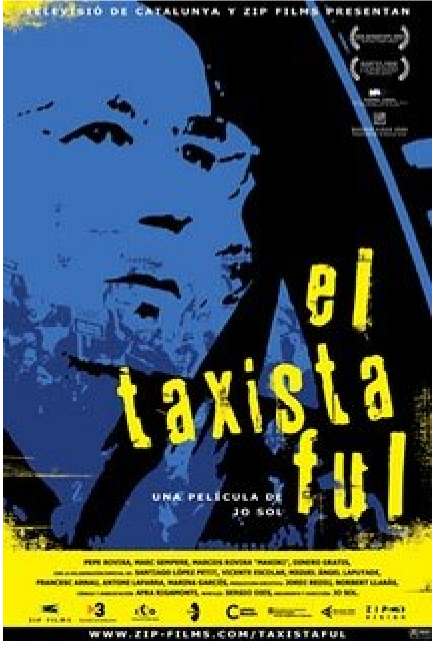
Naranjas de Hiroshima

1. http://3.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/R6R7Yhn252I/AAAAAAAAAfw/jGQRRWwESBY/s1600-h/invisibles.jpg
2. http://www.dailymotion.com/es
3. http://www.truveo.com/

---

nojodas (2008-02-03 09:56:00)
hola, q tal
podiais subir a stage6 el taxista full??
No esta en ningun sitio y bien sabeis que es una pena tratandose más aún de una produccion reciente.
contestadme gracias

El Taxista Ful (2008-02-04 12:58)

[1] 

Año: 2005
Duración: 87 min.
Compañía Productora: Zeppelins Integrals Produccions, S.L. (Zip Films) TV3, Televisió de Catalunya (TVC)
Distribuidora: Zip Vision, S.L.
Género: Documental-Ficción-Drama
Reparto: Antoni Laparra, Antonio Martínez, , Francesc Arnau, Jonás Lapuyade, Marc Sempere, Marcos Rovira “Makoki”, Marina Garcés, Miguel Ángel Lapuyade, Pepe Rovira, Santiago López Petit, Vicente Escolar,
Dirección: Jo Sol (Jordi Solé),
Productor: Jordi Rediu, Norbert Llaràs,

Guión: Jo Sol (Jordi Solé),
Música: Jalea Real,
Montaje: Sérgio Díes,
Nacionalidad: España
Jose R. desarrolla su rutina de conductor de taxi por las calles de Barcelona. Su vida sería igual a la de cualquier taxista de 52 años, de no ser porque los taxis que conduce son robados. Jose roba para poder trabajar.
¿Cómo se puede llegar a una situación tan absurda?
¿Se trata de un loco, o de un trabajador sin trabajo a quien la lógica del sistema ha abocado sin remedio a semejante paradoja?
Notas del director

Al descubrir el caso real de Jose R., el falso taxista, me di cuenta de que resultaba singularmente paradigmático para ilustrar un tema que recorre y traspasa mi propia realidad cotidianamente: la precariedad. La precariedad entendida como ese límite que nos impide vivir. Un límite marcado por las condiciones de vida impuestas por la mundialización de la lógica inherente al capitalismo.

Quise reflexionar sobre el sentimiento de culpabilidad que se ha instalado en nuestras vidas, culpabilidad por no llegar a ser, por no ser capaces de tener... Quise reflexionar sobre las soledades impulsadas por la desesperada competencia entre iguales, sobre la tristeza que nos envuelve y que se ha apoderado por completo de nuestras vidas sin que, de momento, hayamos sabido reaccionar.

Afortunadamente muchos otros antes que yo se han dedicado a analizar este fenómeno y a experimentar fórmulas de fuga de esa precariedad, a través de prácticas concretas. Las referencias teóricas puestas en relación con quienes las ponen en práctica en su cotidianidad, ha sido la base sobre la que hemos reflexionado, experimentado y puesto en escena esta creación colectiva que aspira a reflejar esa tristeza, ese malestar, tanto como la determinación por reconquistar nuestra vida. Página oficial: [2]El Taxista Ful
Para ver a pantalla completa: [3]El Taxista Ful
No Disponeble por el momento.

Naranjas de Hiroshima

1. http://2.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/R6cGAxUpFvI/AAAAAAAAAgA/Qtkdrwh3KZ4/s1600-h/taxistaful.jpg
2. http://www.zip-films.com/taxistaful/
3. http://www.brightcove.tv/title.jsp?title=1351307145&channel=219646953

Dani (2009-05-25 23:56:25)
He encontrado este docu en megavideo dejo aqui el enlace por si quereis ponerlo otra vez que mola un webo.
Saludos.
http://www.megavideo.com/?v=V7S86CF5

Mireia (2008-10-20 12:21:00)
el documental realmente es muy bueno y he leído que el mismo director, Jo Sol, está rodando otro documental llamado "Falso orgasmo"que tiene muy buena pinta... vamos a ver qué tal!!
Felicidades por tu blog!! :-)

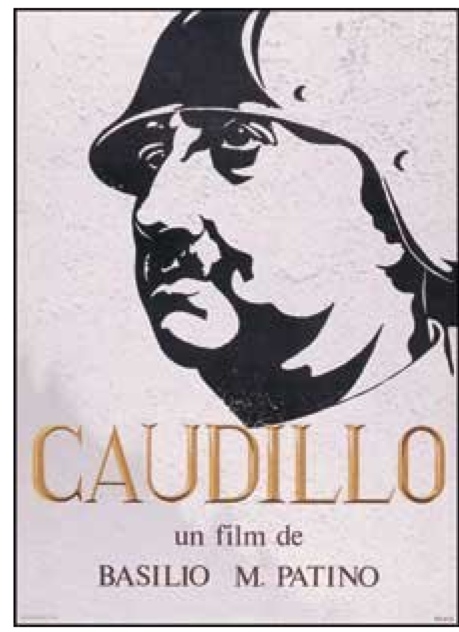
nojodas (2008-02-04 22:55:00)
Hay subtitulos para las partes en catalan?

nojodas (2008-02-04 21:17:00)
incluye este enlace si quieres para bajarlo en flv:
http://brightcove.vo.llnwd.net/d5/unsecured/media/219646953/21964695 3 _1350567530 _d462731590287297c192bb7449f38f1d8ece6635.flv 529 mb

saludos

nojodas (2008-02-04 21:14:00)
muchas gracias..seguramente se pueda ”bajar” o piratear
saludos

Caudillo - Basilio Martín Patino (2008-02-07 13:35)

[1] 

Año: 1973.
País: España.
Duración: 105 min.
Guión y Dirección: Basilio Martín Patino
con la colaboración de José Luis García Sánchez
Producción: Retasa
Fotografía: Alfredo F. Mayo
Montaje: José Luis Peláez
Jefe de producción: José I. Cormenzana
Documentación: Jesús Munárriz
Recitado: Héctor Alterio

Primer trabajo de montaje sobre el Dictador. Desarrollando el método de trabajo puesto a punto en Canciones para después de una guerra, ahora ya en plena clandestinidad, el autor y su reducido equipo iniciaron una intensa búsqueda de imágenes y sonidos de archivo, en la que no pudieron contar esta vez con los fondos de organismos oficiales, al estar proscritos tras el conflicto suscitado en torno a su obra anterior, para organizarlos después de un modo particularmente imaginativo.

Arcángeles con espadas

Hace algunos años la prohibición de Canciones para después de una guerra condenó a Basilio Martín Patino a trabajar en la sombra. Hoy, cuando todos sus trabajos de esta época han podido al fin ver la luz, vemos cuán enriquecedor puede ser marginarse de una industria dirigida, manipulada, muerta.
Todo empieza como en un cuento, como en un sueño: “Hubo una vez un hombre enviado por Dios para salvar España...” Caudillo se abre con los primeros ascensos de Franco en la guerra de África y se cierra con su toma del poder. Ni siquiera llegamos a ver el final de la guerra civil. Patino trata de ser

frío, distanciado, objetivo; de no cargar las tintas, de dar la visión de un lado y la del otro, de evitar maniqueísmos simples. Y lo consigue.
(...) Repleto de documentos inéditos, este film tendría un gran interés sólo por la recopilación que constituye. Pero Patino logra algo más. Logra apasionarnos y hasta divertirnos. (...) Secuencias como la de los poemas de Neruda "Madrid 1936" o "A las brigadas internacionales", como la del entierro de Durruti, como la del escrito final de Unamuno, tienen un poder emotivo absolutamente inhabitual. Patino desmonta con ironía e inteligencia, con imágenes que hablan por sí mismas, todo el tinglado épico-imperial, de cruzadas, de arcángeles con espadas, que durante tanto tiempo fue la iconografía heroico-triunfalista y de cartón-piedra del franquismo.

Fernando Trueba. GUÍA DEL OCIO, 1977
Echar luz sobre la guerra civil

(...) Del sigilo y el cuidado con que se realizó Caudillo nace, precisamente, uno de sus alicientes, la utilización de material de archivo de cinematecas extranjeras. La película aporta un excelente material inédito sobre un periodo fundamental de nuestra historia. A pesar de su título, estamos ante un producto que se acerca más a un contexto que a un personaje. Patino no ha pretendido nunca hacer un análisis exhaustivo de los orígenes y de la personalidad de Franco, sino que ha querido ser testigo del horror de una tragedia que enfrentó a unos españoles contra otros. Por encima de todo, la sangre, la muerte y la destrucción. Para Patino, "una vez más una España se alzaba contra la otra invocando los más sagrados principios..."
(...) Lo que lleva a Patino, sin embargo, a no caer en el panfleto es su consideración del espectador y su convencimiento de que imágenes y textos –entre ellos poesías de Neruda y palabras de Unamuno- hablan por sí solos. (...)

A. Dopazo. INFORMACIÓN DE ALICANTE. 24 de noviembre, 1977
Información y página oficial: [2]Basilio Martín Patino

Este documental se puede encontrar en casi todas las Videotecas del [3]Instituto Cervantes que hay repartidas por el mundo, en el estado español esta editado por [4]Suevia Films y se puede encontrar por 7euros.
[EMBED]
[5]Ver a pantalla completa

Naranjas de Hiroshima

1. http://4.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/R6r_Dep-TmI/AAAAAAAAAgI/sw_pWprEiUM/s1600-h/04caudillo.jpg
2. http://www.basiliomartinpatino.com/film04.htm
3. http://www.cervantes.es/bibliotecas_documentacion_espanol/default.htm
4. http://www.sueviafilms.com/asp/ficha.asp?uid=565
5. http://www.megavideo.com/?v=9QYBMOWC

Canciones para despues de una Guerra (2008-02-07 13:59)

[1] 

Año: 1971.
País: España.
Duración: 102 min.
Guión y Dirección: Basilio Martín Patino con la colaboración de José Luis García Sánchez
Fotografía: José Luis Alcaine
Montaje: José Luis Peláez
Productor: Julio Pérez Tabernero

Radiografía implacable, emotiva, lúdica, de aquel tiempo, aquella posguerra. Una propuesta original, en complicidad con el espectador, juego de ritmos, imágenes y sonidos, sutiles asociaciones mentales, sin necesidad de recurrir a ninguna convención argumental. La magdalena proustiana que activa sus mecanismos interiores consiste en un collage de signos naïf, rescatados de la escombrera del olvido: cantares de patio de vecindad, de exaltación patriótica, de devoción religiosa, de formación escolar o de tugurio; tebeos infantiles, anuncios radiofónicos; escenografías del hambre, del miedo, de la desolación. Y la más paradójica necesidad de cantar, llevados del impulso por sobrevivir.
Insólito y audaz espectáculo, libre, disidente respecto a toda normativa, académica o industrial, política o estética. Tuvieron que prohibirla durante años, inútilmente, hasta la muerte del dictador. Estremeció a cientos de millares de españoles de todas las edades y conformaciones. Es el 'después' de nuestra guerra, -de cualquiera de las guerras-, su reverso desmitificador que objetiva, tántos años después, los restos del naufragio.

Crónica de Madrid. Las Canciones.

Con las canciones de los años 40 y 50, cuplés de la calle e himnos de guerra, canciones golfas y estribillos de la picaresca, ha hecho Basilio M. Patino una película estremecedora, Canciones para después de una guerra, que es el álbum vivo, sepia y doloroso de un puñado de años españoles.
(...) Quienes fuimos efectivamente, niños de la guerra, tenemos nuestra vida muy delimitada, nuestra biografía potenciada por una deflagración civil de la que arranca nuestra propia existencia. Basilio M. Patino, siguiendo una línea de fidelidad a sí mismo que iniciara poéticamente en Nueve cartas a Berta, ha escrito ahora las memorias de todos nosotros, ha filmado nuestras fotos familiares, los tebeos que leíamos, las películas que vimos, la pedagogía triunfalista y pintoresca en que fuimos forjados.
(...) Canciones para después de una guerra no es una película argumental. Patino libera en ella al cine español de la servidumbre argumental, que es una servidumbre heredada por el cine de la novela, una servidumbre burguesa.

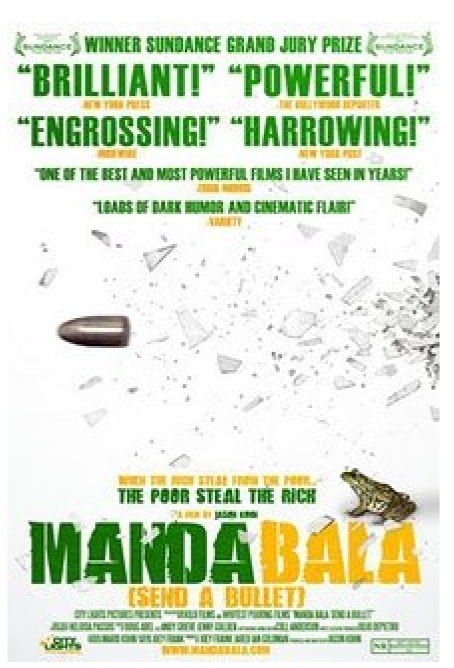
La película de Patino viene a llevar esto a sus últimas consecuencias y, además de constituir unas conmovidas memorias generacionales colectivas, le abre al cine español la posibilidad de empezar a liberarse en alguna medida del imperativo alienante de un guión narrativo, de una filmación novelada.
(...) Canciones para después de una guerra es por fin, la película de toda la infrahistoria de España, la cinta que viene a redimirnos de tanto celuloide convencional, triunfalista, sonriente, casticista y chistoso. Patino ha metido en su película 20 o 30 años de vida española, y ha metido, sobre todo, el apretado haz de lo autobiográfico colectivo, poniéndole el corazón sepia de nostalgia y fácil de canciones, para terminar con aquellas estrofas dolientes e inolvidables: “Hojas somos en el viento que con giro raudo y lento van y vienen sin cesar”
Francisco Umbral. LA VOZ DE ASTURIAS. 21 noviembre, 1971

(...) Es difícil no reconocer detrás del burbujeante collage de Patino una crispada sesión de sofá de psicoanalista a nivel de colectividad. A mí me parece una sana terapia de reconciliación y si las risas y aplausos que se sucedieron en la noche de su primera presentación pública en Barcelona tienen algo que ver con el exorcismo, mejor que mejor.
J. E. Lahosa. TELE/EXPRES . 18 de septiembre, 1976
Información y página oficial: [2]Basilio Martín Patino
Este documental se puede encontrar en casi todas las Videotecas del [3]Instituto Cervantes que hay repartidas por el mundo, en el estado español esta editado por [4]Suevia Films y se puede encontrar por 7euros.
[EMBED] [5]Para ver a pantalla completa.

Naranjas de Hiroshima

1. http://4.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/R6sB3Op-TnI/AAAAAAAAAgQ/5dLvaL4sEDQ/s1600-h/cancionesparadespuesdeunaguerra.jpg
2. http://www.basiliomartinpatino.com/film04.htm
3. http://www.cervantes.es/bibliotecas_documentacion_espanol/default.htm
4. http://www.sueviafilms.com/asp/ficha.asp?uid=565
5. http://www.megavideo.com/?v=LBEJNWM0

Manda Bala (2007) (2008-02-22 17:16)



[1]
Titulo Original: Manda bala

Dirección: Jason Kohn
País(es): U.S.A., Brasil
Idioma Original: Portugués
Tipo: Color
Duración: 85 min.
Año de producción: 2007
Productora: Kilo Films
Guión: Jason Kohn
Producción: Jason Kohn, Jared Ian Goldman, Joey Frank
Fotografía: Heloisa Passos
Edición: Doug Abel, Andy Grieve, Jenny Golden
Sonido: Coll Anderson

Manda Bala es un ingenioso y vanguardista documental que conecta con habilidad algunos de los elementos que forman parte de la imagen de Brasil en el extranjero: maravillosas playas, lujuriosas selvas, vibrante cultura, políticos corruptos, secuestros, cirugías plásticas... en un examen del efecto dominó que afecta el rostro de un país y conforma toda una industria en función de la corrupción.
Una historia estremecedora sobre la corrupción y el crimen en este país, donde los secuestradores suelen comunicar a las familias que uno de sus miembros ha sido secuestrado enviando una bala o un trozo de su oreja o dedo.
El documental examina la corrupción y la lucha de clases en la complicada sociedad de Sao Paulo, donde habitan 20 millones de personas, algunas muy ricas y muchas muy pobres
En Brasil, una de las prácticas de extorsión que más cuerpo está tomando en las últimas décadas es la del secuestro. Hemos llegado al punto en el que la sociedad brasileña, tan radicalmente dividida entre ricos y pobres, se organiza alrededor de la posibilidad de un rapto. Esa es la realidad que retrata y denuncia Manda bala.
Info via: [2]Portal del cine latinoamericano y caribeño
Video via: [3]vidok71

[EMBED]
[4]Online Videos by Veoh.com

Naranjas de Hiroshima

1. http://2.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/R773u9PKwgI/AAAAAAAAAgY/qdhGQJuhoEQ/s1600-h/manda_bala.jpg
2. http://www.cinelatinoamericano.org/ficha.aspx?cod=1910
3. http://www.veoh.com/users/vidok71
4. http://www.veoh.com/

---

nicogranada (2008-03-07 21:19:00)
ajá, que mal lo de stage6. y qué otro hosting divx existe?

Irving (2008-03-02 09:48:00)
Lastima que todos los videos de stage6 se hayan ido a la mierda.
Esto va a ser un golpe bajo para esta pagina. :(

unomaomeno (2008-02-26 16:27:00)
Enhorabuena por el blog, ha sido una alegría encontrarlo. Gracias.

2.3 marzo

La Nueva Era (2008-03-18 11:37)

¡¡Hola a tod@s!!
Queriamos pedir perdon por no haber publicado nada en tanto tiempo, se han juntado varias cosas a la vez, la falta de tiempo por trabajo,

---

Adios a Stage6 (2008-03-18 13:30)

[1] 

¡Hola a tod@s!
Como todo el mundo ya sabrá, hace casi ya un mes, que Stage6 dejo de proporcionarnos sus maravillosos contenidos. En los últimos meses, gran parte de nuestros artículos se basaban en archivos albergados en el citado servidor, para gran sorpresa y estupor de la mayoría de internautas, Stage6 cerro sus puertas por motivos técnicos y económicos.
¿Que va a pasar ahora? En cuanto a nosotr@s se refiere, sin duda nada sera igual (por ahora), en cuanto a poder disfrutar de vídeos en alta calidad, pero como siempre hay alternativas, mas que decentes, que pueden suplir esta gran falta.
Por motivos técnico y personales, nosotr@s, no hemos podido publicar nada en todo este tiempo, pero ya se están vislumbrando alternativas que pronto pondremos en marcha, además de los servidores ya conocidos, como [2]Veoh, [3]Brightcove, [4]Dailymotion, [5]GoogleVideo o [6]TuTV, estamos en proceso de investigación para encontrar nuevas fuentes de difusión.
En breve, actualizaremos los post de los documentales que vayamos encontrando en otros servidores.
Mientras tanto, os recomendamos que no dejéis de visitar blogs y webs como "[7]Mi granito de arena", "[8]DocumentalesOnline", "[9]DivxOnline", "[10]Quamodo", "[11]ChristieBooks", "[12]DominiPublic" y por supuesto, no dejéis de visitar [13]Naranjas de Hiroshima.
Nos seguimos viendo por aquí, con mas y mejores documentales.
P.D.: Parece que por un error de blogger, la barra lateral se va a abajo del todos los posts, si alguien sabe como solucionarlo, por favor, que informe, gracias.

Naranjas de Hiroshima

1. `http://4.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/R9-2rEGWHRI/AAAAAAAAAgg/oir8lw083k4/s1600-h/Stage6-3.jpg`
2. `http://www.veoh.com/search.html?type=&search=documental&advSearch=-ingestSourceName%3A%28pixsy+crawldb%29#search=%7B%22order%22%3A%20%22%22%2C%20%22range%22%3A%20%22a%22%2C%20%22runLengthMin%22%3A%202%2C%20%22runLengthMax%22%3A%205%2C%20%22source%22%3A%20%22pixsy%20crawldb%22%2C%20%22category%22%3A%20%22%22%2C%20%22language%22%3A%20%22%22%2C%20%22subtitle%22%3A%20%22%22%2C%20%22type%22%3A%20%22%22%2C%20%22view%22%`

3A%20%22detail%22%2C%20%22numResults%22%3A%2020%2C%20%22display%22%3A%20%221110%22%2C%20%22offset%22%3A%200%2C%20%22reset%22%3A%20false%2C%20%22searchId%22%3A%20%2222348840799340525 3%22%7D

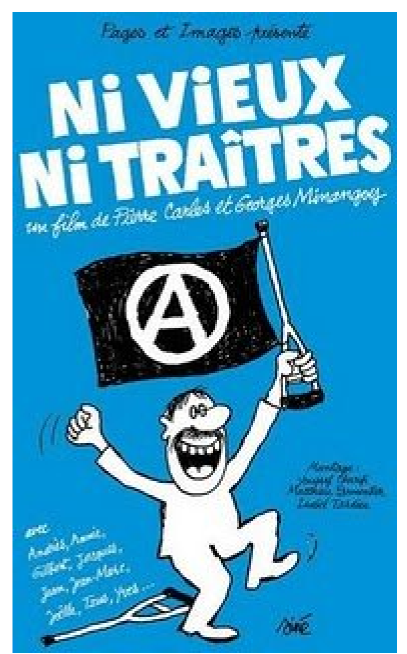
3. http://www.brightcove.tv/channel.jsp?channel=219646953&firstVideo=0
4. http://www.dailymotion.com/relevance/search/documental
5. http://video.google.es/videosearch?num=10&so=0&q=documental+duration%3Along&start=0
6. http://www.tu.tv/buscar/?BUSCADOR=documental
7. http://vsg71.blogspot.com/
8. http://documentalesonline.com/
9. http://www.divxonline.info/peliculas/71/documentales/
10. http://quomodo.blogspot.com/
11. http://www.brightcove.tv/channel.jsp?channel=219646953&firstVideo=0
12. http://dominipublic.blogspot.com/
13. http://www.naranjasdehiroshima.tk/

---

jugodelucuma (2008-03-18 17:41:00)
saludos señor! me pone muy triste que hayan cerrado esta gran pagina, pero es una bola que esta comenzando a rodar y tiene futuro. youtube esta añadiendo videos de alta definicion.
para ello solo hay que añadir a las direcciones un parámetro:
Calidad Normal (no añadir nada)
Calidad Media (añadir &fmt=6)
Calidad Alta (añadir &fmt=18)
en el primer caso la codificacion es 320×240 audio 22.050, en la segunda 448×336 audio 44.100 y en el último caso MP4 (H264 con AAC audio) a 480×360.
saludos desde bolivia, la paz. se los extraña barbaridades
agustin

Mr. Zero (2008-03-18 17:12:00)
No lo dejes. El tuyo es un blog interesante, no hay muchos como este.

Ni Viejos Ni Traidores (2008-03-27 12:39)



[1]
Titulo original: Ni Vieux, Ni Traitres
Dirigida por: Pierre Carles y Georges Minangoys
Producido por: Youssef Charifi y Pages et images.

Con: Joëlle Aubron, Annie Desseaux, Jacques Garcin, Jean Halfen, Gilbert Roth, **Jean-Marc Rouillan**, Txus
Pais: Francia
Año: 2005
Duración: 100 minutos
Idioma: Frances con subtitulos en Castellano

Documental que gira en torno a una seria de conversaciones entre ex-miembros de los grupos de agitacion armada que fueron los MIL. GARI y Action Directe
"Ni viejos, ni traidores" es un documental sobre los militantes de Action Directe. Nos muestra su trayectoria política y sus orígenes en Barcelona, el paso por el MIL, GARI y grupos autónomos y la lucha de los años setenta. Video via: [2]Brightcove Christie Books
Info via: [3]Rebeldemule
[EMBED]

Naranjas de Hiroshima

1. `http://3.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/R-uIVpXr65I/AAAAAAAAAgo/ayFt141nVmU/s1600-h/nvnt1gl6.jpg`
2. `http://www.brightcove.tv/title.jsp?title=1466825902&channel=219646953`
3. `http://www.nodo50.org/rebeldemule/`

Naranjas De Hiroshima (2008-04-14 23:33:00)
Pues lo encontramos a traves de bittorrent, creo que en Mininova, aunque ahora los subtitulos ni los encuentro, ya que subimos a stage6 la version que hicimos con los sub integrados, esperemos que en breve lo tengamos de nuevo disponible.

RadioRahim (2008-04-07 02:36:00)
chic@s dond encontraron la sociedad del espectakulo en español? lomontaron ustedes? puede q cuando tenga tiempo pase los ssubtitulos, ya que me esty leyendo el libro.Solidaridad con todas las lutchas!salud.

Joaquín Regadera (2008-04-05 23:50:00)
Mi más sincera enhorabuena por el blog. Lo he encontrado por casualidad buscando información sobre "Berlín: Sinfonía de una ciudad" y he acabado dándole un repaso al resto de archivos y artículos del blog.
Soy estudiante de Dirección de Fotografía en Barcelona, realizador por autogestión (cineísta) y estoy muy interesado en el género documental. A partir de ahora tomaré este espacio web como una buena referencia.
Atentamente, recibid un cordial saludo,
Joaquín Regadera.

2.4 abril

El Fascismo Ordinario (2008-04-14 21:52)



[1]
ítulo Original: Обыкновенный фашизм (Obyknovennyy fashizm)
Dirección: Mikhail Romm
Guión: Yuri Khanyutin y Mikhail Romm.
País(es): Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas (URSS).
Idioma Original: Ruso. Subtitulos en castellano.
Género: Documental histórico.
Duración: 138 min (En 2 Partes)
Año: 1965

Mikhail Romm, discípulo de Eisenstein, logra hacer este magnífico documental basándose en materiales fílmicos provenientes de los archivos nazis y usando un magistral dominio del montaje. El fascismo ordinario se presenta como un documento histórico dividido en una serie de capítulos, en los cuales se analiza el surgimiento del fascismo en Alemania como consecuencia de la gran crisis del capitalismo a finales de los años 20 y el auge del nazismo apoyado por el capital financiero alemán. Romm analiza mediante en un relato ameno e impactante, y muy irónico, el carácter populista del fascismo y el efecto de la propaganda vulgar y ordinaria en la psicología de masas, que llegó a extremos tales de hacer del ser humano simples máquinas de matar. Un documental que nos lleva desde el nacimiento del nazismo hasta su derrota gracias al pueblo soviético que libro duras batallas contra el fascismo, pero que sobre todo dirige su atención sobre el enemigo, sobre el enemigo pasado y sobre el enemigo futuro de los pueblos y los trabajadores.

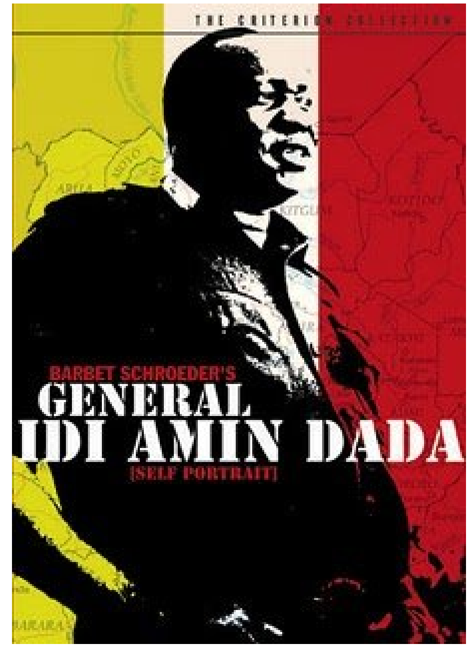
Info via: [2]Rebeldemule
Parte 1:
[EMBED]
[3]Para ver a pantalla completa.
Parte 2:
[EMBED]
[4]Para Ver a pantalla completa.
[5]Ver en V.O. con subtitulos en Italiano

P.D.: Este magnifico documental ya lo publicamos en noviembre, pero estaba albergado en Stage6, creemos que era imprescindible recuperarlo, y ya que en la publicación de noviembre se lo dedicamos a Carlos, un joven antifascista muerto a manos de un descerebrado fascista (y además militar), preferimos no modificar ese post y volverlo a publicar. Esperamos que l@s que no lo pudisteis ver en su momento lo hagáis y l@s que lo visteis lo podáis volver a ver si queréis. Además, os informamos de que vuelven a estar disponibles: [6]Canciones para despues de una Guerra, [7]El Celuloide Oculto, [8]La Vieja Memoria, [9]Misiones Pedagogicas, [10]Invierno En Bagdad, [11]Sans Soleil, [12]Lecciones de Cine - La Magia del Montaje, [13]The Spanish Earth - Tierra de España y [14]Shoa Parte 2.

Naranjas de Hiroshima

1. http://4.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/SAO2kDTaS5I/AAAAAAAAAgw/7MNtgu84Q6o/s1600-h/fascismoordinario4.jpg
2. http://www.nodo50.org/rebeldemule/
3. http://www.megavideo.com/?v=4N4RBR43
4. http://www.megavideo.com/?v=459CMT30
5. http://www.brightcove.tv/title.jsp?title=1176627141&channel=1155298812
6. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/2008/02/canciones-para-despues-de-una-guerra.html
7. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/El%20celuloide%20oculto%20-%20The%20Celluloid%20Closet
8. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/La%20Vieja%20Memoria%20-%20Jaime%20Camino
9. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Misiones%20Pedag%C3%B3gicas
10. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Invierno%20en%20Bagdad
11. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/2007/10/sans-soleil-chris-marker-1982.html
12. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Lecciones%20De%20Cine%20-%20La%20Magia%20Del%20Montaje
13. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Tierra%20de%20Espa%C3%B1a%20-%20%20The%20Spanish%20Earth%20-%20Joris%20Ivens
14. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Shoah%20-%20Claude%20Lanzmann%20%281986%29%20Parte%202

General idi amin dada (2008-04-14 23:10)



[1]
Título original: General idi amin dada

Nacionalidad: Francia
Duración: 84 min
Año producción: 1974
Dirigida por: Barbet Schroeder
Escrita por: [2]Barbet Schroeder
Fotografía: [3]Nestor Almendros

Documental sobre el dictador ugandés responsable de la muerte de 300.000 compatriotas suyos entre los años 1971 y 1979, y que saltó a la actualidad internacional cuando ordenó la expulsión del país de todos los habitantes de origen asiático. Con el beneplácito del propio Amin, la cámara le sigue en un safari, una competición de natación y otros eventos organizados para demostrar su popularidad, pero que en realidad dejan patentes su locura y paranoia.

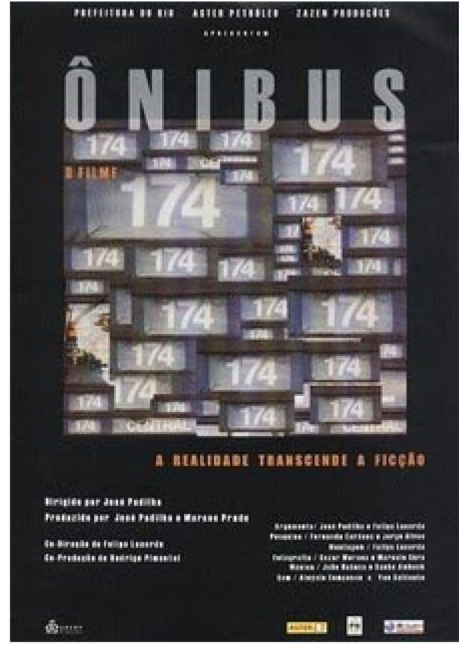
Bug Daddy, el pequeño Calígula, el Mussolini africano, el Ubú negro, el Hitler ugandés....muchos fueron los apodos por los que se conocieron a uno de los más terribles, sanguinarios y megalómanos dictadores africanos de la historia. En 1974, Barbet Schroeder se desplazó hasta Uganda y se entrevistaría con el dictador pactando con él la colaboración y el permiso para el rodaje de este documental, ofreciendo como resultado la imagen de un hombre educado, encantador con la palabra y vehemente en sus gestos, sin poder ni querer ocultar la enorme y oscura figura que se escondía tras la máscara. Idi Amin colaboró en todo momento con Schroeder y su cámara, Néstor Almendros, pero condicionó tanto el montaje final que cuando se enteró que corría una versión más larga que él no había autorizado, encerró en un hotel a los 200 ciudadanos franceses que residían en su país y les dio el teléfono del realizador para que contaran su situación. Schroeder accedió a cortar los minutos que el dictador le había pedido amablemente hasta que tras su exilio, pudo recuperar el metraje mutilado y se completó el remontaje final disponible en esta edición.
Esta última edición esta editada en España por [4]Manga Films, para más información, ir a la pagina de la distribuidora.

[EMBED]
[5]Online Videos by Veoh.com
Para ver entero hay que tener instalado [6]VeohTV, esta disponible para Windows y Mac, por ahora hay pruebas para Ubuntu (pero no conseguimos hacerla funcionar).
[7]También ver en GoogleVideo. (gracias a [8]Gontzal Sierra).

Naranjas de Hiroshima

1. http://1.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/SAPI9TTaS6I/AAAAAAAAAg4/Pz1KUPga3jM/s1600-h/s153.jpg
2. http://es.wikipedia.org/wiki/Barbet_Schroeder
3. http://es.wikipedia.org/wiki/N%C3%A9stor_Almendros
4. http://ww.mangafilms.es/ficha.php?id=3327&f=2
5. http://www.veoh.com/
6. http://www.veoh.com/veohTV/getStarted.html
7. http://video.google.com/videoplay?docid=-115832040527797620
8. file://localhost/mnt/ext/blogbooker/tmp/g07vy48c/www.gontzalsierra.blogspot.com

Omnibus 174 (2008-04-20 16:11)

[1] 

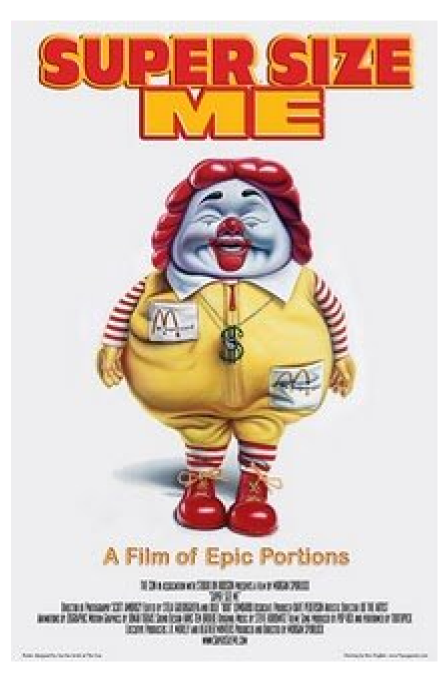
Titulo Original: Ônibus 174
Dirección: [2]José Padilha
País(es): Brasil
Idioma: Portugués (Con Subtitulos en Castellano)
Duración: 120 min.
Año de producción: 2002
Productora: Zazen Produçoes
Guión: José Padilha
Producción: José Padilha, Marcos Prado
Fotografía: Cesar Morães, Marcelo Guru
Edición: Felipe Lacerda
Música: João Nabuco, Sacha Amaback
Sonido: Aloisio Compasso, Yan Saldanha

En la mañana del 12 de junio del año 2000, en Río de Janeiro, un ómnibus fue asaltado por joven armado. El rescate de los pasajeros costó horas de diálogo con el asaltante y estrategias policíacas.
Las dos impresionantes horas que dura Ómnibus 174 (2002), uno de los mejores documentales brasileños del primer lustro del siglo XXI, se consagran a contar el ataque de un ómnibus por un joven armado y el circo mediático que rodeó a este suceso, además de presentar una reflexión vertical sobre la realidad social del Brasil contemporáneo.
El realizador, guionista y productor de Ómnibus 174 es nativo de Río de Janeiro. Comenzó su carrera como productor del filme de ficción Boca de oro (1990), luego escribió y produjo La gente de Charcoal y codirigió varios documentales para el canal National Geographic, lo cual le permitió ganar en oficio, experiencia y habilidades en el manejo del instrumental expresivo, particularmente la fotografía y el sonido, tan sabiamente manipulados en Ómnibus 174.
Padilha realizó el documental, Malvada niñez, que contó con similar acogida a la de sus anteriores obras, testimonios elocuentes de dramáticas realidades donde a veces, a fuerza de verismo, se confunde el testimonio con la escenificación y la realidad con la representación.
Otra que fue acogida por el público y ganadora del Osos de Oreo 2008 en Berlin, es [3]Tropa de elite (2007).

Info via: [4]Portal del Cine y del AudiovisualLatinoamericano y Caribeño.
Video: Gracias a Mawii (Dani), por descubrirnos hace tiempo a este director.

1. http://bp2.blogger.com/_mGJulZ3Z0ec/SAtQFK0pGjI/AAAAAAAAAhA/J47i491Qyq4/s1600-h/onibus-174-poster01.jpg
2. http://es.wikipedia.org/wiki/Jos%C3%A9_Padilha
3. http://es.wikipedia.org/wiki/Tropa_de_elite
4. http://www.cinelatinoamericano.org/cineasta.aspx?cod=16

Super Size Me (2008-04-20 19:15)

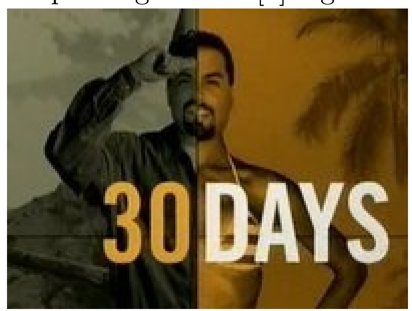


[1]
Dirección y guión: Morgan Spurlock. País: USA.
Año: 2004.
Duración: 96 min.
Intervención: Morgan Spurlock, Ronald McDonald, Dr. Daryl Isaacs, Dr. Lisa Ganjhu, Alexandra Jamieson, Dr. Stephen Siegel, Bridget Bennett, Eric Rowley, John Banzhaf, John Robbins.
Producción: Morgan Spurlock.
Música: Steve Horowitz y Michael Parrish.
Fotografía: Scott Ambrozy.
Montaje: Stela Georgieva y Julie 'Bob' Lombardi.
Dirección artística: Joe the Artist.

En torno al 37 por ciento de los niños y adolescentes estadounidenses tienen exceso de grasa y dos de cada tres adultos tienen kilos de más o son obesos. ¿Es un problema de autocontrol, o debemos culpar a las empresas? Spurlock se echó a la carretera y entrevistó a expertos de veinte ciudades de Estados Unidos, también Houston, la ciudad más obesa de América (ahora es Detroit). Directores de salud pública, profesores de gimnasia, cocineros, niños, gobernantes, legisladores, expusieron sus investigaciones, sus opiniones y las reacciones viscerales que despierta en ellos el constante aumento del volumen corporal del pueblo norteamericano. Por fin, Spurlock se embarcó en un experimento de características excepcionales: probó en carne propia los efectos de la comida rápida sobre el cuerpo humano. Durante treinta días consecutivos, Spurlock se alimentó a base de Cheeseburgers, Bic Macs y McNuggets, subsistiendo exclusivamente con productos del menú McDonald's. Debido al con-sumo de fritos y alimentos ricos en sodio aumentaron sus niveles de colesterol y sodio, y lo que empezó siendo un experimento di-vertido y desenfadado se convirtió en un problema grave para el hasta entonces envidiable estado de salud de Morgan Spurlock. A esta vorágine alimentaria de un mes de duración acompaña una serie de esclarecedoras

y sinceras entrevistas con los mejores profesionales médicos y sanitarios, con ejecutivos de publicidad y ma-keting y con adolescentes norteamericanos. Los resultados son, cuando menos, pasmosos.

Web oficial: [2]www.supersizeme.com
Info via: [3]La Butaca
Video via: [4]Vsg71
[EMBED]
[5]
[6]Ver a pantalla completa.
Extras, experimentos:
[EMBED]
Además, añadimos un enlace para acceder a la lista del programa [7]30 Días de Morgan Spurlock, del que estan disponibles las dos temporadas completas gracias a [8]Vsg71 - Mi Granito de Arena



Género: Documentales / Sociedad[9]
Nacionalidad: EE.UU
Duración: 45 minutos
Año: 2006
Director y productor: Morgan Spurlock
Productora: Reveille
Ver Capitulo 1 :[10] [11]30 días 1x1 de 6; Salario mínimo.2005

P.D.: Hace ya tiempo que salio este documental y hace también que esta disponible online, pero nosotr@s aun no habíamos hablado de él. Además aprovechamos para crear y meterlo dentro de un nuevo subgénero, al que hemos titulado Alimentación. Y ya que estamos os sugerimos también echarle un vistazo a la serie de televisión en formato reportaje-documental de este realizador.

Naranjas de Hiroshima

1. http://3.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/SAt67K0pGkI/AAAAAAAAAhI/43bOgbYCrg4/s1600-h/super_size_me.jpg
2. http://www.supersizeme.com/
3. http://www.labutaca.net/films/26/supersizeme.htm
4. http://vsg71.blogspot.com/
5. http://www.tu.tv/
6. http://www.tu.tv/videos/super-size-me-2004-documental
7. http://vsg71.blogspot.com/2007/11/lista-de-acceso-rapido-todos-los.html
8. http://vsg71.blogspot.com/
9. http://3.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/SAt9TK0pGlI/AAAAAAAAAhQ/4TxN3R4HiMQ/s1600-h/NDVD_002.jpg
10. http://tu.tv/videos/30-dias-salario-minimo
11. http://tu.tv/videos/30-dias-salario-minimo

Jean-Luc Godard - Histoire du cinéma - Cap.1a (2008-04-24 22:36)

[1] 

Dirección y Guión: Jean-Luc Godard
Año: 1988
Nacionalidad: Francia
Duración: 51 min
Idioma: Frances con subtitulos en castellano
Producción: Canal+, Centre National de la Cinématographie (CNC), France 3 Cinéma,
JLG Films, La Sept Cinéma, Société des Etablissements L. Gaumont, Vega Film Productions.
Distribución: En el Estado Español está distrubuida la colección completa, en formato cofre, con todos sus capitulos, y además del Film "2 x 50 años cine francés" dirigido por Jean-Luc Godard y Anne-Marie Miéville. Y más extras. Editado por Gaumont e [2]Intermedio.
Histoire(s) du cinéma es una de las obras pilares del cineasta francés Jean-Luc Godard. Se trata de un video ensayo presentado en cuatro capítulos presentados a manera de una serie de televisión. Cada uno consta de dos partes, y su realización le tomó a Godard la módica cantidad de diez años: 1988 a 1998. Fue realizada para el canal francés Canal+, la red de televisión franco-germana ARTE y la productora francesa Gaumont —por cierto, la productora de películas más vieja del planeta. El estreno del primer capítulo se transmitió al aire simultáneamente en cinco canales europeos, mientras que los demás han sido mostradas en diferentes festivales de cine a lo largo del tiempo. La génesis de esta obra se encuentra en una serie de lecturas presentadas por Godard en Montreal, las cuales serían publicadas bajo el título de Introduction à une véritable histoire du cinéma, o Introducción a una Historia Verídica del Cine. Histoire(s) du cinéma, ambiciosa desde su concepción, es una obra a través de la que Godard, desde el mismo cine, plantea la pregunta ¿qué es el cine?, o con mayor precisión ¿qué era? Este cuestionamiento no es ni por asomo una novedad dentro de la trayectoria de Godard, quien desde los años cincuenta se ha ostentado no sólo como cineasta, sino como un crítico del cine y de su papel dentro de la historia. Baste revisar el papel que asumió Godard como comentarista cinematográfico desde tribunas como La Gazette du cinéma, Arts y Cahiers du cinéma.
Histoire(s) du Cinéma destaca en el catálogo de Godard no sólo por ser un magnífico resumen de su técnica, de su método cinematográfico; además esta obra encapsula la filosofía misma de Godard. El francés utiliza el recorrido histórico que Histoire(s) du Cinéma realiza para revisar uno de los imperativos principales del cine dentro de su propia visión : decir la verdad.
Por eso, en su recorrido no pueden quedar fuera algunos momentos históricos en los que el cine traicionó esta causa: la utilización del cine por parte de la maquinaria propagandística nazi, la construcción de un discurso hegemónico a través del cine por parte del monstruoso aparato hollywoodesco o incluso los pro-

pios tropiezos de la Nouvelle Vague, en cuyas referencias de origen e ideológicas siempre encontraremos a Godard.
Se trata de un montaje audiovisual de 270 minutos que incluye tomas de Godard editando, pintura, fotografías segmentos de noticiarios para cine, citas de múltiples fuentes impresas, pornografía y poesía, así como personajes de la talla de Julie Delpy o Hitchcock. A través de él, Godard echa mano de su manera de contar las cosas: una es diametralmente opuesta a la empleada por la "industria de la evasión", que usa las tramas simplonas para mantener al mundo fuera real y a la humanidad fuera de la pantalla.
Conforme avanza Histoire(s) du Cinéma, Godard complica la composición visual de las historias con citas o títulos superpuestos y fracturados en pantalla. El soundtrack no es menos espeso, con sus choques de música clásica, pop y jazz, diálogos, sonidos en reversa e incidentales grabados en el cuarto de edición.
No son gratuitas las comparaciones que el crítico de cine norteamericano Jonathan Rosenbaum ha hecho entre Histoire(s) du cinema y Finnegans Wake de Joyce. Más allá de la impresión que generan —por su estructura narrativa— de situarnos en una Torre de Babel, ambas obras demandan al lector y al espectador realizar un trabajo de ensamblaje de historias, de unir los puntos, de completar la creación que va más allá del esfuerzo común que representan los libros y las películas convencionales. Ambas obras precisan ser revisitadas en diferentes momentos de la vida del lector/espectador, dado que es imposible capturar toda su información y detalles en una sola lectura o apreciación.
El título de la obra nos da varias pistas sobre su esencia. El cine como arte, el cine como historia y como Historia, el cine en la Historia y la Historia desde el cine. Según Godard, El séptimo arte debe, desde el siglo pasado, servir más eficientemente para la preservación de la memoria histórica, incluso más que los libros. Godard no deja de rendir tributo a las fuentes escritas pero asume la responsabilidad del quehacer cinematográfico en su diferenciación con respecto a las meras historias.
Asume la tarea como una construcción de Historia en la medida en que ordena y da sentido a la subjetividad personal combinada con la objetividad de la cámara. Al mismo tiempo, al estar pensada para la televisión, Godard trabaja aquí sobre la problemática del traslado del cine a la televisión. El fenómeno le inspira melancolía, pues admite que las imágenes del cine, esas que hacían estremecer a la gente proyectadas sobre una gran pantalla, ahora han perdido casi por completo su poder redentor, al estar enmarcadas en un era donde la televisión muestra de manera familiar, en imágenes pequeñitas, el horror real.
Info via: [3]Revista Marvin
Más información en: [4]Blogs &Docs
[EMBED]

[5]Online Videos by Veoh.com
Para ver el video completro debes tener instalado [6]VeohTV.
También puedes visitar el [7]canal en Veoh de Naranjas de Hiroshima, con documentales online.

Naranjas de Hiroshima

1. http://2.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/SBD_-Mun1cI/AAAAAAAAAhY/E2Si8YtqY2w/s1600-h/histoires_du_cinema.jpg
2. http://www.intermedio.net/
3. http://www.revistamarvin.com/cine/articulos.php?id=223
4. http://www.blogsandocs.com/docs/?p=38
5. http://www.veoh.com/
6. http://www.veoh.com/veohTV/download.html
7. http://www.veoh.com/channels/naranjasdehiroshima

LETRA (2008-04-28 23:12:00)
Tuve la suerte de ver Historie(s) du cinema hace más de diez años en la Filmoteca de Madrid, en el ciclo que se le dedicó a Godard, y quedé impresionado, la mayor obra cinematográfica que he contemplado, no la mejor película, y también el testamento, no de un director, sino del cine del siglo XX.
Unos años después conseguí una caja publicada por el sello de jazz contemporáneo ECM que contiene cuatro libros y cinco cd's con toda la banda sonora del film, llena de músicos de clásica y de jazz que graban en el

sello de Manfred Eicher. Una experiencia escucharlo, la máquina de escribir de Godard atraviesa y el aire y es impresionante como el apartado sonoro de una película, sin imágenes, constituye por sí mismo una obra de arte.
En los últimos años me hice con todos los capítulos a través de la red emule, la mayoría en la versión italiana grabados de la RAI 3, la mítica cadena que controlara el PCI, donde se pueden conseguir también rarezas de Straub y Huillet, y por fin ahora mantengo en el disco duro la versión subtitulada en castellano y por fin ripeada directamente de dvd. Por cierto es curioso que la mayoría de usuarios que acceden a la película usan Mac (yo uso GNU/Linux) y me sorprende que tras el largo historial de Godard con las multinacionales, televisiones, productores, distribuidoras, su cine siga cayendo en la manos de la cultura propietaria. Sin duda el cine de Godard, libre por definición, está a gusto en este disco duro entre tanto software libre.
Recomendar, para los que tengan sensibilidad y sean capaces de beberse el film con los ojos y con los oídos, la música del sello ecm http://www.ecmrecords.com/Catalogue/ECM _Cinema/5001.php?lvredir=712 &catid=0 &doctype=Catalogue =releasedate &we _search= %2Bgodard &rubchooser=901 &mainrubchooser=9 donde hay publicadas varias obras dedicadas a Jean-Luc Godard. Las ediciones osn magníficas, como casi ninguna otra casa de discos edita. Y se acompaña el recuerdo de las imágenes del film con la música de artistas como Arvo Part, David Darling, Ketil Bjornstad o Giya Kancheli, excepcionalmente grabados, con la banda sonora del final de un siglo, escrita varios años antes de que comenzara el siguiente. Como decir "señor@s, esto es lo que dió de sí la especie humana, buenas noches". Por ahora aún hay posibilidades de que lleguemos al siglo XXII. Ya veremos.
Salud y tiempo.

Al Azif (2008-04-26 21:49:00)
Gracias compis por este estupendo trabajo que andais haciendo. Animo con esa resubida de videos que es un trabajo inmenso (tengo ganas de volver a ver Sans Soleil ;).
Una cosilla, soy usuario de Linux (Ubuntu) y no existe versión de VeohTV para este sistema operativo (ni siquiera funciona con wine), por lo tanto no puede ver este documental (en el que estoy muy interesado). Quizá os recomendaría otros servidores de videos como Bliptv.
Un abrazo.

Consume hasta morir - Un proyecto de contrapublicidad para la reflexión. (2008-04-27 20:05)

[1] 

[2]Consumehastamorir.com es una reflexión sobre la sociedad de consumo en la que vivimos, utilizando uno de sus propios instrumentos, la publicidad, para mostrar hasta qué punto se puede morir consumiendo.

Este proyecto, es un ejercicio de ironía que nos libera momentáneamente de la presión que los distintos medios de comunicación ejercen contínuamente sobre los ciudadanos intentando vendernos de todo. Aquí no vendemos nada, porque una mirada crítica debe ser gratis. Este eslogan, "consume hasta morir", un tanto tremendista, responde a una realidad social que llevamos tan inmersa en nuestro comportamiento que, a veces, ni nos damos cuenta de muchos hábitos de consumo que repetimos, día tras día, hasta, como

queremos manifestar, el límite de nuestra existencia.
El consumo es, evidentemente, inevitable, pues en la sociedad en la que nos encontramos tenemos una serie de necesidades que, lamentablemente, no podemos satisfacer sin entrar en el circuito comercial que lleva funcionando siglos, consistente en una adquisición de bienes y servicios a cambio de un valor contable universal, el dinero, que permite realizar estas transacciones de un modo normalizado. Ni siquiera una vida natural de subsistencia, cultivando y criando lo necesario para vivir, está exenta de cierto nivel de dependencia del entramado comercial. Lo malo es que, en los últimos tiempos, este sistema comercial, sobre todo en la llamada sociedad capitalista occidental (que, por cierto, es casi de distribución universal), se encuentra en una fase de desarrollo tan grande que se convierte, muy a menudo, en una obsesión por vender y consumir y, en muchos casos, con una competencia brutal entre empresas (las hay con presupuestos mayores que los de países enteros, tan grandes como Rusia, por ejemplo), y un crecimiento desproporcionado de las diferencias entre países desarrollados (consumidores y explotadores de recursos) y los "en vías de desarrollo" (productores y explotados).

[3] 

La publicidad se encarga, de mostrarnos una realidad deformada, tratando de que el ciudadano consuma sin límites, todo tipo de productos, sin reflexionar en los posibles impactos o perjuicios que puedan causarse a personas, al medio ambiente, a otras culturas, etc; el ciudadano feliz, desde pequeño hasta el final de sus días, ha de consumir todo tipo de productos; hoy se vende y se consume absolutamente de todo: viajes, votos, salud, cuotas de pesca, agua, felicidad, sexo, seguridad, inversiones, deportes, aventuras, derechos, niños (tema controvertido de las adopciones), patentes sobre la naturaleza ...
Así el consumo se convierte en consumismo, es decir, en un desenfreno por comprar bienes y servicios que, en muchos casos, se acumulan sin una utilidad concreta ni mucho menos necesidad por parte del usuario pero que se nos venden con el fin de conseguir esa felicidad y confort anhelados y, como ya hemos comentado, lleva aparejado un deterioro de los medios en los que vivimos (aire que respiramos, agua que nos da vida, suelos contaminados), un agotamiento de recursos y la explotación de personas.
Nuestro deseo es llamar la atención de los ciudadanos, en la medida de nuestras posibilidades, para que con un comportamiento adecuado en el día a día se consolide en nuestra sociedad una cultura de consumo responsable, crítico y justo de manera que, salvaguardando los valores humanos, sociales y medioambientales, consigamos entre todos un mundo más justo, un mayor respeto por la naturaleza y la vida, un reparto de bienes solidario (recordemos que el 84 % de recursos es utilizado por el 16 % de la población mundial) y un modo de vida basado en los valores que de verdad son los que nos proporcionan sentido a la misma. Para ello es necesario, en algunos casos, no muchos, un esfuerzo por parte de todos de modo que algunas veces nos resultará incómodo, incluso algo sacrificado, llevar a cabo esta conducta responsable ya que a nuestro alrededor todo se enmaraña para que no lo hagamos.
Valgan, para nuestro empeño en conseguirlo, estas imágenes manipuladas que persiguen despertar el interés en puntos concretos del entramado comercial y publicitario y que, a nuestro entender, son ejemplos cotidianos de lo que aquí hemos manifestado.
[4]Consumehastamorir
[5]Grupo de Trabajo de Consumo
[6]Ecologistas en Acción

Gran Superficie

[7] 

Titulo: GRAN SUPERFICIE
Duración: 52’
Año: 2005
País: España

“Gran Superficie” nos da a conocer, en siete capítulos, los aspectos del consumo menos aparentes y vistosos, analizando desde el punto de vista del consumidor en una gran ciudad la publicidad, las estrategias de venta, la estética y la alimentación y las grandes superficies.
Con opiniones especializadas que reflexionan sobre el impacto del comercio en nuestro modo de vida, este documental nos ayudará a tener una visión más crítica del consumo.
[EMBED]

Anuncios contrapublicitarios
Anuncio Semana Sin TV
[EMBED]
Industria de la alimentación
[EMBED]
Para ver todos sus videos visita su canal en [8]consumehastamorir.blip.tv

Naranjas de Hiroshima

1. http://2.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/SBTNsMun1gI/AAAAAAAAAh4/AqEnzNsRlTw/s1600-h/super_fluo.jpg
2. http://www.consumehastamorir.com/
3. http://2.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/SBTO0Mun1hI/AAAAAAAAAiA/ZYgRNeqjjSw/s1600-h/vidaestandar.jpg
4. http://www.consumehastamorir.com/
5. http://www.ecologistasenaccion.org/spip.php?rubrique202
6. http://www.ecologistasenaccion.org/
7. http://1.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/SBTIW8un1fI/AAAAAAAAAhw/94WG39daQmo/s1600-h/gran+superficie.jpg
8. http://consumehastamorir.blip.tv/

Critica de la separación - Guy Debord (1961) **(2008-04-28 01:31)**

[1] 

Titulo original: Critique de la separation.
Dirección y guión (basado en libro propio): GuyDebord.
Año: 1961.
Nacionalidad: Francia
Idioma: Francés (los subtítulos en castellano se pueden ver en el archivo original, así que supongo que lo tendríais que descargar para verlo con subtítulos).
Dentro de la agitada cultura francesa de la segunda mitad del siglo pasado, Guy Debord construyó su imagen rebelde y altanera desde una trinchera donde poder disparar con seguridad sobre el sistema establecido. Ladrillo a ladrillo, documental transgresor tras otro, poemas dadaístas acompañados de dibujos incendiarios... su militancia política le hizo ser uno de los partícipes del cacareado mayo sesentayochista, y erigirse como líder en la sombra de aquella izquierda francesa que absorbía todas las manifestaciones culturales para hacer campaña. El cinematógrafo no escapó a las pretensiones de Debord. Su obra se alejó por iniciativa propia de los amplios circuitos, para acabar hoy día, más de diez años después de su suicidio, en museos o hemerotecas apolilladas.

[2](Leer más...)
En 1957 realizó Crítica de la separación, película de escasa duración que se distancia del documental clásico y pretende ser una reflexión sobre el propio medio, su valor y ubicuidad en el contexto en que está realizado. La película se presenta como un doble relato: el que ofrece la imagen por un lado y la voz en off por otro. Dos orillas alejadas que encuentran el nexo de unión en momentos puntuales: puede ser el rostro de la enigmática mujer, que interpela a la cámara para interrumpir el discurso que oímos, o bien las últimas imágenes que París nos muestra y que la voz en off se empeña en destruir, advirtiéndonos que no tienen porqué ser las últimas escenas de la película, aunque a continuación llegue el fundido negro. Las convenciones quedan a un lado: el relato clásico aristotélico al que estamos acostumbrados está siendo destruido.
No hay linealidad narrativa: las imágenes (algunas de archivo) son aleatorias, al azar de lo que París expulsa, la voz fluye sobre ellas, desmontando su orden y veracidad, a veces subrayándolas, otras obviándolas, marginándolas... El término cine-ensayo que André Bazin acuñó pensando en el cine reflexivo de Chris Marker casaría perfectamente con esta propuesta. Y Debord se siente cómodo en este juego de descontextualización de imagen y audio que el cine permite, al igual que le ocurre al citado Marker o al Godard más ensayístico. Sólo parece incomodarle el bello rostro de la chica, que mira a la cámara quizás para perturbar al narrador.
La separación a la que alude le sirve para posicionarse lejos de la sociedad del espectáculo, perteneciente a los maniqueos gobernantes, y formular un discurso que le sitúa como una rara avis alejada del juego mediático. Pero además, esta separación podríamos asociarla a este doble relato auditivo-visual. La voz desmiente a la imagen, y viceversa. Y a la vez, es su necesario acompañante.
Una última advertencia. Esta profunda quiebra que esboza, a tantos niveles y sin cortapisas, puede quedar como un juego de niños ante el feroz ejercicio de dadaísmo que es Hurlements en faveur de Sade (1952). Siéntense ante esta película, véanla, y no piensen que les está fallando el reproductor.
Aurelio Medina
Info via: [3]Berlin 63

Fue en la sinopsis de su filme Crítica de la separación (1961)[1] donde Debord aportó la mayor precisión sobre esta cuestión del centro y sobre el uso que podía hacerse: «La única aventura, decimos, es contestar

la totalidad, cuyo centro es esta forma de vivir, donde podemos hacer el ensayo pero no el empleo de nuestra fuerza».

Si se acepta que totalidad y mundo juegan, en la sociología situacionista, el mismo papel de valores dialécticos y pueden a veces ser sinónimos, se debe también aceptar que Debord hubiera podido escribir. La única aventura es contestar el mundo cuyo centro es esta manera de vivir...

La rama materna de mi familia es originaria de Chambon dans le Bery, a pocos quilómetros de Bruère Allichamp, considerado habitualmente como el centro geográfico de Francia. Con toda modestia pienso, pues, estar calificado por lo que respecta a las cuestiones de centro. Me permito pues avanzar los postulados siguientes, propios para prolongar el pensamiento del joven Debord:

1) El centro del mundo no es sólo la manera como vivimos, es también la manera como nos vemos obligados a vivir.

2) El centro del mundo no es sólo la manera como vivimos y la manera como nos vemos obligados a vivir, es también, sobre todo, la manera como aceptamos vivir.

3) Por lo tanto, la disolución del centro del mundo sólo puede comprenderse como rechazo de la manera como vivimos y aceptarnos vivir.

Me gusta esta hipótesis, sobreentiende que el centro del mundo no nos es del todo extranjero. Para disolverlo bastaría que cambiáramos nuestra manera de vivir. Puede decirse que el centro del mundo es la expresión de nuestra misión y que cualquier acción que podemos ejercer sobre nosotros es una acción contra el mundo y su centro. La lucha contra el centro no se plantea en términos de lucha de clases, como si el centro nos fuera extranjero, sino en términos de compromiso personal, en términos de desobediencia.

A pesar de las apariencias, el mundo del que pensamos estar en la periferia no nos es de ninguna manera exterior, nos atraviesa. El cambio del mundo que puede parecer lejano, mismo improbable, está ya, en cierta manera, en nosotros, en nuestra capacidad potencial de disolver las maneras de vivir que nos desagradan.

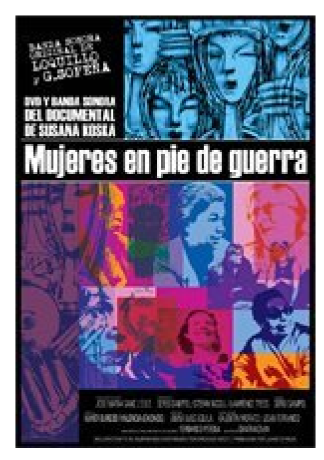
Debord, que alcanzaba entonces su máximo rendimiento intelectual, escribía en la misma sinopsis, con la bella simplicidad de las cosas bien concebidas (enseguida se perderá en un estilo paródico propio de cualquier decadencia intelectual): «Cualquier equilibrio existente es puesto en cuestión cada vez que hombres desconocidos intentan vivir de otra manera».
Exracto de Guy Debord y el ”centro del mundo” de Yves Le Manach
Info via: [4]Archivo Situacionista
[EMBED]
P.D.: Hemos hecho otra prueba con [5]Overstream y parece que funciona bien para incrustar subtítulos a vídeos, ya subidos a cualquier servidor, tenemos que corregir los sub para quitarles la acentuación, porque no reconoce los símbolos acentuados, además estos empiezan a los 2 minutos cuando se empieza a escuchar la voz de Debord.

Naranjas de Hiroshima

1. http://2.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/SBNb_cun1dI/AAAAAAAAAhg/NLxPCtpAFcs/s1600-h/debord.jpg
2. http://berlin63.blogspot.com/2007/03/crtica-de-la-separacin-guy-debord-1961_13.html
3. http://berlin63.blogspot.com/2007/03/crtica-de-la-separacin-guy-debord-1961_13.html
4. http://www.sindominio.net/ash/critica05.htm
5. http://www.overstream.net/view.php?oid=ejsjszn0t5a8

2.5 mayo

Mujeres en pie de guerra (2008-05-03 14:28)

[1] 

Título Original: "Mujeres en pie de guerra".
Dirección: Susana Koska .
Guión: Susana Koska .
Fotografía: Sergi Sampol, Stefan Nicoll, Lawrence Trees, Susana Koska.
Montaje: Xavier Burgos i Valencia.
Música: Loquillo .
Producción: José María Sanz "Loquillo" .
Duración: 75 minutos.
Nacionalidad: España.
Año: 2004.

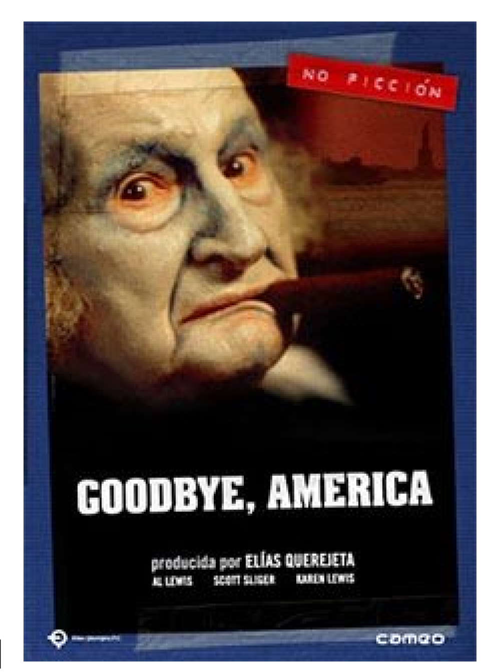
El documental "Mujeres en pie de guerra" recoge la vida de seis luchadoras antifranquistas. No sólo se trata de un documental, también de un proyecto multimedia que recoge un libro, un disco, un montaje teatral y una exposición de obra gráfica sobre el testimonio de seis mujeres que combatieron al franquismo. El documental se adentra en los recuerdos de todas ellas.
Notas de la directora (extracto)
Para nosotras, las hijas y las nietas de las mujeres que fueron marcadas por el destino de la guerra civil española, hablar hoy de ellas es un deber de la memoria.
En nuestras manos, lejanas en el tiempo ya revanchas y sufrimientos, es más fácil recoger el testimonial femenino, es como digo, un deber, un deber de urgencia histórica pues muchas de ellas octogenarias, están en el camino último de sus días.
Los testimonios orales de la contienda, de la represiva posguerra, del destino fatal que persiguió a los vencidos, es necesario para poder comprender los datos históricos que salen hoy a la luz.
No podemos dejarlos de lado, no debemos hacer la vista gorda a las batallitas del hambre, a las miserias dichas a media voz, es de ley recoger sus testimonios porque de su miedo y de su silencio digno se han hecho nuestras infancias.
Sin entrar en las ideas de género y sin juzgar machismos pasados de moda, es necesario crear espacios, fondos orales y testimoniales.
Necesario es para entender una época que se nos ha negado, borrada del mapa, enterrada en la amnesia y el olvido. Cuando yo era pequeña, mi madre y mi tía se reunían en verano, y era inevitable el recuerdo de los días del hambre, de las croquetas de aire, del frío de una ciudad de provincias desgarrada por la guerra, de las visitas al padre en prisión, del pan blanco del estraperlo y del día en que mis tíos volvieron de Francia, a punto de cerrarse las fronteras europeas, cuando en casa todavía no habían mantas y lo único que las protegía del frío eran los capotes militares que cosía mi abuela y que habían sido su única forma de subsistencia.
[2]
Leer texto completo publicado por la Filmoteca de Andalucia.

Página Oficial "[3]Mujeres en pie de guerra"
Video vía: Otra vez más, gracias a [4]ChristieBooks
[EMBED]
[5]Ver a pantalla completa
P.D.: Para descargar videos de casi todos los sitios posibles, incluidos Brithcove, Veoh o Megavideo, os recomendamos este add-on para Firefox: [6]VideoDownloadHelper

Naranjas de Hiroshima

1. http://4.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/SBxbfsun1iI/AAAAAAAAAiI/sIf_0DQU0aY/s1600-h/mujeres_documental.jpg
2. http://www.filmotecadeandalucia.com/prog_peli_comcritico.php?pelicula_id=1296&programacion_id=2183&PHPSESSID=145321b467a9a08b77f5
3. http://www.enpiedeguerra.net/
4. http://www.brightcove.tv/title.jsp?title=769921224&channel=219646953
5. http://www.brightcove.tv/title.jsp?title=769921224&channel=219646953
6. https://addons.mozilla.org/es-ES/firefox/addon/3006

Goodbye America (2008-05-04 18:30)



[1]
Título original: Goodbye America (antes: Pacífica radio)
Nacionalidad: España
Duración: 80 min.
Director: Sergio Oksman
Fotógrafo: Rafael de la Uz y Paul Mailman
Guionista: Sergio Oksman, Elías Querejeta y Carlos Muguiro
Productor: Elías Querejeta
Productora: Elías Querejeta P.C. y Ensueño Films
Actor: Al Lewis

Bajo la producción de Elías Querejeta y la dirección de Sergio Oksman -que ya habían trabajado juntos en "El partido del siglo: Pelé", "Aznar-Almunia: Diario de campaña", "Voto blanco" o "Restos de noche"-, este documental repasa la historia reciente de Estados Unidos a través de los recuerdos del nonagenario

actor Al Lewis -el abuelo en la serie La familia Monster- que murió poco después de terminar el rodaje de Goodbye, América.

[2]  Frente a un espejo, durante una sesión de maquillaje, el actor repasa, con fantástica memoria, anécdotas y recuerdos de su infancia en el barrio neoyorquino de Brooklyn, la estrechez económica de su familia, la serie que lo hizo famoso y algunos de los acontecimientos que le tocó vivir, claves en la historia de su país: la Gran Depresión de 1929, la guerra de Vietnam, la caza de brujas del senador McCarthy o los sucesos del 11-S. Unas veces divertido, otras apasionado, emotivo o nostálgico, Al Lewis salta de un tema a otro sin seguir un guión fijo y expone su disconformidad con la política estadounidense, al tiempo que reflexiona sobre su activo compromiso con ella durante toda su vida, a través de sus colaboraciones en la radio o de su experiencia en 1998 como candidato a gobernador de Nueva York por el Partido Verde.
Fuente texto y mas información: Plus.es

Info y video via: [3]Vsg71 - Mi Granito de Arena - Documentales Online
Editada en DVD en España por [4]Cameo.
[EMBED]
[5]Ver a pantalla completa

Naranjas de Hiroshima

1. http://1.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/SB3vGsun1mI/AAAAAAAAAi0/gn_hKkWh3xQ/s1600-h/goodbye+america.jpg
2. http://1.bp.blogspot.com/_w_xVhyISDmk/R9M5Fl29ULI/AAAAAAAAAZc/sgMhbuyR32s/s1600-h/Goodbye,+Am%C3%A9rica.2006+%28Documental+de+Sergio+Oskam%29+%5BDe+canal+%2B+a+dvd-rw-rip%5D%5Bxvid-mp3%5D..1h,12m..por+pacino+y+documentalesatonline.blogspot...jpg
3. http://documentalesatonline.blogspot.com/
4. http://www.cameo.es/
5. http://www.megavideo.com/?v=33D064GD

El clitoris, ese gran desconocido (2008-05-04 19:33)

[1] 

Titulo original: Le clítoris, ce cher inconnu
Nacionalidad: Francia/Gran Bretaña
Duración: 59 min.
Año: 2003

Directora: Michèle Dominici
Realización: Variety Moszynski, Stephen Firmin
Productora: Cats & Dogs Films, Sylicone, ARTE France

¿Para qué sirve el clítoris? ¿A qué se parece? ¿Cómo funciona? Este documental descubre todo lo que siempre quiso saber sobre este infravalorado órgano, símbolo del placer femenino. Lejos de tabúes y convencionalismos sociales, médicos, sexólogos y expertos en el tema analizan las claves de la sexualidad femenina.

Nota del Autora
La historia de una película

Mientras trabajaba en el Museo de las Ciencias en Londres, caí un día sobre un artículo del New Scientist. El clítoris mide cerca de 8 centímetros, me decía.

Yo entonces tenía 30 años. Me consideraba como una joven mujer informada y emancipada, sin tabúes. Y he aquí, que no sabía esta cosa tan simple. Me daba cuenta de que los únicos conocimientos que tenía de este órgano eran empíricos. Nadie nunca me había dicho nada. Y sobre todo, nunca me planteaba la cuestión.

Una rápida investigación de proximidad me confirmó que no estaba sola en la ignorancia. Mis revelaciones sobre el tamaño del órgano eran recibidas con desconcierto, asombro, sonrisas, sarcasmos, menosprecio, cólera a veces, pero siempre con una extrema curiosidad.

Es esta ignorancia mezclada de curiosidad, que me dio deseo de hacer esta película, y también una determinada intuición que el clítoris, es algo más manifiestamente que un órgano. Un símbolo que desconcierta del placer femenino.

Los principios fueron difíciles ya que existía muy poca información. Ningún especialista. Pocas publicaciones. No hay ni rastro de una reflexión que no date de los años 70. Y el sentido agudo de un gran número de escollos posibles. La decisión rápidamente fue tomada de comenzar por el principio. ¿Que es este órgano? ¿De qué se hace? ¿Qué se sabe de él en la oscuridad del siglo XXI ?.

Muy rápidamente, iba a hacer un encuentro que iba a dar un sentido a mi trabajo. DO Adams, Directora de “Sheffield Centro fuero HIV and Sexual Health”, tenía un enfoque radical. Terminado el enfoque reproductivista de la educación sexual. Quería que, lejos de los dogmas subterráneos que pesan aún sobre la sexualidad adolescentes, se hagan en primer lugar una idea de su propio placer, y pueda a continuación tener las relaciones sexuales que eligieron. Y no, de los informes que se asemejan a torpe e infeliz copia de lo que la sociedad ellos devuelve.

Yo incluida mientras que hablar del clítoris, era decir a las mujeres “cimas confianza a su cuerpo, antes de que hicieran confianza a las teorías de los otros, que sean sabias, moralistas, liberadas o científicamente probadas”.

Esta película está allí para ayudarnos a conocernos mejor y conociéndonos mejor.

Michèle Dominici - Autora

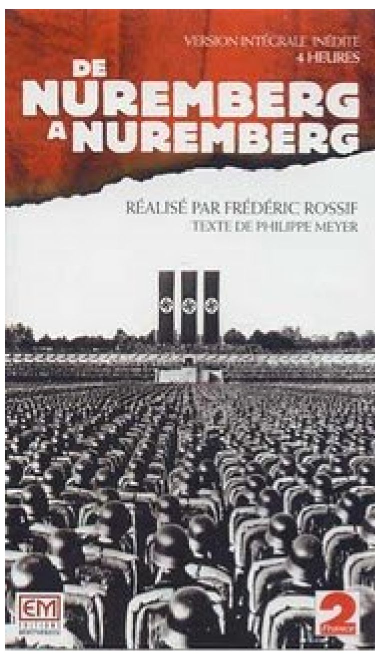
Textro extraido y ”traducido y corregido” de la pagina Oficial(perdonar los errores, el francés no nuestro punto fuerte): [2]Clitoris-Film ([3]Versión traducida).

Video via: [4]Vsg71 - Mi Granito de Arena desde [5]Danizia..Unica.Inigualable...Chilena
[EMBED]
[6]
[7]Ver a pantalla completa

Naranjas de Hiroshima

1. http://4.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/SB4D6Mun1oI/AAAAAAAAAjE/Py8GixQy9zc/s1600-h/clitxj8.jpg
2. http://www.clitoris-film.com/note.html
3. http://es.babelfish.yahoo.com/translate_url?doit=done&tt=url&intl=1&fr=bf-home&trurl=http%3A%2F%2Fwww.clitoris-film.com%2Ffilm.html&lp=fr_es&btnTrUrl=Traducir
4. http://vsg71.blogspot.com/
5. http://internetmen.net/test/?p=1281
6. http://www.tu.tv/
7. http://www.tu.tv/videos/el-manguaco-femenino

De Nuremberg a Nuremberg (2008-05-04 20:51)

[1] 

Nacionalidad: Francia
Duración: 90 min
Año: 1988
Idioma Original: Francés
Dirección: Frédéric Rossif
Guión: Philippe Meyer
Música: Vangelis Papathanassiou
Montaje: Dominique Cazeneuve

Un magnífico documental histórico que gira en torno a los juicios del final de la Segunda Guerra Mundial. Montado a partir del material de archivo, se explica con rigor y sencillez el período comprendido entre 1935 y 1946. Es decir, desde que Hitler alcanza el poder absoluto en Alemania hasta los jucios de Nuremberg, en los que, tras el fin de la Segunda Guerra Mundial, se juzga de crímenes contra la humanidad a destacados dirigentes nazis.
El realizador francés Frédéric Rossif fue uno de los pioneros de la televisión francesa. Él mismo combatió en la segunda gran guerra y, en 1988, dirigió este documental para “avivar los recuerdos”. Su trayectoria es una de las más prestigiosas en el campo del documental histórico gracias a este trabajo y a películas como Morir en Madrid, Un Muro en Jerusalén y Revolución de Octubre.
Montado a partir del material de archivo, el filme explica con rigor y sencillez el período comprendido entre 1935 y 1946. Es decir, desde que Hitler alcanza el poder absoluto en Alemania hasta los juicios de Nuremberg, en los que, tras el fin de la Segunda Guerra Mundial, se juzga por crímenes contra la humanidad a destacados dirigentes nazis.

La celebración y el triunfo, La época de la resistencia, El giro decisivo y La derrota y el juicio son los nombres de los cuatro capítulos de la serie que recorre diferentes etapas del nazismo, cuyo comienzo y fin coinciden en un mismo lugar: Nuremberg.
El 15 de septiembre de 1935 Nuremberg es la sede del Congreso del Partido Nazi. El 20 de noviembre de 1945 un tribunal internacional empieza a juzgar en Nuremberg a destacados dirigentes nazis, acusados de crímenes de guerra y crímenes contra la humanidad. En diez años la ciudad alemana pasa de simbolizar el esplendor nazi a certificar la derrota de los sueños hitlerianos.
Info via: [2]Encuentro y [3]Filmax (Distribuidora en DVD de este documental en España)
Video via: [4]Danizia...Unica...Inigualable...Chilena
También disponible "[5]Morir en Madrid" de Frédéric Rossif.
1ª Parte: La celebracion del triunfo.
El 15 de septiembre de 1935 Hitler celebra en Nuremberg el Congreso del Partido Nazi. Poco después, impulsado por sus teorías sobre la superioridad de la raza aria, se lanza a la conquista de Europa. Primero mediante anexiones y más tarde pasa directamente a la invasión.
[EMBED]

[6]Ver a pantalla completa pinchar arriba
2ª Parte: La época de la Resistencia.
Comienza con la invasión de Rusia por parte de Hitler con su estrategia de guerra relámpago. Rossif recoge en el documental la tenaz resistencia del pueblo ruso, que llegaría a la culminación en el asedio de Stalingrado-Leningrado-San Petersburgo.
[7]Ver 2ª Parte
3ª Parte: El giro decisivo.
Hitler sufre las primeras derrotas importantes en el frente soviético y en Africa del Norte; pero esto no le impide proseguir con su sistemático genocidio contra el pueblo judío. El desembarco aliado en Normandía marca el principio del fin de la dominación nazi.
[8]Ver 3ª Parte
4ª Parte: La derrota y el juicio.
Tras acabar la guerra un tribunal internacional juzga en Nuremberg a los más relevantes líderes nazis, acusados de cometer crímenes contra la humanidad tanto en acciones de guerra como en la calculada política de exterminio contra los judíos y otras minorías.
[9]Ver 4ª Parte
P.D.: Hoy tenemos triplete de documentales, a cada cual más interesante, Goodbye America, producción de Elias Querejeta, con un protagonista bastante peculiar, el de Clítoris, hacia tiempo que andaba por nuestra cabeza comentarlo, y nos lo habian solicitado bastante fuera del ambiente cibernetico, y por su puesto este documental, para mí uno de los mejores y mas imprescindibles documentales sobre la 2ª Guerra Mundial, del grande Rossif, en Europa esta editado en muchos países en DVD, en Latinoamerica no se si al menos se podrá encontrar en Videotecas o si esta editado. Por lo menos, ahora se puede ver desde cualquier parte del mundo que tenga acceso a la red. Además es muy fácil de encontrar en las redes P2P. Como, por ejemplo, el Foro de [10]RebeldeEmule. A disfrutar!!!

Naranjas de Hiroshima

1. http://3.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/SB4Nx8un1pI/AAAAAAAAAjM/wjcIZNlwk_I/s1600-h/nuremb_b.jpg
2. http://www.encuentro.gov.ar/content.aspx?id=1026
3. http://www.filmax.com/fichas/1158.htm
4. http://internetmen.net/test/?cat=17
5. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Morir%20En%20Madrid%20-%20Fr%C3%A9d%C3%A9ric%20Rossif%20%281962%29
6. http://us.videos.starmedia.com/video/iLyROoafY8rT.html
7. http://us.videos.starmedia.com/video/iLyROoafY8rT.html
8. http://us.videos.starmedia.com/video/iLyROoafY8w-.html
9. http://us.videos.starmedia.com/video/iLyROoafY8V4.html
10. http://www.nodo50.org/rebeldemule/foro/viewtopic.php?p=6721&sid=dc7938e60d1b06b5af0634fd4d17ebca

Mayo del 68 en CinemaMaravillas (2008-05-15 18:23)

[1] 

Toda una oportunidad para ver en pantalla grande, imprescindibles documentos de y sobre el Mayo francés de 1968.
Como todos los meses, si estas en Madriz, no te pierdas los ciclos de cine de [2]Cinema Maravillas, un subcolectivo de [3]Kintopp (Acción Audiovisual del [4]Patio Maravillas).
Entrada libre y gratuita, todos los Jueves a partir de las 20:30h. En el Salón de Actos.
C/Acuerdo nº8. Metro Noviciado.

Jueves 15
"Mayo del 68 en el barrio latino de París"
de Serge Huet y Fundacio Serveis de cultura popular.
El documental recoge multitud de imágenes y testimonios de la época, que permiten acercarse a los sucesos de mayo del 68.
(1981) 11 min.
[5]Ver Documental
"Critique de la séparation"
(1961), Guy Debord, b/n, 20 min.

"Es una película que se interrumpe, pero no se acaba. Todas las conclusiones están todavía por sacar, todos los cálculos por rehacer": la voz en off enuncia el cuestionamiento constante de las convenciones cinematográficas que Debord lleva a cabo a través del encuentro conflictivo de banda de sonido, texto e imagen, señalando así la falsa totalidad de una sociedad que se apoya sobre la separación y especialización permanentes.

[6]Ver Documental
Jueves 22

”Grands soirs et petits matins - El Espiritu de Mayo del 68”
(1978), William Klein, b/n, 98 min.
Diez años después de que, a instancias de los Estados Generales del Cine, hubiera rodado con la cámara al hombro los sucesos más relevantes que tuvieron lugar durante Mayo del 68 en el Barrio Latino de París, el fotógrafo y cineasta William Klein monta con el metraje original un documental que capta con extraordinaria intensidad la atmósfera de las manifestaciones, reuniones y debates públicos.
[7]Ver Documental

Jueves 29
”La Chinoise”
Jean Luc Godard
(1966)
96 min.

París, verano de 1967. Algunos intentaban aplicar los principios que rompieron con la burguesía de la URSS y de los partidos comunis-tas occidentales en nombre de Mao Tse Tung. Empapados del pensamiento de Mao y de literatura comunista, un grupo de estudiantes franceses se empieza a preguntar por su posición en el mundo y las posibilidades de cambiarlo, aunque eso signifique considerar el terrorismo como una posible vía.

Jueves 05 Junio
”Le Fond de l’air est rouge” 1parte
Chris Marker
(1977)
60 min.

Se trata de una monumental recopilación de imágenes históricas sacadas de filmes propagandísticos, noticieros, entrevistas, documentales y cine de ficción. Marker terminó esta disección de la condición de las izquierdas del mundo en 1977, cuando dio a su filme el subtítulo: Escenas de la tercera guerra mundial, 1967-1977

Naranjas de Hiroshima

1. http://4.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/SCxkw9sOORI/AAAAAAAAAjc/XYmkigzw7RY/s1600-h/Prog-Mayo_08_definitivo.gif
2. http://sindominio.net/patiomaravillas/?q=cinema
3. http://sindominio.net/patiomaravillas/?q=kintopp
4. http://sindominio.net/patiomaravillas/
5. http://www.veoh.com/videos/v6591699RttxdrFz?searchId=731843554592016709&rank=6
6. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/2008/04/critica-de-la-separacin-guydebord-1961.html
7. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Grands%20Soirs%20et%20petits%20matins%20-%20El%20Espiritu%20de%20Mayo%20del%2068

No al desalojo del Patio Maravillas (2008-05-19 19:52)

[1] 

Para participar en la campaña de apoyo: [2]http://apoyos.patiomaravillas.net | [3]http://promo.patiomaravillas.net |

[4]apoyos@patiomaravillas.net

[5]COMUNICADO DEL EPA PATIO MARAVILLAS ANTE LA AMENAZA DE DESALOJO

Desde julio de 2007, las aulas, los pasillos y sobre todo el patio de un a[6] ntiguo colegio en la calle del Acuerdo, número 8 (barrio de Universidad) están de nuevo llenos de vida. Después de años de abandono por parte de la empresa propietaria (Arnáiz Consultores, dirigida por Leopoldo Arnáiz), la decisión de una multitud de personas y colectivos sociales hizo posible que entre sus paredes comenzara a cobrar vida un centro social abierto a la ciudadanía, de gestión colectiva y participativa. Así, con el aliento de la VI Semana Semana de Lucha Social "Rompamos el Silencio" y de otros movimientos sociales de la ciudad, nacía El Patio Maravillas.

[7] El Patio se convirtió desde ese momento en un espacio de encuentro, reflexión, creación y producción social no mercantilizada, para cientos –miles- de personas del barrio de Malasaña y de toda la ciudad de Madrid, un espacio donde respirar en medio del infierno de la realidad cotidiana: de los trabajos de mierda, de los precios imposibles, de los servicios inexistentes, de los espacios privatizados... de las vidas precarias. Un espacio donde reapropiarnos de nuestras vidas, donde experimentar colectivamente, desde el apoyo mutuo y la autogestión, que hay otras formas de hacer las cosas.

Durante estos ya más de diez meses el patio se ha convertido en un aut[8] entico equipamiento social para el barrio de malasaña y la ciudad donde infinidad de actividades han tenido lugar : conciertos, exposiciones, talleres, proyecciones, conferencias, encuentros... desde la reflexión política compartida en torno a los diferentes conflictos que atraviesan nuestras vidas: trabajo, urbanismo, vivienda, género y feminismo, diversidades sexuales, medio ambiente, cultura, migraciones, participación pólitica, derechos y libertades... La práctica de la okupación se manifiesta en su más bella expresión: la más colectiva, la más multitudinaria, la más pública. Tod@s l@s que de alguna manera hemos participado en el Patio la reivindicamos y la hacemos nuestra.

[9] Estamos convencid@s de que proyectos como el del Patio son necesarios, imprescindibles, en la ciudad de Madrid, una ciudad dominada por la generación de dependencia y sumisión al interés privado, por la lógica mercantil y por unos poderes públicos cómplices de la especulación inmobialiaria y de la construcción de las múltiples fronteras internas que nos impiden acceder a las vidas que deseamos.
Por eso hoy, una vez más, se hace imprescindible exigir:
1. Que no se produzca ningún desalojo más, ni el del Patio ni el de ningún otro cspacio okupado.
2. Que la okupación deje de ser considerada un delito para pasar a entenderla como una expresión del conflicto político producido por la negación sistemática de derechos fundamentales y de vías para la participación activa de la ciudadanía.
3. Que las instituciones públicas asuman su responsabilidad en tanto que ¡El Patio vive, la lucha sigue!
reconociendo que los procesos de autoorganización ciudadana puestos en marcha mediante prácticas de desobediencia civil como la okupación generan mecanismos y herramientas de participación política (como, por ejemplo, los centros sociales) que son vías para la democratización de la sociedad.
persiguiendo a quienes especulan a costa de los derechos de la mayor parte de la ciudadanía;
interviniendo para garantizar el acceso universal a estos bienes y derechos fundamentales.
Madrid, mayo de 2008
Para consultar el pasado, el presente y el futuro de El Patio Maravillas: [10]www.patiomaravillas.net

Para participar en la campaña de apoyo: [11]http://apoyos.patiomaravillas.net | [12]apoyos@patiomaravillas.net
garantes del principio de utilidad social de los bienes inmuebles

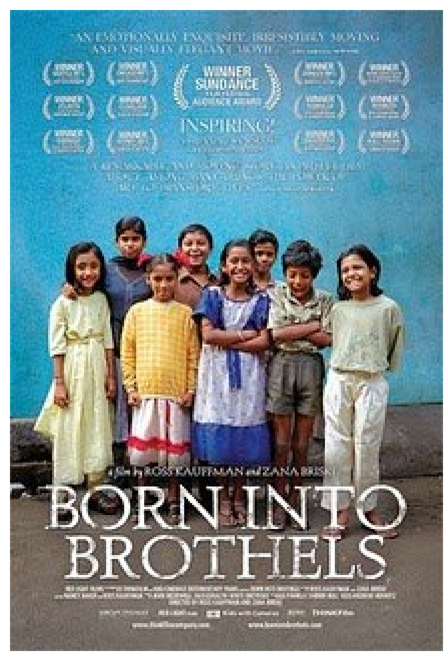
P.D.: Desde [13]Naranjas de Hiroshima, nos solidarizamos y apoyamos al Espacio Polivaliente Autogestionado (y Okupado) [14]El Patio Maravillas y tod@s sus gentes. Esperemos poder ayudar a parar el proceso de desalojo y que Madrid no se quede sin uno de los espacios más magicos e importantes en el último año en esta ciudad en cuanto a la cultura, la politica y las relaciones humanas se refiere.

Naranjas de Hiroshima

1. http://patiomaravillas.net/sites/sindominio.net.patiomaravillas/files/images/banneranimadodesalojoepa.gif
2. http://apoyos.patiomaravillas.net/
3. http://promo.patiomaravillas.net/
4. http://www.blogger.com/apoyos@patiomaravillas.net
5. http://patiomaravillas.net/?q=node/486
6. http://2.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/SDHTqNsOOSI/AAAAAAAAAjk/7fRmG_Cj71I/s1600-h/IMG_0798.jpg
7. http://2.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/SDHUMNsOOTI/AAAAAAAAAjs/9J8MHOSUipo/s1600-h/IMG_0758.jpg
8. http://1.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/SDHUj9sOOUI/AAAAAAAAAj0/lWORMZqA3bo/s1600-h/RES+Martes+03+de+Junio+2007+240.jpg
9. http://3.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/SDHXVdsOOVI/AAAAAAAAAj8/tbJcgEdJKuE/s1600-h/DSCN4645.JPG
10. http://www.patiomaravillas.net/
11. http://apoyos.patiomaravillas.net/

12. http://www.blogger.com/apoyos@patiomaravillas.net
13. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/
14. http://patiomaravillas.net/

Los niños del barrio rojo - Born into Brothels (2008-05-26 21:31)

[1] 

Titulo original: Born into Brothels
País de producción: USA, India.
Año: 2004
Duración: 85 min
Dirección: Ross Kaufman y Zana Briski.
Producción: Ross Kaufman y Zana Briski.
Música: John McDowell.
Fotografía: Ross Kaufman y Zana Briski.
Editores: Nancy Baker y Ross Kaufman.

Para los que no hayan visto el documental, la historia no es de las prostitutas de Calcuta. la historia es de sus hijos que enfrentan la pobreza, abusos y desesperanza desde que nacieron.
Estos niños y niñas tienen muy pocas oportunidades para superarse y conocer un mundo mejor. El documental es una crónica de la transformación de estos niños, que gracias a los directores Zana Briski y Ross Kauffman pudieron salir de la sordidez y la miseria.
Zana Briski es fotógrafo profesional y les impartió clases de fotografía a los niños logrando que se estimularan y despertarán sus habilidades innatas, Briski demostró la fuerza liberadora que puede tener el arte, hasta en las peores condiciones de vida y situaciones. Las fotos que lograron son una ventana a las vidas y a las almas de estos jóvenes, que gracias a los directores de este documental, pueden tener otra visión del mundo y de sus vidas. Born into Brothels es una obra que nos deja un mensaje. Nunca perder la esperanza.
Info via: [2]Canal Documental
[EMBED]

P.D.: Este documental ha estado presente en muchas de nuestras conversaciones en los últimos meses, por gentes muy diferentes, pero hoy mismo hablando con Johnny Mirror caímos en que nunca lo comentamos acá, y por algo sería, lo encontramos en versión original sin subtítulos, pero a la vez descubrimos un sencillo y magnifico servicio web gratuito que te permite incrustar subtítulos a un video ya subido a

cualquier servidor, se llama [3]OverStream, ya corregiremos los subtítulos quitándoles acentuaciones.

Naranjas de Hiroshima

1. http://4.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/SDsdU9qHr0I/AAAAAAAAAkE/xcbd3jXNrk8/s1600-h/ninosbarriorojo_b.jpg
2. http://canaldocumental.blogspot.com/2008/04/born-into-brothels-los-nios-del-barrio.html
3. http://www.overstream.net/

2.6 junio

Mientras el Aire es Nuestro (2008-06-01 13:07)

[1] 

Título en Inglés: While the Air is Our
Idioma original de la producción: Castellano
País: España.
Año: 2007.
Duración: 58 min.
Subtítulos: No.
Formato Original: DvcPro
Producido por (Cia. Productora): [2]Libre Producciones
Productores: Fernando Moreiro y José Camello Manzano
Director: José Camello Manzano
Camara: Fernando Moreiro, Rafel mellado, Carlos Lozano, Carlos Gallego
Guión: Jose Camello Manzano, Ana Baliñas,
Von en Off: Antón Cancelas

Existe la certeza de que los combustibles fósiles como el petróleo están llegando a su fin, lo que obliga a diversificar las fuentes y a poner en cuestión las necesidades reales de energía de una sociedad voraz. No habrá más remedio que cambiar y emplear energías renovables que no se agoten, no supongan peligro y no contaminen, capaces de satisfacer un consumo verdaderamente responsable. Algunas personas, muchas, cierran los ojos ante el sentido común desde sus torres de marfil acristaladas de poder, para mantener sus privilegios y los de las grandes fortunas. Por ello aún hoy, el proyecto más turbio de una de las empresas más contaminantes de Europa cuenta con el apoyo institucional y empresarial para instalar una refinería

en Extremadura, el propósito más tóxico y contradictorio en los últimos 40 años en el estado español.[3]



Info via:[4] RebeldeMule
[5]Plataforma Ciudadadana Refinería NO
Trailer
[EMBED]
[6]
Ver video completo a alta calidad en Wuapi

P.D.: Interesantisimo documento a favor de las energías renovables, que describe de forma práctica y concisa, un problema local, pero tratando el tema de la forma real que es, un grave problema a nivel global. Una autoproducción informativa que por el corte y por la profesional voz en off le otorga, además un toque elegante y serio.
Además, es nuestra primera aportación al servidor de video online a alta calidad [7]Wuapi, que es un digno substituto a Stage6, por desgracia los videos no son susceptibles de copiarse en otras páginas y deben ser visto desde la web original, esperemos nos contéis que os parece tanto el documental y como el nuevo servidor.

Naranjas de Hiroshima

1. http://1.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/SEKFPdqHr3I/AAAAAAAAAkg/IwztRdMy7gU/s1600-h/cartelmientraselaireesngl7.jpg
2. http://www.libreproducciones.com/
3. http://1.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/SEKEpdqHr2I/AAAAAAAAAkY/iEdfE7omNvA/s1600-h/arton1551-2cc15.jpg
4. http://www.nodo50.org/rebeldemule/foro/viewtopic.php?t=4408
5. http://www.plataformarefineriano.es/
6. http://wuapi.com/video/mientras-el-aire-es-nuestro
7. http://wuapi.com/

---

mel (2008-06-03 12:09:00)
Muy bueno el video, y muy buena la página, a seguir adelante con tu trabajo.
Como dice una canción que tu y yo conocemos: "hacia delante, hacia delante..."
:) Salut

La leyenda del tiempo (2008-06-08 15:49)

[1] 

Año: 2006
Duraciòn: 115 min.
País: España
Dirección: [2]Isaki Lacuesta
Guión: Isaki Lacuesta
Música: Varios (Flamenco)
Fografía: Diego Dussuel
Personajes: Israel Gómez Romero - Francisco José Gómez Romero - Makiko Matsumura - Soichi Yukimune
Productora : Mallerich Films
Web Oficial: [3]La Leyenda del Tiempo
Productor ejecutivo: Paco Poch
Productor ejecutivo asociado: Antonio Lobo
Productores asociados: Pepón Siglér, Sergio Castellote
Producción delegada UPF: Jordi Balló
Director de fotografía: Diego Dussuel
Sonido directo: Amanda Villavieja
Montaje: Domi Parra
Jefe de producción: Manolo Limón
Ayudante de dirección: Abel García.
Distribuida en españa en DVD por: [4]Intermedio

La leyenda del tiempo retrata la historia de Isra, el niño gitano que, tras la muerte de su padre, ya nunca podrá cantar pese a pertenecer a una tradición de cantaores y que vive soñando con poder viajar algún día lejos de la Isla en la que nació, y la de Makiko, que viaja hasta la Isla para tratar de asimilar una tradición y una forma de entender la vida que le son ajenas, y con las que espera poder afrontar las emociones inexpresables que le despierta la enfermedad de su padre. Dos personajes que, aunque aún no lo saben, están en pleno tránsito, a punto de convertirse en otras personas.
"Una de las películas más apasionantes del festival de Rotterdam. (…) enlaza sutilmente dos retratos entre sí alrededor de la figura del mítico cantaor Camarón de la Isla. (…) Bella hasta hacer saltar las lágrimas." (Isabelle Regnier: Diario Le Monde)
"Una bella fábula que se va desgranando lentamente ante nuestros ojos. (...). Y tiene algún momento que se encuentra entre lo más emocionante que este cronista ha visto en mucho tiempo: la secuencia de la declaración amorosa de Isra o ese plano final de las nubes" (M. Torreiro: Diario El País)

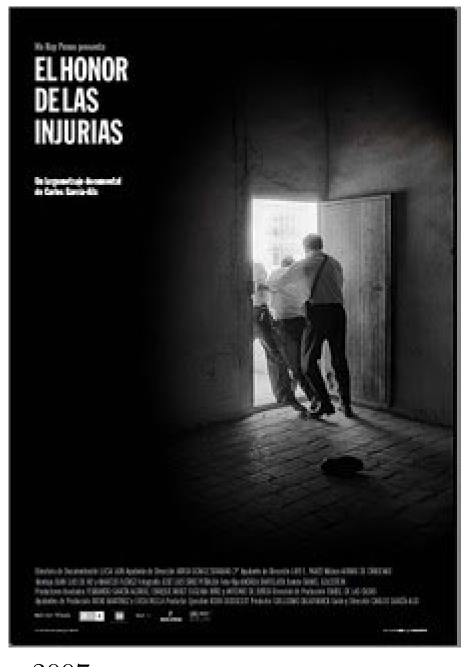
Info via: [5]Festival de Sansebastian, [6]FilmAffinity, [7]Wikipedia
Video via: [8]Documaniático
[EMBED]

[9]
Ver a pantalla completa.

Naranjas de Hiroshima

1. http://3.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/SEvm6V8obaI/AAAAAAAAAko/Iq70uO8rNWU/s1600-h/La_leyenda_del_tiempo.jpg
2. http://es.wikipedia.org/wiki/Isaki_Lacuesta
3. http://www.leyendadeltiempo.com/
4. http://www.intermedio.net/tienda_dvd/la-leyenda-del-tiempo-_-edici%C3%83%C2%B3n-del-director-_-dir-isaki-lacuesta-_-2006-dvd-doble-p-107.html?osCsid=69e3326be1de3ee7a25c957876e62789
5. http://sansebastian.mister-i.com/galerias2006/pelicula_es.jsp?id=540183
6. http://www.filmaffinity.com/es/film765743.html
7. http://es.wikipedia.org/wiki/La_leyenda_del_tiempo_%28pel%C3%ADcula%29
8. http://documaniatico.blogspot.com/2008/04/la-leyenda-del-tiempo-isaki-lacuesta.html
9. http://www.megavideo.com/?v=SED9BVHR

El honor de las injurias (2008-06-15 22:22)

[1] 

Duración: 88 min.
Año: 2007
País: España
Dirección: Carlos García-Alix
Guión: Carlos García-Alix
Fotografía: José Luis Sánz, en blanco y negro
Montaje: Juan Luis Deno, Marcos Flórez
Música: Alvaro de Cárdenas
Producción: No Hay Penas
Intérpretes: Carlos García-Alix Guillermo Salafranca Fernando García Alonso Enrique Miret Eugenia Niño Antonio Suñer Koen Suidgeest Juan Luis de No

El honor de las injurias es un documental sobre anarquista Felipe Sandoval y realizado por el leonés Carlos García-Alix, ganador de segundo premio de Tiempo de Historia de Seminci.

Felipe Sandoval (Doctor Muñiz) nació en los arrabales de Madrid en 1886 y fue albañil de profesión. Atracador de guante blanco, hombre de acción, fugitivo y verdugo de aristócratas. “Doctor Muñiz, el enemigo público número uno”, le presentaba la prensa de la república.

El honor de las injurias, narrado por el propio García Alix y realizado en un 80 % con material de archivo, es una producción de Guillermo Salafranca, de la productora No Hay Penas. A partir de “Nosotros los asesinos”, un libro del periodista anarquista Eduardo de Guzmán, Carlos comenzó a investigar en los archivos de la época su rastro.

“No hay revolución sin verdugos. Poner el foco en el verdugo es la parte más fea y dolorosa. Sandoval fue un verdugo al servicio de la revolución. Hoy es muy difícil comprender el grado de violencia feroz que asolaba España. Mi lucha ha sido no caer en buenos y malos. Es una historia de venganza”, explica este realizador, que confiesa su simpatía profunda por el anarquismo.

El honor de las injurias se presenta así como un “documental de inventario”, construido casi en su totalidad con un material de archivo excelente y heterogéneo (fotografías, noticieros, ficciones y registros legales) y cuyo guión es fruto de una exhaustiva labor de investigación llevada a cabo durante años por el propio Alix, que en 1998 dio con la pieza clave para articular la película: la confesión manuscrita de Sandoval tras ser detenido al final de la guerra. 63 folios donde “le obligaron a recordar su vida”, como comenta el director en la película.

A pesar de su aparente clasicismo - quizás para algunos convencionalismo - El honor de las injurias sobresale y alcanza su singularidad frente a otros filmes de compilación que trabajan el mismo momento histórico como [2]Noticias para después de una guerra de Eterio Ortega. Tanto por iluminar de forma rigurosa un capítulo de nuestra historia (el anarquismo español) poco cinematografíado, a partir de las luces y sombras que ofrece uno de sus antihéroes (Sandoval acabó repudiado por los suyos y maltratado por la policía), como su brillante montaje y tratamiento de la imagen. El discurso de neutralidad y sobriedad de un Eterio Ortega que dejaba “que las imágenes hablaran por sí mismas” (a pesar de que [3]no dudó en doblar las voces de Franco y Durruti, entre otros), queda claramente en entre dicho frente un filme que “hace hablar a las imágenes”. La veracidad, pues, está en otro lado. Info via: [4]Kinoki y [5]Blogs &Docs
Documental online via: [6]Christie Books (cerrado), [7]Roig i Negre.
Descarga de emule via: [8]RebeldeEmule
[EMBED]
[9]Ver en StageVu.
Además os dejamos un link interesante, una entrevista a Carlos García-Alix en relación al documental, publicada por [10]Blogs &Docs.

Naranjas de Hiroshima

1. http://3.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/SFV8Uami_tI/AAAAAAAAAk8/yfMR5_JO6j0/s1600-h/honor-de-las-injurias-g.jpg
2. http://www.blogsandocs.com/docs/?p=52
3. http://www.rebelion.org/noticia.php?id=45635
4. http://noticias.kinoki.org/el-honor-de-las-injurias-documental-sobre-anarquista-felipe-sandoval/
5. http://www.blogsandocs.com/docs/?p=230
6. http://www.brightcove.tv/title.jsp?title=1566340433
7. http://roiginegre.blogspot.com/
8. http://www.nodo50.org/rebeldemule/index.php?option=com_content&task=view&id=357&Itemid=47&lang=
9. http://stagevu.com/video/yetexumnmjqo
10. http://www.blogsandocs.com/docs/?p=243

Carlos Hugo (2009-11-04 20:11:43)
Excelente documental, como argentino he tratado de entender la dolorosa y cruel guerra civil española estudiando cuanto material hay disponible, sin poder llegar a comprender cabalmente los sentimientos y las pasioness que se movieron durante esos años.
Garcia Alix, con sus crudas imagenes y en sus magros 88 minutos me ha explicado lo que los historiadores no

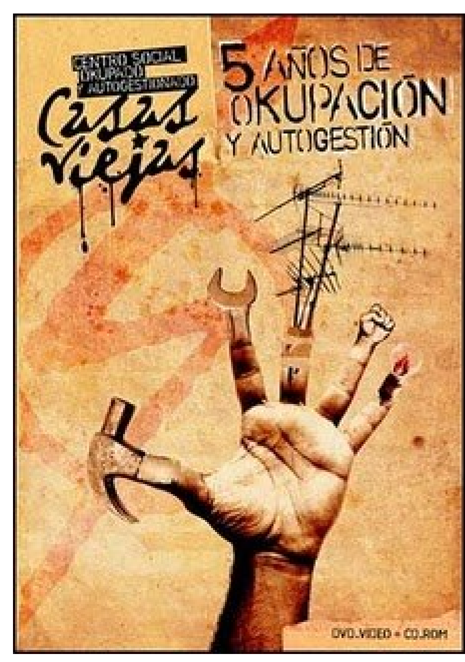
pudieron con toda su biblioteca del tema.
Gracias

Torvisco (2009-05-31 17:20:02)
¿sabeis dónde puedo encontrar una copia de esta película para comprarla?

paco (2008-11-24 12:25:00)
Un hombre serio que sabe contar muy bien cualquier historia y que espero que pronto nos enseñe otra. Un viejo joven guardia roja

Anonymous (2008-06-16 14:12:00)
Muy bueno. Os recomiendo este artículo sobre el personaje en cuestión, el tal Sandoval:
http://www.publico.es/culturas/historia/035001/anarquista/cnt/histor ia

5 años de okupacion y autogestion - CSOA Casas Viejas (2008-06-26 17:59)



[1]
Título: 5 años de okupacion y autogestion - CSOA Casas Viejas
Autor: CSOA Casas Viejas
Año publicación: 2006
Duración: 72 min

Sevilla, 2002, un grupo de jóvenes okupan una nave abandonada en el barrio del Pumarejo con la intención de rehabilitar el espacio y crear un centro social.
Tras 5 años de okupación, el CSOA Casas Viejas es un espacio de referencia para los movimientos sociales de Sevilla, habiéndose realizado actividades culturales y sociales de todo tipo, además de servir de lugar de reunión, financiación y creación política para diferentes colectivos autónomos.Tras resistir un primer intento de desalojo en marzo de 2006, Casas Viejas se encuentra bajo amenaza teniendo que afrontar un juicio en febrero de 2007. Este video pretende resumir lo que han sido estos 5 años de okupación y lucha, así como difundir la campaña de resistencia contra el desalojo que se está llevando a cabo a día de hoy.

Casas Viejas : cinco años de autogestión en Sevilla
IBÁN DÍAZ , MIEMBRO DE CASAS VIEJAS
Con cinco años a sus espaldas, ha sido clave en la renovación y revitalización del movimiento político

autónomo local, al margen de partidos y sindicatos. En febrero se celebrará su juicio.
El espacio que actualmente ocupa Casas Viejas no es el primer centro social que lleva este nombre. El primer CSOA se okupó en el año 2001, una casa de vecinos en el sector San Luís-Alameda del centro histórico de Sevilla. El contexto político en ese momento no era el más propicio. El entorno de la Alameda había acogido a lo largo de los noventa la mayor parte de las propuestas de okupación de la ciudad, y en él se había desarrollado gran parte del movimiento de corte autónomo. Sin embargo el último centro social okupado, Cruz Verde, había sido desalojado en 1995. Existía la idea generalizada de que en Sevilla era imposible la okupación y la resistencia, sobre todo a partir de que los últimos intentos organizados en el barrio de San Bernardo se saldaran en el '96 con una fuerte represión.
De la Alameda al Pumarejo
En este contexto aparece el grupo que okuparía Casas Viejas, con edades muy tempranas y cuya experiencia activista, los que contaban con alguna, los vinculaba a la Alameda y a las luchas contra el párking. El centro social nace así con un fuerte vínculo con el anterior movimiento okupa y con las luchas del barrio.
La zona se encontraba en plena efervescencia de un plan de renovación urbana que estaba acabando con la población y las edificaciones tradicionales. Un intenso proceso de expulsión de las clases menos pudientes que iban siendo sustituidas por clases medias-altas. En este momento convivían edificios de vecinos en avanzado estado de deterioro con nuevas promociones de lujo y, sobre todo, con un gran número de viviendas abandonadas.
Desde un principio los ejes principales de la actividad política pasan a ser el desalojo de los vecinos tradicionales del centro histórico y la carestía de la vivienda. Se establecen relaciones con los colectivos del barrio, como la Plataforma para Salvar el Pumarejo, y se promueven okupaciones de vivienda en el centro de Sevilla.
En 2002, se okupa el actual conjunto de naves donde se encuentra actualmente el centro social, junto con un bloque de viviendas anexo en el que viven hoy un par de decenas de jóvenes. Desde este espacio se han apoyado huelgas y encierros, y se han desarrollado todo tipo de actividades, como talleres, jornadas, cine, espectáculos, etc. Actualmente Casas Viejas es el mayor punto de encuentro para malabaristas de toda Sevilla, dadas las condiciones óptimas del espacio para esta actividad, así como un referente en la realización de espectáculos culturales, como teatro y conciertos.
Cinco años
En los cinco años desde la okupación de Casas Viejas se ha pasado del escepticismo total hacia las okupaciones a que existan cuatro espacios sociales okupados plenamente consolidados. Se ha pasado de una situación de cierto aislamiento y marginalidad de la okupación, a tener base social, con presencia en la calle, y una fuerte red de apoyo de asociaciones y grupos centrada principalmente en los barrios del Pumarejo y San Bernardo.
Si ante los primeros desalojos de viviendas okupadas en 2002 se reunían para protestar poco más de una decena de personas, en el último intento frustrado de desalojo, un centenar de solidarios se concentraron de madrugada para evitarlo. Se ha recorrido un largo camino y, junto con el resto de grupos de la ciudad, se ha creado un movimiento sólido.
Encarando el desalojo
Ante la actual amenaza de desalojo, la propuesta es la misma que desde hace cinco años : la resistencia y la desobediencia civil no violenta. Casas Viejas lleva cinco años luchando por la autogestión, por resolver las necesidades de espacios sociales, de vivienda y de trabajo, a través de la acción en primera persona y sin mediadores, y por hacer más grande y más sólido el movimiento político al margen de los partidos y la Administración.
Casas Viejas va a resistir porque es lo justo aunque no sea lo legal, porque no queremos entregar otro solar a los especuladores del barrio y porque queremos demostrar que no vamos a ceder ningún espacio liberado sin plantar cara.

Info via: [2]RebeldeEmule, [3]Diagonal Periodico.
[EMBED]

Naranjas de Hiroshima

1. http://1.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/SGO9z0ekMFI/AAAAAAAAAlE/ng0NKIySVWA/s1600-h/copiadebasefk0.jpg
2. http://www.nodo50.org/rebeldemule/foro/viewtopic.php?f=4&t=5289
3. http://www.diagonalperiodico.net/article2734.html

Naranjas De Hiroshima (2009-01-12 16:46:00)
Pues por degracia nos borraron recientemente la cuenta de blip.tv, incluyendo todos los videos que alli teniamos, como este, que precisamente tiene licencia libre creative commons, ademas han cerrado tambien recientemente en servidor de video brightcove, donde CrhistieBooks tenia alojando entre otros 300 videos (al menos), este era uno de ellos. Pero bueno este tipo de cosas son ya una costumbre, antes o despues lo tendremos de nuevo online. Seguro.
Por cierto, no hace falta llegar a puntos extremos para almenos intentar ”eso de la autogestion”.
Un abrazo.
Kinoluiggi

Anonymous (2009-01-12 02:05:00)
Hola, acabo de leer este post y me ha encantado, lo unico que no puedo ver el video.
Eso de la autogestion es lo que vamos tener que hacer algu dia por que si no, nos van a devorar...

Encuentro Social Alternativo al Petróleo (2008-06-27 01:20)



[1]
UN ESPACIO DE DEBATE, DENUNCIA Y MOVILIZACIÓN:
El ENCUENTRO SOCIAL ALTERNATIVO AL PETRÓLEO

¿Quieres saberlo todo sobre la Crisis de Hidrocarburos y la lucha de los pueblos del sur contra las transnacionales petroleras?

¿Sabes cómo evitar que la publicidad de las petroleras te engañe?

¿Quieres hacer algo para acabar con las guerras del petróleo? ¿Sabías que puedes hacerlo?

¿De verdad hay alternativas al petróleo para el transporte? ¿Hasta qué punto nuestra sociedad es ”consumista”?

¿Qué es eso del Pico del Petróleo? ¿Los pueblos se endeudan por Energía?

¿Qué pasa con el Cambio Climático? ¿Qué es el Desarrollo Limpio?¿...?¿...?

Esas y muchas más preguntas las vamos a contestar tod@s junt@s en el Encuentro Social Alternativo al Petróleo (ESAP) El Encuentro Social Alternativo al Petróleo, que se celebrará entre los días 27 y 29 de junio en Madrid ya tiene calendario de actividades, entre las que se incluirán conciertos teatro y poesía a modo de inauguración, talleres de reflexión y debate
acción en las calles y una manifestación.
Los delegados de la 19ª edición del Congreso Mundial del Petróleo, entre los que se encuentran tanto portavoces de distintos gobiernos como directivos de las empresas más representativas de la industria petrolera (Repsol, BP, Petrobrás, Total, Cepsa, Shell o Chevron, entre otras) están a punto de aterrizar en Madrid. Entre los días 29 de junio y 3 de julio, se reunirán en el IFEMA con el objetivo de debatir estrategias y poner intereses en común detrás de una imagen de compromiso ecológico. De forma paralela y en la misma ciudad, se ha organizado el Encuentro Social Alternativo al Petróleo, que bajo el lema "No más sangre por petróleo", aglutina a más de sesenta colectivos, plataformas y movimientos sociales unidos por un objetivo común: denunciar la verdadera cara de las grandes transnacionales del sector, implicadas directamente en guerras, expolios a pueblos indígenas y desastres ecológicos y demostrarles mediante la movilización que no son bienvenidos.

[2] 

El Encuentro se inaugurará el viernes 27 de junio a las 20.00 horas en la Plaza Reina Sofía, con actuaciones musicales variadas, que van desde la combinación de teatro, música y compromiso en el escenario del grupo Las Poliposeídas hasta el recitado de versos de García Lorca y Machado a través del flamenco del grupo Carmeli, concluyendo con la mezcla de ritmos de la mano del Dj Floro.
Tras esta apertura de carácter lúdico, aunque no por ello menos reivindicativa, el sábado se dedicará a la reflexión y el debate en multitud de talleres agrupados en tres grandes ejes temáticos. Bajo el título "impactos", se reflexionará acerca del modelo insostenible de producción y consumo que promueven las grandes compañías del sector petrolero, sus agresiones a pueblos y los desastres medioambientales que generan. Un segundo eje, se centrará en las estrategias políticas y económicas de dichas compañías en complicidad con algunos gobiernos, e incluirá debates sobre su implicación en las guerras, la deuda externa o las privatizaciones. Por último, un tercer eje consistirá en la búsqueda de alternativas a este modelo injusto e insostenible. Los talleres se desarrollarán de 10:00 a 20:00 en tres espacios del barrio de Malasaña: el EPA Patio Maravillas, la Escuela de Relaciones Laborales y Biblioteca Marqués de Valdecilla.
La misma tarde del sábado hay convocadas dos citas para la movilización: una bicifestación (a las 19,30 h. en Plaza de España) y una manifestación (21:00h. del Ministerio de Asuntos Exteriores- Pza. de la Provincia a la Pza. Reina Sofía). Finalmente, el domingo tendrá lugar una asamblea final de puesta en común de las conclusiones de los talleres, a las 11:00 h. en el EPA Patio Maravillas, que se complementará con nuevas acciones por la tarde, dedicadas al bloqueo en las entradas de los principales hoteles en los que se alojarán los delegados del Congreso oficial. Durante los próximos días en los que se reúne el Congreso,

del 30 de junio al 3 de julio, están convocadas más acciones directas no violentas que se realizarán de forma descentralizada en diferentes puntos de la ciudad.
Para concertar entrevistas sobre el ESAP y con expertos del ámbito académico y social que trabajan sobre los impactos del petróleo, no duden en contactar con nosotras.

Para más información:
[3]No mas sangre por petroleo
[4]
Petroleo, humo y reflejos
Web Oficial: [5]http://oilsmokeandmirrors.com/
[EMBED]

Título original: Oil, Smoke and Mirrors
Director y productor: Ronan Doyle
Nacionalidad: USA
Duración: 49m
Documental donde se evidencia la relación entre la actual Guerra Global Contra el Terror y la Crisis Energética. Aparecen ex ministros de algunos países como UK y Alemania, un ex-agente del MI-5 británico, el geólogo Collin Campbell, además de Richard Heinberg, Chris Sanders, un editor de American Free Press... todos hablando alto y claro sobre las relaciones entre el cénit del petróleo y la política del miedo.

Petroleo, el fin de una era
[EMBED]

¿Qué pasa si se aplica la curva de Hubbert a la producción mundial? Resulta que el descubrimiento de nuevos yacimientos fue máximo en el año 1964, hace exactamente 40 años. Es decir, ya deberíamos haber llegado al máximo de la producción. El embargo de petróleo decidido por los países de la OPEC que provocó las crisis energéticas y recesiones de los años 70 es, paradójicamente, lo que nos da unos años más. Las últimas previsiones sitúan el pico en el 2008. Es importante tener en cuenta que ningún nuevo descubrimientoni tecnología puede alterar significativamente este dato.
Mientras tanto, la demanda de petróleo no hace más que aumentar, tanto en las sociedades ya industrializadas, como en los países de mayor crecimiento poblacional y económico, como China o la India, que desgraciadamente procuran copiar nuestros modelos de vida, producción y transporte, con menor conciencia aún que nosotros respecto a sus impactos. EEUU, por su parte, desestabiliza países y se embarca en guerras para asegurar su control de este recurso cada vez más escaso.
Más info: [6]Crisis Energetica

Programa de actividades del Encuentro Social Alternativo al Petróleo
- 27 de junio Inauguramos el ESAP... haciendo música, poesía y política anti-petrolera
Plaza Reina Sofía - de 20:30 a 22:30.
28 de junio Reflexionamos... junt@s sobre los impactos, la geopolítica y las alternativas al petróleo
+ Patio Maravillas (c/Acuerdo 8) - de 10:00-20:00.
+ Escuela de Relaciones Laborales (c/San Bernardo 49) - de 10:00-20:00
+ Biblioteca Marqués de Valdecillas (c/ Noviciado 3) - de 10:00-20:00
Programa de los talleres, aqui.
28 de junio Nos movemos... Bicifestación
Plaza de España - a las 19:30.
28 de junio Tomamos la calle... Manifestación
Ministerio de Asuntos Exteriores (Plaza de la Provincia) a Plaza del Reina Sofía - 21:00.
29 de junio Hacemos una Puesta en común de lo hablado en los talleres y asamblea
Patio Maravillas (c/ Acuerdo 8) - a las 11:00.
29 de junio Molestamos... Bloqueo de los principales hoteles donde se congregan los comisarios del

Congreso
Plaza de España - 18:00.
Acciones directas... Sobre el Congreso Mundial del Petróleo
[7]¡Rompamos el Silencio! 30 de junio a 3 de julio.
Fuente: [8]ESAP

Naranjas de Hiroshima

1. http://4.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/SGQTVNJNEdI/AAAAAAAAAls/tPt3Ku9gOH4/s1600-h/150_poster-copia.gif
2. http://1.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/SGQTm2HzEdI/AAAAAAAAAl0/HKFPZB6b_mA/s1600-h/150_%2Boctavillas.gif
3. http://www.blogger.com/www.nosmassangrepopetrole.org
4. http://oilsmokeandmirrors.com/
5. http://oilsmokeandmirrors.com/
6. http://www.crisisenergetica.org/article.php?story=20041001043442836
7. http://www.rompamoselsilencio.net/
8. http://www.nomassangreporpetroleo.org/site/index.php?option=com_content&view=article&id=192&Itemid=7

2.7 julio

Paisajes Transformados - Manufactured Landscapes (2008-07-02 13:44)



[1]
Titulo Original: Manufactured landscapes
País: Canadá
Dirección: Jennifer Baichwal
Basado en el trabajo fotografico de: Edward Burtynsky
Productora: Foundry Films Inc., Mercury Films
Web: [2]www.karmafilms.es/mesdelcinesolidario
Idioma: Ingles con Subtitulos en Castellano
Dirigido por la canadiense Jennifer Baichwal, "Paisajes transformados" es un documental que presenta al reconocido fotógrafo Edward Burtynsky exhibiendo su trabajo acerca de los peligrosos resultados de

la interacción del hombre y el mundo industrial con la naturaleza.

Baichwal acompañó a Burtynsky en un viaje a través de Asia mientras él tomaba fotografías de gran escala de gigantescos paisajes industriales en todo el continente. El documental explora el trabajo del fotógrafo a través de una serie de entrevistas realizadas en el campo y en estudio, además de imágenes tomadas en las regiones más industrializadas y contaminadas de Asia.
Muchas de las fotografías de Burtynsly muestran impresionantes, y a veces hermosos paisajes transformados por la actividad industrial, aunque esa transformación en realidad no sólo altera el mundo natural, sino que produce daños irreparables al ecosistema. La película examina fotografías y paisajes capturados en vivo por la directora que muestran las grandes fábricas en China, la basura y el reciclaje en ese país, la industria del carbón, la construcción naval y la minería alrededor del mundo.
Los productores de "Paisajes transformados" tuvieron cuidado de no criticar, ni elogiar los desarrollos industriales que retratan, aunque la película habla sobre los problemas que acarrea la industrialización y la globalización, y muestra el impacto que tiene sobre el mundo.

Info: [3]Pochoclos y [4]Peliculas.info
[EMBED]

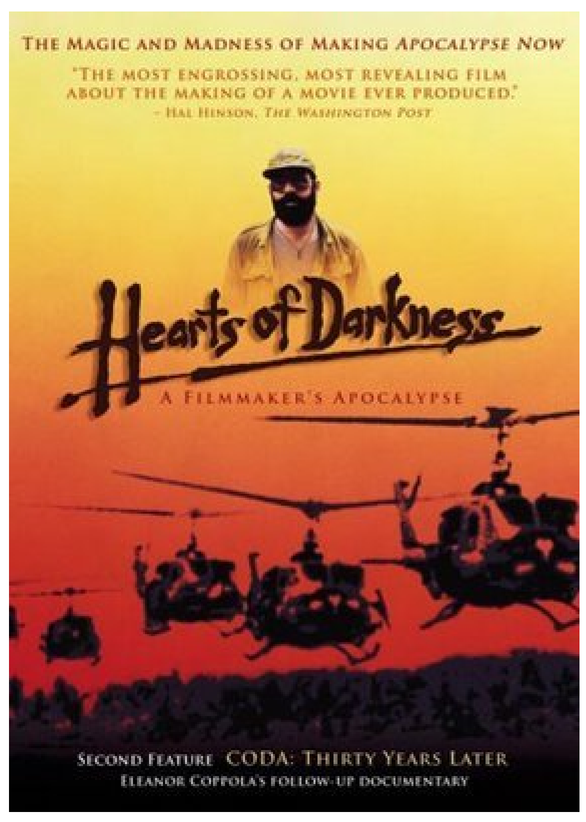
Naranjas de Hiroshima

1. http://bp0.blogger.com/_mGJulZ3ZOec/SGtujpyZf2I/AAAAAAAAAmE/liHbasMKDMO/s1600-h/ManufacturedLandscapesDVD.jpg
2. http://www.karmafilms.es/mesdelcinesolidario
3. http://www.pochoclos.com/estrenos/paisajes-transformados-manufactured-landscapes
4. http://www.peliculas.info/11-02-2008/peliculas/paisajes-transformados-un-documental-ecologico-realizado-junto-al-fotografo-edward-burtynsky

---

· Ademyr · (2008-07-03 17:21:00)
esta blog es una pasada !!
dirian de ese lado del mundo !!
ajjaa..
muy bueno ..
sigue posteando hermano !!!
saludos..

En el corazon de las tinieblas - Hearts of Darkness (2008-07-07 20:08)

[1] 

Titulo Original: Hearts of Darkness: A Filmmaker's Apocalypse
Año: 1991
Duración: 96 min.
País: U.SA.
Dirección: Fax Bahr, George Hickenlooper, Eleanor Coppola
Guión: Fax Bahr, George Hickenlooper
Música: Todd Boekelheide
Fotografía: Larry Carney, Igor Meglic, Steven Wacks, Shana Hagan Reparto: Francis Ford Coppola, John Milius, Martin Sheen, Sam Bottoms, Marlon Brando, Colleen Camp, Eleanor Coppola, Gia Coppola, Roman Coppola, Sofia Coppola, Robert De Niro, Robert Duvall, Laurence Fishburne, Harrison Ford, Frederic Forrest, Albert Hall, Dennis Hopper, George Lucas, G.D. Spradlin
Productora: [2]American Zoetrope

Aclamado documental que relata el largo y problemático rodaje de "Apocalypse Now", la obra maestra de Francis Ford Coppola sobre la guerra de Vietnam. Incluye numeroso material inédito rodado en aquella época por Eleanor Coppola, mujer de Francis, con una cámara de 16 mm. "Hearts of Darkness" (Corazones de las tinieblas, en referencia a la novela de Conrad "Heart of Darkness") obtuvo excelentes críticas por parte de la prensa especializada, y algunos críticos norteamericanos la calificaron entre las mejores películas del año 1991.
"Ser director de cine es uno de los pocos puestos verdaderamente dictatoriales que queda en este mundo, que se va haciendo cada vez más democrático. Eso, sumado al hecho de que estaba en un lejano país oriental, era mi dinero, estaba en la cresta de la ola de la popularidad que me habían dado las dos películas de El Padrino, contribuyó a que llegara a un estado similar al de Kurtz"
(comentario de Francis Coppola en Heart of Darkness)
El filme dejando al margen todo el entramado publicitario que supuso el rodaje y la postproducción de este filme. Pues bien, este artículo tiene precisamente por objeto ese margen, ese entramado, ayudándonos del film de Fax Bahr, Hearts of Darkness: A filmmaker's Apocalypse, que conjuga entrevistas de la época del rodaje, entrevistas del año de realización del documental (1991) e imágenes que la mujer de Coppola, Eleonor, rodó en Filipinas durante los 238 días de rodaje (como apoyo para la publicación de un diario

de rodaje).
Desde luego, una película (y todo lo que significa) viene dado por las imágenes que se muestran en la pantalla. Es en ese limitado, y a la vez infinito espacio, es el que abre todas las explicaciones que un film, como cualquier obra de arte, despliega a quien lo contempla. Lo que ocurre es que hay algunas películas que dan pie a otro tipo de reflexiones más allá de las estrictamente cinematográficas (sociológicas, económicas, etc.), y Apocalypse now es una de ellas.
La cita de Coppola que encabeza este artículo y que resume perfectamente el espíritu con el que el director americano afrontó la producción de este film, encierra dos reflexiones que pueden complementar la visión de Apocalypse now.
En primer lugar, testimonia de una manera muy clara el momento por el que pasa Coppola en estos años (1975-1982), un momento de euforia dentro de la industria del cine, un momento de máximo control de su obra cinematográfica, con rienda suelta para asumir todas las decisiones (pues entre otras cosas, Coppola puso en juego su patrimonio personal para obtener el control del film). Para bien y para mal, tal y como se ve en Heart of Darkness, la actuación de Coppola tiende a la desmesura, al gasto y a la desproporción (algo que en su siguiente producción le pasaría factura, y no es una frase hecha, nos referimos a facturas puras y duras) a pesar de que la justifique mediante trazos de autor. En un momento importante del rodaje, la escena del ataque de los helicópteros al poblado, Coppola le da la pauta a Vittorio Storaro (director de fotografía) comentándole que quiere espectáculo ("los yanquis cuando vamos a un sitio lo hacemos a lo grande") y eso es precisamente lo que es Apocalypse now, un gran espectáculo.
Coppola se siente tan autor y con tanta confianza en esta momento que, sobre la base de un guión escrito en 1969 por John Milius, se dedica a reescribir la historia, elaborando los fragmentos del guión por las noches para rodar al día siguiente, y a veces, incluso ni siquiera elabora el guión pues los actores sólo contaban con cartulinas llenas de palabras y temas anotados. De ahí ese aire de escenas sueltas, independientes que conforman todo el film. De igual forma, toda la parte final del filme, que abandona el relato de aventuras para centrarse en el contenido más simbólico, es fruto no del guión sino de la falta de él, pues el director de El padrino no estaba satisfecho con el final (una batalla) y junto con Marlon Brando (el único en el rodaje que se impone a Coppola) improvisan una serie de conversaciones sobre el sentido de la guerra, la violencia, la ambigüedad de las ideologías... que al final constituyen el sustento de ese último tramo.
Info via: [3]FilmAffinity, [4]Encadenados
[EMBED]

[5]Ver en StageVu.
P.D.: Este documental nos lo paso Reginox, al que le damos las gracias desde acá, y ya que desde nuestras coordenadas ya estamos en pleno verano y con el calorcito, os presentamos este estupendo documental, ideal para cualquier hora del día, pero rozando la perfección a la hora de la siesta veraniega, sobre todo con compañia.

Naranjas de Hiroshima

1. `http://bp3.blogger.com/_mGJulZ3Z0ec/SHJeAmCtd_I/AAAAAAAAAmM/BDJiz34PONU/s1600-h/hearts2.jpg`
2. `http://www.zoetrope.com/`
3. `http://www.filmaffinity.com/es/film259836.html`
4. `http://www.encadenados.org/n30/heart_of_darkness.htm`
5. `http://stagevu.com/video/zgkqkcodhzcs`

---

leo (2008-07-19 00:27:00)
Que bien este aporte. Muchas Gracias. Un saludo desde www.inquilinodelanada.blogspot.com
Tu blog es cita obligada para quienes gusamos de los documentales.

Life and debt - La vida y la deuda (2008-07-24 22:03)

[1] 

Dirección: Stephanie Black
Narración: Jamaica Kincaid
Duración: 80 min
Año: 2001
País: USA
Idioma: Inglés con subtitlos en castellano.
Producido por: Stephanie Black, Sarah Manley Fotografía: Kyle Kibbe, Richard Lannaman
Montaje: John Mullen

La deuda externa es el mapa de las circunstancias en las que se centran las historias de cada uno de los jamaiquinos, cuyas estrategias de supervivencia y los parámetros del día a día son determinados por los EE.UU. y otros programas económicos extranjeros. Mediante la combinación de documental tradicional con un estilizado marco narrativo, la complejidad de los préstamos internacionales, las políticas de ajuste estructural y el libre comercio se entiende en el contexto del día a día las realidades de las personas cuyas vidas se impacto.
La película abre con la llegada de turistas a la isla (la Sra Kincaids utiliza el texto como voz en off), empezamos a comprender el profundo contraste detrás de la impresionante belleza natural de la isla. La poética urgencia de la Sra Kincaids presta un texto en primera persona la comprensión de la herencia del país de pasado colonial, hoy en día los desafíos económicos. Por ejemplo, como podemos ver un montaje de los turistas en su hotel, voz en off: "Cuando usted se sienta a comer su deliciosa comida, es mejor que usted no sabe que la mayor parte de lo que están comiendo llegó fuera de Miami. Hay un mundo de algo en esto, pero yo no puedo entrar en ello ahora mismo. "
A medida que se comienza a entender el post-colonial paisaje esbozado por Kincaids , las escenas de archivo del ex Primer Ministro Michael Manley en una etapa posterior a la independencia discurso condenando el FMI afirmando que "el Gobierno de Jamaica no aceptará a nadie, en ninguna parte el mundo nos dice qué hacer en nuestro propio país. Por encima de todo, no estamos en venta ".
En la actualidad se debe en Jamaica más de US $ 4,5 millones al FMI, el Banco Mundial y el Banco Interamericano de Desarrollo (BID), entre otros organismos internacionales de crédito sin embargo, el desarrollo significativo que estos préstamos han "prometido" aún no se ha de manifestar. En la actualidad la cantidad de divisas que deben generarse para cumplir con los pagos de intereses y las políticas de ajuste estructural que se han impuesto con los préstamos han tenido un efecto negativo sobre la vida de la inmensa mayoría. El país está pagando cada vez más de lo que recibe en el total de recursos financieros, punto de referencia y si las condiciones no se cumplen, el programa de ajuste estructural se ha hacen más estrictas con cada nueva negociación. Para mejorar la balanza de pagos, la devaluación (que aumenta el

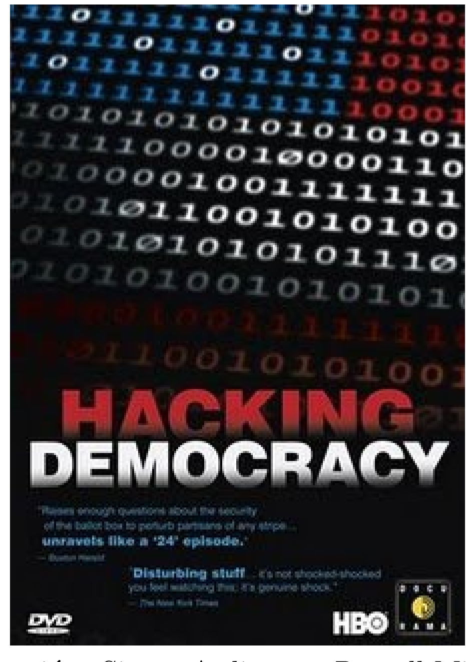
costo de divisas), las altas tasas de interés (que elevan el costo del crédito), los salarios y las directrices (que de hecho reducir el precio de mano de obra local) se prescriben. El FMI asume que la combinación de un aumento de los tipos de interés y los recortes en el gasto del gobierno se trasladará recursos de consumo interno a la inversión privada. It is further assumed that keeping the price of labor down will be an incentive for increasing employment and production. Se supone también que el mantenimiento del precio de mano de obra hacia abajo será un incentivo para aumentar el empleo y la producción. El aumento del desempleo, barrer la corrupción, mayor analfabetismo, aumento de la violencia, los costos prohibitivos de los alimentos, los hospitales en ruinas, una mayor disparidad entre ricos y pobres se caracterizan sólo una parte de la actual crisis económica.
Otro segmento narra la historia de un floreciente negocio de venta de alta calidad de pollo al mercado interno de Jamaica. Negocios han ido recientemente a la baja en EE.UU. ”dumping” de bajo grado piezas de pollo en Jamaica. Si bien hay muchas restricciones en los alimentos y las mercancías importadas en los EE.UU., a menudo hay ninguna restricción en los alimentos y las mercancías exportadas a otros países en desarrollo. Acuerdos como el TLCAN y el Caribe Iniciativa de la Cuenca cumplen con la función de hacer cumplir esta desigualdad con el pretexto de ”libre comercio”.

Info via: [2]http://www.lifeanddebt.org y [3]IMDB (en ingles, se haceptan mejores traducciones que la nuestra).
[EMBED]

Naranjas de Hiroshima

1. http://bp2.blogger.com/_mGJulZ3Z0ec/SIjkqs7mx9I/AAAAAAAAAmc/L4ybEB-TSns/s1600-h/life_and_debt.jpg
2. http://www.lifeanddebt.org/
3. http://www.imdb.com/title/tt0284262/

Hacking Democracy - Pirateando la Democracia (2008-07-27 16:51)

[1] 

Dirección: Simon Ardizzone, Russell Michaels
Producción: Simon Ardizzone, Russell Michaels, Robert Carrillo Cohen
Personajes: Bev Harris, Kathleen Wynne, Andy Stephenson, Harri Hursti, Herbert Hugh Thompson Ion Sancho
Año: 2006
Duración: 82 minutes

Idioma: Ingles con subtítulos en castellano
Productora: [2]HBO
Página oficial: [3]Hacking Democracy
Info vía: [4]Wikipedia y web oficial.

Máquinas de votación electrónica contar sobre el 87 % de los votos emitidos en América hoy. Pero son fiables? ¿Están a salvo de la manipulación?. Desde el punto de vista actual de la audiencia del Congreso a los persistentes informes de prensa sugieren que el uso indebido de datos e incluso la fraude, la preocupación por la integridad del voto electrónico están creciendo día a día. Y si el proceso de votación no es seguro, ni es la democracia en América. La oportuna cautela de este documental expone enorme agujeros en la seguridad de América del sistema de votación electrónica.
En las elecciones presidenciales de 2000, una máquina de votación electrónica registró menos 16022 votos para Al Gore en el Condado Volusia, Florida. Aunque el fraude nunca fue probado, los defectos advertidos por el recuento hecho por ordenador, científicos, políticos y todos los ciudadanos son conscientes de la posibilidad muy real de la piratería informática durante las elecciones .
En 2002, en Seattle, la escritora Bev Harris pidió a los funcionarios de su condado por qué había adquirido los sistemas electrónicos de pantalla táctil para su elección. Insatisfecha con su explicación, decidió obtener más información sobre las máquinas de votación electrónica por su cuenta. En el curso de sus investigaciones, descubrió cientos de denuncias de incidentes de voto, Harris tropezó a través de una "biblioteca online" de la Diebold Corporation, con un tesoro de información sobre el interior de funcionamiento de la empresa del sistema de votación.
Harris comunico esta propiedad "secreta" de la información a expertos en seguridad informática, como el doctor Avi Rubin de la Universidad Johns Hopkins, que determinó que el software carecía de las características de seguridad necesarias para evitar la manipulación. Su investigación posterior la llevó a los cubos de basura de Texas a la secretaria de estado de California y finalmente a Florida, donde un "minielección" para probar la vulnerabilidad de las tarjetas de memoria utilizadas en la votación electrónica produjo resultados alarmantes.
Como el alcance de su misión creció, Harris se basó en la experiencia de otros expertos científicos, políticos y activistas, entre ellos: Andy Stephenson, candidato a secretario de estado en el estado de Washington; Susan Bernecker, candidato republicano en Nueva Orleans, Kathleen Wynne , Un activista de Cleveland; Dr Herbert Thompson, estratega jefe de seguridad, la seguridad de Innovación, Inc; Ion Sancho, supervisor de elecciones de Leon County, Florida, y Harri Hursti, un analista de seguridad. David Dill, profesor de ciencias de la computación en Stanford, dice que el problema es que hay "un montón de gente involucrada en la escritura de software, y mucha gente que podría haber tocado el software antes de que entró en esa máquina. Si una de esas personas pudo poner algo malicioso en el software y despues ser distribuido a todas las máquinas, despues de que una persona puede ser responsable de modificar decenas de miles de votos, tal vez, incluso cientos de miles, en todo el país. "
En la Florida, el Condado de León supervisor de elecciones Ion Sancho presidió un juicio "mini-elección" para ver si la votación podría ser hackeado sin ser detectado. Antes de que los votos fueron emitidos, el analista de computadoras Harri Hursti hablo de la posibilidad de "relleno de las urnas" de votos antes de entrar la tarjeta de memoria en el ordenador . Después de los votos emitidos, los resultados que aparecen en pantalla cuando la misma tarjeta de memoria se inscribió en el programa de tabulación central indicó que el fraude fue posible. . En otras palabras, de acceder a una tarjeta de memoria antes de una elección, alguien podría cambiar los resultados - una reclamación Diebold había negado era posible.
En última instancia, Bev Harris investigación demostró que la parte superior de sistemas computadorizados secretos de contar los votos en América durante las elecciones no solo no son sólo falibles, sino también vulnerables a la piratería indetectable, desde el local del consejo escolar se opone a la carrera presidencial. Con las máquinas de votación electrónica de tres empresas - Diebold, ES & S y Sequoia - colectivamente responsables de alrededor del 80 por ciento de los votos de América del hoy, el juego de la democracia son altos.
[EMBED]

P.D.: Volvemos a pedir disculpas por la pobre traducción, pero sin duda, lo nuestro no es la traducción de información.

1. http://bp0.blogger.com/_mGJulZ3Z0ec/SIySOA32vtI/AAAAAAAAAmk/iNt92EW34Lo/s1600-h/hacking-democracy.jpg
2. http://www.hbo.com/
3. http://www.hackingdemocracy.com/
4. http://en.wikipedia.org/wiki/Hacking_Democracy

Asaltar los cielos (2008-07-28 00:01)

[1] 

Dirección: José Luis López-Linares , Javier Rioyo
Guión: José Luis López-Linares & Javier Rioyo
Año: 1996
Duración: 94 min.
País: España
Música: Alberto Iglesias
Fotografía: José Luis López-Linares
Productora: Cero en Conducta / Canal + / T
Info via: [2]Roig i Negre
video via: [3]ChristieBooks

Asaltar los cielos (1996) es un documental de José Luis López-Linares y Javier Rioyo sobre Ramón Mercader, el hombre que asesinó a León Trotski.
La historia se remonta a las primeras décadas del siglo XX en Barcelona, donde nace Mercader, y nos habla de su temperamental madre, algo deschavetada y perdidamente stalinista que le tocó en suerte. Ya de muy joven, y a sus instancias, Ramón se enrola entre los seguidores de José Stalin. No lo hace del modo habitual, como sacrificado militante de alguna de las juventudes españolas del PC, sino que entra por la puerta grande: un viaje a la Unión Soviética que lo pone en contacto directo con el poder. Este le da a Ramón el entrenamiento político necesario para afirmar definitivamente su fanatismo.
Posteriormente el documental se acerca a México. La presencia de Trotski, quien se refugió en un bunker paradójico (por lo vulnerable) de Coyoacán, empieza a darle sentido a las imágenes. Y es lógico: en última instancia, este hombre es lo que le dio sentido –por no hablar de fama– a la vida de Mercader. Por lo demás, la proximidad del crimen acrecienta la tensión del film (en relación con esto, cabe celebrar que el relato avance de manera lineal, es decir cronológicamente). Y las estrategias del sicario aportan cierto aire de film noir, cierto suspense, vinculado con los muchos nombres e identidades que adoptó. Las imágenes de archivo también se ponen más jugosas, y lo mismo ocurre con los testimonios, con la yapa de que empiezan a declarar los del otro bando.

Hecha excepción de la mentada dispersión inicial, el film reconstruye con riqueza y precisión los detalles fácticos de la historia que tomó entre manos. Derrumba incluso algunos mitos, como el que establecía que Mercader no obró por convicción (ciega, aun espantosa, pero convicción al fin) sino porque la KGB tenía secuestrados a su madre y a su hermano. No: mientras éste le asestaba a Trotski el golpe de piqueta que terminó con sus días, doña Caridad estaba a pocos metros del lugar del crimen, esperando a su hijo en un automóvil con el motor encendido. Lo que Asaltar los cielos no se preocupa por develar, investigar o tan siquiera poner mínimamente de manifiesto son las causas de este horrendo crimen: los oscuros intereses de la casta stalinista, el riesgo que el ya anciano Trotski y su flamante "creación", la Cuarta Internacional (fundada dos años antes con el fin de unificar el combate anticapitalista a nivel mundial), suponía para sus planes, etc. Todo eso falta. Pero todo eso es lo que puso en marcha a Mercader.

[EMBED]

Naranjas de Hiroshima

1. http://bp0.blogger.com/_mGJulZ3Z0ec/SIyYUXXlW4I/AAAAAAAAAms/WrMU7fFPvcw/s1600-h/Asaltar_los_cielos.jpg
2. http://roiginegre-videos.blogspot.com/2008/07/asaltar-los-cielos.html
3. http://www.brightcove.tv/title.jsp?title=1019472246&channel=219646953

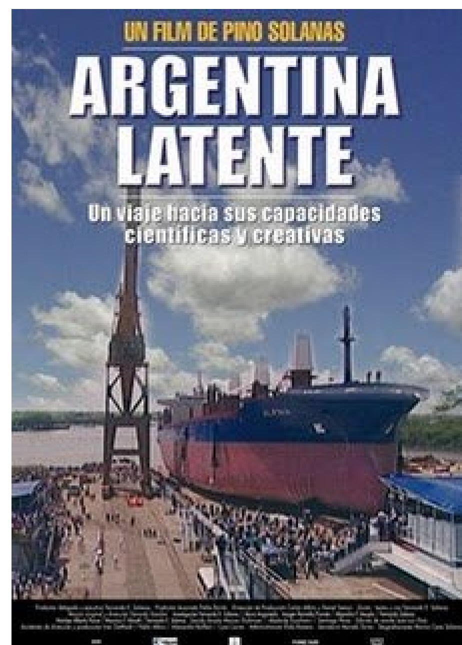
Naranjas De Hiroshima (2008-08-06 15:38:00)
Hola!!, evidentemente es imposible comprobar todos los docus que comentamos, sobre todo si ya los hemos visto, nosotr@s nos fiamos bastante de ChristieBooks, que es donde encontramos este docu, al igual que muchos otros, y pocas veces fallan o se ven mal. si el caso es asi, lo sentimos, intentaremos encontrar otra copia subida a otro servidor, si alguien lo encuentra tampoco estaria mal que nos lo comentara. Por los videos del nazismo, te pediriamos que fueras mas especifico, ya que tenemos unos cuantos que tratan el tema. Ya veremos que se puede hacer. ;-)
En cuanto al copy-paste, parece que es la primera vez que nos visitas, ya que desde el principio siempre hemos buscado la informacion por otros lados (siempre hemos intentado encontrar los textos mas interesantes, no lo primero que encontramos), ya que nuestra idea en cuanto al blog siempre ha sido y sera la difusion cultural y no la critrica cinematografica, ya que ademas no tenemos ni tiempo ni ganas de hacerlo.
Muchas gracias por comentar y ayudarnos a corregir errores y mejorar,

Anonymous (2008-08-05 06:47:00)
Sería idóneo que aquellos que mantienen esta gran página se diesen la "molestia" de ver lo que suben. EL video esta malo y no se puede ver. Claramente el comentario sobre el documental que se hace más arriba está "copy-paste" de algún lado. Por favor regularizar el video.
Los videos del nazismo también están malos. La primera y segunda parte son las mismas.

Anonymous (2008-08-02 08:10:00)
AUdio muere a los 35 min.
NO BAJAR!!!!

2.8 agosto

Argentina Latente (2008-08-02 17:14)

[1] 

Año: 2007
Duración: 100 min.
Guión, textos y relato: Fernando E. Solanas
Dirección: Fernando E. Solanas
Productor delegado y ejecutivo: Fernando E. Solanas
Productor asociado: Pablo Rovito
Dirección de producción: Carlos Atkins (Bs. As.) y Daniel Samyn
Coordinación producción: Francia Alexandra Bailleul (Paris)
Música original: Gerardo Gandini
Imagen y cámara: R. Pravato; A. F. Mouján y F. E. Solanas
Montaje: Alberto Ponce - Mauricio Minotti - F. E. Solanas
Sonido: Marcos Dickinson, Abelardo Kuschnir
Asistentes (dirección, producción): Iván Gotthold, Pablo Atkins, Caio Correa
Secretaria producción: Elida Romero y Mariela Torres
Sonorización y mezcla: José Luís Díaz.
Formato: Digital y Alta Definición.Terminado en negativo color 35 mm.
Producción: CINESUR S.A. (Bs. As.) e Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (Argentina)
Cooproductores: Wanda Films y José María Morales (Madrid), Les Films du Sud (Paris). Con la participación de: Televisión Española (RTE) y el auspicio del "Fonds Sud" (Francia).

Fue Rodada entre mayo y agosto de 2006 en la Patagonia , centro y norte del país. El montaje se realizó en Buenos Aires entre agosto y enero 2007 y la edición se desarrolló en Paris durante el mes febrero 2007

Un ensayo testimonial sobre las capacidades con que cuenta la Argentina para enfrentar su reconstrucción. Emotivos testimonios de técnicos, trabajadores y científicos, hacen memoria sobre lo que fueron capaces de hacer y señalan las contradicciones: un país muy rico con un avanzado desarrollo científico y una tercera parte de su población en la pobreza.

La forma es la de un road-movie a través del país, revelando la dimensión de sus potencialidades, riquezas y contradicciones.

Argentina Latente forma parte de una tetralogía sobre la Argentina, comenzó con ”Memoria del Saqueo”(2004); ” La Dignidad de los Nadies”(2005) y terminará con ”Los Hombres que Están Solos y Esperan” que está en rodaje.

Carta a los expectadores/as

Nuestra historia se construyó con grandes esfuerzos y osadías, que demostraron que a pesar de los obstáculos y las enormes dificultades, siempre se pudo. Después de “Memoria del Saqueo” y “La Dignidad de los Nadies”, era necesario hacer memoria y recordar lo que fuimos capaces de hacer: las grandes obras y realizaciones del país las construyeron ingenieros, técnicos y físicos argentinos. Las empresas del Estado –YPF, Gas del Estado, Hidronor, Ferrocarriles, etc - se financiaron con el ahorro nacional y crearon una red de miles de empresas subsidiarias que elaboraban tecnología nacional. A fin de los años 40, Argentina era líder del hemisferio sur en industria aeronáutica; fue el 8º país en construir un avión a reacción –el Pulqui I en 1947- y tuvo la más extensa red ferroviaria de América Latina con 37 talleres fábricas donde se construían todo tipo de locomotoras y vagones. En sus astilleros se fabricaron –y se fabrican- barcos de 60.000 toneladas, fragatas misilísticas y las turbinas de Yacyretá; en fisiología se obtuvieron 3 premios Nóbel y se hicieron gran aportes en cirugía y biología; que en los años 70 hizo funcionar la primera central nuclear del continente y en 1982 logró dominar el ciclo completo de la energía nuclear enriqueciendo uranio.

Son las capacidades inventivas de “nuestros jóvenes científicos que no le tienen miedo a nada”. Como dicen los físicos del Instituto Balseiro y de INVAP: “se acabó el colonialismo mental, aquí nadie dice que no se puede.” A pesar de las crisis periódicas del país, la falta de recursos y la fuga permanente de cerebros, la ciencia nacional se siguió desarrollando por el compromiso y la creatividad de sus investigadores. Es la épica de 150 años de desarrollo científico y tecnológico que retomó los saberes latentes y pudo profundizarlos. La historia de nuestra industria, ciencia y tecnología nacional, es otra de las epopeyas que demostraron que se pudo y se puede. El film está dedicado “ a los jóvenes, científicos y trabajadores dispuestos a recuperar la Argentina Latente”.

Fernando “Pino” Solanas (abril 2007)

Info via: [2]Pagina Oficial de Pino Solanas
Video via: BlipTV (lo hemos probado sobre Ubuntu (Linux) y solo se necesita instalar el addon para Mozilla Firefox[3] MediaPlayerConnectivity, y lo que hace es abrirte los videos con el player que configures,nosotros lo configuramos para que abriera los videos con el VLC, suponemos que funcionara con otras plataformas. Si no, como siempre esperamos vuestros comentarios.

[4] Video thumbnail. Click to play”
src=”http://blip.tv/file/get/Pablob-ArgentinaLatentePinoSolanas892.a vi.jpg” title=”Click to play”
border=”0”>
[5]Click To Play

[6]Ver con veoh

P.D.: Cerramos con este post, por ahora, el ciclo de Pino Solanas, también queremos decir que segun nuestra visión-opinión, este documental es el que menos nos ha gustado de él, se nos volvió un poco mas lento y aburrido, más egocéntrico, con un toque machista y con un punto moralista completamente desviado, no obstante, este es un documental necesario, por su innegable valor histórico y su tremendo trabajo documental. Esperamos también, que quien lo visione, aporte las sensaciones que a él o ella le

produjo.

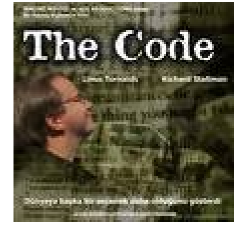
Naranjas de Hiroshima

1. http://bp2.blogger.com/_mGJulZ3Z0ec/SJR_TwkpWsI/AAAAAAAAAm0/L-N5JxWbxyg/s1600-h/argentina-latente-poster.jpg
2. http://www.pinosolanas.com/argentina_latente_info.htm
3. https://addons.mozilla.org/es-ES/firefox/addon/446
4. http://blip.tv/file/get/Pablob-ArgentinaLatentePinoSolanas892.avi
5. http://blip.tv/file/get/Pablob-ArgentinaLatentePinoSolanas892.avi
6. http://www.veoh.com/videos/v6385410bjZsCd4Q

La Isla de las flores (2008-08-02 17:47)

ILHA DAS FLORES 35 mm, 12 min, cor, 1989. Dirección: Jorge Furtado Producción Ejecutiva: Monica Schmiedt, Giba Assis Brasil e Nora Goulart Guión: Jorge Furtado Dirección de Fotografia: Roberto Henkin e Sérgio Amon Dirección de Arte: Fiapo Barth Música: Geraldo Flach Dirección de Producción: Nora Goulart Montaje: Giba Assis Brasil Asistente de Dirección: Ana Luiza Azevedo
Uma Producción de la Casa de Cinema PoA
Elenco Principal: Paulo José (Narración) Ciça Reckziegel (Dona Anete)

El Codigo Linux (2008-08-03 00:31)



[1]
Año: 2001
Pais: Finlandia, Francia
Idioma: Inglés (doblado al castella al ser emitido por TVE La2).
Duración: 59 min
Entrevistas a: Linus Torvalds, Richard Stallman, Alan Cox, Eric Raymond, Robert ‘Bob‘ Young, Jon ’maddog’ Hall, Theodore Ts’O, David Miller, Mguel de Icaza, etc
Narrador: Visa-Pekka Laurilla (voz en off), SAMI MÄKELÄ (hacking)
Escrito y dirigido por: Hannu Puttonen
Montaje: Kimmo Kohtamaki
Fotografía: Arto Kaivanto
Animación: Otso Pakarinen

Desarrollado y distribuido por: The MEDIA Programme of the European Union
Produccion: AVEK – The Promotion Centre for Audiovisual, Culture in Finland / KARI PALJAKKA, Nordic Film- and TV-Fund, Det Nordiske TV-samarbeidsfondet, La Centre National de la Cinématographie, La Procirep, In co-production with ARTE France / ALAIN WIEDER, KAREN MIKAEL,La Cinquième / HERVÉ GUERIN, YLE TV2 Documentaries / IIKKA VEHKALAHTI

En 1991, de 20 años de edad, Linus Torvalds, un delgado, bespectacled, sueco-finlandés hablando estudiante de ciencias de computadora envía un mensaje a un grupo de noticias de Internet para pedir

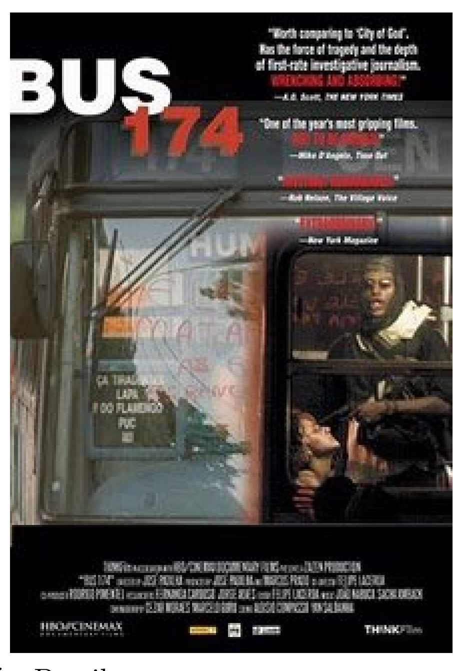
asesoramiento sobre cómo hacer un mejor sistema operativo.Su proyecto es un hobby, dice, y nunca convertirse en "grandes y profesionales». Pero en diez años él y su alianza suelta de piratas informáticos de todo el mundo crea un sistema operativo - Linux - que problemas de Windows 2000 para el mercado de servidores y ahora está a punto de dominar la próxima generación de portátiles y computadoras de escritorio. Lo que hace Linux diferente y muy preocupante para las empresas de software tradicionales, es que nadie posee. Cada usuario es libre de adaptar en cualquier forma que deseen, siempre que pasarlo a otras personas en las mismas condiciones.
El Código presenta la primera década de Linux desde 1991 a 2001. Además de Torvalds, que incluye muchos de sus aliados más cercanos en proceso de desarrollo, que hoy en día es considerada como la mayor historia de éxito de la cultura de Internet. Finalmente, Linux se convierte en un negocio viable solución dentro de la industria informática. Los Mass-Media aman la historia de 'un solo hacker contra las fuerzas de la oscuridad ». 'Linux' se convierte en una frase de captura. Torvalds se convierte en una estrella internacional de los medios de comunicación. No más un tímido nerd, pero un ambiente relajado, ingenioso artista los medios de comunicación por excelencia. Linus es un Jesús para un político, respetado y adorado por ambos entusiastas de Linux, la contra-cultura - y los grandes empresarios. Pero incluso después de toda esta atención Linus Torvalds sigue siendo, como una persona, un enigma. Al ser entrevistado en los medios de comunicación, se le pide siempre las mismas preguntas y, por lo general dan la misma respuesta. Nosotros pensamos que sabemos de él, pero ¿realmente? ¿Por qué poner su código en la red de forma gratuita, inicialmente? Muchos todavía no puede entenderlo. Tal vez porque "dado suficientes ojos, todos los errores son superficiales", es decir, un camino hacia un mejor producto? ¿O hay algo más a ello?
El héroe de la película es el arquetipo de nuestra época: el programador. En el código de programación es vista en parte como una forma de arte. Al igual que los artistas, los programadores lo hará aun cuando no recibe ningún dinero. A través de Torvalds y su cohorte, siguiendo el código de proceso de desarrollo, tenemos en la mente de serie de un programador - y la comunicación entre los programadores. Operando desde su estudio en San Jose, California, Linus es el dictador benevolente entre cientos de desarrolladores de Linux en todo el mundo. Esta habitación es el centro de su universo. Todo pasa por Linus, o su mano derecha Alan Cox, un galés. Los desarrolladores compiten con el fin de obtener sus soluciones y mejoras aceptadas por Linus. Él admite abiertamente que él desarrolló sólo el 2 % o 3 % del código en el comienzo, y que él se basó en los trabajos anteriores de los programadores, al igual que Richard Stallman. Los desarrolladores son como los monjes en su monasterio virtual. Su cambio de e-mails a través de los años se abre la saga de Linux en la película como una carta de novela. Liderazgo en el universo Linux es acerca de cómo la gente la confianza suficiente para que tengan asesoramiento, lo que les hace hacer las cosas a causa de sus propias razones, no se debe a ninguna presión externa. Linus es estricta, leal, dictatorial, humilde y positiva, todo al mismo tiempo. Parecido a la cibernética y el comunismo, que nunca han sido construidas sin el trabajo en equipo, responsabilidad colectiva - y planificación centralizada.
A lo largo del camino, Microsoft reconoce la competencia, y lanza algunas mccarthyian suciedad hacia Linux, llamándolo un-American. Independientemente de ello, Wall Street aplaude, y por un breve tiempo Linux es el producto de la tierra en el mercado bursátil. ¿Qué es más importante y revolucionario, el fenómeno Linux tiene mucho terreno en Asia y África, donde un código de fuente abierta y un sistema operativo libre son algo concreto, no sólo de fantasía, idealismo elitista. El proceso se inició en Europa y los Estados Unidos, pero es obligado a ser completado en algún otro lugar.
El Código se refiere a la humana necesidad de compartir e intercambiar, para lograr algo a través de la colaboración, el afán de lucro no es el factor dominante. Linux y el movimiento de software libre han mostrado nuevas maneras de hacer ganancias en la industria informática, mientras que la recaudación acalorados debates sobre la ética de los negocios y la vieja cuestión de la libertad de expresión. A fin de cuentas, El Código cuenta una historia clave de la era digital, una historia simbólica sobre el capitalismo durante el último fin de siglo del segundo milenio y los primeros pasos de la tercera.

Hannu Puttonen Hannu Puttonen
Info: [2]http://www.code.linux.fi/
[EMBED]
[3]Ver en tu.tv

1. http://bp2.blogger.com/_mGJulZ3Z0ec/SJStST1TPzI/AAAAAAAAAm8/YwLW_bCErY0/s1600-h/images.jpeg
2. http://www.code.linux.fi/
3. http://www.tu.tv/videos/DocumentalCodigoLinux

Orlando Francisco Menéndez (2009-06-21 01:29:06)
Gracias por subirlo. Me gustó mucho.
Y muy bueno el blog.

Autobus 174 - Onibus 174 (2008-08-04 21:45)

[1] 

Año: 2002
País: Brasil
Formato: Color
Duración: 135 min.
Idioma Original: Portugués
Título Original: Ônibus 174
Dirección: José Padilha / Felipe Lacerda
Producción: José Padilha / Marcos Prado
Guión: José Padilha
Fotografía: Marcelo 'Guru' Duarte / Cezar Moraes
Música: Sacha Amback / João Nabuco
Productora: Zazen Produçoes

Autobús 174 (portugués, Ônibus 174) es la película debut del director José Padilha y co-director Felipe Lacerda. El 12 de junio de 2000 el autobús 174 fue secuestrado en Río de Janeiro. Sandro do Nascimento, un joven de los bajos fondos, termino con pasajeros de un autobús como rehenes durante cuatro horas. El evento fue capturado vivo por televisión. La película examina el incidente y lo que es la vida en las chabolas y las favelas de Río de Janeiro y la forma en que el sistema de justicia penal en Brasil trata a las clases bajas.
En la superficie, todo lo que necesita saber acerca de"Bus 174" esta prefacio de la película . Una tarde en Junio de 2000, un joven llamado Sandro do Nascimento abordó un autobús público en una zona de lujo de Río de Janeiro, sacó una pistola, y tomó los 11 pasajeros como rehenes. Agentes de policía y equipos de televisión llegaron, enormes multitudes se reunieron. Y todo de Brasil fue espectador. Eventualmente,

la policía disparó a muerte Nascimento, y una pasajera murió.
Dirigido por José Padilha, inteligentemente nos lleva a través de las cuatro horas de enfrentamiento y, algo más impresionante, las circunstancias que pueden haber incitado a Nascimento a tener un brote de presión. ”Bus 174” forma un ensayo social a traves de las escenas del secuestro sacadas de televisión, fotografías, resmas de informes de la policía y las evaluaciones psiquiátricas, entrevistas enn el asedio del negociador de rehenes, periodistas, camarógrafos, los guardias de la prisión, académicos, matones, rehenes supervivientes, el trabajador social de Nascimento, su tía, y sus viejos amigos. Lo que obtiene es una acusación de una sociedad en la que una inclinación a la violencia es lo que el poder tienen en común con el poder.
Traumatizados, devuelto alrededor de Río como un delincuente y criminal, convirtiendo a mugging para subsistir y apoyar el hábito de drogas que él desarrolló. (En la película, más de una persona que sugiere que él debe haber sido alta en el momento de su secuestro.) Según la mayoría de las cuentas, Nascimento fue una típica calle de Brasil chico, de los cuales hay un gran número penosamente (varios millones en un país de 175 millones), y el gobierno del típico respuesta a su difícil situación fue encerrarlos o tomar su vida - en ocasiones ambas cosas.
En 1993, algunos policías abrieron fuego contra un grupo de niños durmiendo en Río de la Plaza de Candelaria. Nascimento fue uno de los supervivientes de los ocho muertos y algunos de los heridos.
La película oscila entre las entrevistas, imágenes de exploración tales como las celdas, y el caso real del secuestro, que adquiere una inquietante calidad teatral. Nascimento hace crudas amenazas mientras señala con su arma a una mujer la cabeza, insistiendo en que no se trata de una película de acción, a pesar de todas las apariencias de lo contrario. Para la consternación de la gente en el autobús, la policía no hizo nada.
Info via: [2]Rotten Tomatoes, [3]Wikipedia.
[EMBED]

[4]Ver en Megavideo.
P.D.: Este docu nos lo paso [5]Mawii hace ya bastantes meses, y ahora que esta en los cines de medio mundo Tropa de Elite, aprovechamos para presentarolos.

Naranjas de Hiroshima

1. http://bp0.blogger.com/_mGJulZ3Z0ec/SJddfwLo1XI/AAAAAAAAAnE/MwWPCJLy88k/s1600-h/bus174poster11280.jpg
2. http://www.rottentomatoes.com/m/bus_174/?critic=creamcrop
3. http://en.wikipedia.org/wiki/Bus_174
4. http://www.megavideo.com/?v=TX9QJ6EO
5. http://es.youtube.com/mawiiparadise

Tomyto (2008-09-21 20:07:00)
Mis mas sinceras felicitaciones, es un excelente sitio con un muy buen trabajo de produccion. Y me han permitido tener otra perspectiva de Padilha luego de Tropa de Elite. Exitos!

Encuentro por el Espacio Publico y la Cultura Libre en Buenos Aires Argentina (2008-08-05 15:24)



[1]

1- sab 16/08 Encuentro por el Espacio Público y la Cultura Libre
2- Cine Libre Parque Abierto vuelve al parque Centenario (grilla agosto + sept)
3- vier 22/08 Fiesta del cine libre junto a la barbarie
4- pronto vuelve CoCINEmos Cultura!!
5- vier 8 - Escrache a Ledesma y los Blaquier por haber asesinado y seguir haciéndolo
6- Libertad a Elena Varela - sumá tu adhesión

▬▬ 1 ▬▬

la primera, en la que muchxs estamos poniéndole pila
la organización de esta actividad es colectiva, con muchos colectivos y personas
va a estar bueno (ya lo dijo el tío bigote)

sáb 16 - ENCUENTRO POR EL ESPACIO PUBLICO Y LA CULTURA LIBRE [2]www.porelespaciopublico.wordpress.com

como veníamos anticipando, el sábado 16 se hará un
encuentro por el espacio público y la cultura libre
será de 17hs a 1a.m.
en el Espacio de la Asamblea del Cid
Angel Gallardo 752, Buenos Aires
Habrá:
- Bandas (desde 19hs. puntual): Imperio Diablo, Presos del Poder y Huecocielo (orden aleatorio)
- Mural participativo (17hs)
- Feria de producciones autogestivas y cooperativas (trae mesa si podés)
- Muestra de fotos y cuadros
- Proyecciones
- DJ´s y VJ´s
- Poesía
- Olla popular (traé plato y cubierto)
- Micrófono Abierto

- peregrinación 1a.m. del Espacio del Cid hacia el Parque Centenario hasta que pinte, al ritmo de candombe
- muchas organizaciones y personas desorganizadas también
- y mas..... sorpresas colores pito y matraca

Se hará en Planta Baja, 2do Piso y también en la calle
ENTRADA LIBRE Y GRATUITA
apoyando lo que nos da sentido
¡¡¡NO QUEREMOS MAS CLAUSURA DE NUESTRA CULTURA!!!!!
mas info en [3]http://porelespaciopublico.wordpress.com
[4]porelespaciopublico@gmail.com

▬▬▬ 2 ▬▬▬

Vuelve Cine Libre Parque Abierto todos los sábados al atardecer en el Parque Centenario
agosto + septiembre (borrador)
sábado 16/08.... visitamos el parque en la trasnoche, seguramente sin cine pero con encuentro, llegando desde la asamblea del Cid (actividad detallada arriba)
viernes 22/08 a la noche.... FIESTA en la Fac de Sociales (M. T. de Alvear 2230) junto al comedor estudiantil LA BARBARIE. Mas info pronto
sáb 23/08
retomamos las tardes de cine en el parque
- El pasajero negro (corto)
- El milagro de P. Tinto (comedia)

sáb 30/08
- El campo profundo (lucha campesina, 12 min)
- Sopa de Ganzos (comedia, Hermanos Marx)

sáb 06/09
- Media (corto de animación sobre los medios de comunic)
- Persepolis

sáb 13/09
- La Tribu, Demo 2007 (radio)
- Kiriku bruja (dibujos animados)

sáb 20/09
- El duelo (medio de manipulación)
- Desedukados (lucha estudiantil en Chile)
- Luchando la primavera (noche de los lápices)

sáb 27/09
- La historia de las cosas
- Camino a Guantanamo

DALE DALE!!!
Copate y trae café o licor power, torta (claro), frazada, bufanda de sobra para tu vecinx, alfombra, silla....
SE SUSPENDE SI LLUEVE.
Leopoldo Marechal y Av. Díaz Vélez
(a metros del mástil)

▬▬▬ 3 ▬▬▬

Viernes 22/08 a la noche
FIESTA en la Fac de Sociales Marcelo T. de Alvear 2230
Cine Libre + La Barbarie
música loka + barra barata + proyecciones
todo eso pa poder continuar con las cosas que tanto nos gustan, viste
mas info pronto

▬▬▬ 4 ▬▬▬

Pronto vuelve el ciclo CoCINEmos Cultura!
peli + comida típica de un pueblo
en La Barbarie (comedor estudiantil de la Fac Sociales sede Centenario)

mas info pronto
CORRE LA VOZ
[5]cinelibreparqueabierto@yahoo.com.ar
[6]www.fotolog.com/parqueabierto
[7]www.poesiaurbana.com.ar/2007/content/view/804/282/
[8]http://es.youtube.com/user/cinelibreparkabierto
[9]www.redcine.blogspot.com
[EMBED]
5

ESCRACHE A LEDESMA. NOHAY NADA QUE FESTEJAR

La empresa Ledesma fue cómplice de la dictadura cívico-militar. La noche del 20 de Julio de 1976 (conocida como "la noche del Apagón") la usina de Libertador General San Martín (Dpto. de Ledesma. Jujuy) corta el suministro eléctrico, mientras policías, gendarmes, militares y capataces de Ledesma comienzan a allanar y saquear viviendas de los pueblos de Lib. Gral. San Martín y Calilegua.

En vehículos de la empresa son trasladados más de cuatrocientos trabajadores, estudiantes y profesionales a los galpones de mantenimiento del ingenio. Tras varios días y meses de torturas e interrogatorios algunos son liberados, otros trasladados a cárceles de diferentes provincias y 30 personas continúan desaparecidas. Tres tumbas han sido halladas en Calilegua.

Por este pasado decimos **NO HAY NADA QUE FESTEJAR**

El Dr. Luis Arédez, médico que entre 1973 y 1974 presentó informes ante el Ministerio de Salud de la provincia de Jujuy denunciando la contaminación producida por el bagazo de la caña de azúcar, es uno de de los desaparecidos con la complicidad del Ingenio. Su esposa, Olga Márquez de Arédez , incansable luchadora por la Memoria, Verdad y Justicia , falleció en el 2005 víctima de un cáncer producido por la contaminación del bagazo (bagazosis) que su marido había denunciado. Antes de morir presentó un amparo colectivo a fin de que cese esta contaminación que enferma y mata.

Hoy, Ledesma celebra los 100 años de su fundación. Hoy, Ledesma, sigue contaminando el aire y los ríos de la provincia.

Por este presente decimos **NO HAY NADA QUE FESTEJAR.**

Somos muchos los que desde hace 25 años participamos de la "Marcha del Apagón" recordando y denunciando lo que pasó. Somos muchos los que conocemos lo que pasa hoy en Ledesma y comprobamos las montañas de bagazo, el humo constante y el olor nauseabundo que rodea al Ingenio.

POR EL PASADO Y EL PRESENTE DECIMOS **LEDESMA MATA**

CONVOCAMOS EL VIERNES 8 A LAS 14 HS.EN EL OBELISCO PARA MARCHAR REPUDIANDO LOS FESTEJOS.

Por nuestros 30.000 compañer@s detenidos desaparecidos, contra la contaminación y la impunidad marchemos juntos.

A LAS 14 HS: RADIO ABIERTA, MUESTRA DE FOTOS, MÚSICA y ARTISTAS INVITADOS.

A LAS 16HS: MARCHAREMOS REPUDIANDO LOS FESTEJOS Y A ESCRACHAR LAS OFICINAS DE AV. CORRIENTES 415 PISO 8º

Necesitamos la presencia de [10]tod@s, única forma de contrarrestar el poder de Ledesma.

CONVOCA:
CAPOMA Centro de Acción Popular Olga Márquez de Aredez en defensa de los derechos humanos.
[11]http://www.contraledesma.org.ar/

Adhieren:

Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora

Herman@s de Desaparecidos, por la Verdad y la Justicia

Hijos zona oeste

Serpaj

Grupo por el Genocidio en Tucumán

Frente Popular Darío Santillán

Pañuelos en Rebeldía-Educació n Popular

Centro Cultural La Sala

Asamblea de Bajo Belgrano

Asamblea de Villa Urquiza

Asociación Anahí

Familiares de desaparecidos de la colectividad japonesa

Más información:

En Jujuy - Lib. Gral. San Martín: [12]capoma _ddhh@ yahoo.com. ar

En Buenos Aires: [13]grupoaccionddhh@ yahoo.com. ar

▬▬ 6 ▬▬

Se inició la campaña por la libertad de Elena Varela

Elena Varela, miembro de la Productora de cine Ojo Film, está arrestada y retenida en el complejo penitenciario de Rancagua, Sexta Región, desde hace más de un mes. Su detención se produce mientras estaba filmando un documental - NEWEN MAPUCHE - sobre el conflicto entre las compañías forestales y comunidades Mapuche.

Con esta detención y con la requisa de todo el material filmado, el Estado chileno, actuando por mandato de los explotadores forestales y minerales que están destruyendo el medio ambiente, intenta golpear nuevamente al movimiento Mapuche, que ya tiene varios presos sin condena en su haber.

Se trata de una metodología repudiable y sumamente preocupante para la labor de quienes ponemos nuestras cámaras al servicio de causas que cuestionan la lógica de acumulación capitalista a cualquier precio, y para la más elemental libertad de expresión.
Los realizadores latinoamericanos tenemos en nuestra historia compañeros perseguidos, encarcelados y desaparecidos. Las dictaduras militares reprimieron y censuraron la actividad audiovisual. No podemos permitir que se repitan estos métodos.

Distintas asociaciones y representantes de la actividad cinematográfica en Chile ya se están movilizando contra la represión. Porque entendemos que "si tocan a uno, nos tocan a todos", convocamos a la comunidad cinematográfica, a los organismos de derechos humanos y al conjunto de organizaciones sociales a extender la solidaridad, multiplicar las iniciativas y reclamar con fuerza por la inmediata libertad de Elena Varela.

Petitorio
Los abajo firmantes exigimos la inmediata libertad de la documentalista Elena Varela y la devolución de todo el material de rodaje requisado por autoridades el gobierno chileno.
Para enviar su adhesión al petitorio por la libertad de Elena Varela mandar un mail a: [14]doca@docacine.com.ar con su Nombre, Apellido, Nacionalidad y Ocupación.

Adhieren por Argentina: Fernando Birri - documentalista, Humberto Ríos –documentalista, Ana Poliak – cineasta, Horacio Campodónico - investigador, Mariano Metsman – investigador, María Iribarren –

periodista, Viviana Yañez - Consejera Departamental Cine – UNLP, AGD - Asociación Gremial Docente – Cs. Sociales – UBA, APDH - Asamblea Permanente por los Derechos Humanos de Rosario, Santa Fe, Silvia Pérez Fernández - Docente – UBA, Maria Diaz Reck - delegada SUTEBA La Plata, Sindicato de Empleados Judiciales de Neuquén, Priscila Ottón - Asociación de Trabajadores de la Educación de Neuquén (ATEN), Graciela Sánchez Clavero Universidad Nacional de San Luis; por Bolivia: Gosálvez Paola - Pucará Films - Productora y documentalista; por Chile: Raúl Martínez Rojas, periodista – productor; por Francia: Bouchet Odile - Docente - Responsable Asociation Rencontres Cinémas d'Amérique Latine de Toulouse; por Italia: Rodrigo Diaz – Director - Festival de Cine Latino Americano de Trieste; por México: Rodrigo Plá - Director de cine, Patricia Pino F. - Jefa del Depto de Contenidos – IMCINE – Instituto Mexicano de Cinematografía,
Susana Erenberg – Documentalista, Armando Égido - Antropólogo, Adriana Estrada Alvarez - Documentalista/investigadora; por Uruguay: Laura Santullo - Escritora,
Red Alternativas y Solidaridad, Sandra Petrovich – Artista… y siguen las firmas…

[EMBED]
xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx
Cine Libre Parque Abierto
espacios abiertos para todxs!!
[15]www.fotolog.com/parquea bierto
[16]www.poesiaurbana.com.ar /2007/content/view/804/282/
Red Cine: [17]www.redcine.blogspot.com

Naranjas de Hiroshima

1. http://2.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/SJmhZa0Z23I/AAAAAAAAAnU/6LXDlugTRb4/s1600-h/jornada-mail.jpg
2. http://www.porelespaciopublico.wordpress.com/
3. http://porelespaciopublico.wordpress.com/
4. http://www.blogger.com/porelespaciopublico@gmail.com
5. http://www.blogger.com/cinelibreparqueabierto@yahoo.com.ar
6. http://www.blogger.com/www.fotolog.com/parqueabierto
7. http://www.blogger.com/www.poesiaurbana.com.ar/2007/content/view/804/282/
8. http://es.youtube.com/user/cinelibreparkabierto
9. http://www.blogger.com/www.redcine.blogspot.com
10. http://ar.f319.mail.yahoo.com/ym/Compose?To=tod@s
11. http://www.contraledesma.org.ar/
12. http://ar.f572.mail.yahoo.com/ym/Compose?To=capoma_ddhh@yahoo.com.ar
13. http://ar.f572.mail.yahoo.com/ym/Compose?To=grupoacciondhh@yahoo.com.%20ar
14. http://ar.mc383.mail.yahoo.com/mc/compose?to=doca@docacine.com.ar
15. http://www.fotolog.com/parqueabierto
16. http://www.poesiaurbana.com.ar/2007/content/view/804/282/
17. http://www.redcine.blogspot.com/

Pablo (2008-08-07 12:53:00)
Hola !!
Pasaba a deciros que os sigo, como sabeis, habitualmente.
Animo y espero que sigais con vuestra labor.
http://cuerdosdeatar.blogspot.com/2008/08/premio-brillante-weblog.ht ml

Videoactivismo - Captar e incidir (2008-08-10 16:06)

Articulo original de [1]Luis E. Herrero publicado por [2]Blogs &Docs.



[3]

El videoactivismo es la adecuación tecnológica de prácticas antagonistas atemporales que concurren en un momento histórico en el que ciertos aparatos son capaces de retener trozos de realidad y de tiempo. Hoy día en 2008 el videoactivismo está permeado por las nuevas apuestas que posibilitan los diversos media: proyectos bloggeros como Alive in Baghdad o Alive in Mexico.

Por [4]Luís E. Herrero

Los filósofos se han limitado a interpretar el mundo de distintos modos; de lo que se trata es de transformarlo
Karl Marx

Genéricamente se utiliza el término videoactivismo para significar todas aquellas acciones de contestación de amplio espectro político, social y artístico que utilizan el video como herramienta y encuentran en las nuevas tecnologías su medio natural de creación y difusión.

En 1965 el videoartista Nam June Paik hace su primera grabación con equipo ligero de Sony sobre la llegada del Papa a Nueva York. Ese mismo año Jonas Mekas y su Film-Makers Cooperative plantean la distribución de 200 cámaras de 8 y 16 mm entre jóvenes negros con el único objetivo de que se expresen a sí mismos mediante imágenes. Con diferentes formatos de captación en ese mismo año concurren dos de las principales vertientes que conforman el quehacer videoactivista. Ya para 1971 Michael Shamberg y Raindance Corporation publican Guerrilla Television, libro y posterior movimiento que lucha contra los poderes políticos, institucionales y mediáticos, paradigmático punto de inflexión del nuevo antagonismo tecnológico. En 1977 se constituye el colectivo [5]Video-Nou en Barcelona, vuelta de tuerca autóctona que aúna la doble tarea elemental del videoactivismo, la de captar la realidad e incidir en su transformación, mientras que en Italia a la sombra del movimiento autónomo surgen múltiples activistas del video.

[EMBED]

El videoactivismo es la adecuación tecnológica de prácticas antagonistas atemporales que concurren en un momento histórico en el que ciertos aparatos son capaces de retener trozos de realidad y de tiempo. Hoy día en 2008 el videoactivismo está permeado por las nuevas apuestas que posibilitan los diversos media: proyectos bloggeros como [6]Alive in Baghdad o [7]Alive in Mexico cuentan lo que les pasa a espectadores como usted. Y es precisamente en este punto donde se encuentra la clave de la cuestión: el videoactivismo presenta un común denominador en la superación del modo espectador para que el definido institucionalmente como “receptor” sea partícipe activo del proceso comunicativo, lugar donde

entronca la captación de imágenes con la teoría crítica comunicativa de Brecht, de Berardi, de Debord, de Vertov.

La subversión del sentido vertical de la comunicación presenta diferentes gradaciones, desde la menor de muchas aproximaciones videoartísticas hasta las más señeras y militantes de ellas, pasando por los formatos clásicos de la contrainformación ([8]www.indymedia.org, [9]www.nodo50.org, [10]www.sind[11]ominio.net). Aquellas que referimos como de alta implicación utilizan las posibilidades audiovisuales como excusa para generar otras dinámicas sociales. En el caso italiano abunda la fórmula de las telestreets, televisiones comunitarias de barrio, ciudad o pueblo donde los formatos y contenidos son decididos por los implicados. Educación audiovisual de calle, alfabetización audiovisual, eliminar el concepto de público/audiencia son elementos comunes a [12]InsuTv (Nápoles), [13]TelestreetBari (Bari) o [14]Spegnila Tv (Roma). Las telestreets tratan de contribuir a la proliferación de iniciativas autónomas y utilizar la tele como laboratorio de relaciones sociales, además de constituir un circuito comunitario en el que se archivan sus producciones ([15]www.ngvision.org) en el que se ven, suben o bajan las mismas.



[16] En España la pionera cabecera de Insuemisión ([17]TeleK, televión local de Vallecas, Madrid) se remonta a mayo de 1995. Refleja las actuaciones de los movimientos sociales de los 90 (insumisión, okupaciones, feminismo, movimientos vecinales) para constituirse a finales de la década el colectivo de video Deyavi y en 2002 Telepiés (ambos en Lavapiés, Madrid). En la actualidad la capital acoge el proyecto de [18]SinAntena, televisión libre por internet animada por el espíritu del software libre.

Barcelona acoge tres interesantes iniciativas. Por un lado [19]Horitzó TV, televisión efímera, digital y libre que aporta novedades fundamentalmente en cuanto a contenidos, realizados por el equipo de creación, colaboradores externos o aportaciones espontáneas. En segundo lugar el realizador y videoartista Daniel Miracle es inspirador de [20]Neokinok TV, televisión horizontal, participativa y eminentemente experimental; entre sus credenciales, una ouija retransmitida en directo, conexiones desde un mercado de ganado o entrevistas a pie de calle con un equipo ENG formado por un casco con tres cámaras y un transmisor. Y el proyecto que lleva más tiempo batallando, [21]Okupem les Ones, emite desde el canal 52 de UHF en un radio limitado de la ciudad. Es un colectivo que desde el 2003 empezó esta tarea de difusión para crear sólidamente plataformas de lo que ellos llaman “tercer sector”. Herencia de una campaña anterior sobre COM Ràdio para que los medios de comunicación públicos fueran realmente públicos y participativos, el colectivo sigue cubriendo eventos y creando información alternativa, emitiendo y luchando en el ámbito político para ubicar el tercer sector en un ámbito legal.

En Mathare, suburbio de Nairobi (Kenia) emite [22]Slum Tv con el fin de documentar la vida de las personas que lo pueblan y reevaluar sus vidas a través de la cámara. En Salvador de Bahía (Brasil), [23]TVLata se hace eco de la faceta vital de la favela.

Son todos proyectos comunitarios de televisión, experiencias con un afán emancipador de tecnologías abiertas en las que la comunicación es activismo, no es un instrumento de la acción política sino la acción política misma. Tratan en suma de recuperar y reconfigurar los espacios de comunicación social tradicionalmente ligados a la televisión.

El videoactivismo recorre varios espacios conduciendo fragmentos de realidad del entorno físico al virtual.

Crea o simplemente reasigna significados, como hace [24]María Cañas en [25]Animalario Tv desde una óptica artística. El videoarte experimenta con nuevas narrativas y estéticas visuales (videowalls, film interactivo, videoweb), divulga nuevos métos de uso del imaginario (streaming art, webcams, archivos de imágenes como los [26]Prelinger).

Proyectos para quien quiera hacerlos propios, grupos que utilizan el video como soporte, relaciones comunicativas horizontales, televisiones comunitarias, realizadores y videoartistas... cosas que se ven, que se imaginan y que se es que el sistema mediático dominante no disimula al ocultar.

Otros enlaces de interés:
[27]Contre-Conference
[28]The Video Activism Network
[29]Interzona
[30]The Free Range Acvitism Website
[31]TVE: Cámara Abierta
[32]Zemos98
[33]Critical Art Ensemble
[34]Technologies to the People-Project
[35]Adversarial
[36]Blog de videoactivismo
[37]Lasagencias
[38]Antropología Visual [39]KintoppTV (en fase de pruebas, proyecto audiovisual con gente de SinAntena, Envideas, Escuela Popular de prosperidad entre otros colectivos e indivudualidades)
[40]La Prospe Audiovisual (Taller de Documentales y contrainfromacion de la Escuela Popular de Prosperidad)
[41]Centro de Medios (Rompamos el Silencio)
[42]Envideas (Grupo Audiovisual Feminista de la Eskalera Karakola)
[43]Videoactivismo (blog venezolano)
[44]Taller-videoactivismo-guerrilla-audiovisual
[45]Indymedia (Madrid, hay celulas por todo el [46]mundo)
[47]Agora Tv (Argentina)
[48]Gzvideos (Galiza)
Otros articulos interesantes de Blogs &Docs:
[49]La experiencia comunicativa de Video Nou / Servei de Video Comunitari
[50]Cine Directo. Reflexiones en torno a un concepto
HoriztoTV
[EMBED]

[51]
KintoppTV
Reportaje sobre el desajo ilegal en la cañada real.
[EMBED]
Video informativo y promocial en la campaña contra los Centros de Internamiento de Extranjeros (CIE).
[EMBED]

P.D.: No es habitual en nosotr@s publicar directamente articulos de otros blog o paginas, sino es referido a un documental en concreto, pero, siendo visitadores habituales de la revista online dedicada a la no ficcion [52]Blog &Docs, y habiendo encontrado este estupendo articulo sobre el videoactivimismo en esta revista, decidimos republicar el articulo y completarlo un poco con más referencias y con la incrustación de videos, esperamos que os sirva para conocer más sobre algunos conceptos y para conocer nuevas y viejas referencias sobre el videoactivismo.

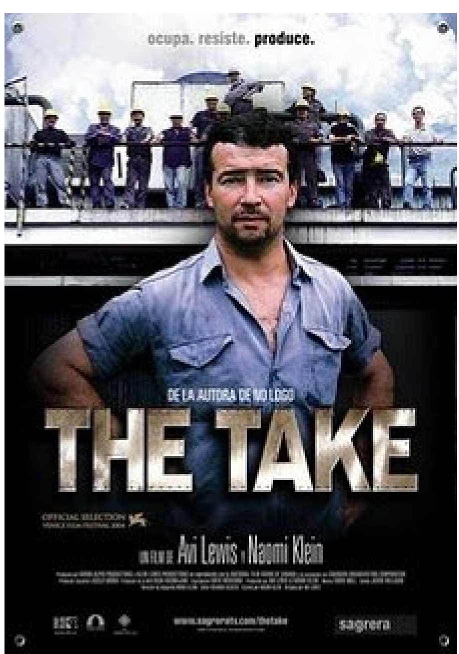
Naranjas de Hiroshima

1. `http://www.blogsandocs.com/?author=25`
2. `http://www.blogsandocs.com/?p=149`

3. http://2.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/SJ8IAJkQV5I/AAAAAAAAAnc/4zSvWpsHgF4/s1600-h/39038.png
4. http://www.blogsandocs.com/?author=25
5. http://www.blogsandocs.com/?p=76
6. http://www.aliveinbaghdad.org/
7. http://www.aliveinmexico.org/
8. http://www.indymedia.org/
9. http://www.nodo50.org/
10. http://www.sindominio.net/
11. http://www.sindominio.net/
12. http://www.blogsandocs.com/www.insutv.it
13. http://www.blogsandocs.com/www.telestreetbari.it
14. http://www.blogsandocs.com/www.spegnilatv.it
15. http://www.ngvision.org/
16. http://4.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/SJ8JbZph_4I/AAAAAAAAAnk/Ub5Nn2F0yCM/s1600-h/contraelsilencio.gif
17. http://www.vallecas.org/telek.html
18. http://www.sinantena.net/
19. http://horitzo.tv/
20. http://www.neokinok.tv/
21. http://www.okupemlesones.org/
22. http://www.slum-tv.info/
23. http://www.tvlata.org/
24. http://www.blogsandocs.com/?p=85
25. http://www.animalario.tv/
26. http://www.archive.org/
27. http://contre-conference.net/wiki/VideoActivisme
28. http://www.videoactivism.org/
29. http://www.interzona.org/
30. http://www.fraw.org.uk/
31. http://www.rtve.es/page?CA_HOME
32. http://www.zemos98.org/
33. http://www.critical-art.net/
34. http://www.irational.org/tttp/primera.html
35. http://www.three.org/
36. http://www.videoactivismo.blogspot.com/
37. http://www.sindominio.net/lasagencias
38. http://www.antropologiavisual.net/
39. http://74.54.250.168/kintopp/
40. http://laprospeaudiovisual.blogspot.com/
41. http://www.rompamoselsilencio.net/
42. http://www.sindominio.net/karakola/spipekka/spip.php?rubrique21
43. http://www.videoactivismo.blogspot.com/
44. http://desidias.wordpress.com/2008/06/04/taller-videoactivismo-guerrilla-audiovisual/
45. http://madrid.indymedia.org/
46. http://www.indymedia.org/es/index.shtml
47. http://www.agoratv.org/
48. http://gzvideos.info/
49. http://www.blogsandocs.com/?p=76
50. http://www.blogsandocs.com/?p=160
51. http://www.blogsandocs.com/?p=160
52. http://www.blogsandocs.com/

Anonymous (2008-09-01 01:45:00)
y por supuesto www.gzvideos.info

The Take (2008-08-12 14:11)

[1] 

Título original: La toma
Dirección: Avi Lewis
Guión: Naomi Klein
País: Canadá
Año: 2004
Duración: 87 min.
Distribución: First Run Features / Icarus Films

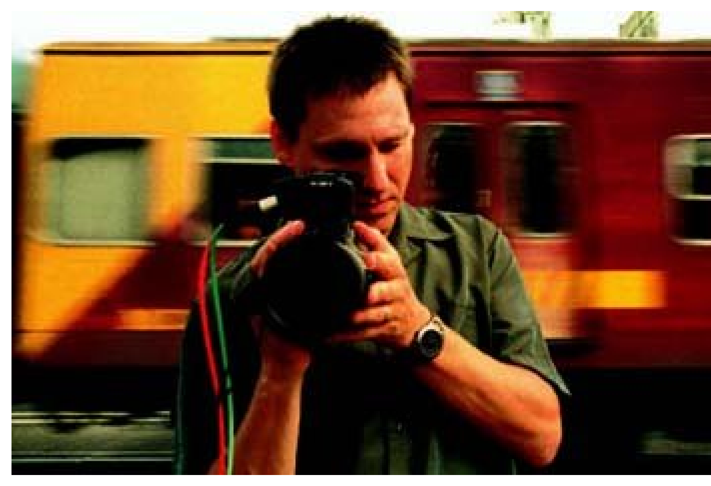
Durante la crisis argentina (el argentinazo) un grupo de desempleados de una planta de fabricación de piezas de autos entran a la fábrica inactiva y deciden ponerla a producir por su propia cuenta, este hecho en un suburbio de Buenos Aires pone en discusión la política de la globalización neoliberal. La planta se cerró por consecuencia, según argumenta el documental, de las políticas económicas del gobierno de Carlos Menem bajo la rectoría del Fondo Monetario Internacional.

Mientras que protegida por la declaración de bancarrota la compañía comienza a vender propiedad e inventario para pagar los acreedores - un hecho que en el futuro redujo en gran parte el potencial de volver a la producción. En un esfuerzo de establecer su propio control, los trabajadores ocuparon la fábrica y comenzaron una larga batalla para ganar el derecho de hacerla funcionar ellos mismos, como cooperativa.

Este movimiento colectivo ha ganado fuerza en la Argentina, comenzando con una fábrica de ropa varios años antes. Los trabajadores de fábrica vadearon a través de la corte y del sistema legislativo con ayuda de la experiencia de estos otros grupos que anteriormente habían luchado la misma batalla, y en última instancia asegurado su derecho de hacer funcionar la planta.

[2]Extracto entrevista Diagonal:

'The take' (La toma) : un documental de los canadienses Avi Lewis y Naomi Klein, que viajaron a Argentina en busca de alternativas.


Avi Lewis, durante el rodaje de ‘ The take’, en Buenos Aires

Y las encontraron en un barrio de Buenos Aires, donde gente humilde retomó sus vidas, haciéndose cargo de La Forja, la fábrica en la que trabajaban, tras el abandono del patrón. Avi Lewis trabajó durante años en la televisión pública canadiense, pero para hablar de lo que sucedía en Argentina decidió tomar la cámara, la mejor herramienta para “mostrar cómo sucede el cambio social en la vida diaria”. Así construyó un documental sincero y personal en el que se muestran dos formas de hacer política : la de las altas esferas y la pugna electoral entre Menem y Kirchner, frente a la de los trabajadores que autogestionan La Forja.

DIAGONAL : ¿Cuál fue tu primer contacto con la crisis argentina ?

AVI LEWIS : Queríamos hacer una película sobre democracia participativa y alternativas y acabamos en el Foro Social de Porto Alegre de 2002. Sólo hacía unas semanas del 19 y 20 de diciembre de 2001 en Argentina, así que fuimos a ver qué pasaba en Buenos Aires. Cuando llegamos el país estaba en llamas, con la primera rebelión nacional contra el neoliberalismo, en la que todo el mundo señalaba al modelo económico como origen de sus problemas.

D. : ¿Cómo fue el rodaje ?

A.L. : La relación con los trabajadores fue muy interesante. El primer día que estuvimos en la fábrica de La Forja, hicimos entrevistas a trabajadores... y fue horrible, estaban rígidos, nerviosos, no estaban acostumbrados a que les entrevistasen. No entendían qué hacíamos ahí, “¿qué os importa a vosotros, canadienses, lo que pase en una pequeña fábrica en nuestro barrio ?”, y nosotros les decíamos : “¿No os dais cuenta ? Sois la punta de lanza de un nuevo tipo de activismo, estáis poniendo en práctica alternativas reales, la democracia directa, ¡es increíble !” [risas]. Y al cabo del tiempo nos decían : “pues sí, es verdad, estamos haciendo algo que le va a importar a la gente alrededor del mundo”. Fue un intercambio muy enriquecedor.

D. : The take no sólo trata sobre la toma de una fábrica...

A.L. : Trata de reclamar la dignidad. Los trabajadores reclaman democracia, su trabajo, y empiezan a reclamar su orgullo, sus familias... en definitiva, se reclaman a sí mismos. Esto ocurre porque hacen algo muy concreto, muy práctico. En Argentina vemos cómo las ideologías tratan de alcanzar la acción. Entrevistamos a una montonera que nos dijo algo muy provocador : “En los ‘60 pensábamos que el cambio tenía que venir de la cabeza a los pies, que habría una vanguardia, intelectuales de clase media que irían y dirían a los trabajadores cómo tomar los medios de producción. Ahora el cambio ocurre de los pies a la cabeza, y los intelectuales corren detrás de los trabajadores, de la acción, intentando construir un marco ideológico que explique lo que ocurre”. Y eso es bueno. Puede ser una debilidad no tener una ideología, o un análisis político de lo que estás haciendo, y te das cuenta de que las luchas que sobreviven son las que tienen más conciencia, y aquellas en las que la gente se deja llevar, no tienen esa llama que las mantiene vivas. Pero es un desafío, porque a veces demasiado análisis lleva a la parálisis. Y creo que una de las cosas más bonitas del movimiento en Argentina es que no se paraliza. Toman decisiones pragmáticas y todo se mezcla. Y es un espacio muy interesante, porque no es puro.

D. : Así, lo que pasa en fábricas como Zanón o Bruckman no trata sólo de gestionar una fábrica, sino que es una nueva forma de hacer política.

A.L. : Lo que me parece nuevo es que casi todo el mundo cree por encima de todo en la democracia, y que hay espacios en los que la gente debate y discute, que están abiertos, porque pueden cambiar de opinión, algo que no te permite una ideología previa. En Zanón siempre tuvieron claro que todo el mundo tenía que cobrar lo mismo. Pero hace seis meses decidieron pagar algo más a los cabeza de familia. Así que ahí tienes a Zanón, una de las fábricas más grandes, radicales y mejor organizadas, que cambia de opinión. Ésa es una posibilidad que sólo existe en un espacio democrático, porque nadie dice : vamos a ver en el decálogo ideológico a ver si se nos permite hacer esto.

D. : ¿Qué sucede una vez que las fábricas quedan en manos de los obreros ? ¿Consiguen sobrevivir en el mercado?

A.L. : El mayor problema que tienen es que no les dan créditos, ni el Estado, ni los bancos, aunque las leyes de expropiación les dan derecho a gestionar las fábricas. Se las tienen que ingeniar para ponerlas en marcha. Pero si hablamos de la viabilidad de sus negocios, lo son porque después de la devaluación del peso, la demanda de productos domésticos estaba ahí, hay un mercado para cualquier cosa que se produzca en el mercado interior, y eso ha ayudado mucho a las fábricas.

D. : También dices que el movimiento de fábricas recuperadas desafía al capitalismo : ¿en qué sentido ?

A.L. : No, no es un movimiento anticapitalista. Desde luego que son personas que se consideran anticapitalistas, pero el movimiento funciona dentro del capitalismo, en la economía de mercado, así que no, no es anticapitalista en su identidad.

D. : Quizás es una forma de supervivencia...

A.L. : Desde luego que surge de la necesidad y de cierto pragmatismo, pero no es sólo una táctica de supervivencia, porque desafían alguno de los conceptos sagrados del capitalismo, como el de propiedad privada. Además, hacen un argumento legal por el cual afirman : “Hemos pagado esta fábrica, una y otra vez”. La primera vez, cuando Cavallo nacionalizó la deuda privada en 1983, y luego, cuando él nacionalizó la deuda de las multinacionales en 1991, antes de las privatizaciones. De nuevo, cuando pagamos esas tarifas absurdamente infladas de Telefónica, Repsol, para que ellas pudiesen incrementar sus beneficios mientras nosotros nos empobrecíamos. Y volvimos a pagar cuando Menem y otros políticos dieron millones de nuestro dinero a sus amigos los dueños de empresas, que los guardaron en España o Suiza, o Punta del Este. Ya hemos pagado por esta fábrica una y otra vez. Y en los tribunales, los jueces están reconociendo la validez de esta idea, y el derecho a gestionar estos recursos. Así que pienso que está en algún lugar entre medias.

D. : Sin embargo, hay proyectos de empresas sociales que ven los límites de su experiencia cuando ven que para poder sobrevivir en el mercado tienen que autoexplotarse.

A.L. : Los trabajadores del movimiento hacen muchos sacrificios para poder trabajar así. Pero, para ellos, la alternativa es... nada. Autoexplotación o nada. Nosotros, ciudadanos de clase media privilegiados, podemos escoger trabajar en una cooperativa en vez de tener un jefe. Pero escogemos desde una posición de relativo privilegio. Aun así, pienso que no es suficiente ; es un paso importante, pero hay que unirlo a un análisis más amplio. Además, trabajar en un entorno democrático es un proceso en el que intentas despedir al jefe interior, un intento de erradicar las jerarquías que existen en el capitalismo de consumo. Y eso es una lucha revolucionaria : aunque tenga lugar en el capitalismo de consumo, aunque suponga que nos autoexplotemos, hay algo muy revolucionario en el hecho de desafiar las jerarquías que hemos interiorizado, y en tratar de no someternos al deseo de tener un jefe al que odiar, y que nos diga qué hacer.

Info via: [3]Wikipedia, [4]Diagonal.

[EMBED]

[5]Ver en Veoh (hace falta tener instalado VeohTV).

[6]Ver en Megavideo.

P.D.: Por fin llego el momento, llevábamos desde el principio de Naranjas de Hiroshima, desde que empezamos a comentar documentales online, teníamos ganar de hablar de este documental, así que aquí esta, hemos buscado varias opciones y calidades, esperamos que quien no lo haya visto aun, tenga su oportunidad y quien ya lo haya visto pueda volver a verlo o recomendarlo.[7]

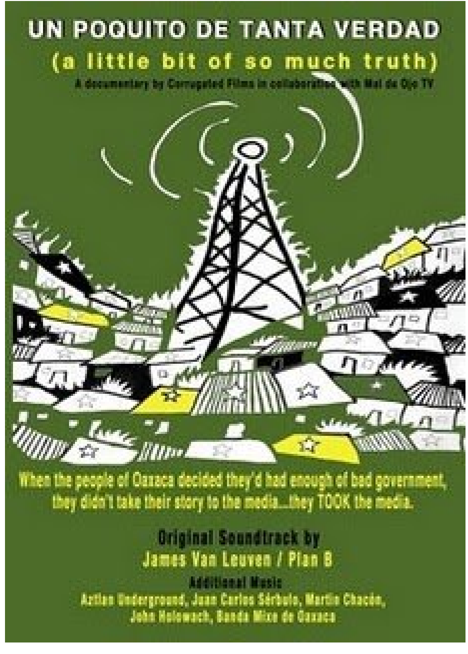
Naranjas de Hiroshima

1. `http://3.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/SKGJcaieosI/AAAAAAAAAns/HR7pILRJY-w/s1600-h/la-toma.jpg`
2. `http://diagonalperiodico.net/article2158.html`
3. `http://es.wikipedia.org/wiki/La_toma`
4. `http://diagonalperiodico.net/article2158.html`
5. `http://www.veoh.com/videos/v7012281ZD9jyGCb`
6. `http://www.megavideo.com/?v=HAP4MKHS`
7. `http://www.veoh.com/video/v15272835C2FWxqh5?confirmed=1`

Fasinpat fábrica sin patrón (2008-08-12 15:06)

País: Argentina
Director: Daniele Incalcaterra
Año: 2005
Idioma: Español
Duración: 67
Editado por: SBP

Un poquito de tanta verdad (2008-08-20 21:51)

[1] 

Director: Jill Friedberg
País: EE.UU. y México
Idioma: Castellano
Duración: 92 min.
Producido por: [2]Corrugated Films en colaboración con [3]Mal de Ojo TV.

Info via: [4]Kinoki y [5]RebeldeMule.

En el verano del año 2006 estalló un levantamiento popular masivo y pacífico en el estado de Oaxaca, al sur de México. Algunos lo compararon con la Comuna de París, mientras que otros lo denominaron "la primera revolución latinoamericana del siglo XXI". Pero fue el uso popular de los medios de comunicación lo que verdaderamente hizo historia en Oaxaca. Un Poquito de Tanta Verdad muestra el fenómeno sin precedentes que tuvo lugar cuando decenas de miles de docentes, amas de casa, comunidades indígenas, trabajadores de la salud, campesinos y estudiantes se apoderaron de 14 emisoras de radio y una emisora de televisión, utilizándolas para organizar, movilizar y finalmente defender su lucha mancomunada en pos de justicia social, cultural y económica.
El movimiento popular que estalló en Oaxaca en 2006, que ha sido comparado con la Comuna de París y catalogado como la primera revolución latinoamericana del siglo XXI, se fija como uno de sus objetivos estratégicos la posesión, control y uso de medios masivos como un elemento de carácter orgánico, siendo este empleo de los medios de comunicación lo que en verdad hizo historia en Oaxaca.
El comienzo
Hace algunos años, la estadounidense Jill Irene Freidberg ya estaba interesada en la educación pública de su país: "Tengo amigos maestros muy frustrados por la privatización del sistema de educación, pero no existe mucha resistencia". Escuchó hablar sobre las movilizaciones magisteriales oaxaqueñas. Visitó el estado, conoció a los profesores y decidió hacer un documental que estuviera particularmente enfocado en mostrarles a los mentores de su país que era muy parecida su situación a la que se vivía al sur del Río Bravo y para que vieran cómo lo enfrentaban sus contrapartes mexicanas: "Es parte de un proceso global y se puede resistir".
Entre 2003 y 2005 realizó el documental "Granito de arena", con su compañía productora Corrugate Films. Así, cuando estalló el movimiento popular oaxaqueño en mayo de 2006, ella ya había registrado, sin pretenderlo, su contexto; muchos le preguntaban si no filmaría lo que estaba ocurriendo. Entonces, ella se imaginaba que sería algo como un epílogo a aquella película.
Pero fueron los acontecimientos los que crearon otro documental. Además, la cinta dio un giro hacia otro tema que siempre le ha interesado: los medios de comunicación. Freidberg ha hecho trabajo en radios comunitarias y colaboró en la formación de Indymedia, la red de medios independientes que surgió a partir de las movilizaciones contra la OMC, en Seattle, en 1999.
La cinta prácticamente no tiene voz narradora; más bien, deja el papel de contar la historia a los maestros, locutores de radio, periodistas y algunos dirigentes indígenas, además de los pobladores oaxaqueños que no fueron actores directos en el movimiento, pero que resultaron influidos por él, como una señora que dice: "Me atontaba viendo novelas, ahora en la casa de ustedes ya no vemos esa televisión"; la cambiaron por el canal 9, tomado por un grupo de mujeres de la Asamblea Popular de los Pueblos de Oaxaca (APPO).
El canal 9, la televisora estatal, fue parte de toda una red de medios de comunicación que armó la APPO. En su momento más fuerte tuvos controladas cerca de 14 radiodifusoras comerciales, además de la televisora.
El miedo oficial
Curiosamente -contó la cineasta-, no es que las tomas hubieran nacido de un profundo análisis sobre la situación de los medios, sino de una necesidad simple: "Ves que los medios masivos te están criminalizando y dices 'punto'". La toma de éstos fue respuesta a que destruyeron la estación magisterial, Radio Plantón. Fue entonces cuando se apropiaron de Radio Universidad. Luego, fue destruido a balazos el transmisor del canal 9 y la respuesta fue tomar más de una decena de radiodifusoras.
El documental también revela cuánto miedo le tenía el gobierno de Ulises Ruiz a los comunicadores: hay testimonios de gente que fue detenida y que cuando fue torturarada le exigían que dieran nombres de aquellos que trabajaban en la radio.
"La radio permitió al movimiento una capacidad de respuesta y de control", que difícilmente hubiera tenido de otra forma, explica, en el documental, Luis Hernández, coordinador de Opinión de esta casa editorial.
A Freidberg también le interesaba resaltar cómo la radio funcionó buena parte del tiempo como una asamblea: la gente hablaba para dar su opinión; si no estaba de acuerdo con una decisión de la APPO,

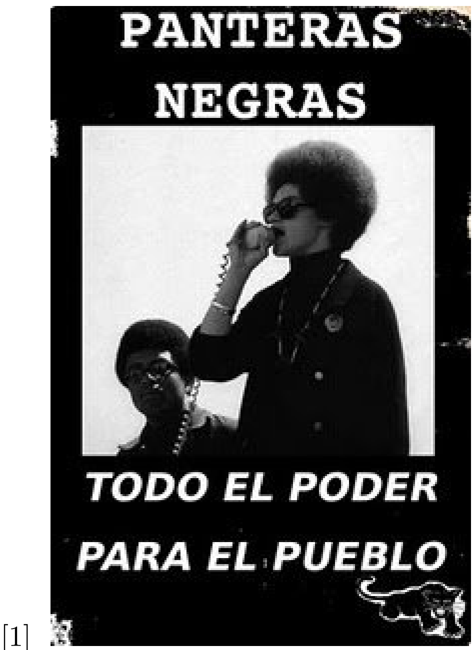
hablaba para decirlo y muchas veces cambiaban el curso de las cosas.
Un poquito de tanta verdad también expone fallas de las radios tomadas. Varios entrevistados coinciden en que funcionó para llamar a tomar acciones, pero que "alimentó poco la conciencia", admite un dirigente indígena. "Faltó inyectarle contenidos". Pero "tenía sentido en el momento", explicó Freidberg. Y es que, con convoyes de policía en la calle, no se va uno a poner a hacer profundos análisis.
La cineasta cree que quizá esta falta de "información profunda" sea la causante de una parte de la pérdida del apoyo popular de la APPO en la ciudad.
El documental intenta dar una visión panorámica del movimiento, que incluya el descontento generalizado hacia Ulises Ruiz e, incluso, las elecciones de 2006.
Actualmente, la señal de Radio Plantón está bloqueada con una canción de heavy metal que se repite una y otra vez; varios de sus integrantes aún tienen órdenes de aprehensión y hace unos días recibieron diversas llamadas mediante las cuales amenazaban su integridad física.
Radio Plantón se puede sintonizar en www.radioplanton.net, sitio mediante el cual decenas de miles de personas en el mundo han podido escuchar la información de la APPO.
La semilla está sembrada, y muchos de los entrevistados en el documental opinan que los oaxaqueños nunca tendrán la misma relación con los medios de comunicación. Para no ir más lejos, fuera de la ciudad creció enormemente el interés por instalar radios comunitarias.
Un poquito de tanta verdad también toca el tema de la Radio Ciudadana, que hizo el papel contrario de Radio Plantón y Radio Universidad. Sus mensajes eran del estilo de uno en el que alertaban a los padres de familia para que las jovencitas no salieran de noche porque "los APPOs, la gente vandálica, están violando con la intención de contagiar de sida", u otro que daba nombres y domicilios de supuestos involucrados en el movimiento, incluso periodistas.
Esta estación "jugaba un papel fundamental en el clima de terror", dijo Freidberg, coproductora de "This is what democracy looks like", sobre las movilizaciones en Seattle, en 1999.
Además de material de Corrugated Films (www.corrugate.org) y Mal de Ojo TV ([6]www.maldeojotv.net), el documental también incluye el canalseisdejulio, entre otros medios.
[EMBED]

[7]Ver en Veoh (está en 9 partes).

Naranjas de Hiroshima

1. http://1.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/SKx4PQxxQqI/AAAAAAAAAn0/R5_N5Kwc_74/s1600-h/poquito_cover_web.jpg
2. http://www.corrugate.org/
3. http://www.maldeojotv.net/
4. http://noticias.kinoki.org/estreno-de-documental-un-poquito-de-tanta-verdad/
5. http://www.nodo50.org/rebeldemule/index.php?option=com_content&task=view&id=373&Itemid=47&lang=
6. http://www.blogger.com/www.maldeojotv.net
7. http://www.veoh.com/videos/v155979475sAF3Gag

Panteras Negras - Todo el poder para el pueblo (2008-08-21 14:22)



[1]
Dirigido por: Lee Lew Lee
Producido por: Lee Lew Lee
Montaje: Ruby Yang
Duración: 115 min
País: USA
Año: 1996
Idioma: Ingles (doblado al castellano).
Calidad: Emitido en TVE2, grabado a VHS y ripeado a Divx.

Aparecen: [2]Mumia Abu-Jamal, [3]Dennis Banks, Marlon Brando, David Brinkley, [4]Elaine Brown, H. Rap Brown, Stokely Carmichael, Ward Churchill, Ramsey Clark, Eldridge Cleaver, Kathleen Cleaver, William Colby, Walter Cronkite, Emory Douglas, Herman Ferguson, Fannie Lou Hamer, Fred Hampton, Ali Bey Hassan, Robert F. Kennedy, [5]Martin Luther King, Yuri Kochiyama, Charles Mingus III, [6]Huey P. Newton, Richard Nixon, Gordon Parks, Leonard Peltier, Otis Pike, Geronimo Pratt, Ronald Reagan, Harry Reasoner, [7]Bobby Seale, Mutulu Skakur, Dhoruba Bin Wahad, Jim Vander Wall, [8]Malcolm X.
Info via: [9]Wikipedia, [10]IMDB, [11]http://www.blackpanther.org/
El [12]Partido Pantera Negra de Autodefensa, es una organización politica afroamericana, fundada en Esatados Unidos, en octubre de 1966 por Huey P. newton, Bobby Seale y [13]David Hilliard.
En sus origenes fue una organización creada para la autodefensa del pueblo negro, incitando a la población negra a ejercer el derecho constitucional a poseer armas.
Fueron los primeros grupos sociales y revolucionarios en sufrir la infiltración y manipulación policial, consiguiendo el [14]FBI casi aniquilar el movimiento, sobre todo debido a la utilización de drogras (como el [15]crack).
Dentro de sus acciones sociales destacan el programa de aluerzo para niños, la habilitación de clínicas gratuitas para la población y la lucha contra las drogas, pues las consideraban coo un arma de alienación.
Además impartían clases gratuítas de derecho y economía, autodefensa y primeros auxilios.
La lucha del partido Panteras Negras significó una liberación del movimiento afroamericano, un paso agigantado hacia la libertad y la igualdad entre razas.

La ideología inicial del grupo se articulaba en torno al llamado *"Programa de los Diez Puntos"*:

1. Queremos la libertad, queremos el poder de determinar el destino de nuestra comunidad negra;
2. Queremos pleno empleo para nuestra gente;

3. Queremos el fin de la rapiña de nuestra comunidad negra por parte del hombre blanco;
4. Queremos viviendas decentes, adaptadas al ser humano;
5. Queremos para nuestra gente una educación que muestre la verdadera naturaleza de esta sociedad americana decadente. Queremos una educación que enseñe nuestra verdadera historia y nuestro papel en la sociedad actual;
6. Queremos una sanidad gratuita para todos los hombres negros y la gente oprimida;
7. Queremos que todos los hombres negros seamos exentos del servicio militar;
8. Queremos el fin inmediato de la BRUTALIDAD POLICIAL y DEL ASESINATO de la gente negra;
9. Queremos la libertad para todos los hombres negros detenidos en las prisiones y en las cárceles federales, estatales, de condado y municipales;
10. Queremos que toda la gente negra enviada a juicio sea juzgada en tribunales paritarios o de gente de la comunidad negra, como está previsto en la constitución de los Estados Unidos;

- Queremos tierra, pan, vivienda, educación, vestido, justicia y paz.

A partir de agosto de [16]1967, el [17]FBI empezará a actuar contra los grupos reivindicativos [18]afroamericanos, y desde [19]1969 los *Panteras Negras* constituirán su principal objetivo en esta área.

El 17 de enero de [20]1969, Bunchy Carter y John Huggins, responsables de la organización en [21]Los Angeles son asesinados por miembros de **United Slaves**, un grupo nacionalista afroamericano rival creado en [22]1965. En la década de [23]1970 el partido caerá en numerosas escisiones y enfrentamientos, quedando reducido e inoperante.

En [24]1989, un grupo originalmente escindido del partido forma el **New Black Panther Party** (NBPP, *Nuevo Partido Pantera Negra*) en [25]Dallas, [26]Texas, atacado por los restos del partido original; diez años más tarde el NBPP se integrará en la organización estadounidense panafricanista *[27]Nation of Islam* (NOI).

El 31 de julio de [28]2004 se forma con muchos de los antiguos miembros una nueva *"National Alliance of Black Panthers"*, pretendiendo revitalizar el antiguo movimiento.

Ya que nos borraron la cuenta de BlipTV, os lo presentamos ahora en Megavideo.
[EMBED]

[29]Ver directamente en Megavideo.
[30]Ver en Version Original con subtitulos en frances (en 6 partes).

Naranjas de Hiroshima

1. http://3.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/SK1vSdaOWuI/AAAAAAAAAn8/SsDObt-XUrM/s1600-h/black_panther_power.jpg
2. http://es.wikipedia.org/wiki/Mumia_Abu-Jamal
3. http://en.wikipedia.org/wiki/Dennis_Banks
4. http://en.wikipedia.org/wiki/Elaine_Brown
5. http://en.wikipedia.org/wiki/Martin_Luther_King,_Jr.
6. http://en.wikipedia.org/wiki/Huey_P._Newton
7. http://en.wikipedia.org/wiki/Bobby_Seale
8. http://en.wikipedia.org/wiki/Malcolm_X
9. http://es.wikipedia.org/wiki/Black_Panthers
10. http://www.imdb.com/title/tt0210482/
11. http://www.blackpanther.org/
12. http://es.wikipedia.org/wiki/Black_Panthers
13. http://en.wikipedia.org/wiki/David_Hilliard

14. http://es.wikipedia.org/wiki/FBI
15. http://es.wikipedia.org/wiki/Crack_%28droga%29
16. http://es.wikipedia.org/wiki/1967
17. http://es.wikipedia.org/wiki/FBI
18. http://es.wikipedia.org/wiki/Afroamericano
19. http://es.wikipedia.org/wiki/1969
20. http://es.wikipedia.org/wiki/1969
21. http://es.wikipedia.org/wiki/Los_Angeles
22. http://es.wikipedia.org/wiki/1965
23. http://es.wikipedia.org/wiki/1970
24. http://es.wikipedia.org/wiki/1989
25. http://es.wikipedia.org/wiki/Dallas
26. http://es.wikipedia.org/wiki/Texas
27. http://es.wikipedia.org/wiki/Naci%C3%B3n_del_Islam
28. http://es.wikipedia.org/wiki/2004
29. http://www.megavideo.com/?v=4FOUPBOB
30. http://www.dailymotion.com/video/x2xpep_all-power-to-the-people-16_politics

---

Kinoluiggi (2009-05-05 23:47:00)
Gracias a ti, por comentar, pero te cuento. este documental cayo casualente a mis manos este verano en dvd copiado de la tele (TV-Rip), la verdad es que no lo he visto para descargar, si algun dia tenemos tiempo ya veremos si subimos documentales para descargar, pero por ahora lo veo bastante dificil, ya iremos informando.

Anonymous (2009-05-04 22:52:00)
gracias por poner esta peli o documental pero me gustaria q me pases de donde sacaste la peli (o documental)porq necesito grabarla y no la consigo
gracis =mente
y fijate porfavor si me podes hacer ese favor

Anonymous (2008-11-12 21:59:00)
esta bueno el documental pero se tranca a los 25 minutos.
Si no es mucaha molestia me podrian decir como hago para descargarlo
saludos desde Uruguay

RadioRahim (2008-09-08 11:11:00)
Gente de narajas. keria saber si me podrian dar informacion sobre el dokumental de las panteras neggras todo el poder pal pueblo, ya que en este blog se traba como a los 25 minutos y lo puedo ver lo e intentado varias veces. espero respuesta . Buen kurro peña!
Salud

mr sloane (2008-08-30 09:39:00)
Dada la duración del doc, estaría bien que puediera descargarse... si no es mucha molestia...

Raul Ruiz (2008-08-23 14:41:00)
Acabo de descubrir vuestro blog y creo que el trabajo que estais haciendo aqui es, ademas de imrpesionante, imprescindible.
Animos y a darle duro.
Saludos desde Barcelona (España)

Spin **(2008-08-31 18:28)**



[1]
Dirigido por: Brian Springer
Guión: Brian Springer
Aparecen: Al Gore,Bill Clinton,Laura Bush,Jon Voight,George H. W. Bush, Pat Robertson, Larry Agran
Año: 1995
Duración: 56 min
País: U.S.A.
Idioma: Ingles con subtitulos en castellano

Spin es un documental compuesto por los brutos grabados de canales por satélite, exponiendo a los políticos a la preaparición de planificación. El informe abarca, no sólo las primarias presidenciales de 1992 y elecciones presidenciales, sino también los disturbios de Luisiana, así como la Operación Rescate aborto protestas.
El uso de la elecciones presidenciales de 1992 como su trampolín, Springer capta el detrás de las escenas maniobras de los políticos y los newscasters a principios del decenio de 1990. Pat Robertson habla mal sobre los homosexuales, Al Gore aprende a evitar preguntas sobre el aborto, George HW Bush habla con Larry King (presumiendo todos, que están fuera de cámara). Compuesto de metraje 100 % no autorizado emitido por satélite, Spin es un surrealista historia de como exponer a los medios de comunicación construyen la realidad, deconstruyendo "su" realidad, con "otra" realidad.

Brian Springer (1959) es un videoartista graduado en la Universidad Estatal de Nueva York, en Buffalo. Durante años ha centrado su trabajo en los medios de comunicación, especialmente en la promoción del acceso a las herramientas de producción y la creación de foros de discusión acerca de los medios.

Hacia finales de los '80, durante su residencia en el Hallwalls Contemporary Art Center en Buffalo, comenzó a experimentar con tecnología satelital a través de la captura de imágenes sin procesar trasmitidas vía satélite hacia las estaciones locales de televisión.

Bajo el seudónimo de *[2]Colonel Noonan* , Springer emprendió un proyecto de investigación basado en esta práctica, con el objeto de desnudar los mecanismos televisivos de selección y contextualización de la información y también para develar los procesos de construcción y montaje del espectáculo televisivo y de las personas públicas que aparecen en él. A partir de esa actividad surgió el documental *[3]Spin* , una obra de una hora de duración que condensa los momentos más reveladores de lo que él considera el permanente *reality show* que fueron las elecciones presidenciales norteamericanas de 1992.

Si bien esta posibilidad táctica se ve hoy obstaculizada o dificultada por los nuevos dispositivos de en-

criptación, la actividad de Springer y otros piratas satelitales puso de manifiesto una forma de resistencia electrónica que hoy tiene su equivalente en expresiones como el videoactivismo y la acción de los *hackers* . Estas manifestaciones emergen con fuerza en la era de Internet como una saludable respuesta a la tantas veces denunciada consolidación de un “estado policial electrónico? (sistema de vigilancia, control social de la información y espionaje electrónico de los gobiernos de las grandes potencias occidentales).

Info via: [4]Wikipedia, [5]Indymedia Barcelona
[EMBED]
P.D.: Este documental nos lo recomendaron Carlitos Wifi y Eléna, les damos las gracias desde esta negra y maravillosa ubicacion espacial, un abrazo a l@s dos.

Naranjas de Hiroshima

1. `http://2.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/SLrIzoJrbiI/AAAAAAAAAoE/4w0yKRFAdtI/s1600-h/spincover1.jpg`
2. `javascript:;`
3. `http://home.earthlink.net/%7Egarethb2/jamming/spin.html`
4. `http://en.wikipedia.org/wiki/Spin_%28film%29`
5. `http://barcelona.indymedia.org/newswire/display_any/48794`

---

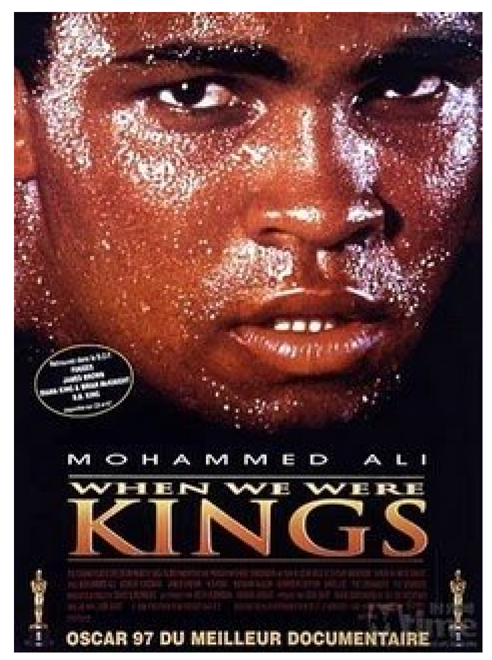
pamies (2009-10-13 23:51:49)
unomaomeno, ese pedazo de documental es brillante y lo puedes encontrar en youtube, no lo he podido ver en otro sitio

unomaomeno (2008-09-10 21:12:00)
.....desde que descubrí el blog, no he parado de ver los documentales que colgais, enhorabuena una vez mas.
Por favor, sabeis donde puedo ver el documental sobre Fernando Vallejo, La desazon suprema. Lo estoy buscando pero no lo encuentro.

Shangri-la (2008-09-06 10:21:00)
Hola. Te informamos que se puede descargar el pdf del último número de nuestra revista sobre cine y literatura en:
http://shangrilatextosaparte.blogspot.com/2008/09/shangri-la-n-6-may o-agosto-2008.html
Un saludo

2.9 septiembre

Cuando eramos reyes (2008-09-17 12:14)

[1] 

Titulo original: When We Were Kings
Año de producción: 1996
Dirección: Leon Gast
Guión: Leon Gast
Fotografía: Maryse Alberti, Paul Goldsmith, Kevin Keating, Albert Maysles, Roderick Young
Distribuye en DVD: Universal
Duración: 90 min.
País: U.S.A.

"Cuando éramos reyes" nos presenta esas contradicciones ejemplificadas en un gran acontecimiento: el combate entre Mohammed Ali y George Foreman en la capital de Zaire, Kinshasa. El objetivo de la película es, como apunta Spike Lee, uno de los colaboradores, hacer que la gente recuerde aquellos tiempos y aquellas luchas.Centrado prácticamente en exclusiva en la figura de Ali -un verdadero filón para la prensa y los espectadores- el objetivo es contar mucho más que un combate de boxeo. Tenemos la mistificación de África, las oscuras maniobras de Mobutu Sese Seko para promocionar su dictadura en el mundo, la triste realidad de un pueblo recién salido del colonialismo belga, la utilización de una ideología en servicio propio por parte de Don King, el mismo promotor que acabó con la carrera de Mike Tyson casi veinte años después...
Pero tenemos sobre todo el enfrentamiento de dos personalidades completamente distintas: el fanfarrón y populista Ali y el silencioso y resignado Foreman. Ali rodeado siempre de la "trouppe" que King había enviado desde Estados Unidos para reivindicar un supuesto "reencuentro afroamericano": BB King, James Brown, The Spinners... Ali abrazando a Mobutu, Ali con el puño en alto cantando con el pueblo "Ali Soma Ye (Ali mátalo)". La violencia con y sin contención que rodeaba todo el espectáculo: los perros policía, los soldados con metralletas, ese enigmático Mobutu que ni siquiera presenció el combate por miedo a un atentado.
El mérito del documental es conseguir que el espectador se dé cuenta de todo lo que está en juego y a la vez no pueda evitar tomar partido por uno de los dos. Si uno se deja llevar por el entusiasmo querrá que AliLeon Gast tumbe a su adversario, pero si piensa en Foreman como un negro al que se le quiere tratar como si fuera blanco, que vive un ambiente hostil, que parece obligado a ganar y que además sólo tiene poco más de 20 años, es difícil no sentir una cierta simpatía. Él, que parte como ganador, acaba mostrando ante las cámaras todas las debilidades propias del perdedor: solo, incomprendido, silencioso... rodeado de cien mil personas que le piden al veterano y vociferante Ali que le mate.

Cómo acabó el combate es algo que muchos saben pero por si acaso no lo diremos. En el fondo no importa. Cuando uno toma partido es injusto bajarse del carro después de saber el resultado. Además, no es tan importante: "Cuando éramos reyes" no es un documental de boxeo, es un documental sobre la cultura afroamericana, sobre los intereses que se movían detrás, sobre el entusiasmo verdadero con el que muchos vivieron la liberación de su raza... un documental sobre la historia de una década convulsa.
1
Documental premiado con el Oscar, en torno a los preparativos de un histórico combate de boxeo. El que en 1974 enfrentó en Zaire al joven campeón George Foreman, y al ya entonces veterano Casius Clay, quien más tarde tomaría el nombre musulmán de Muhammad Alí. Con una magnífica selección de material y sentido del ritmo, Leon Gast ha elaborado un apasionante documento. El director logra que se masque la expectación que despierta el enfrentamiento convocado por el dictador zaireño Mobutu Sese Seko, que estuvo acompañado de un concierto de música africana y de una amplia cobertura de los medios de comunicación.
Gran mérito de Gast es trascender el simple interés que genera cualquier gran acontecimiento deportivo -mayor cuando el resultado es contrario al previsto-, para mostrar el carácter simbólico que presentaba éste. Aunque los contendientes eran negros, Alí se erigió en representante de sus hermanos de raza. Mientras Foreman aparece como claro ejemplo del 'establishment', él habla y no calla, denuncia el racismo presente en Estados Unidos, y confiesa haber descubierto en Zaire, realmente, a su gente. El film muestra a un Alí, verdadero protagonista, espontáneo; presuntuoso y provocador si se quiere, pero sincero y orgulloso de su fe en Alá. Los fragmentos de algunas de sus intervenciones tienen el sabor de lo auténtico. Tampoco tienen desperdicio la gran mayoría de los testimonios del evento rememorado
2
Info via: [2]Decine21 (2), [3]Margencero (1)
Video via: [4]Documaniaco
[EMBED]

[5]Ver a pantalla completa.

Naranjas de Hiroshima

1. http://4.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/SNDakxdGKmI/AAAAAAAAA0c/sbGH88BGp5c/s1600-h/whenwewerwkings
2. http://www.decine21.com/Peliculas/Cuando-eramos-reyes-7723.asp?id=7723
3. http://www.margencero.com/BIBLIO/cine/reyes.htm
4. http://www.documaniatico.blogspot.com/
5. http://www.megavideo.com/?v=J7H6AK5J

Anonymous (2008-09-18 11:07:00)
Saludos:
Me pongo en contacto con vosotros desde el Departamento de Prensa de la SEMINCI. Nos gustaría enviaros el material que generemos aquí y ayudaros en lo que nos podais necesitar. Podeis poneros en contacto con nosotros en la dirección de correo electrónico ealonso.prensa@seminci.com y así os tendremos en cuenta para nuestros envíos a prensa.
Esperamos que os sea de utilidad la iniciativca. Hasta pronto.

Señorita Extraviada **(2008-09-20 20:50)**



[1]
Direción: Lourdes Portillo
País: México, Estados Unidos
Título original: Señorita extraviada
Idioma original: Español, Inglés
Formato: VHS (audio calidad regular)
Duración: 45 m.
Año de Producción: 2001

No existe un mejor lugar para matar a una mujer que en Ciudad Juárez, México. En los últimos diez años, cientos de mujeres han desaparecido o han sido encontradas asesinadas en esta ciudad fronteriza. La mayoría de ellas fueron empleadas de maquiladoras o en plantas de ensamblaje de la zona. Solo algunos casos se han solucionado.

Señorita extraviada documenta la progresión irracional de los crímenes sistemáticos de cientos de mujeres jóvenes en Ciudad Juárez, Chihuahua, México.
La cifra de mujeres asesinadas, de 1993 a la fecha, rebasa ya las trescientas, y el total de desaparecidas se eleva a quinientas. Detrás de estos crímenes se acumulan miles de casos de hostigamiento sexual, doméstico y laboral, no denunciados, de violencia intrafamiliar no atendida, y sobre todo de una misoginia institucional que magnificada por la prensa local sirve como estímulo a los perpetradores de lo que hoy se conoce ya como un feminicidio. Esta situación criminal se relaciona con la violencia del narcotráfico, el desempleo, y la miseria fronteriza en tiempos de globalización forzada, originando el derrumbe de oportunidades y la contratación de mano de obra femenina (pésimamente remunerada), que desplaza a buena parte de la fuerza laboral masculina.
Lourdes Portillo reúne los testimonios de la frustración y del rencor social, el encono misógino, y el desdeñoso retrato moral de las víctimas (para las autoridades, simples provocadoras "ellas se lo buscaron"). A todo esto opone el perfil de las jóvenes, apenas adolescentes, obligadas a trabajar en turnos de madrugada, expuestas al riesgo urbano de calles mal alumbradas, temerosas siempre, canjeando diariamente seguridad física por supervivencia económica. ¿Qué hacían las "muertas de Juárez" en la calle?, pregunta la prensa local. "No iban precisamente a misa", le responde con sarcasmo un gobernador panista. Vista así, entre la difamación y la caricatura, todo autoriza el ajusticiamiento que es, al mismo tiempo, un mensaje social en tiempos de cambio; el desdén hacia la mala pécora como parte de un programa de saneamiento civil, que incluye a homosexuales y travestis. "Todas son putas", explican las autoridades en Señorita extraviada, o mulas tercas que aún no entienden que la gente decente se pasea de día, y la

indecente se expone a todo por andar de noche.
Lourdes Portillo es directa, lacónica, profesional en todo momento; no precisa insistir en lo que está a la vista: la corrupción a todos los niveles, la venalidad de los medios, y el machismo fanfarrón que se ampara en el buen juicio de las autoridades, terrenales o divinas. La realizadora muestra que estos crímenes, sistemáticos, parecidos entre sí, con evidencias de tortura casi todos, no son asunto de nota roja, como se argumenta a la ligera, sino llanamente ejecuciones realizadas con alevosía y saña, producto en cada caso del odio a las mujeres, a las que, se tilda de prostitutas "para así descalificarlas, disminuir el horror de su desaparición y nulificar las averiguaciones" Lo escandaloso es la pasividad de las autoridades, a nivel local y federal, ante estos actos irracionales, y el torrente retórico que disimula mal esa apatía.
Lourdes Portillo nació en Chihuahua y conoce de cerca la situación fronteriza y los saldos de la violencia misógina; estudió y vive en Estados Unidos, donde su labor como documentalista le valió una nominación al Oscar en 1986.
Info via: [2]RebeldeEmule
[EMBED]

[3]Ver a pantalla completa.

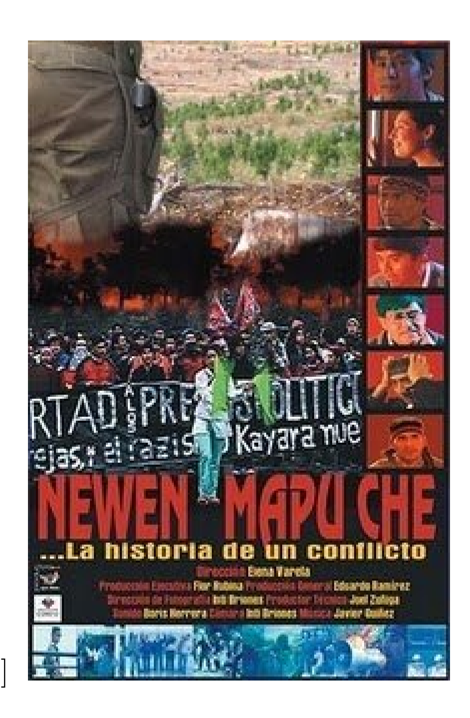
Naranjas de Hiroshima

1. http://2.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/SNVIrxX7IFI/AAAAAAAAA0k/juE3oe9OfBE/s1600-h/senorita_extraviada.jpg
2. http://www.nodo50.org/rebeldemule/foro/viewtopic.php?t=232
3. http://www.megavideo.com/?v=OD2GOXOQ

OJO (2008-09-22 22:53:00)
me encanta el blog de ustedes, yo estoy estudiando cine documental en Argentina,es muy bueno que tengan esa frase de Glayser. Los puse en mi blog como uno de los que más me gustan. Un saludo.
http://ojohumano.blogspot.com/

anamilton (2008-09-22 15:13:00)
Hola, sólo felicitaros por vuestro blog, y comentaros que os he enlazado en uno de mis posts
Wilkommen to Milton island!
http://miltonisland.wordpress.com

Newen Mapuche - Por Libertad sin Cargos Elena Varela y la devolución del material filmico requisado (2008-09-23 21:21)

[1] 

El pasado mayo encarcelaron a la cineasta Elena Varela, a quien le requisaron todo su material audiovisual, incluyendo las imágenes del documental "Newen Mapuche", el que muestra la lucha entre el pueblo Mapuche, las forestales y el Estado chileno.
La cinematografista Elena Marisol Varela López, 42 años, ignoraba que la "inteligencia" chilena seguía sus pasos y la fotografiaba cada vez que entrevistaba personajes para su documental Newen Mapuche ("Energía del universo mapuche" en lengua mapudungu), en particular cuando conversaba con un joven dirigente indígena prófugo de la Justicia. Cree que fue sindicada como cabecilla de una "organización terrorista" bastante compleja y rebuscada, según la descripción de sus acusadores, simplemente por su capacidad intelectual y su simpatía por la reivindicación de tierras de la etnia mapuche. Permanecio en prisión preventiva, sin derecho a libertad bajo fianza mientras sigue "la investigación", más o menos como los cautivos de Guantánamo. Los acusadores deberían comprobar los cargos en 6 meses. La incriminación de Varela López en dos asesinatos, el asalto a una agencia del Banco del Estado y a una sucursal del Instituto de Normalización Previsional (INP), tiene toda la apariencia de un montaje de la Agencia Nacional de Inteligencia (ANI) fabricado durante tres años en una llamada "Operación Paciencia", probablemente en connivencia con la Fiscalía de la zona indígena, en la Octava Región de la Araucanía. La prisión "preventiva" dictada por la jueza Andrea Urbina –"para que la Fiscalía investigue"– ocurre bajo el "estado de derecho" de un país con un gobierno "socialista", donde están ocurriendo cosas tan extrañas como una fallida operación secreta de la CIA para secuestrar en Iquique a un ciudadano libanés supuestamente vinculado a Hezbollah. Esta historia, revelada por el diario de gobierno La Nación, no tuvo ninguna repercusión. Nadie preguntó quién autorizó esas operaciones extranjeras que suponen el ingreso de armas, equipos de espionaje y efectivos que en cualquier país ameritaría una autorización del Congreso Nacional.
¿"Gobierno ciudadano" o "gobierno represivo"? "No participé en ningún crimen, soy inocente de los cargos; no he asaltado bancos ni matado gente; sólo soy una mujer de izquierda con cierta capacidad intelectual para hacer documentales de memoria histórica y de derechos humanos", declaró la realizadora Varela López, cuando la directiva del Colegio de Periodistas de Chile la visitó el sábado 7 de mayo 2008 en el Complejo Penitenciario de Rancagua, la nueva cárcel privatizada. "No tienen nada que me vincule... Ha sido terrible, pero estoy bien; no he tenido participación en ninguna cosa; es insensato", dijo. "Las otras dos mujeres tampoco: es un montaje al estilo de antes, de los tiempos de dictadura, con medidas ilícitas para la democracia y vigilancia de inteligencia para justificar una supuesta red de insurgencia", añadió la autora de documentales. Un periodista no tiene por qué creerle de buenas a primeras a una

inculpada, aunque ésta sea documentalista, en cierto modo una profesión afín. Su tarea es informar, en lo posible desde todos los ángulos; no juzgar –como ya lo hizo con Varela la mayoría de la prensa chilena– y tampoco servir de caja de resonancia de terceros, incluyendo a la policía, los servicios secretos del Estado y el controvertido ministerio Público de la zona mapuche ocupada hace varios años por fuerzas militarizadas de Carabineros de Chile sin que se haya producido ningún debate público sobre la deuda histórica de tierras indígenas y esta virtual situación de guerra sucia interna, demasiado parecida a la ocupación de Palestina. Pero después de una larga conversación con esta mujer izquierdista, su versión resulta plausible y mucho más convincente que la acusación tan ligeramente santificada como verdad absoluta por la prensa y la televisión chilenas. Los medios locales suelen juzgar por su cuenta mucho antes que la Justicia dicte sentencias definitivas, pero cuando éstas aparecen los casos yacen sepultados en el olvido más recóndito. Las víctimas de este "terrorismo mediático" muchas veces se calan años de cárcel sin que se repare su honorabilidad gratuitamente destruida por los medios y ciertos periodistas. La gran prensa jamás pide disculpas. Tampoco le gusta que la critiquen.
¿Quién es Elena Varela? Los antecedentes de Elena Varela se relacionan más con el arte y la cultura que con "terrorismo", "mirismo" o "frentismo". Se describe como una mujer de ideas de izquierda y como muchos otros ciudadanos de este país observa con preocupación la inexistencia de una política seria del Estado Chile –y de la gran prensa– frente a las demandas de la etnia mapuche, a pesar de los continuos reclamos de organizaciones locales y extranjeras de derechos humanos, entre ellos el Consejo de DDHH de Naciones Unidas. Según el censo de 2002, el 4,6 % de los habitantes de Chile pertenece a etnias y el 87,4 % de esa población indígena es mapuche. El 33 % vive en la Novena Región de la Araucanía, en tanto el 30,3 reside en Santiago. Es decir, se trata de unas 200.000 personas que viven en la Araucanía, donde 10 años antes residía el 52 % de los mapuches, según lel censo de 1992. La estrategia de todos los gobiernos pareciera consistir en ganar tiempo hasta que los mapuches se extingan por completo para seguir aprovechando sus tierras hasta la eternidad. Varela Escribe, produce y dirige documentales, es compositora y gestora cultural, encabeza la Productora Ojo Films, fue fundadora de la Escuela de Todas las Artes y de la Orquesta Sinfónica de Niños de Panguipulli, en la llamada Araucanía. Después del asesinato del mapuche Alex Lemus, de 17 años, herido de muerte por Carabineros en la represión de una manifestación por tierras el 7 de noviembre de 2002, la realizadora comenzó investigar los orígenes del conflicto del pueblo mapuche con el Estado, como lo han hecho otros cinematografistas, intelectuales e historiadores. Así concibió la idea del documental Newen Mapuche, 90 minutos, terminado en 2007, con apoyo financiero parcial otorgado en 2005 por el Fondo Audiovisual de la Corporación de Fomento de la Producción (Corfo) y por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. Varela trabajó con un equipo integrado por Joel Zúñiga, asistente de dirección; Flor Rubina, productora ejecutiva; Eduardo Ramírez, productor; Mauricio Durán, asistente de producción y producción periodística; Inti Briones, director de fotografía; Boris Herrera, sonido; Javier Guiñes Gaona, música original; y Paula Talloni, montaje. Varias de estas personas fueron detenidas, como asimismo algunos entrevistados por la documentalista. Newen Mapuche también fue uno de los diez proyectos seleccionados para el festival DocSantiago 2007, un evento del Santiago III Festival Internacional de Cine, SANFIC3, por estimarse que indaga en las causas y efectos del actual conflicto entre las comunidades indígenas y las empresas forestales. DocSantiago 2007 fue un encuentro de productores y realizadores interesados en obtener financiamiento de la televisión para sus proyectos.
Secreto profesional Varela relató que hay "gente que está dentro de la película que ya está presa". El secreto profesional o a la confidencialidad de las fuentes protege a los periodistas pero no a los documentalistas. Luis Conejeros, presidente del Colegio de Periodistas, explicó que los periodistas están protegidos por el secreto profesional, por ejemplo al entrevistar a un prófugo de la justicia, pero en el caso de los documentalistas existe un vacío legal debido a la antigüedad de la ley y a que el género documental es relativamente nuevo". Los periodistas también temen que los archivos de Varela sean utilizados maliciosamente por Investigaciones y por la ANI. Un comunicado del Colegio manifestó "temor de que los organismos policiales utilicen los archivos de la cinematografista para involucrar a otras personas en delitos reales o imaginarios, principalmente porque Elena Varela ha realizado numerosos documentales y entrevistas durante la vigencia de la democracia en Chile". Conejeros añadió que "cualquier persona que haya dado una entrevista corre el riesgo de ser involucrado por el sólo hecho de haber depositado su confianza en el entrevistador". Juan Carlos Gedda, Presidente de la Asociación Gremial de Trabajadores

del Audiovisual y Cine de la Araucanía, dijo que “se violó el derecho a la confidencialidad de las fuentes, tema que en el caso del trabajo periodístico se encuentra debidamente resguardado y que pone en riesgo, en este caso particular, a las personas que han entregado confiadas su testimonio y que dan cuenta de la oposición a un modelo económico y forestal que atenta contra la continuidad y sustentabilidad de su ecosistema y de su cultura, junto a los espacios vitales que ellos ocupan”. Añadió que “el trabajo que por descripción hacen de él sus realizadores, denuncia la violencia que se ejerce contra las comunidades mapuche que luchan por esta causa”.
En medio de tanta aberrante violación de derechos resulta curioso que el 21 de mayo 176 países miembros de la Asamblea General de Naciones Unidas eligieran a Chile como ... miembro del Consejo de Derechos Humanos (CDH), junto con Brasil y Argentina, por tres años, a partir del 20 de junio.
Actualmente Elena Varela se encuentra en libertad bajo fianza, luego de cumplir tres meses de detención preventiva tras ser formalizada por el delito de asociación ilicita para delinquir, por su supuesta participación en el robo de una institución previsional el añoo 2005, y de ayudar al robo de un banco el 2004.
Seguiremos informando.

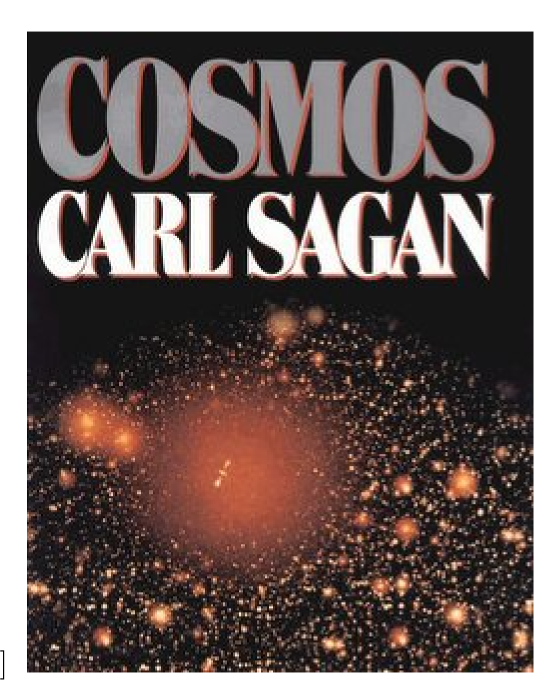
Más info: [2]Rebelion, [3]Terrorismo Audiovisual, [4]Mapuexpress, [5]Plataforma Ciudadana por la Libertad de Expresión y Creación.
Trailer:
[EMBED]

Naranjas de Hiroshima

1. http://4.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/SNlEojSS7pI/AAAAAAAAA08/5x9gl4Gayio/s1600-h/newenMapuche.jpg
2. http://www.rebelion.org/noticia.php?id=68877
3. http://terrorismoaudiovisual.blogspot.com/
4. http://www.mapuexpress.net/
5. http://porlalibertadexpresion.entodaspartes.net/

Anonymous (2008-10-14 21:56:00)
hola, e querido bajar de internet la pelicula sin exito, alguien podria ayudarme? tengo muchisimo interes en el tema, gracias!

Cosmos - Carl Sagan (2008-09-30 16:50)

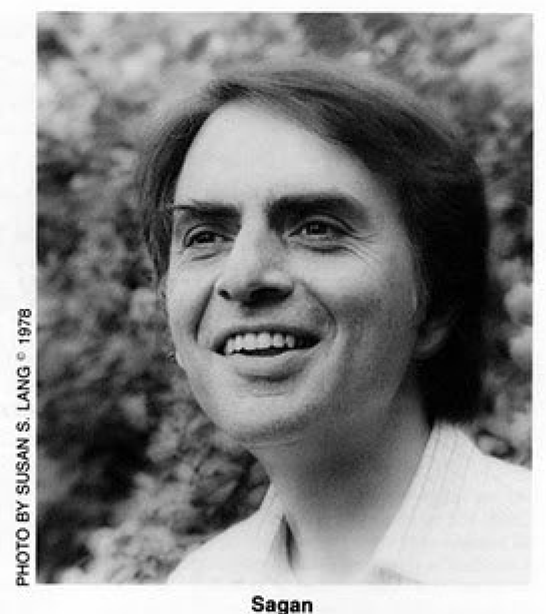


[1]

Carl Edward Sagan (9 de noviembre de 1934 — 20 de diciembre de 1996), popular astrónomo y divulgador científico de Estados Unidos. Fue pionero en campos como la exobiología y promotor del proyecto SETI (literalmente Búsqueda de inteligencia extraterrestre). Conocido por el gran público por la serie para la televisión de Cosmos: Un viaje personal, presentada por él mismo y escrita junto con su tercera y última esposa, la científica Ann Druyan (también estuvo casado con la prestigiosa bióloga Lynn Margulis). Fue titular de la cátedra de astronomía y ciencias del espacio de la Universidad Cornell en Estados Unidos.

Visionario de personalidad emblemática y de fuerte carisma, intentó toda su vida acercar la ciencia, mostrándola como una manera de pensar y descubrir el mundo: desde las partículas elementales constituyentes últimos de la materia a los organismos vivos, la comunidad de seres humanos y el Universo contemplado en toda su globalidad.

...Después de todo, cuando estás enamorado, quieres contarlo a todo el mundo. Por eso, la idea de que los científicos no hablen al público de la ciencia me parece aberrante.



[2] Cosmos: Un viaje personal (en inglés Cosmos: A Personal Voyage), es el título de una obra de divulgación científica producida por Carl Sagan y Ann Druyan para difundir la historia de la astronomía, el origen de la vida, nuestro lugar en el universo, las modernas visiones de la cosmología y las últimas noticias de la exploración espacial; en particular, las misiones Voyager. Fue editada en 1980, junto con un programa de televisión en trece episodios que contó con música incidental de Vangelis. Se ha emitido en 60 países y ha sido vista por más de 500 millones de personas. Basándose en esta serie de documentales escribió el libro Cosmos.

Cosmos fue producida en 1978 y 1979 por KCET (televisión pública de California) con un presupuesto de 6,3 millones de US $, sin contar los 2 millones de US $ adicionales para su propaganda y difusión. El formato de la serie se inspira en documentales realizados previamente por la BBC como Civilisation de Kenneth Clark, The Ascent of Man de Jacob Bronowski y Life on Earth de David Attenborough.

La serie destacó por su uso innovador de los efectos especiales, que mostraban a Sagan caminando a través de ambientes que eran, en verdad, maquetas, en lugar de los tradicionales sets de filmación a tamaño real. La banda Sonora contó con piezas del compositor griego Vangelis como Alpha, Pulstar, o Heaven and Hell Parte 1 (sirviendo el último movimiento como tema de apertura, además de darle nombre al capítulo 4 de la serie). A lo largo de los trece capítulos que componen la serie se usaron muchas pistas de audio de varios álbumes de los '70 como Albedo 0.39, Spiral, Ignacio, Beaubourg, o China. El éxito mundial del documental también lanzó a la música de Vangelis a muchas casas, recibiendo la atención de la audiencia mundial.

La descripción histórica que realizó Sagan de Hipatia de Alejandría y de la quema de la Biblioteca de Alejandría ha sido criticada por historiadores que interpretan las fuentes sobre la vida de Hipatia y la caída de la biblioteca de manera diferente, y piensan que Sagan debió mencionar la existencia de una controversia académica al respecto. Otras partes de Cosmos causaron controversia entre el público general, no así entre los especialistas de la ciencia. Como por ejemplo, en el tratamiento que hace Sagan sobre la astrología como una seudociencia, o su correcto tratamiento de la Teoría de la Evolución, rechazada especialmente por los protestantes fundamentalistas de EEUU.

La empresa Turner Home Entertainment compró Cosmos a sus productores de KCET en 1989, llevando la serie a la televisión comercial. Los episodios de una hora de duración fueron editados cambiando su formato a uno de menor duración, y Sagan filmó nuevos epílogos para muchos episodios en los que daba cuenta de nuevos descubrimientos (y puntos de vista alternativos) que habían surgido desde la realización de la filmación original. Además se añadió un episodio 14 que consistió en una entrevista entre Sagan y Ted Turner. Esta nueva versión de la serie fue comercializada como un "box set" de VHS.

Cosmos ha sido editado en el año 2000 en formato DVD, incluyendo subtítulos en siete idiomas y sonido remasterizado 5.1. En 2005 The Science Channel (Discovery Science) retransmitió la serie conmemorando su 25 aniversario con efectos especiales y sonido digitalizados.

Info: [3]Wikipedia

Cosmos de Carl Sagan

Capitulo 1 - En la orilla del oceáno cósmico
[EMBED]
[4]Ver en Tu.tv
Capitulo 2 - Una voz en la fuga cósmica
[5]Ver en GoogleVideo
[6]Ver en Tu.tv
Capitulo 3 - La armonía de los mundos
[7]Ver en Tu.tv
Capitulo 4 - Cielo e infierno
[8]Ver en GoogleVideo
[9]Ver en Tu.tv
Capitulo 5 - Blues para un planeta rojo
[10]Ver en GoogleVideo
Capitulo 6 - Historias de viajeros
[11]Ver en Tu.tv
Capitulo 7 - El espinazo de la noche
[12]Ver en GoogleVideo
Capitulo 8 - Viajes a traves del espacio y el tiempo
[13]Ver en Tu.tv
Capitulo 9 - Las vidas de las estrellas
[14]Ver en GoogleVideo
[15]Ver en Tu.tv
Capitulo 11 - La persistencia de la meoria
[16]Ver en Tu.tv
Capitulo 12 - Enciclopedia Galactica
[17]Ver en GoogleVideo
[18]Ver en Tu.tv
Capitulo 13 - Quien habla en nombre de la Tierra
[19]Ver en Tu.tv

Capitulo 15 - El Cosmos Invisible - Luz Fantastica
[20]Ver en Tu.tv

Naranjas de Hiroshima

1. http://4.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/SOJCAvC1RII/AAAAAAAAA1E/AffFFNXJ4sI/s1600-h/cosmos.gif
2. http://1.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/SOJCPXr7USI/AAAAAAAAA1M/PfwYvpM7O0M/s1600-h/cs02p03l.jpg
3. http://es.wikipedia.org/wiki/Carl_Sagan
4. http://www.tu.tv/videos/en-la-orilla-del-oceano-cosmico
5. http://video.google.es/videoplay?docid=1057983684058652089&hl=es
6. http://www.tu.tv/videos/una-voz-en-la-fuga-cosmica
7. http://www.tu.tv/videos/cosmos-de-carl-sagan-episodio-3
8. http://video.google.es/videoplay?docid=-6079126603606341082&ei
9. http://www.tu.tv/videos/cielo-e-infierno
10. http://video.google.com/videoplay?docid=-3118443194832623740
11. http://www.tu.tv/videos/historias-de-viajeros
12. http://video.google.es/videoplay?docid=-2111462913128220506&ei
13. http://www.tu.tv/videos/viajes-a-traves-del-espacio-y-el-tiempo
14. http://video.google.es/videoplay?docid=3454475413281636598&ei
15. http://www.tu.tv/videos/cosmos-09-las-vidas-de-las-estrellas
16. http://www.tu.tv/videos/la-persistencia-de-la-memoria
17. http://video.google.es/videoplay?docid=1280216467119430035&ei
18. http://www.tu.tv/videos/enciclopedia-galactica
19. http://www.tu.tv/videos/quien-habla-en-nombre-de-la-tierra-
20. http://www.tu.tv/videos/el-cosmos-invisible-luz-fantastica

---

2.10 octubre

Cocalero (2008-10-02 18:59)

Dirección: Alejandro Landes
Año: 2006
País de producción: Bolivia-Argentina
Producción: Julia Solomonoff, Alejandro Landes.
Fotografía: Jorge Manrique Behrens.
Montaje: Kate Taverna, Jorge Manrique Behrens, Lorenzo Bombicci y Jacopo Quadri.
Música: Leo Heiblum, Jacobo Lieberman.

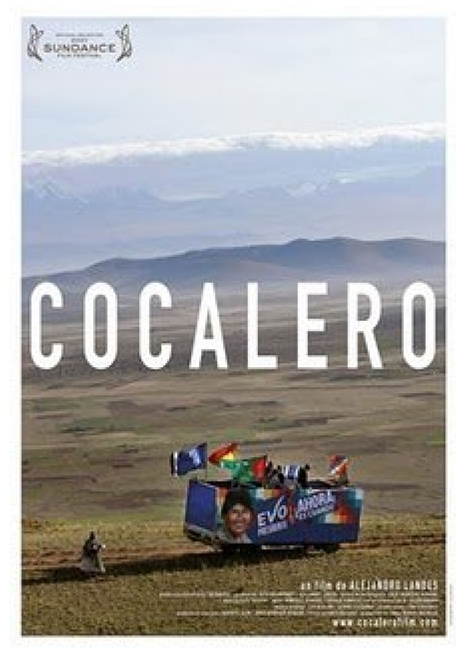
Alejandro Landes dice que Cocalero es menos una película sobre Evo Morales que sobre el movimiento de los cultivadores de coca, que después de dos décadas consiguió llevar a uno de los suyos al poder. Landes –nacido hace 26 años en Brasil, criado en Ecuador y graduado en Economía en la universidad norteamericana de Brown– empezó a pensar en la figura de Evo cuando trabajaba para el programa Oppenheimer presenta, del periodista Andrés Oppenheimer, destinado al público latino aunque producido en Estados Unidos. Landes le propuso a la producción un diálogo vía satélite entre el líder cocalero y Gonzalo Sánchez de Lozada, quien acababa de abandonar La Paz para instalarse en Estados Unidos. "Era octubre del 2003, una semana después de lo que para Sánchez de Lozada había sido un golpe de Estado y para Evo una fuga. Era como tener a Batista y a Fidel", cuenta Landes. "Evo tenía de fondo una bufanda de wipala, la bandera indígena, que decía Evo Presidente y se caía. Alguien tenía que entrar en cuadro mientras Evo hablaba y volver a ponerla. Era una cosa de color que resultaba muy graciosa pero a la vez te hacía notar la bandera. Y te hacía pensar por un momento ¿será que este hombre puede ser presidente?"

La anécdota de la bandera es mínima, pero Landes sabe que expresa algo que en la película aparece reflejado en el seguimiento de la campaña de Evo Morales, dos años después de aquel programa, a fines de 2005: la precariedad de recursos con los que parece construirse su carrera hacia la presidencia. El “seguimiento de campaña” es un subgénero documental que ya cuenta con cierta tradición; Landes evoca uno de sus mayores referentes, que es The War Room, la película de D. A. Pennebaker y Chris Hegedus sobre Stephanopoulos y Carville, los estrategas de la operación electoral de Bill Clinton para su primera presidencia, en 1992. Y en parte la menciona para establecer diferencias: las que tienen que ver con el enorme aparataje que rodea a un candidato a jefe del país más poderoso del mundo, y la aparente inmediatez en la que, por momentos, parece moverse el líder cocalero en campaña. “En Cocalero no hay una estructura dramática clásica como la que se construye con Clinton, en choque con la voz en off de Bush. Acá era sólo observarlo a él, lo más detenidamente posible, para permitir que afloren los matices. En todo caso, Cocalero es mucho más parecida a Entreatos, el film de Joao Moreira Salles (el hermano de Walter) sobre la llegada de Lula al poder, y Peones, de Eduardo Coutinho, que explora las raíces sindicalistas de Lula, su trabajo en la ensambladora de autos y la consolidación del PT.”
Pero la película sobre la construcción de un candidato político y el marketing electoral más interesante de los últimos años, dice Landes, es Our Brand is Crisis: “La hizo una chica norteamericana que accedió a una compañía consultora de James Carville –el socio del protagonista de The War Room–, cuando estaba haciendo trabajos de consultoría para candidatos en Africa, Asia y América latina. Su intención era estudiar varios casos, pero el boliviano terminó pareciéndole el más interesante; entonces llegó con el equipo consultor para asesorar la campaña de Sánchez de Losada, lo ayudó a ganar, y después pasa lo que pasó y ella sigue todo este proceso. Pero lo que ella hace es acompañar al candidato más rico con la compañía de mercadeo político más cara y sofisticada del mundo, mientras que en Cocalero tenemos una mirada sobre alguien con un olfato político impresionante, con una astucia en circunstancias muy precarias, en un movimiento medio cenicienta, en el sentido de que nadie cree que pueda llegar, y con una mirada verdaderamente de abajo hacia arriba”.
Info vía: Artículo por Mariano Kairuz. Fuente: suplemento ”Radar” del diario ”[1]Página 12”. A través de [2]Rebelion.
Video: Calidad Baja. Alojado en el servidor alemán [3]Sevenload. Seguiremos buscando una calidad mejor.

Link: [4] sevenload Cocalero” height=”10” width=”66”>

1. http://www.pagina12.com.ar/
2. http://www.rebelion.org/noticia.php?id=51063
3. http://de.sevenload.com/videos/ab59GqG-Cocalero
4. http://de.sevenload.com/videos/ab59GqG-Cocalero

Cocalero (2008-10-02 19:23)



[1]
Dirección: Alejandro Landes
Año: 2006
País de producción: Bolivia-Argentina
Producción: Julia Solomonoff, Alejandro Landes.
Fotografía: Jorge Manrique Behrens.
Montaje: Kate Taverna, Jorge Manrique Behrens, Lorenzo Bombicci y Jacopo Quadri.
Música: Leo Heiblum, Jacobo Lieberman.

Alejandro Landes dice que Cocalero es menos una película sobre Evo Morales que sobre el movimiento de los cultivadores de coca, que después de dos décadas consiguió llevar a uno de los suyos al poder. Landes –nacido hace 26 años en Brasil, criado en Ecuador y graduado en Economía en la universidad norteamericana de Brown– empezó a pensar en la figura de Evo cuando trabajaba para el programa Oppenheimer presenta, del periodista Andrés Oppenheimer, destinado al público latino aunque producido en Estados Unidos. Landes le propuso a la producción un diálogo vía satélite entre el líder cocalero y Gonzalo Sánchez de Lozada, quien acababa de abandonar La Paz para instalarse en Estados Unidos. "Era octubre del 2003, una semana después de lo que para Sánchez de Lozada había sido un golpe de Estado y para Evo una fuga. Era como tener a Batista y a Fidel", cuenta Landes. "Evo tenía de fondo una bufanda de wipala, la bandera indígena, que decía Evo Presidente y se caía. Alguien tenía que entrar en cuadro mientras Evo hablaba y volver a ponerla. Era una cosa de color que resultaba muy graciosa pero a la vez te hacía notar la bandera. Y te hacía pensar por un momento ¿será que este hombre puede ser presidente?"
La anécdota de la bandera es mínima, pero Landes sabe que expresa algo que en la película aparece reflejado en el seguimiento de la campaña de Evo Morales, dos años después de aquel programa, a fines de 2005: la precariedad de recursos con los que parece construirse su carrera hacia la presidencia. El "seguimiento de campaña" es un subgénero documental que ya cuenta con cierta tradición; Landes evoca uno de sus mayores referentes, que es The War Room, la película de D. A. Pennebaker y Chris Hegedus sobre Stephanopoulos y Carville, los estrategas de la operación electoral de Bill Clinton para su primera presidencia, en 1992. Y en parte la menciona para establecer diferencias: las que tienen que ver con el enorme aparataje que rodea a un candidato a jefe del país más poderoso del mundo, y la aparente inmediatez en la que, por momentos, parece moverse el líder cocalero en campaña. "En Cocalero no hay una estructura dramática clásica como la que se construye con Clinton, en choque con la voz en off de Bush. Acá era sólo observarlo a él, lo más detenidamente posible, para permitir que afloren los matices. En todo caso, Cocalero es mucho más parecida a Entreatos, el film de Joao Moreira Salles (el hermano

de Walter) sobre la llegada de Lula al poder, y Peones, de Eduardo Coutinho, que explora las raíces sindicalistas de Lula, su trabajo en la ensambladora de autos y la consolidación del PT.”
Pero la película sobre la construcción de un candidato político y el marketing electoral más interesante de los últimos años, dice Landes, es Our Brand is Crisis: “La hizo una chica norteamericana que accedió a una compañía consultora de James Carville –el socio del protagonista de The War Room–, cuando estaba haciendo trabajos de consultoría para candidatos en Africa, Asia y América latina. Su intención era estudiar varios casos, pero el boliviano terminó pareciéndole el más interesante; entonces llegó con el equipo consultor para asesorar la campaña de Sánchez de Losada, lo ayudó a ganar, y después pasa lo que pasó y ella sigue todo este proceso. Pero lo que ella hace es acompañar al candidato más rico con la compañía de mercadeo político más cara y sofisticada del mundo, mientras que en Cocalero tenemos una mirada sobre alguien con un olfato político impresionante, con una astucia en circunstancias muy precarias, en un movimiento medio cenicienta, en el sentido de que nadie cree que pueda llegar, y con una mirada verdaderamente de abajo hacia arriba”.

Link: [2] sevenload Tambien disponible en [3]GoogleVideo.

Naranjas de Hiroshima

1. http://1.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/SOUFnELxOfI/AAAAAAAAA1c/Ghw6mFMeu8k/s1600-h/cocalero0702.jpg
2. http://de.sevenload.com/videos/ab59GqG-Cocalero
3. http://video.google.com/videoplay?docid=4001406951948901078&ei=cTEBSrndHJWw2QLikIGAAw&q=cocalero

---

Carlos Smith (2008-10-11 05:26:00)
Interesante blog y video... ya os tengo fichados en mis feeds ;)
Saludos

Cine Club Malaya Programacion Octubre 08 (2008-10-18 19:11)

[1] 

¿Que es esto del Cine Club Malaya?
El CCM es un grupo de gente que se han juntado con la intención de proyectar cine en el Palacio Social Okupado Malaya (C/Atocha 49, Madrid. Metro Anton Martin o Tirso de Molina).
El cine, por supuesto, nos gusta. Pero también lo vemos, no como una forma de “diversión”, sino de aprendizaje, de reflexión y transformación. El cine de hoy en día, como todo lo que esta en manos del mercado, esta lleno de mierda. No el cine en si mismo, sino su forma de realizarse, de distribuirse, crearse y proyectarse. Basicamente, estos son los cuatro procesos en los que queremos inferir.
¿Cómo lo van a hacer?
Pues muy poco a poco, tanteando como resulta el primer mes de proyecciones, y con aspiraciones a

realizar muchas más cosas desde este colectivo.
Del Humo a los Hechos
De momento, van a proyectar los Martes (20:30) Jueves (20:30) y Domingos (19:30). Cada día sería una temática.
Martes - Cine Documental, y una vez al mes, autoproducciones.
Jueves - Cine de Autor.
Domingo - Cine contra la SGAE, es decir, lo que se está proyectando ahora en las pantallas de nuestra ciudad.
14-0ct: [2]El honor de las injurias de Carlos García Alix. NdH
16-0ct: [3]Las mantenidas sin sueño de Vera Gofwill.
19-0ct: [4]Batman, el caballero oscuro de Christofer Nolan.
21-0ct: [5]Harlan County de Barbara Kopple.
23-0ct: : [6]Surcos de José Antonio Nieves Conde . NdH
26-0ct: [7]Tropa de élite de Jose Padilha.
28-0ct: : [8]Histoire du cinéma (I) de Jean-Luc Godard. NdH
30-0ct: [9]400 Golpes de Francois Truffaut.

La entrada es, por supuesto, Libre y Gartuita.
[10]http://www.nodo50.org/atocha49/web/
P.D.: Quien tenga la oportunidad que no se pierda la magnifica sala de proyecciones del Palacio, a la altura de sitios emblematicos como el Cine Doré. Ademas aquí la programación no puede ser mas ecléctica. Por cierto, los titulos con el simbolo NdH, están disponibles en [11]Naranjas de Hiroshima.

Naranjas de Hiroshima

1. http://3.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/SPoeZA-iLYI/AAAAAAAAA1s/N5SLcG_1VXM/s1600-h/cartel+programaci%C3%B3n+octubre.jpg
2. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/2008/06/duracin-88-min.html
3. http://www.avalonproductions.es/mantenidas/
4. http://es.wikipedia.org/wiki/Batman:_The_Dark_Knight_Returns
5. http://www.filmaffinity.com/es/film884250.html
6. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/2007/01/surcos-1951-de-jose-antonio-nieves.html
7. http://www.filmaffinity.com/es/film928477.html
8. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/2008/04/jean-luc-godard-histoire-du-cinma-cap1a.html
9. http://es.wikipedia.org/wiki/Los_400_golpes
10. http://www.nodo50.org/atocha49/web/
11. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/

2.11 noviembre

Programacion Cine Club Malaya Noviembre 2008 (2008-11-03 11:44)

[1] 

Otra magnifica oportunidad, para l@s que se encuentren por Madrid, para disfrutar de una programación ecléctica, libre y gratuita, en una de las mas nuevas (viejas) y elegantes salas de cine de la capital. Los martes cine documental, los jueves cine de autor y los domingos estrenos contra la SGAE y un día de atoproducciones. Las que estan en [2]naranja estan disponibles online en Naranjas de Hiroshima.

- 2NOV, 19,30hs: Tropa de Elite. Jose Padilha.
- 4NOV, 20,30hs: [3]El fascismo ordinario. Mikaill Romm
- 6NOV, 20,30hs: Offside. Jafar Panahi
- 9NOV, 19,30hs: Ponyo en el acantilado. Hayao Miyazaki
- 11NOV, 20,30hs: [4]Raymundo. Virna Molina y Ernesto Ardito
- 13NOV, 20,30hs: Amarelo Manga. Claudio Assis
- 16NOV, 19,30hs: El Perro que ladra a luna. Charo Tuiz Gitrama y Sandara Soler Peyton y Las Luces de Defalé de luis Alfaro.
- 18NOv, 20,30hs: [5]Omnibus 174. Jose Padhila
- 20NOv, 20,30hs: Funny Games. Michael Hanecke
- 23NOV, 19,30hs: Quemar antes de leer. Hermanos Cohen
- 25NOV, 20,30hs: [6]Histoire du cinema II. Godard
- 27NOV, 20,30hs: Besos Robados. Truffaut
- 30NOV, 19,30hs: Prométeme. Emir Kusturica

Donde: [7]P.S.O. Malaya, Salon de Cine y Teatro. C/Atocha 49. 1ª Planta. Metro Anton Martin o Triso de Molina.Madrid. www.**malaya49**.org/

Naranjas de Hiroshima

1. `http://www.fileden.com/files/2007/3/13/882802/cartel%20noviembre%20grande.gif`
2. `http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/`

3. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/El%20Fascismo%20Ordinario%20%28n%29
4. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Raymundo%20%282002%29
5. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Onibus%20174
6. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/2008/04/jean-luc-godard-histoire-du-cinma-cap1a.html
7. http://www.nodo50.org/atocha49/web/?Cine-Club-Malaya,43

Jornadas - Arte y Política - El poder de las imágenes - (2008-11-12 12:02)



[1]
Jornadas "Arte y Política - El poder de las imágenes"
Sólo este viernes y sábado. Gratuitas. Los asistentes recibirán certificado de la UA.

La artista Jolanta Studzinska ha estudiado las relaciones entre los movimientos políticos, la propaganda, la publicidad y el arte, fruto de ello es una extensa monografía y el curso que se celebrará el próximo sábado 15 de noviembre. Un día antes también se proyectará en la Sede de la UA en Alicante (frente Parque Canalejas) la película de Mikaill Romm "[2]El fascismo ordinario", un documental sobre las influencias cotidianas del poder y la propaganda. De esa manera una interesante película, una vibrante charla y un ejercicio práctico te permitirán conocer cómo el arte puede ser un arma de denuncia pero también un perfecto aliado del poder.

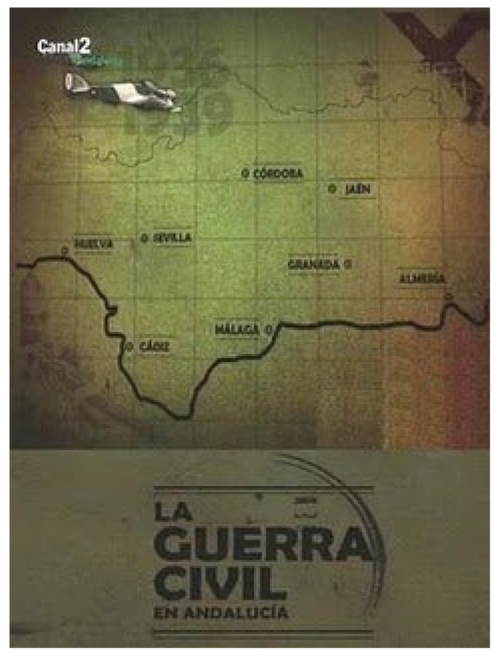
Fechas: Viernes 14 y sábado 15 de Noviembre de 2008.
Horarios: Viernes, de 20:15 a 22 h. (proyección de la película).
Sábado, de 10 a 14 (charla) y de 16 a 20 (taller práctico).
Lugar: Sede de la UA en Alicante. C/ Ramón y Cajal, nº 4.
Organiza: Universitaris Progressistes, Vicerrectorado de Extensión Universitaria, CJA, Sede UA y Naranjas de Hiroshima.

Inscripciones: Consell de la Joventut d'Alacant (yendo en persona, por teléfono o por email).
C/ Labradores 14, 3ª - 965.14.96.98 - [3]cja@cjalacant.net

Naranjas de Hiroshima

1. http://3.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/SRrGqcY9HOI/AAAAAAAAA2s/sE_0StWdBXA/s1600-h/arte-pol%C3%ADtica.jpg
2. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/2008/04/el-fascismo-ordinario.html
3. http://www.blogger.com/cja@cjalacant.net

La Guerra Civil en Andalucia (2008-11-13 17:15)

[1] 

Dirección: Gonzalo Crespo Gil
Producción Ejecutiva: Clara Almagro
Dirección de la Producción: Sergio Crespo y Sonia Vega
Realización: Irene Ramajo
Guión: Sergio Crespo, Lola Jiménez
Producción Delegada: Ana Carvajal
Produce: XL Producciones
Difusión: Canal Sur 2

La serie documental, de seis capítulos (más uno de introducción, que no reproducimos), es la primera que aborda el devenir histórico del conflicto en el conjunto de la geografía andaluza
Canal 2 Andalucía estreno la serie documental "La Guerra Civil en Andalucía", una producción de siete capítulos, de una hora de duración, que aborda el desarrollo de la contienda en esta región de manera seria y rigurosa. La serie realiza, desde una perspectiva netamente andaluza, un recorrido cronológico de la guerra, comenzando por el golpe militar y finalizando con las consecuencias inmediatas al fin de la lucha el 1 de abril de 1939. Gracias a un trabajo documental sin precedentes, la serie muestra imágenes inéditas de la contienda en Andalucía extraídas, entre otros, de prestigiosos archivos televisivos del Reino Unido y los Estados Unidos de América.
Cada semana, Canal 2 Andalucía ofrecerá imágenes tan impactantes como las de la toma de Málaga; el asedio al Santuario de la Virgen de la Cabeza, en Jaén; o el del Hotel Inglaterra de Sevilla, ocupado por las tropas del general Queipo de Llano el 18 de julio de 1936. Se trata del primer trabajo audiovisual que recoge el devenir histórico del conflicto en el conjunto de la región andaluza; un trabajo único en su género y pionero en cuanto a su cobertura geográfica. La serie cumple, además, el objetivo de recorrer el territorio andaluz al completo, recopilando acontecimientos acaecidos desde Almería hasta Huelva.
Como hilo conductor de la historia, la serie cuenta con personajes ficticios que representan el prototipo de una familia anónima durante la guerra. La producción establece un paralelismo entre la división que se produce en sus vidas y la batalla fratricida que enfrentó a las dos Españas existentes en aquella época. Con sus intervenciones, los miembros de esta familia andaluza dan entrada al desarrollo de cada uno de los 42 hitos históricos que estructuran "La Guerra Civil en Andalucía": desde el minuto uno del alzamiento, que incluye una breve introducción de sus antecedentes; hasta sus últimas consecuencias, ya en los primeros momentos de la España franquista.
Cabe destacar el alto nivel de los asesores con los que ha contado la serie de Canal 2 Andalucía. Entre ellos se cuentan Juan Ortiz, con más de 20 años de investigación exhaustiva de la Guerra Civil en Andalucía a sus espaldas; el periodista Juan José Téllez y los investigadores andaluces Encarnación Barranquero,

Jesús Núñez, Eusebio Rodríguez, Rafael Quirosa y Francisco Moreno Gómez. En total han intervenido más de 40 especialistas de diferentes materias como Economía, Historia, Periodismo o Literatura, y de los ámbitos armamentístico y castrense.
Amplía la visión de esta producción televisiva la participación de escritores de prestigio como Juan Eslava Galán, Ian Gibson, Almudena Grandes, José Manuel Caballero Bonald y Nicolás Salas, o la actriz y profesora de Historia María Galiana, entre otros. Este ambicioso proyecto documental queda completado con la aportación de testimonios de personas que vivieron la Guerra Civil y de guías locales que explican, a pie de calle por las distintas capitales de provincia, el desarrollo de los acontecimientos que arrancan el 18 de julio del 36.

Info via: [2]Rebeldemule, [3]RTVA
Video via: [4]ChristieBooks
Por desgracia, desde Diciembre del 2008, [5]Brightcove ha dejado de dar servicio de vídeo online, con lo cual el canal de ChristieBooks ha dejado de existir y han borrado todos sus vídeos, un autentico drama, la verdad, esperemos que antes o después encuentren otro servidor y vuelvan a subir todo, o parte de lo que tenían, porque sin duda era una de las bibliotecas online mas interesantes, sobre todo en lo que se refiere a material audiovisual dedicado al anarquismo, desde archivos históricos de la CNT-FAI, como películas de ficción de los años 30 a documentales de todas la épocas y países dedicados al tema o similares.
Estaremos atentas a su web: [6]http://www.christiebooks.com/
Por suerte hemos encontrado nuevos enlaces gracias a [7]EnlaceSocialista.
[8]Capítulo 1 - El Golpe (1ª Parte).
[9]Capítulo 2 - El Golpe (2ª Parte)[10].
[11]Cap[12]í[13]tulo 3 - Una Guerra en estado puro[14].
[15]Cap[16]í[17]tulo 4 - E[18]l lento avance nacional.
[19]Cap[20]í[21]tulo 5 - La Retaguardia. Fin de la Republica.
[22]Cap[23]í[24]tulo 6 - No ha llegado la Paz . Ha llegado la Victoria.
[25]Capítulo 7 - La Guerra Civil en Andalucía.
[26]Introducción - La Guerra Civil en Andalucía.

Naranjas de Hiroshima

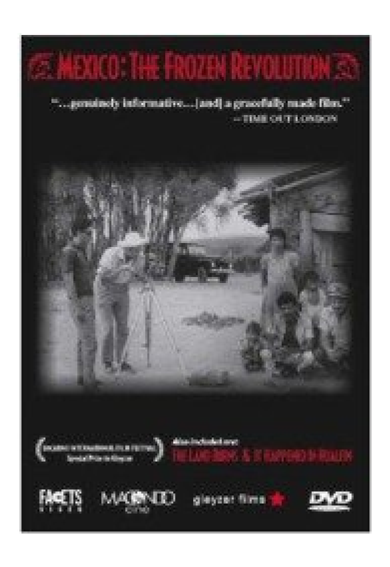
1. http://3.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/SRxXFGnkP1I/AAAAAAAAA20/SWHXhwjlxbM/s1600-h/guerracivil-andalucia.jpg
2. http://www.nodo50.org/rebeldemule/foro/viewtopic.php?t=1175
3. http://www.canalsur.es/web/contenido?pag=/contenidos/programas/la_guerra_civil_en_andalucia/descripcion_del_programa&vE=C62,C66
4. http://www.christiebooks.com/
5. http://www.brightcove.tv/
6. http://www.christiebooks.com/
7. http://www.enlacesocialista.org.mx/pagina-videoteca.html
8. http://www.enlacesocialista.org.mx/pagina-la-guerra-civil-en-andalucia-capitulo-1.html
9. http://www.enlacesocialista.org.mx/pagina-la-guerra-civil-en-andalucia-capitulo-2.html
10. http://www.enlacesocialista.org.mx/pagina-la-guerra-civil-en-andalucia-capitulo-2.html
11. http://www.enlacesocialista.org.mx/pagina-la-guerra-civil-en-andalucia-capitulo-3.html
12. http://www.enlacesocialista.org.mx/pagina-la-guerra-civil-en-andalucia-capitulo-3.html
13. http://www.enlacesocialista.org.mx/pagina-la-guerra-civil-en-andalucia-capitulo-3.html
14. http://www.enlacesocialista.org.mx/pagina-la-guerra-civil-en-andalucia-capitulo-3.html
15. http://www.enlacesocialista.org.mx/pagina-la-guerra-civil-en-andalucia-capitulo-4.html
16. http://www.enlacesocialista.org.mx/pagina-la-guerra-civil-en-andalucia-capitulo-4.html
17. http://www.enlacesocialista.org.mx/pagina-la-guerra-civil-en-andalucia-capitulo-4.html
18. http://www.enlacesocialista.org.mx/pagina-la-guerra-civil-en-andalucia-capitulo-4.html
19. http://www.enlacesocialista.org.mx/pagina-la-guerra-civil-en-andalucia-capitulo-5.html
20. http://www.enlacesocialista.org.mx/pagina-la-guerra-civil-en-andalucia-capitulo-5.html
21. http://www.enlacesocialista.org.mx/pagina-la-guerra-civil-en-andalucia-capitulo-5.html

22. http://www.enlacesocialista.org.mx/pagina-la-guerra-civil-en-andalucia-capitulo-6.html
23. http://www.enlacesocialista.org.mx/pagina-la-guerra-civil-en-andalucia-capitulo-6.html
24. http://www.enlacesocialista.org.mx/pagina-la-guerra-civil-en-andalucia-capitulo-6.html
25. http://www.enlacesocialista.org.mx/pagina-la-guerra-civil-en-andalucia-capitulo-7.html
26. http://www.enlacesocialista.org.mx/pagina-la-guerra-civil-en-andalucia-introduccion.html

---

Audry (2009-06-27 15:55:31)
Los capitulos de enlace socialista están incompletos, sobre unos 20' de emisión. Una pena.

Mexico - la Revolucion Congelada (2008-11-17 20:09)



[1]

Año de producción: 1971
Fecha de Estreno: 10 de mayo de 1973
Duración: 65 minutos
País de producción: Argentina
Dirección: Raymundo Gleyzer
Guión: Raymundo Gleyzer
Producción: Bill Susman
Fotografía: Humberto Ríos
Montaje: Steve Susman
Sonido: Alicia Juana Sapire
Formato: 35mm, Color
Un profundo análisis de la realidad socio-política de México, dentro del contexto histórico de la Revolución Mexicana. Incluye material de archivo de los años 1910, entrevistas con campesinos, políticos, intelectuales, clase media, sindicalistas, etc. Escenas de la vida de una familia indígena en Chiapas, sus rituales religiosos, sus cultivos, juicios y escuelas bilingües. El film termina con la masacre en la Plaza de Tlatelolco en 1968, durante las infames Olimpiadas.
1-Presentación ("México: la revolución congelada").
-Me llamo Raymundo Gleyzer. Soy un cineasta argentino y hago films desde 1963. He filmado quince: todos tratan sobre la situación social y política de América Latina. Trato de demostrar que no hay mas que un medio de realizar cambios estructurales en nuestro continente: la revolución socialista; como escribió el Che Guevara, las revoluciones que no son socialistas no son sino parodias de revolución. La mas significativa de las "revoluciones congeladas" de A. Latina es la mexicana: está en el mismo punto que hace 60 años. Por esta razón la escogí como tema e hice este film sobre México. Y no solamente para los mejicanos, sino para toda A. Latina.
El film ha sido realizado con un equipo mexicano. Es un film educativo concebido para informar al

pueblo…Buscamos demostrar que las promesas de la revolución de 1910 no han sido cumplidas. Hemos utilizado también una parte del metraje rodado entre 1910 y 1917 por Salvador Toscano-Barragán, un excelente cameraman que se había plegado a las fuerzas de Villa y de Zapata, captando escenas extraordinarias; es la primera vez que su material es utilizado de este modo.
Es la burguesía, y no los campesinos, la que se ha beneficiado con la revolución. Incluso el título del film nos fue dado por un campesino de Yucatán, Antonio López Este no es un film concebido para ser proyectado en las salas comerciales.
Queremos proyectarlo en universidades, sindicatos y todos los grupos que lo pidan; el pueblo está mal informado…Nuestra misión de revolucionarios y de cineastas políticos es la de combatir lado a lado con el pueblo, y entregarle lo que nuestra ideología pueda aportarle.
En mi país; en Argentina, es absolutamente imposible hacer un film al interior del sistema, pues existe una censura que actúa no sólo sobre los films políticos, sino sobre todo lo que toque las relaciones humanas; por eso preferimos hacer films fuera del sistema y mostrarlos a pequeños grupos de gente. Que sean pequeños no tiene importancia; el año pasado en Córdoba, cuando la ciudad y la Universidad estaban ocupadas por los estudiantes, se proyectó "La hora de los hornos" ante 3000 personas; pero este es un hecho excepcional, generalmente se trata de grupos
de veinte personas; vale m s, en mi opinión, transmitir a veinte personas ideas claras, que ideas confusas a millares de gente y eso es lo que estaríamos obligados a hacer si trabajáramos para el sistema; ya los que ven el cine político en pequeños grupos convencer n a los otros; como en Vietnam, la lucha por la revolución en A. Latina ser larga. Tenemos todo el tiempo. Nuestra intención de rodar un film en México era secreta, es así como entramos legalmente, como turistas; nuestro trabajo fue clandestino: nadie sabía que tipo de film rodábamos; algunos creían que hacíamos un film turístico o que trabajábamos para la T.V. Era el único modo de trabajar libres, a causa de la censura; hemos recorrido todo el país clandestinamente, ayudados por estudiantes y obreros; el revelado y montaje fueron hechos en New York, ya que fueron amigos americanos, gente de izquierda, los que nos produjeron el film y nos dieron facilidades para mostrarlo.
La película termina con la masacre de la Plaza de Tlatelolco en octubre del 68′… Hubiéramos querido utilizar secuencias filmadas, en ese momento había en México un grupo de cineastas de todo el mundo, debido a los Juegos Olímpicos; pero no logramos encontrar ningún film; han desaparecido de las cinematecas y archivos del mundo entero; un cameraman belga había filmado a los soldados tirando sobre el pueblo: envío los films a un laboratorio en Bélgica y cuando quiso retirarlos se le dijo: "lo sentimos mucho, pero el original ha desaparecido", cuando protestó
le contestaron: "no se moleste, le pagaremos el seguro; el gobierno mexicano y la CIA han confiscado todo, se pueden encontrar films de las manifestaciones, pero de la masacre de Tlatelolco no hay un sólo plano": hemos utilizado fotografías que fueron tomadas por los estudiantes y por periódicos y revistas underground.
Info via: [2]ArditoDocumental (entrevista de 1970 a R.Gleyzer), [3]Cinenacional.
Videos via: [4]Karbolarium
Formato: TV-Rip
Servidor video: [5]Megavideo
[6]Parte 1:
[EMBED]

[7]Ver Parte 2.

Naranjas de Hiroshima

1. http://3.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/SS1jvtKV_aI/AAAAAAAAA3M/pW83U0MStPs/s1600-h/frozen_revolution.jpg
2. http://arditodocumental.kinoki.es/entrevista-a-raymundo-gleyzer-1970/
3. http://www.cinenacional.com/peliculas/index.php?pelicula=1345
4. http://karbolarium.blogspot.com/2008/06/mxico-la-revolucin-congelada-raymundo.html
5. http://www.megavideo.com/
6. http://www.megavideo.com/?v=NBTL3ILH
7. http://www.megavideo.com/?v=UH46TWAQ

Festival Express (2008-11-26 13:12)



[1]
Dirección: Bob Smeaton.
Países: Reino Unido y Holanda.
Año: 1970. Editado en DVD en 2003.
Duración: 90 min.
Idioma: Ingles con subtitulos en castellano.
Género: Documental musical.
Intervenciones: Janis Joplin, The Grateful Dead, Janis Joplin & The Full Tilt Boogie Band, The Band, Buddy Guy, Delaney & Bonnie, Ian & Sylvia & The Great Speckled Bird, Mash Makan, Sha Na Na, Jerry Garcia, Bob Weir, Phil Lesh, Mickey Hart, Rick Danko, Ken Pearson.
Producción: Gavin Poolman y John Trapman.
Fotografía: Peter Biziou.
Montaje: Eamonn Power.

En 1970, un tren viajó a través de Canadá con algunas de las mejores bandas de rock de la época a bordo. Janis Joplin, The Band, The Grateful Dead, Delaney & Bonnie, Buddy Guy, Ian & Sylvia y otras bandas y cantantes juntos durante cinco días, dando conciertos en el lugar en el que parasen. El tren recibió el nombre de "Festival Express".
Festival Express es el documental que se hizo en el año 2003 sobre el Transcontinental Pop Festival. A diferencia de otros grandes festivales de la época, la particularidad del Transcontinental era su carácter itinerante.
Este documental se nutre, además de actuaciones en directo, de las imágenes filmadas en el tren que transportaba a buena parte de los participantes de este tour por tierras canadienses.
Son míticas las jam sesion entre The Band, Grateful Dead y Janis Joplin. Y mítico también es el pedo que llevaban todos ellos.
De todas las bandas que estuvieron presentes ese 1970 en el Transcontinental dejan de aparecer en la filmación, por diversos motivos Mountain, Tom Rush, Traffic, Ten years after, Seatrain y Sha Na Na.

Quienes sí aparecen son:
[2]The Band. [3]Grateful Dead. [4]Janis Joplin. [5]Flying Burrito Brothers. [6]Buddy Guy. Ian and Sylvia con Great Speckled Bird. Mashmakhan.
Info: [7]Festival Express, [8]Pinchando Vinilos al Reves, [9]Rocketon.
Video: [10]Pinchando Vinilos al Reves
Subtitulos: [11]SubDivx

[EMBED]

Naranjas de Hiroshima

1. http://2.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/SS1TkEkyDrI/AAAAAAAAA3E/au3C40RPt6w/s1600-h/FestivalExpressPoster300.jpg
2. http://es.wikipedia.org/wiki/The_Band
3. http://es.wikipedia.org/wiki/Grateful_Dead
4. http://es.wikipedia.org/wiki/Janis_Joplin
5. http://en.wikipedia.org/wiki/Flying_Burrito_Brothers
6. http://en.wikipedia.org/wiki/Buddy_Guy
7. http://www.festivalexpress.com/
8. http://pinchandovinilosalreves.blogspot.com/search/label/Festival%20Express
9. http://rocketon.wordpress.com/2008/09/18/festival-express/
10. http://pinchandovinilosalreves.blogspot.com/search/label/Festival%20Express
11. http://www.subdivx.com/X7XMTI0Mzg3X-descargar-subtitulos-festival-express-2003-X2X.html

---

Zeitgeist 2 Addendum (2008-11-30 18:02)

[1] 

Título original: Zeitgeist Addendum
Director: Peter Joseph
Guión: Peter Joseph
Música: Peter Joseph
Duración: 2h,03m
Nacionalidad: USA
Año: 2008
Idioma: Ingles con subtítulos en castellano.
Web Oficial: [2]www.zeitgeistmovie.com
[3]Ver Zeitgeist 1 en Naranjas de Hiroshima.

El título del documental está en alemán y se puede interpretar como "El espíritu de la era". Se trata de un término que describe el clima intelectual y cultural de una era.
Peter Joshep nos acostumbró con su primera película de esta serie, a valorar un estudio comparativo de las distintas religiones y sus nexos de unión y coincidencias, para pasar a relacionar el zenit del petróleo

con el dinero-deuda y los ataques de falsa bandera que permite visualizar un mundo lleno de corrupción a todos los niveles pero sobre todo al más alto nivel de las élites.
Esta segunda parte de Zeitgeist: Addendum, intenta localizar la causa raíz de esta corrupción social perversiva, mientras que ofrece una solución. Esta solución no está basada en la política, en moralidades o leyes o cualquier otro "sistema establecido" de los asuntos humanos, sino mas bien en un entendimiento moderno y no supersticioso de qué es lo que somos y como nos alineamos con la naturaleza de la cual somos parte . La obra defiende un nuevo sistema social el cual está actualizado al conocimiento de hoy en día, y está altamente influenciado por el trabajo de toda la vida de Jacque Fresco y el Proyecto Venus......
La primera parte, trata sobre la conspiración del dinero, y explica detalladamente y de manera sencilla los mecanismos que la banca mundial han ejecutado para que el dinero se sostuviese como deuda y se realimentase a si mismo, creando mas deuda de la deuda, en un proceso inflacionista sin precedentes, del mismo modo el sistema por el cual los gobiernos han cedido a esta especie de ingeniería económica con la que los bancos consiguen hacer dinero de la nada, solo tecleando cantidades en una consola, asimismo, en esta parte, se nos muestra como se ha utilizado la entidad "dinero" para esclavizar a la humanidad al trabajo rutinario, somos esclavos inconscientes.
En la segunda parte, se nos explica como la CIA y ciertas corporaciones económicas e industriales norteamericanas han sofocado y dinamitado aquellos países en los que se han intentado socializar los recursos naturales en beneficio de los ciudadanos, esta parte a mi juicio es excelente pero un tanto escasa en ejemplos, pese a que muestra varios, hay flagrantes carencias como Allende (Argentina) del que no hacen mención, no obstante la labor es encomiable.
En la tercera parte, nos presenta el llamado proyecto Venus, una interesante apuesta diseñada por tecnócratas en la que los únicos esclavos de la sociedad sean las máquinas y los Robots, los humanos disfrutaran de una vida "Neo-Ateniense" en la que el potencial de cada individuo y su libre elección harán que la necesidad de trabajar se limite a el deseo personal de hacerlo y un mundo donde las energías renovables tales como la heólica, solar y otras mantengan los niveles energéticos planetarios, en esta parte discrepo debido a que si bien la idea es interesante, y apunta a la desaparición del dinero, omite un sistema de gobierno adecuado pero si descarta todo lo concebido hasta la fecha, posiblemente por una ideología anarquista de trasfondo, asimismo, omite sistemas de energias mas eficientes como el de Fusion Fría, Hidrógeno, y Magnético, formas y modelos energéticos mas perfectos que los mostrados en el propio documental, a lo largo del mismo, la brillante mente de Jacque Fresco nos explica sus planes para este neomundo.

Info via: [4]DocumentalesOnline, [5]no somos tontos ni ciegos , [6]Programaswarez y [7]Taringa.
Video via: [8]DocumentalesOnline (tambien lo tienen en descarga directa).
[EMBED]
[9]Ver en GoogleVideo.
P.D.: No podiamos ser menos, aqui esta, por fin la esperada segunda parte de Zeitgeist, seguro que al igual que la primera parte no os dejara indiferentes.

Naranjas de Hiroshima

1. http://2.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/STLNs1OuNJI/AAAAAAAAA3c/XuCSdwMMdqc/s1600-h/Zeitgeist_2_Addendum_.2008_Documental_en_v.o.sub.espa_ol_corregidos_dvd_rip_xvid_mp3_..2h_03m..por_bizzentte_y_documentalesatonline.blogspot.com..jpg
2. http://www.zeitgeistmovie.com/statement.htm
3. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/2007/10/zeitgeist-es-espiritu-de-la-era.html
4. http://documentalesatonline.blogspot.com/2008/11/zeitgeist-2-addendum2008-documental-en.html
5. http://www.nosomostontos.org/
6. http://www.programaswarez.com/moviez-peliculas/20673-descargar-zeitgeist-addendum-v-o-documental-dvdrip-xvid-sub-esp-dd-rs.html
7. http://www.taringa.net/posts/tv-peliculas-series/1686431/Zeitgeist-2-Addendum---OnLine-y-Descarga---Espa%C3%B1ol.html
8. http://documentalesatonline.blogspot.com/2008/11/zeitgeist-2-addendum2008-documental-en.html
9. http://video.google.com/videoplay?docid=7065205277695921912

2.12 diciembre

Lucio (2008-12-08 15:55)



[1]
Titulo Original: Lucio
Año de producción: 2007
Duración: 93 min.
Formato: 35 mm.
País: Estado Español
Idioma: Castellano y Euskera (con subtitulos en castellano).
Dirección: [2]Aitor Arregi, [3]José Mari Goenaga
Guión: Aitor Arregi, José Mari Goenaga
Música: [4]Pascal Gaigne
Fotografía: [5]Javi Aguirre
Diseño Gráfico: Iker Ayestaran, Raúl López
Intervienen: Lucio Urtubia, Anne Urtubia, Pili Urtubia, Satur Urtubia, Thierry Fagart, Roland Dumas, Evelyn Mesquida, Dariel Alarcón "Benigno", Germinal García, Antonio Martín
Voz en off: Ramon Agirre, Mikel Antero.

Productora: [6]Irusoin, S. A. / Moriarti ProdukzioakCon la participación de: **[7]TVE, [8]ETB** .Con el apoyo de: **[9]ICAA, Gobierno Vasco, [10]MEDIA**

Distribución: [11]Barton Films (edición en DVD9 (multiregión) a 15,95€ con subtítulos en ingles y francés).

Anarquistas ha habido y sigue habiendo bastantes en el mundo. Los que han tenido que cometer atracos o introducirse en el contrabando para la causa son numerosos. Los que han discutido estrategias con ElChé o han ayudado a Eldridge Cleaver -el líder de los [12]Panteras Negras- son los menos. Los que unido a todo lo anterior, hayan conseguido poner contra las cuerdas al banco más poderoso del planeta mediante la falsificación masiva detraveller checks, y sin faltar un solo día a su trabajo de albañil de construcción, sólo hay uno. Lucio Urtubia, hijo de Cascante (Navarra).

Lucio, hoy en día, vive en Paris, retirado. Ha sido testigo -muchas veces parte activa- de varios acontecimientos históricos que se han dado la segunda mitad del sigloXX . vivió desde dentro el fenómeno del Mayo de 1968, apoyó con su participación el inicio del régimen de Castro, participó en toda clase de actividadesantifranquistas ... Pero sin lugar a dudas su gran golpe lo dio en la segunda mitad de la década de los setenta, acaparando así en la prensa titulares como el "bandido bueno", o el "Zorro vasco". Consiguió estafar alFirst National Bank (ahora Citibank) 20 millones de euros de la época, para invertir el dinero en causas en las que creía. Asombrosamente, su "carrera" le ha costado sólo unos meses de cárcel.

Felipe Sandoval contó en un manuscrito sus hazañas como anarquista en el Madrid de los años 30, manuscrito que sirvió de dispositivo para crear la película documental de Carlos García-Alix, "[13]El honor de las injurias". Contra las injurias de las injusticias, llegó años después Lucio Urtubia, algo más que un albañil de Navarra.

El anarquista irreductible, o el "zorro vasco", como le llaman, tiene un lema: «Ladrones privados contra ladrones de Estado». Jose Mari Goenaga y Aitor Arregi deciden contar la historia de un revolucionario muy especial, una historia que nunca antes se había mostrado en el cine.

Jose Mari Goenaga: "La razón de hacer 'Lucio' surgió un poco por la fascinación que nos creó el conocer su vida. Y por otro lado lo que nos sorprendía es que no fuese más conocido, sobre todo al ser de Cascante, ya que nosotros somos del País Vasco y bueno, al ser de aquí al lado, pues aquí solemos tender muchas veces a crear este tipo de mitos. Sobre todo a partir de que leyésemos la biografía que habían publicado sobre él, '[14]Lucio, el anarquista irreductible', de Bernard Thomas (Ediciones B, Memorama), pues nos sorprendió que alguien que ha tenido una vida tan ajetreada como la que se contaba en ese libro, pues no fuese más conocido. Obviamente, en los círculos anarquistas supongo que ya era conocido, pero bueno, para el gran público no, o al menos eso era lo que nosotros percibíamos. En seguida nos pusimos en marcha para contactar con él. Una vez que le conocimos vimos que, realmente, es una persona bastante accesible, que por otras vías yo creo que tampoco hubiésemos tenido mucha dificultad en llegar a él. Como decimos al final del documental, siempre las puertas de su casa están abiertas".

Si nos ponemos en la piel de los directores es inevitable pensar cómo le plantearían el proyecto a Lucio, cómo le convencerían. Y es que hay personas que quizá tienen más cosas que ocultar, que que contar, y en principio no tienen por qué tener ningún interés en participar en un proyecto que hable sobre ellos.

Jose Mari Goenaga: "Lucio, en ese sentido, es muy contradictorio, porque, por un lado, se muestra muy orgulloso de su vida, le gusta mucho contarla, incluso en Francia da también charlas en liceos, en asociaciones anarquistas, pero le gusta contar ciertas cosas de su vida. Hay otros capítulos de los que se avergüenza, o no quiere dar nombres, y en ese sentido está limitado. Nosotros teníamos claro eso, pero no teníamos claro un enfoque. No veníamos del anarquismo, había ciertas cosas ahí que nos daban un poco de miedo. Y realmente lo que jugó a nuestro favor, suena así un poco extraño, pero fue ser vascos. Él ha tenido mucha relación en París con gente del País Vasco, y comentaba que a él los vascos nunca le habían fallado, y se animó a hacerlo con nosotros, cuando ya había recibido más ofertas".

Un grafismo espectacular y una imagen de lo más cuidada, acompañan a una entrevista a Lucio, que vertebra toda la película.

Aitor Arregi: "En el documental utilizamos partes que son recreaciones, cuando Lucio habla de todas las actividades que hacía, desde atracos de bancos, hasta luego más tarde falsificaciones de documentos para ayudar en la lucha anarquista. De alguna manera tienes que contarlo, tienes que enseñarlo, porque si no queda muy aburrido. Utilizamos recreaciones con actores, y a veces también fotos trucadas, falseadas. Siempre que sirvan como vehículo para narrar. En ningún momento decimos 'estas fotos son reales', ni nada por el estilo. Estábamos también obsesionados con que entrara bien por los ojos, que fuera impactante, y utilizamos todas las herramientas que teníamos a mano para que fuera así".

Info vía: Extracto de excelente articulo de M. Savirón Cuartango para [15]Las Películas Documentales. Aproximaciones a la Realidad.

Extras: Escuchar entrevista a Lucio Urtubia en [16]Radio Onda Expansiva vista en [17]Diario de Vurgos.

[EMBED]

P.D.: Llevabamos meses con este post en el tintero de los borradores, esperando al momento justo de que "apareciera" online, asi que hoy, por fin, aqui os lo presentamos, uno de los mejores documentales del 2008 en cuanto a produccion española se refiere. Ademas aprovechamos para comunicaros que nos has borrado la cuenta en BlipTV, esperamos que poco a poco podamos recuperar todo el archivo que alli teniamos, entre ellos se encontraba "[18]Panteras Negras - Todo el Poder para el Pueblo" (ya solucionado, ahora en megavideo) y "[19]The Heart of Darkness" entre otros.

Naranjas de Hiroshima

1. http://1.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/ST1FenZjrFI/AAAAAAAAA3s/MDcBVYpcJk4/s1600-h/anunciolucio-1.gif
2. http://www.imdb.com/name/nm1534594/
3. http://www.imdb.com/name/nm1305002/
4. http://www.myspace.com/pascalgaigne
5. http://www.imdb.com/name/nm0013707/
6. http://www.irusoin.com/
7. http://www.rtve.es/
8. http://www.eitb.com/
9. http://www.mcu.es/cine/index.html
10. http://ec.europa.eu/information_society/media/index_en.htm
11. http://www.bartonfilms.com/
12. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/2008/08/panteras-negras-todo-el-poder-para-el.html
13. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/2008/06/duracin-88-min.html
14. http://www.laislalibros.com/libros/LUCIO-EL-ANARQUISTA-IRREDUCTIBLE/LS600010556/978-84-663-0671-3
15. http://documentales.blogspot.com/
16. http://ondaexpansiva.net/
17. http://diariodevurgos.com/dvwps/entrevista-con-lucio-anarquista-irreductible.php
18. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/2008/08/panteras-negras-todo-el-poder-para-el.html
19. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/2008/07/en-el-corazon-de-las-tinieblas-hearts.html

---

Sacrovulgo (2008-12-15 15:43:00)
saludos, lugar necesario, ya era hora de dejar las telenovelas, mucho de aqui ya habia sido presa de mi hambre . pero saber que personas se dedican a conmemorar el disidencia humana me parece francamente especta"culear" saludos

British Sounds - Sonidos Militantes (2008-12-11 20:27)

[1] 

Titulos originales: British Sounds, See You at Mao
Dirección: Jean-Luc Godard, Jean-Henri Roger
País de producción: UK, France
Idiomas: Ingles (V.O.). Subtítulos: Español
Sonido: Fred Sharp en Mono
Año: 1969
Guión: Jean-Luc Godard, Jean-Henri Roger
Fotografía: Charles Stewart
Formato: 1.37. 35mm. Color
Duración: 54 min.
Montaje: Elizabeth Kozmian (en realidad, editado por Christine Aya)
Prod Co: Kestrel Productions para LWT
Producción: Irving Teitelbaum
Info via: [2]IMDB, [3]SenseofCinema

Editado en el estado español por [4]Intermedio en formato cofre con 5 dvd's con un diseño elegante y bonito con un libro de 64 págs. Con el titulo: Cofre Jean-Luc Godard y el Grupo Dziga Vertov. Por: 59.95EUR

Agradecimientos al foro: [5]Cultivadores de Culto.

Imágenes y sonidos de la cadena de montaje de la British Motor Co. (Cowley, Oxford); un presentador de TV, estudiantes de Essex haciendo carteles politicos, un grupo de militantes obreros marxistas. Jean-Luc Godard construye un film político en el que estudia las condiciones de trabajo de la clase obrera en Gran Bretaña y de las posibles vías revolucionarias de ésta para derrocar a la clase dirigente.
Extracto de articulo por [6]Jonathan Dawson
Salvajemente polémica pieza de cine político de Jean-Luc Godard , British Sunds, ofrece una clara evidencia de fueron los franceses Nouvelle Vague (Nueva Ola) a finales de la década de 1960 , pero fue algo monolítico, o incluso ofrece una coherente y unificada filosofía práctica de la cinematografía y la intención. Estilísticamente, político, artístico, esta descripción libre de la película apenas podría ser más diferente de la Hitchcockiana vision de Claude Chabrol, la visión poética de Jacques Demy, o la más suave humanismo de François Truffaut.

Ciertamente British Sounds no podría haber sido realizada por ningún otro director en el mundo del cine en ese momento, aunque Godard fue abrir las puertas a un regreso a la agitprop cine de la década de 1920, específicamente el de el documentalista soviético Dziga Vertov, patron del propia nombrede la película colectiva.

Ciertamente, las propias películas del Grupo Zdiga Vertov, esperemos revolucionario todavía hoy. Sin embargo si lo comparamos con el trabajo de Vertov de la década de 1920 podría no parece tan moderno (o post-moderno), después de todo. Creado en gran parte de las imágenes documentales, las películas de Vertov representaban una mezcla intrincada de arte y de política retórica y poética. Es esta estética, así como la polémica que acompaña, que Godard está tratando de emular: "La película drama es el opio del pueblo ... con Bourgeois cuento de hadas ... escenarios de largo vivir la vida como lo es!"
Todo esto suena como mucho, como el futurista italiano Marinetti como lo hace von Trier, como la prohibición de las películas Dogme en el últimos años del siglo 20. Sólo comparar Vertov con esta declaración del Manifiesto Dogma de 1995.
El cine anti-burgueses se convirtió en el cine burgués, porque las bases sobre las que sus teorías se basaron fue la percepción burguesa del arte. El concepto fue del autor romanticismo burgués desde el comienzo y, por lo tanto ... false! falso!
Godard y su colectivo se han puesto de acuerdo, por lo menos con el tipo de cine exigió la práctica. La via de la revolución de 1968 podría haber sido mejor, pero el momento era el adecuado para un nuevo cine revolucionario, para los nuevos movimientos del trabajador, como fueron más mortíferas las teorías de la Baader-Meinhof (Alemania) o las Italianas Brigate Rosse (Brigadas Rojas).
La película en sí, en 54 minutos es más que un documental de televisión, es, sin duda, una sorprendente, pero fallida de Cine Revolucionario. Esto marcó una nueva etapa en la evolución de la estética moderna del cine más radical Maverick. Con esta película, Godard solto una propaganda audio-visual sobre la barrera de los sentidos, que combina el maoísmo, The Beatles, múltiples pistas de sonido, un punto cero de cine de estilo, la desnudez (femenina, por supuesto), extractos de Richard Nixon, Georges Pompidou, y El Manifiesto Comunista.
Hay seis grandes secuencias de la película, cada uno obedeciendo el Grupo Dziga Vertov en las creencias de la primacía de la larga y disparó inmediatas, intercalados con gráficos y momentos polémicos. Así pues, la primera parte es un solo diez minutos de seguimiento a lo largo de la línea de montaje de MG (en sí misma un artefacto burguesa) en el British Motor Car Company en Cowley, Oxford. Luego, en lo que parece y pretende ser un temprano intento de "cine feminista" (aunque uno construye a partir de un punto de vista muy masculino), una mujer desnuda camina alrededor de su apartamento, las charlas en el teléfono y, finalmente, se convierte en la cara más bien lasciva de la cámara.
En la tercera secuencia, los disparos de los trabajadores son intermedio con una emisión de noticias en directo en un monitor de TV y en el quinto, los estudiantes de la Universidad de Essex están haciendo carteles criticando la música pop. Por último, un puño de golpes a través de una Unión Jack. Todos muy agitprop y también es cierto que prefigura el lado menos político de la escena británica Punk - aún a años de distancia.
La película fue hecha para (y desde entonces prohibida) Londres Weekend Televisión. Se trata de un documental en el estilo y la forma, pero diseñado como un artefacto político en el que Godard asalta la sensibilidad con una serie de imágenes y provocaciones. Las consignas son a veces humorísticas, a veces meramente decorativas, aunque Godard puede negar esta lectura burguesa. Varias escenas ampliado, tales como aquellos en los que los trabajadores de la fábrica de automóviles de Dagenham discuten las relaciones de trabajo, son crujientes, simple y también un valioso registro industrial de la retórica.
A lo largo de British Sunds a menudo hay una sensación de que el control autoral esta abandonado y el impacto global de la película no parece enteramente a través de pensamiento. La escena donde radicales estudiantes de la Universidad de Essex están haciendo carteles, confirma una ironía inconsciente, posiblemente, la impresión de que la revolución política mundial sólo provienen de los verdaderos trabajadores que lo necesitan, y no de los académicos bien pagados - o incluso de cine francés - que desempeñan cierto en el juego en lo que ahora parece un dilentantismo y, de hecho, y no de manera privilegiada.

[EMBED]

Naranjas de Hiroshima

1. http://3.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/SUFr_GZvjnI/AAAAAAAAA30/5qizCfaSHyw/s1600-h/SONIBRI.jpg
2. http://www.imdb.com/title/tt0065494/
3. http://archive.sensesofcinema.com/contents/cteq/05/37/british_sounds.html

4. http://www.intermedio.net/tienda_dvd/cofre-jeanluc-godard-y-el-grupo-dziga-vertov-_-5-dvd-_-li_o-64-p%C3%83%C2%A1gs-p-118.html
5. http://www.cultivadoresdeculto.com/foro/showthread.php?p=908
6. http://archive.sensesofcinema.com/contents/cteq/05/37/british_sounds.html
7. http://archive.sensesofcinema.com/contents/cteq/05/37/british_sounds.html

---

Anonymous (2009-08-17 00:56:31)
el q jha escrito este articulo no tiene ni puta idea ni de Godard, ni de Vertov, ni de comunismo

Alarma social - ¿Cómo se crea? Periodistas de Telecinco pillados por sorpresa con cámara oculta (2008-12-28 02:07)

Periodistas de Telecinco son pillados por sorpresa con cámara oculta, preparaban un reportaje para criminalizar a los movimientos sociales.
El 11 de diciembre, en el marco de las protestas en Madrid de solidaridad por los sucesos de Grecia, en los que un joven fue asesinado de un disparo por la policía, Tele5 emite un reportaje con cámara oculta para criminalizar a los movimientos sociales.
En este reportaje aparecen imágenes de aquellos lugares en los que estos periodistas estuvieron infiltrados: el 11 de noviembre en la manifestación del aniversario de Carlos Palomino, en el [1]CSO La Traba y en el CSO El Antídoto.
Pero el reportaje emitido fue más corto de lo previsto inicialmente. El material que no pudieron emitir fue grabado el 20 de noviembre en Valladolid y el 21 de Noviembre en el CSO 1924 de Madrid, donde fueron pillados por sorpresa por el grupo de seguridad durante el transcurso de la [2]charla en recuerdo de Carlos y todos los antifascistas asesinados por nazis en los últimos años, encuadrada en las [3]Jornadas Antifascistas '08.
escrito por Coordinadora Antifascista de Madrid (23 de diciembre de 2008)
El siguiente vídeo muestra la grabación que realizaron los periodistas infiltrados con la cámara oculta.

[EMBED]
Fuente: [4]Coordinadora Antifascista, [5]La Plataforma
Información relacionada: [6]Solidarios con Grecia, [7]Okupa tu también, [8]Video de Policías Griegos de paisano rompiendo tiendas en las revueltas de Atenas,[9] [10]La lista oculta: Seguimiento detallado de asesinatos y agresiones fascistas.

Naranjas de Hiroshima

1. http://www.csolatraba.nuevaradio.org/
2. http://www.nodo50.org/antifa/index.php?option=com_content&task=view&id=342&Itemid=32
3. http://www.nodo50.org/antifa/index.php?option=com_content&task=view&id=332&Itemid=34
4. http://www.nodo50.org/antifa/index.php?option=com_content&task=view&id=351&Itemid=32
5. http://theplatform.nuevaradio.org/index.php?blog=3&p=810
6. http://www.solidariosgrecia.org/
7. http://www.okupatutambien.net/
8. http://es.youtube.com/watch?v=2RSXXkxJauw&feature=related
9. http://es.youtube.com/watch?v=2RSXXkxJauw&feature=related
10. http://www.kaosenlared.net/noticia/lista-oculta-seguimiento-detallado-asesinatos-agresiones-fascistas

---

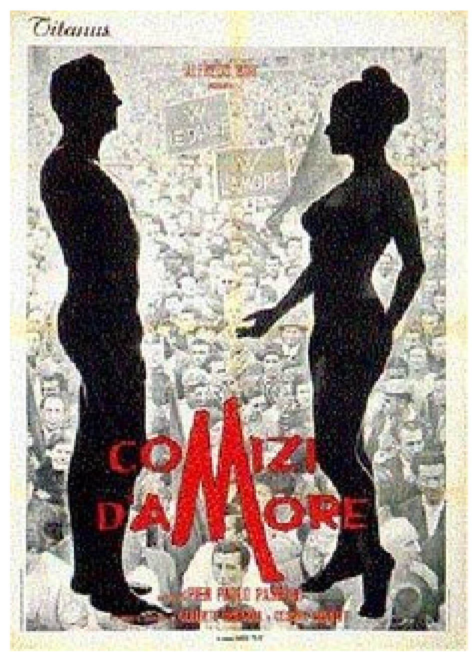
Alejandro (2009-01-31 20:42:00)
Hola, os acabo de encontrar.Me encanta tu bitácora, este documental me ha hecho abrir los ojos.Vaya con esos "periodistas" y luego se las dan de veraces y buscadores de la verdad.Gracias y prometo volver a comentar los documentales.

Naranjas De Hiroshima (2008-12-30 19:47:00)
Yo estoy casi como tu, hace casi 2 años que ni tengo television. Aunque sigue siendo casi imposible hacerte una idea exacta de la "realidad" (¿si acaso existen las visiones puras sobre lo que llamamos "realidad"?). Por suerte, gracias a internet podemos acceder a la informacion de primera mano contada por los protagonistas. En este caso particular conocemos a algun@s de los que salen en el video y conocemos el trabajo e historia de La Plataforma y la Coordinadora Antifascista.
Como dijo no recuerdo quien.
"No odies a los medios, se los medios".
Kinoluiggi.

maluc21 (2008-12-29 16:55:00)
lo habia visto primero en el diario La Republica y ahora me lo encuentro aqui en un blog habitual para mi, de referencia. SObran palabras no? te digo cada dia veo menos y menos television a no ser que sea una pelicula. saludos.

Ygritte (2008-12-28 14:54:00)
El sensacionalismo nos mueve a todos y todas...Nos gusta más la noticia exagerada, con muertos, sangre y drama social de película de serie B de los domingos por la tarde que la verdad. Por eso surgen estas noticias. Nos movemos por modas: ¿Vacas locas? Pues nadie come carne de ternera. ¿Fiebre del pollo? Pues nadie come pollo. ¿Antrax? Pues a vigilar todas las cartas que nos mandan...Y cuando esa moda se acaba, otra nueva la sustituye. La denigración de los movimientos sociales es una poderosa arma para deslegitimizar, para crear "alarma social" y, por supuesto para crear miedo. Muchos colectivos sufren esta clase de propaganda, propia de la Alemania de los años 30, y lo peor de todo, es que casi siempre nos la creemos.

Encuesta sobre el amor - P.P. Pasolini (2008-12-29 18:26)

[1] 

Titulo original: Comizi d'amore
Año: 1965
Duración: 90 min.
País de producción: Italia
Dirección: [2]Pier Paolo Pasolini
Guión: Pier Paolo Pasolini
Fotografía: Mario Bernardo, Tonino Delli Colli (B &W)
Idioma: Italiano doblado por encima en Castellano.
Producción: Arco Film

Micrófono y cámara en mano, Pasolini filmó este documental en 1963, buscando reflejar la mentalidad italiana con respecto a la sexualidad y a las relaciones amorosas entre sus compatriotas. Para ello viaja al sur y al norte, a las ciudades y al campo, entrevistando a intelectuales, trabajadores y granjeros...; a hombres y mujeres, a mayores y niños... Entre las personalidades que aparecen entrevistadas se encuentran el poeta y premio Nobel Ungaretti, o el escritor Alberto Moravia

En este curioso y audaz documental, Pasolini hace preguntas sobre todos los campos de la sexualidad a personas de todas las edades y condiciones sociales. Niños, amas de casa, mujeres trabajadoras, ancianos, burgueses de la ciudad y campesinos hablan sobre la virginidad, la emancipación de la mujer, la prostitución o la homosexualidad. El director muestra las diferencias entre la Italia del norte y la del sur y la mayor libertad relativa de la que disfruta la mujer que trabaja en el norte respecto de la campesina siciliana, que no puede salir a la calle si no es acompañada de su padre o su hermano. Pasolini introduce también polémicas que hoy en día siguen vigentes, como la de la prostitución, y otras que afortunadamente ya han quedado trasnochadas, como si el divorcio, una novedad para la Italia de la época, debe o no ser legal; el entrevistador, lejos de la neutralidad, deja ver su punto de vista contrario a la legalización de los prostíbulos o favorable a la del divorcio. La homosexualidad masculina se ve como un gran tabú para todos los entrevistados y la femenina permanece invisible, no hay ni siquiera la menor referencia a ella; Pasolini es, a pesar de todo, pudoroso y no plantea abiertamente la cuestión del uso de anticonceptivos, limitándose a hablar en general de la libertad sexual, sobre todo para las mujeres, y sin olvidar que el sexo no es un mundo aparte y la libertad en ese campo está muy vinculada a la independencia económica y al disfrute de derechos en otros aspectos de la vida. Las preguntas a unos y otros se intercalan con opiniones y disertaciones de amigos intelectuales del director, el cual, fiel a sus ideas marxistas, no deja de atacar, de forma rotunda aunque no airada, el capitalismo y la moral burguesa.

Encuesta sobre el amor no pretende tener un valor riguroso ni estadístico, ni siquiera ofrece datos sobre las respuestas mayoritarias de los entrevistados. Además la mayor parte de ellos responden sin ninguna intimidad delante de su familia, amigos y una gran multitud de curiosos en una época en la que la gente estaría mucho menos acostumbrada a las cámaras. Esta informalidad no le quita, sobre todo una vez pasado el tiempo, un gran valor como testimonio de cómo se abordaba la cuestión erótica en los años 60, precisamente unos pocos años antes de la gran revolución sexual.

Artículo publicado por: Dillinger is dead en [3]Fuego en el Cuerpo.

Info via: [4]Cultivadores de Culto, [5]Fuego en el Cuerpo.

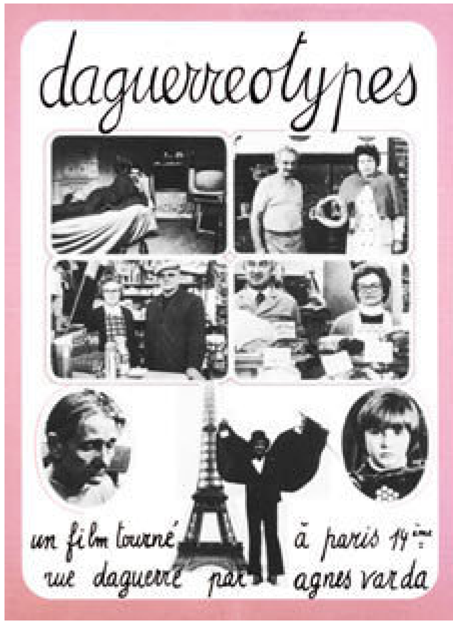
Descarga: [6]Cultivadores de Culto.

[EMBED]

Naranjas de Hiroshima

1. `http://4.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/SVhLtKoBioI/AAAAAAAAA4c/rSp3Wm7SvqY/s1600-h/comizi+d%27amore.jpg`
2. `http://www.nodo50.org/rebeldemule/foro/viewtopic.php?t=2616`
3. `http://fuegoenelcuerpo.blogspot.com/2007/12/encuesta-sobre-el-amor-sexo-oral.html`
4. `http://www.cultivadoresdeculto.com/foro/showthread.php?t=90`
5. `http://fuegoenelcuerpo.blogspot.com/2007/12/encuesta-sobre-el-amor-sexo-oral.html`
6. `http://www.cultivadoresdeculto.com/foro/showthread.php?t=90`

Daguerreotypes - Daguerrotipos - Agnes Varda (2008-12-30 11:46)

[1] 

Año: 1975

País de producción: Francia
Duración: 75 min.
Formato: 16mm, Color.
Dirección: Agnès Varda
Comentarios: Agnès Varda
Fotografía : Nurith Aviv, William Lubtchansky
Montaje: Gordon Swire
Sonido : Antoine Bonfanti, Jean-François Auger
Interpretación: Los habitantes y los comerciantes de la calle Daguerre.
Producción : Ciné-Tamaris
Agnès Varda rueda la calle Daguerre, en París, en el 14 distrito. Rueda a los comerciantes, el carnicero, la panadera, el tendero de ultramarinos o el peluquero. Rueda a sus vecinos. Trasciende la vida apacible del francés medio. Mira lo que se ve cada día. Hace un homenaje a lo cotidiano y sin artilugios es lo más bello.
Hacia 1973, Eckart Stein, de la ZDF, me había propuesto darme "carta blanca" para su programa más o menos marginal.....La oportunidad de comenzar el film me la dio un mago que pegó un afiche en el café de la esquina: anunciaba en él un espectáculo para el sábado siguiente. Yo agité en dirección de Mainz mi carta blanca, y ésta se convirtió en un cheque. Reunimos nuestras reservas, la INA completó lo que faltaba. Así nació Daguerréotypes, un film sobre los pequeños comerciantes de mi manzana en la punta de la calle Daguerre, del lado de la Avenida Maine, reunidos por Mr. Mystag para un espectáculo en el café (sin aumento del precio de las consumiciones).Luego de cuatro años de inactividad (por diversas razones, entre ellas el nacimiento de Mathieu), volver a tomar contacto con el cine por medio de un documental era lo mejor que me podía pasar, aún más teniendo como tema a mis vecinos, esos que dejan sus puertas abiertas. Era como si fuera a hacer las compras en "mis" comercios habituales, pero con una cámara llevada por Nurith Aviv, cuyas imágenes ya había advertido yo en un extraño film llamado Erica Minor. Rodamos con un equipo muy pequeño. Y digo bien, pequeño. Ni Nurith, ni Christote que hacía la dirección de producción y la secretaría del rodaje, ni yo, pasamos del metro cincuenta y cuatro. Ibamos y veníamos, como tres pequeños ratoncitos que se esconden detrás de la caja de una tienda, o en un rincón entre dos paquetes. El grupo electrógeno, comúnmente grande, se eclipsaba luego de dar luz y el ingeniero de sonido se ocultaba también, dejando como único rastro su percha con el micrófono. Es decir que los negocios quedaban limpios, y los clientes podían comportarse normalmente. Nurith, con un sentido extraordinario de los movimientos orgánicos, pasaba de un gesto a un rostro, luego a un objeto, o al conjunto. Yo cada tanto le murmuraba algo al oído, pero ella se daba cuenta de lo que

quería filmar.Resulta que de pronto un tipo entra en la mercería para comprar dos botones de camisa a veinte centavos, paga y sale de nuevo sin sonreir… y sin echar una sola mirada a la cámara.Esa compra de dos botones era la prueba de que nuestro método servía: discreción, inmovilidad, escucha. Yo había agregado al reportaje algunas preguntas como: ¿Cuáles son sus sueños?, o ¿Dónde se conocieron?, ya que todos los comerciantes trabajaban en parejas. El inmovilismo de ese mini-barrio tomó la forma de fotografías filmadas. Ellos mismos se convierten, al posar hacia el final del film, en retratos fijados en el tiempo, pero algunos cabellos se mueven, se esboza un gesto, ¡respiran! Son daguerrotipos vibrantes. El montaje era difícil, apasionante y largo. Sólo un poco más tarde comprendí por qué mis vecinos me habían fascinado tanto. Ocurrió que mientras los filmaba no me hallaba muy lejos de ese bebé que tanto me costaba cuidar y al que no quería abandonar.Lo que había hecho las veces de organización se revelaba de pronto como otra cosa distinta. (..) Mis vecinos me intrigaban desde hacía mucho por cierto, y ese documental me parecía necesario. Pero el film no era solamente la gente de la calle, era también lo que pasaba en mi interior.No creo en la inspiración que viene de afuera, si no viene también del cuerpo y de una experiencia inmediata a veces desprovista de ideas. Eso es lo que yo llamé ”documental subjetivo” a partir de L'Opera-Mouffe.Me parece que cuanto más me motiva lo que filmo, más lo hago con algo que se parece a la objetividad. Partimos de lo que sentimos y atravesamos lo real para comunicarnos.Nadie es cineasta en su barrio, o Filmografía de mis vecinos .Mi querida vecina italiana, Adelgisa A., cuya ventana, en planta baja, daba sobre nuestro patio (cuando niña, Rosalie saltaba por el balcón e iba a probar sus pasteles) apareció en el pasillo de la cartomante de Cléo, entre los clientes que esperan.Mis viejos panaderos de los años setenta, el señor y la señora C., fueron una de las parejas de comerciantes de Daguerréotypes. (...) Dado que mis ferreteros, peluqueros, almaceneros, y otros vendedores minoristas habían participado en el rodaje de Daguerréotypes, era natural que les pasara el film en función privada antes del estreno. Aproveché el 14 de julio (1976), día en el que se puede invadir la calle, con motivo de un baile, por ejemplo. Esta vez fue con motivo de un film. Invité de palabra a toda la gente del barrio para que vinieran con sus sillas.Habíamos extendido una pantalla alquilada en el fondo de la calle que es nuestro patio. Vinieron con sus sillas y sus cochecitos rebosantes de bebés. El portón estaba abierto, los espectadores desbordaban sobre la vereda y un poco sobre la calzada, protegidos por un coche atravesado. Algunos jóvenes se sentaron incluso sobre el reborde del techo del primer piso, con los pies balanceándose como en Grecia en verano. Proyección. Al igual que con los pescadores de La Pointe Courte, vi claramente que para mis vecinos el film no era otra cosa que una serie de fotos animadas sobre la pantalla, que comentaban en voz alta: ”Viste el perro de Napoléon, oh... Gilbert... Qué feo peinado...” etc. En concordancia con su comportamiento en la tienda, la dulce y amnésica señora Chardon Bleu se levantó durante la proyección y quiso salir. La sombra de su cabeza describió algunas idas y venidas sobre la pantalla, y el señor Chardon Bleu la hizo sentarse del mismo modo en que la hacía volver cada tarde cuando se iba. Luego se quedó tranquila.Risas estallaban todo el tiempo. Risas de timidez de los que se descubrían en la pantalla, risas de burla amable. Risas porque el señor Mystag transformaba el agua en vino. Y hubo precisamente una vuelta de vino blanco luego de la proyección, entre ruido de sillas arrastradas o plegadas. Aun con aspecto de estar contentos, ninguno de los espectadores de ese 14 de julio me habló de las imágenes, del montaje o del comentario de mi film, ni de lo que habían sentido.Sólo la señora panadera me pidió verlo de nuevo. La llevé en coche a un cine-club en el 17° Distrito, donde tenía lugar una función preliminar. A pesar de la presencia de Simone Signoret, a la que adoraba, y de la de Chris Marker, al que ignoraba, mi panadera formuló juiciosas preguntas durante el debate y durante la vuelta en coche. Ella es la única, entre mis vecinos y vecinas, que me habló de mis películas entre 1951 y 1976.Hubo un solo cambio –sólo uno– entre el antes y el después de Daguerréotypes. Habían comprendido que el cine es un auténtico trabajo. Habían visto a Nurith llevar la cámara de 16mm sobre sus espaldas, nos habían visto comenzar muy temprano con la iluminación de los locales... Antes, me tomaban por una artista algo mistificadora e inconformista. Después, me había convertido en una trabajadora.

[Fragmento de Varda par Agnès, [2]Éditions Cahiers du Cinéma, Paris, 1994, pp.142-145. Traducción: Fernando La Valle.]
Extracto completo en [3]ArditoDocumental.
Fuentes info: [4]ArditoDocumental, [5]Cultivadores de Culto,
Descarga video: [6]Cultivadores de Culto.

[EMBED]

P.D.: Otro gran clasico de nuestra querida Agnes Varda. Este, en concreto y sobre todo por las formas y resultado queriamos dedicarlo a dos grandes amigos, Dani-Hobbes (que esta empezando fuerte) y esperamos poder comentar pronto su "[7]Sinfonia de Tetuan" y a Gerardo de [8]Cine Sin Autor. Además aprovechamos para recomendaros el [9]Manifiesto de Cine Sin Autor, recientemente publicado por el [10]Centro de Documentación Crítica, y que se puede adquirir al modico precio de 3€, en por ejemplo, la libreria asociativa [11]Traficantes de Sueños.

Naranjas de Hiroshima

1. http://4.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/SVhCSHltZbI/AAAAAAAAA4U/o0x8J1H4gIE/s1600-h/Daguerrotipos.jpg
2. http://www.caimanediciones.es/
3. http://arditodocumental.blogspot.com/2007/10/daguerrotipos.html
4. http://arditodocumental.blogspot.com/2007/10/daguerrotipos.html
5. http://www.cultivadoresdeculto.com/foro/showthread.php?t=1920
6. http://www.cultivadoresdeculto.com/foro/showthread.php?t=1920
7. http://sinfoniatetuan.blogspot.com/
8. http://cinesinautor.blogspot.com/
9. http://www.traficantes.net/index.php/trafis/libreria/catalogo/libros/manifiesto_del_cine_sin_autor
10. http://www.nodo50.org/cdc/
11. http://www.traficantes.net/index.php/trafis/libreria/catalogo/libros/manifiesto_del_cine_sin_autor

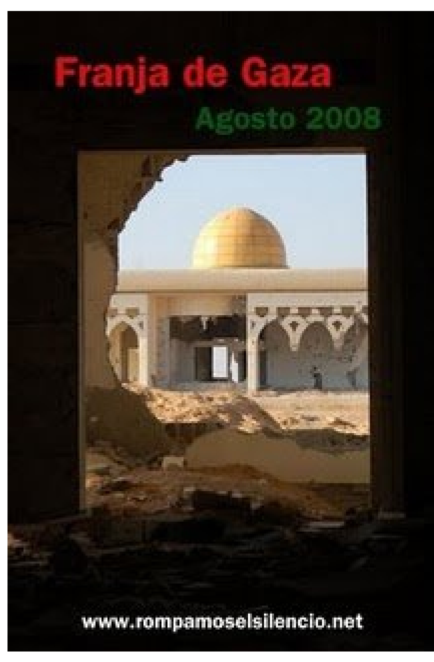
---

Chapter 3

2009

3.1 enero

Franja de Gaza - Agosto 2008 (2009-01-05 23:10)

[1] 

Año: 2008
País de producción: Palestina-España
Duración: 15 min.
Dirección: [2]Centro de Medios
Montaje: [3]Centro de Medios
Fotografía: [4]Centro de Medios
Música: [5]Marcel Khalife
Idioma: Arabe e Ingles con subtitulos en Castellano.
Formato: DV PAL.
Producción: [6]Centro de Medios

Este vídeo surge de un viaje a Palestina realizado por compañer@s del Centro de Medios, colectivo de contrainformación e información alternativa de Madrid.
Durante dos días visitaron la Franja de Gaza y pudieron, con muchos problemas eso sí, grabar y sacar el material que aquí os ofrecemos, rompiendo el bloqueo que impone Israel sobre la zona.
El Centro de Medios se propuso recoger toda la información posible sobre la situación que vive el pueblo

palestino, tristemente de actualidad por una nueva invasión del ejército israelí sobre su territorio. Este vídeo fue grabado durante la tregua que el gobierno de Hamás y el israelí firmaron en junio de 2008. En él observamos que la presión israelí, lejos de aminorar, continuaba presente durante este tiempo, con el cierre casi permanente de fronteras y el bloqueo de comunicaciones y ayuda humanitaria.
Fronteras destrozadas, carreteras destruidas, fábricas y comunicaciones bombardeadas, campo desolado, imposible todo ello de recuperar por culpa de un bloqueo que evidencia la ocupación israelí en la zona. Todo ello puesto de relieve en este vídeo, que posee el valor de dar la palabra a la población de la franja, sin necesidad de intermediarios políticos.
La importancia del vídeo reside también en desmontar las mentiras que cuenta Israel sobre la población de Gaza, atrapada a vivir en un ambiente de guerra constante, que necesita ser escuchada por tod@s nosotr@s.
Información por: [7]Centro de Medios
Video: [8]Centro de Medios
Más información sobre Palestina: [9]Palestina Libre, [10]Quieres Callarte (Reportajes fotográficos), Monográfico sobre el confilcto en [11]Cuervo Blanco.
[EMBED]

[12]Franja de Gaza _ Agosto 2008 from [13]centrodemedios on [14]Vimeo.
[15]Ver en Blip.tv
P.D.: Además os dejamos los enlaces a los artículos en los que hemos abordado el conflicto Palestino-Israelí (y otros conflictos en Oriente Medio), en los que podréis encontrar una docena, al menos, de documentales.
- [16]Palestina-Israel.
- [17]Especial Documental Palestina - [18]Paradise Lost, [19]One Shot, [20]Children of Fire, [21]Saz, [22]The Siege, [23]Raices del Conflicto.
- [24]Especial Documental Palestina 2.
- [25]Promises.
- [26]Refugiados Palestinos.
- [27]Control Room.
- [28]Especial Libano.
- [29]Invierno en Bagdad.

Naranjas de Hiroshima

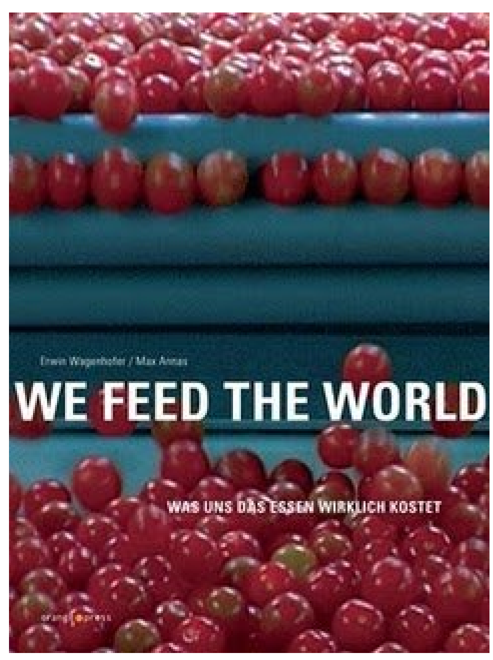
1. http://1.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/SWKHtk3uQlI/AAAAAAAAA4k/vmdR1csS1Ok/s1600-h/franjagaza1.jpg
2. http://www.rompamoselsilencio.net/
3. http://www.rompamoselsilencio.net/
4. http://www.rompamoselsilencio.net/
5. http://www.marcelkhalife.com/
6. http://www.rompamoselsilencio.net/
7. http://www.rompamoselsilencio.net/
8. http://www.rompamoselsilencio.net/
9. http://www.palestinalibre.org/
10. http://quierescallarte.ourproject.org/article.php3?id_article=227
11. http://www.cuervoblanco.com/palestina.html
12. http://vimeo.com/2740130
13. http://vimeo.com/user1118380
14. http://vimeo.com/
15. http://blip.tv/file/1640282/
16. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Palestina%20-%20Israel
17. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Palestina%20-%20Israel
18. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/2007/03/especial-documental-palestina-paradise.html
19. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/One%20Shot
20. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Children%20of%20Fire

21. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Saz
22. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/The%20Siege
23. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Raices%20del%20Conflicto
24. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Especial%20Documental%20Palestina%20Israel--%202%C2%AA%20Edici%C3%B3n
25. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Promises%20%282002%29%20Palestina-Israel
26. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Refugiados%20Palestinos
27. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Control%20Room%20%282004%29
28. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Especial%20Libano
29. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Invierno%20en%20Bagdad

---

Guy Debord (2009-01-12 16:24:00)
Muchísimas gracias por este y los demás enlaces con materiales a veces practicamente imposibles de encontrar en internet o en tiendas, etc (o a un precio excesivo).
Gracias especialmente por British Sounds, mucho tiempo buscándolo.
Gracias y que dure.

Nosotros Alimentamos el Mundo - We Feed The World (2009-01-12 17:15)

[1] 

Dirección y guión: [2]Erwin Wagenhofer.
País de producción: Austria.
Año: 2005.
Duración: 96 min.
Producción: Helmut Grasser.
Música: Helmut Neugebauer.
Fotografía: Erwin Wagenhofer.
Montaje: Erwin Wagenhofer.
Estreno en Austria: 30 Sept. 2005.
Estreno es España: 07-11-2008.
Distribuida en España por: [3]Karma Films.
Página oficial: [4]We Feed the World.

Documental sobre los alimentos y la globalización, sobre los pescadores y los agricultores, sobre los camioneros de larga distancia y los ejecutivos de grandes compañías, sobre la circulación de los alimen-

tos, una película sobre la escasez dentro de la abundancia. “Nosotros alimentamos al mundo” ofrece una visión del proceso de producción de nuestra comida a la vez que responde a la pregunta de qué tiene que ver con todos nosotros el hambre en el mundo.

Crítica de [5]Cine.com por [6]Leo Aquiba Senderovsky.

Este documental didáctico y expositivo del austríaco Erwin Wagenhofer, recorre varios países, intentando responder siempre al mismo interrogante: ¿Cómo se vincula la industria del alimento con el hambre en el mundo? Wagenhofer observa los distintos procesos de la cadena industrial, desde los agricultores hasta las grandes fábricas, y entrevista a distintos personajes, desde los hombres que trabajan la tierra hasta expertos en la materia. La síntesis es la misma en todos los casos, desde el inicio hasta el final de la película: Hubo un tiempo en que un productor podía alimentar a su familia con su propia producción. Hoy, esto es imposible, y gran parte de los problemas alimentarios del mundo se deben a la corriente industrialista y a las subvenciones que adquieren las grandes corporaciones alimenticias del mundo, que entierran las esperanzas de crecimiento de los pequeños productores. Así, vemos entre otras situaciones, a un agricultor comentar que toda su cosecha de maíz se destina a la producción de combustible, ejemplo de cómo la materia prima alimenticia se produce más para saciar el hambre industrial que el hambre real. Otras situaciones que se exponen en esta interesante y necesaria investigación están vinculadas con la manera en que la industria altera los alimentos para aumentar su valor en el mercado, lo que se traduce en una perspectiva cada vez más negativa con respecto a lo que los habitantes consumen hoy y consumirán en un futuro. La otra cara de estas cuestiones aparecen cuando Wagenhofer se introduce en la realidad del Mato Grosso, donde la pobreza es extrema y las personas deben alimentar a sus hijos con agua estancada. Fuera de esta contundente exposición de la cruda realidad que esconde la industria alimenticia, se encuentran algunas duras secuencias como el proceso fabril de faena y elaboración del pollo, que solo se asocia con el resto en su crudeza, aunque no viene a cuento de los principales interrogantes del film. El resto, una clase tan desgarradora como real y necesaria de ser aprendida, para que todos entendamos cuál es nuestra intervención en el proceso cada vez mayor de desnutrición mundial. Como advierte uno de los entrevistados, luego de mostrar la dolorosa realidad de algunos agricultores que trabajan con los mismos medios que en la Edad Media, para que algunos podamos comer bien, otros deben morir de hambre. Ese es el lema que esconde el complejo proceso industrial de los alimentos que llegan a cualquier supermercado.

[EMBED]
Video via: [7]vdo1138
Agradecemos a vd01138 su sugerencia y aportación con este documental.

Naranjas de Hiroshima

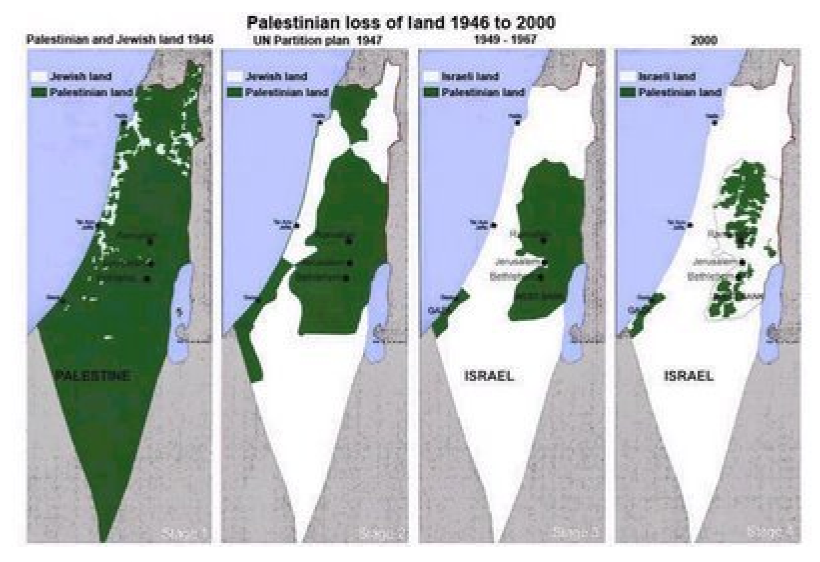
1. http://1.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/SWt1aaf2tLI/AAAAAAAAA48/j3fKPM7_JRY/s1600-h/We+Feed+The+World-1.jpg
2. http://www.imdb.com/name/nm2025932/
3. http://www.karmafilms.es/nosotrosalimentamosalmundo/default.html
4. http://www.we-feed-the-world.at/en/film.htm
5. http://blog.cine.com/criticas/2008/11/29/critica-nosotros-alimentamos-al-mundo/
6. http://www.leosenderovsky.com.ar/
7. http://video.google.com/videoplay?docid=-5363220955116883053

Naranjas De Hiroshima (2009-02-09 00:02:00)
Hola Mery! Hay varias formas de descargar este y todos los videos. La más facil para este video es a traves de su ubicacion original en GoogleVideo, ya que te da la opcion de descargar directamente en formato .mp4 o tambien traves de http://keepvid.com/ o alguna otra pagina parecida, en la que podras descargar multitud de videos solo copiando la direccion original del video, podras hacerlo en calidad baja .flv o media .mp4 segun el video.
Nosotr@s recomendamos tambien el plugin DownloadHelper para el navegador web Firefox, puedes encontrar el

enlace en nuestros enlaces.
No hemos podido encontrarlo a traves de foros para descargar y tampoco lo hemos buscado en programas P2P, ya que no los usamos. Pero casi siempre, quien busca, encuentra.

mery (2009-02-08 09:54:00)
HOLA; QUIERO BAJARME ESTE DOCUMENTAL Y NO ENCUENTRO LA MANERA DE PODER HACERLO:::SABRIAS COMO?

Especial Documental Palestina-Israel 3º (2009-01-14 17:00)



[1]
"Por definición, un holocausto es la matanza masiva de un pueblo o una destrucción exhaustiva que involucra una amplia pérdida de vida, especialmente mediante el fuego. No hay una definición más exacta del infierno que las Fuerzas de Ocupación Israelíes armadas y financiadas por EE.UU. desencadenan ahora mismo contra el pueblo de Gaza."
Esta vez, por lo urgente del tema y por variar un poco, hemos decido hacer el 3er Especial de Documental sobre Palestina-Israel de una forma diferente, esta vez vamos a hacer un especial de especiales, es decir, recopilar una serie de especiales sobre el tema recogidos directamente desde televisiones comunitarias, como es [2]AgoraTV, o de blogs conocidos como el [3]Blog de Picapiedra, [4]Creciente Cine Fértil o [5]Quamodo.
[6]Fuera israel de Palestina - La Resistencia del Pueblo Palestino por la Autonomia, especial de AgoraTV.

[7] 

[8]Palestinan
Dirección: Iban Egaña
Duración: 7 min.
Animación en 3D sobre el conflicto entre Palestina y el Estado de Israel en Medio Oriente, que muestra el dolor del pueblo palestino.
[9]Chatila o la vida extraterrestre

Dirección: Carlos Lapeña
Duración: 26 min.
"Estos palestinos jodidos y olvidados de Líbano viven como perros; se les trata como perros. Pero no son perros. No se comportan como perros. Ajenos a la tierra, carentes de derechos civiles, envueltos en la miseria, los refugiados palestinos de Líbano resisten con su sola presencia al acuerdo universal para obviar su existencia". Basado en el texto homónimo de Santiado Alba Rico.
[10]Cuatro horas en Chatila
Dirección: Carlos Lapeña
Duración: 26 min.
Producción: [11]FunestaMania
"Cuatro Horas en Chatila" está basado en el texto homónimo de Jean Genet, escrito después de la matanza de miles de refugiados palestinos en los campamentos de Sabra y Chatila en septiembre de 1982. Genet camina en el fantasmal escenario. Una estremecedora reflexión sobre el ser humano y la violencia de estado.
[12]Crónicas palestinas
Dirección: Miguel Littin
Duración: 66 min.
Durante el mes de Mayo de 2001, el cineasta chileno Miguel Littin recorre la palestina histórica, registrando la vida cotidiana en medio de la guerra, más precisamente la distancia existencial que hay entre un niño que tira con una honda, piedras, contra tanques repletos de artillería.
[13]Nablus, la ciudad fantasma
Dirección: Alberto Arce
Duración: 32 min.
Una visión desde dentro y a pie de calle de lo sucedido en esa ciudad Palestina a lo largo de una semana del mes de agosto del año 2004. La cámara se acerca a la realidad de niños que juegan a ser soldados de un ejército tan solo armado de piedras y razones. En medio de las bombas y los disparos del ejército israelí se establece un diálogo con soldados que parecen a veces más asustados que sus propias víctimas. La cámara, junto a un grupo de paramédicos y activistas internacionales, sigue los pasos del ejército en su registro de la ciudad casa por casa. Al mismo tiempo la presencia internacional actúa como "testigo

ocupante” del espacio de impunidad en el que Israel se comporta habitualmente.
[EMBED]

[14]Nablus en la ciudad fantasma from [15]naranjasdehiroshima on [16]Vimeo.
[17]
Palestina, ¿Dónde está el mundo?
Duración: 25 min.
Hakmat al Mugrabi, una abuela palestina, clama: ”Les limpiaba la cara, pero la sangre no dejaba de manar. Tenían sangre en la cara, en el cuerpo. Y yo les limpiaba. Mi hijo era joven. Los niños tenían 13 y 4 años. ¿Qué quiere Israel de nosotros? ¿Dónde está Bush?, ¿Dónde está el mundo cuando los soldados israelíes ejecutan al pueblo palestino con toda tranquilidad?... ”¿Qué harían en Madrid si les cayeran en tres días 68 cohetes sobre sus cabezas? Todo el mundo habla de las muertes en Gaza y a nosotros nadie nos hace caso. ¿Dónde están Solana y Annan?”. El testimonio de las víctimas de los ataques israelíes acompañan las imágenes del nuevo genocidio que silencia el imperialismo.
[18]Entrevista a Tamara Lalli
Duración: 10 min.
La periodista argentina Tamara Lalli es detenida y luego secuestrada durante seis horas por los servicios de inteligencia de Israél cuando intenta ingresar en Jordania, para denunciar los ataques del ejército israelí contra el pueblo palestino.
[19]Documentales por una Palestina libre por El Blog de Picapiedra.



[20]Raices del conflicto
Duración: 47 minutos.
El conflicto israelo-palestino es uno de los más complejos del escenario internacional y la principal clave de la inestabilidad en Oriente Medio. El territorio conocido como Palestina es motivo de una disputa desde hace casi un siglo, y especialmente a raíz de la creación del Estado de Israel en 1948 y el abortado nacimiento del Estado árabe palestino.
[21]Paz, Propaganda y la tierra prometida

Dirección: Bathsheba Ratzkoff y Sut Jhally.

Duración: 79 minutos.

Dirigida por Bathsheba Ratzkoff y Sut Jhally, “Paz, Propaganda y la tierra prometida” ha sido aclamada por los críticos como un documental revelador acerca del conflicto Palestino-Israeli y su cobertura en los medios de comunicación.

El documental formula preguntas acerca de la moralidad y el papel del periodismo y de la relación entre medios y política.

[22]Nacidos para ser héroes
Duración: 54 minutos.
Más de mil valientes soldados de Israel se niegan a obedecer las políticas de su gobierno y participar en acciones contra la población civil palestina de los territorios ocupados. Por eso son encarcelados y vistos por mucha gente como traidores.

[23] 

[24]Creciente Cine Fértil - cinearabe.blogspot.com

[25]Soñar en Nablus
Dirección: Sergi Sandúa y Carlos Delfa
Año: 2005
Duración: 73 min.
Ópera prima de dos realizadores catalanes muestra un retrato sincero de las personas que conoció en su viaje, sus historias, alegrías y sufrimientos. Un retrato que evidencia la necesidad de denunciar las injusticias y los atropellos a los que son sometidos, día a día, miles de ciudadanos palestinos.
Documental que narra la historia de un joven español trabajador del aeropuerto de Barcelona (Sergi Sandúa), quien se interroga acerca del porqué del conflicto palestino-israelí y de las motivaciones de la lucha palestina. [26]Las Huellas del Imperio
Un recorrido por los barrios devastados de Beirut y las aldeas del sur del país. Historias comunes de gente común. Mujeres, niños y hombres enfrentan el reto de recomponer sus vidas en medio de la devastación. 34 días de bombardeos de Israel han dejado huellas imborrables. Cientos de familias han perdido a sus seres queridos, un millón de desplazados regresan a sus hogares devastados.
[27]Gaza, zona muerta
Dirección: Rodrigo Vázquez
Duración: 47 min.
Lo indecible, lo inimaginable, lo terrible, lo azaroso, lo que sufre el pueblo palestino en Gaza, ahora en imágenes. Desnudar con la verdad al régimen fascista israelí, es un deber de todo militante de la vida, de todo aquel que ama la razón y la justicia.
P.D.: Añadimos además, un enlace a una noticia de última hora, Alberto Arce, director del documental "Nablus, la ciudad fantasma" [28]graba como disparan contra un médico palestino tropas israelíes, después la [29]embajada de Israel acusa a Alberto Arce de "activista pro Hamas" y la ultraderecha judía lo amenaza de muerte, también añadimos un enlace a los [30]artículos de Alberto Arce para [31]Rebelión.

Naranjas de Hiroshima

1. http://3.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/SW4I03XjP6I/AAAAAAAAA5k/R2dPJMIFC4A/s1600-h/mapa-Palestina-Israel.jpg
2. http://www.revolutionvideo.org/agoratv/secciones/especiales.html
3. http://elblogdepicapiedra.ketari.com/post/2008/12/28/documentales-por-una-palestina-libre
4. http://cinearabe.blogspot.com/
5. http://quomodo.blogspot.com/
6. http://www.revolutionvideo.org/agoratv/secciones/especiales.html
7. http://1.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/SW4JI-bV2GI/AAAAAAAAA5s/llLC6SW2-Ic/s1600-h/agora-palestina.gif
8. http://www.revolutionvideo.org/agoratv/especiales/videos/palestina/palestinan.html
9. http://www.revolutionvideo.org/agoratv/especiales/videos/palestina/chatila_olavida.html
10. http://www.revolutionvideo.org/agoratv/especiales/videos/palestina/cuatro_horas.html
11. http://www.funestamania.org/Funestamania.org/Cuatro%20Horas%20en%20Chatila.html
12. http://www.revolutionvideo.org/agoratv/especiales/videos/palestina/cr_palestinas.html
13. http://www.revolutionvideo.org/agoratv/especiales/videos/palestina/nablus.html
14. http://vimeo.com/2805070
15. http://vimeo.com/user1150158

16. http://vimeo.com/
17. http://www.revolutionvideo.org/agoratv/especiales/videos/palestina/donde_palestina.html
18. http://www.revolutionvideo.org/agoratv/especiales/videos/palestina/tamara.html
19. http://elblogdepicapiedra.ketari.com/post/2008/12/28/documentales-por-una-palestina-libre
20. http://www.dailymotion.com/video/xwtop_raices-del-conflicto-palestinaisrae_politics
21. http://video.google.com/videoplay?docid=-4405708704306844721
22. http://www.webislam.com/?idv=391
23. http://4.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/SWvZFeHNKwI/AAAAAAAAA5U/IBMxtP2Ubcw/s1600-h/cinefertil.gif
24. http://cinearabe.blogspot.com/
25. http://video.google.com/videoplay?docid=-8039707990288506375&ei=3dFrSZa4BoHaiALVzsHTDg&q=nablus
26. http://cinearabe.blogspot.com/2008/07/tras-las-huellas-del-imperio.html
27. http://cinearabe.blogspot.com/2008/05/gaza-zona-muerta-2003.html
28. http://www.antimilitaristas.org/spip.php?article4065
29. http://www.antimilitaristas.org/spip.php?article4066
30. http://www.rebelion.org/mostrar.php?tipo=5&id=Alberto%20Arce&inicio=0
31. http://www.rebelion.org/mostrar.php?tipo=5&id=Alberto%20Arce&inicio=0

Eguzki Bideoak (2009-02-04 13:24:00)
Hola:
De Alberto Arce también tenéis Internazionalak Palestinan. 2005. En castellano y euskera.
"Un documental que nos muestra cómo activistas internacionales del ISM (International Solidarity Movement), junto con la población palestina, levantan bloqueos de carretera, ocupan puntos de control militar, paran jeeps, detienen máquinas excavadoras, persiguen a los soldados que ocupan casas en la ciudad bajo toque de queda y se interponen a cuerpo descubierto frente a uno de los ejércitos más poderosos del mundo"

picapiedra (2009-01-18 13:31:00)
Me aficioné a ver documentales en red gracias al trabajo de Naranjas de Hiroshima y de Quamodo, dos referentes para mì para como entiendo que debe utilizarse un blog. Gracias por vuestro esfuerzo.

Queremos el Cielo (2009-01-23 23:17)

[1] 

Año: 2008
País de producción: España

Realizado por: Carla Capeto, Vanesa Cejudo, Daniel Diaz, Carla Fernandez, David Kaplun, Carlos martin, Esther Martin, Jose Maria Peña, Rosa Ines Perez, Daniel Polo, David Principe, Andrea Racaj, Eva Sanguino, Maggie Schmitt, Eugenia Trifaro, Cristina Vivares.
Participantes en el Taller "dia-Logos" Madrid 2008
Un Taller coordinado por: Pedro Campoy.
Formación: Alvaro Nebreda, Pedro Campoy.
Formación Edición: Juan Alcón.
Música: Pablo Dammauz, Instrumentales Laboca.
Grabación de sonidos: David Kaplun
Producido por: [2]Colectivo Mnemocine

"Queremos el cielo" es un audiovisual sobre el espacio público, realizado por los participantes del taller [3]dia-logos "el audiovisual como medio de intervención social" que llevo a cabo el [4]colectivo mnemocine en [5]Matadero-Intermediae, durante el curso 2007-2008.
En él nos acercamos a diferentes barrios de Madrid, para ver como se construye, como se piensa, como se vive... el espacio público.
[6]ConsumeHastaMorir escribió este texto en el periódico [7]Diagonal sobre el asunto:
Decorados de un no-barrio
Con la clase media consumidora a mediados de siglo XX llega un nuevo escenario en la lingüística de los productos y servicios. Las décadas de los 60 y 70 supondrán el asentamiento del consumo por imitación, donde los múltiples electrodomésticos, el coche o la segunda residencia en el campo, se entienden como elementos indispensables para pasar a formar parte de una clase consumidora que hoy cuenta con casi 2000 millones de personas en todo el mundo.
Y para ello, nada mejor que un nuevo modelo de establecimiento minorista, el centro comercial, supuesta materialización de la "compra libre" y de la gran variedad de oferta que el nuevo consumidor necesita, haciéndole creer un individuo independiente y con criterio, cuando justamente lo que representa es la nueva mercadotecnia, la de un cliente cada vez más hedonista que compra por impulsos y atiende a una publicidad cada vez más sentimental.
Pero las grandes superficies y los centros comerciales no vinieron solos. Aparecieron con buena parte de las políticas de reordenación de la ciudad que hemos sufrido en las últimas décadas. Localizados normalmente en las periferias de las ciudades, son parte esencial del fenómeno de dispersión urbana anglosajona que tan rápidamente se ha globalizado. Así, frente a la ciudad densa y con una gran diversidad de actividades, planificada en la Europa del siglo XIX, tendemos cada vez más a ciudades con un denso centro de negocios rodeado por enormes extensiones de viviendas residenciales unifamiliares; Y como guinda final, los centros comerciales ubicados en los principales accesos.
Con este modelo se encarece enormemente el gasto público (en infraestructuras, gestión de recursos, transporte público...) y se dificulta la planificación de la ciudad (por ejemplo, el aumento de viajes en coches particulares ya hacen casi impracticables los accesos más importantes a la ciudad).
Pero además, esto sentencia a muerte el modelo de pequeño comercio de barrio, mucho más redistributivo y socialmente beneficioso. Con su cierre se pierde trabajo (por cada trabajador de una gran superficie se eliminan entre 5 y 7 puestos de trabajo en el pequeño comercio) pero también sus actividades complementarias locales y de pequeña escala, e incluso factores tan importantes como la interrelación, que mejoran la calidad de vida de sus ciudadanos.
Sin duda, este modelo comercial pero también urbano está en crisis, y ahora aparecen nuevos gestores que dicen venir con la pretensión de salvar el barrio. No es casual que entre ellos se encuentren empresarios íntimamente ligados al otro modelo, el de la ciudad dispersa y sus centros comerciales (como algunos de los socios de Triball, estrechamente relacionados con La Asociación Española de Centros Comerciales), porque justamente la doctrina es la misma, pero sobre otro terreno: concentración y uniformidad.
Así, pretenden un barrio que imita el "no-lugar" que representa el centro comercial: espacios comerciales casi indistinguibles de una ciudad a otra, decorados para aparentar diversidad de actividades, idílicos espacios de encuentro y sofisticados espacios verdes. Es decir, una ciudad reconstruida a base de locales de fast food y franquicias de moda juvenil que recrea artificialmente las características mitificadas del barrio clásico denso y diverso al que sustituye.

[8]ConsumeHastaMorir en [9]Diagonal nº82
¿Que es Mnemocine? "Un colectivo de personas que trabajan en el ámbito de la educación y de la comunicación social. Itinerarios y experiencias diversas nos han llevado a trabajar en contextos variados: Marruecos, Colombia, Venezuela, Sudáfrica, India, España, Alemania,... a través de programas educativos, proyectos de comunicación, investigaciones, procesos participativos y realización de documentales". "Pretendemos generar espacios de reflexión, investigación, debate y creación con agentes sociales, culturales y educativos a través de la realización de Talleres de formación, Producción y Realización colectiva fotográfica y audiovisual, organización de Encuentros, Campañas de difusión y fortalecimiento de Redes".
Fuentes de la Información: [10]Colectivo Mnemocine y [11]ConsumeHastaMorir
Otros videos del [12]Colectivo Mnemocine en Naranjas de Hiroshima: [13]Taró
[EMBED]

P.D.: Damos la enhorabuena a los integrantes del taller y a la gente de este colectivo, sin duda un excelente trabajo. Os recomendamos además que visiteis la nueva página web del colectivo, muy completa, intuitiva y repleta de links interesantes a Televisiones Sociales, Colectivos Audiovisuales, Radios, Medios, Blogs y Webs Audiovisuales, asi como sus proyectos y sus propios Archivos Audiovisuales.
[14]http://www.mnemocine.org/

Naranjas de Hiroshima

1. http://4.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/SXp9_QwiQzI/AAAAAAAAA88/e6EfBIPbo90/s1600-h/queremoselcielo.jpg
2. http://www.mnemocine.org/
3. http://www.mnemocine.org/web_mostrarContenido_taller.php?id_contenido=14
4. http://www.mnemocine.org/
5. http://intermediae.es/
6. http://www.letra.org/spip/rubrique.php?id_rubrique=30
7. http://www.diagonalperiodico.net/
8. http://www.letra.org/spip/article.php?id_article=2914
9. http://www.diagonalperiodico.net/
10. http://www.mnemocine.org/
11. http://www.letra.org/spip/article.php?id_article=2914
12. http://www.mnemocine.org/
13. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/2007/03/tar.html
14. http://www.mnemocine.org/

Anonymous (2009-03-05 17:48:00)
Hola, me gustaría descargar este video y no se como. Alguien me puede ayudar? Muchas gracias

Anonymous (2009-01-31 10:57:00)
Muchas gracias amigo/os.
Soy uno de los componentes del Colectivo Mnemocine y desde luego tú/vuestra web es una refencia importnate tanto para consulta, visionado como en compromiso social.
Con tú/vuestro permiso os hemos enlazado. La web esta en continúa construcción. La zona en árabe va a llevarnos mucho más tiempo del que teniamos previsto.
Muchas gracias por tú/vuestro enorme trabajo.
Colectivo Mnemocine

3.2 febrero

Un lugar en el cine (2009-02-03 21:08)



[1]
Dirección y guión: Alberto Morais.

País: España.
Año: 2008.
Duración: 105 min.
Intervención: Víctor Erice, Theo Angelopoulos, Tonino Guerra, Ninetto Davoli, Nico Naldini.
Producción ejecutiva: Alberto Morais, José María Lara y Miguel Ángel Jiménez.
Fotografía: Luis Sáinz.
Montaje: Julia Juániz y Sergi Dies.
Estreno en España: 16 Mayo 2008.
"Un lugar en el cine" trata de la resistencia cinematográfica entendida a través del compromiso y el diálogo con la Historia, y está vertebrada a partir de tres cineastas. Un cineasta griego, Theo Angelopoulos, emprende un viaje desde Atenas hasta Ostia, la playa romana donde Pier Paolo Pasolini fue asesinado. Lejos de allí, en una estación de tren en España, el cineasta español Víctor Erice se acerca en la distancia a través de una entrevista. Ya en Italia nos aproximamos a Tonino Guerra, Ninetto Davoli y Nico Naldini. Ellos cerrarán, a modo de voz desaparecida de Pasolini, el triángulo histórico y cinematográfico que componen nuestros tres cineastas.
No estamos ante una película cualquiera, y no sólo porque se trate de un documental con entrevistas e imágenes de archivo, sino por su carácter de estudio y reflexión acerca de la propia naturaleza del cine y de su dimensión social. Por lo tanto, "[2]Un lugar en el cine" precisará de un espectador concreto, interesado en esos aspectos y en escuchar a algunos de los hombres más prestigiosos y cualificados del arte cinematográfico, que lo entienden –como el director, Alberto Morais– como un acto de resistencia, como una manera de plantarle cara y enfrentarse a la realidad. Tal contenido y forma echarán para atrás a quien sólo pretenda entretenerse en la sala de cine, pero no a quien quiera aprender a ver cine de verdad, a descubrir cómo las imágenes de los cineastas auténticos deben nutrirse de la vida y responder a experiencias personales, emocionales y creativas.
En "Un lugar en el cine", Alberto Morais rinde homenaje a tres cineastas y poetas que se han acercado a la realidad con respeto y espíritu de diálogo. Son Theo Angelopoulos, Víctor Erice y Pier Paolo Pasolini –éste a través de testimonios de quienes le conocieron: Tonino Guerra, Ninetto Davoli y Nico Naldini–. Sus palabras sobre lo que debe ser el cine que conecta con la realidad, a partir de la experiencia del neorrealismo italiano y de "Roma, città aperta", se convierten en requisito para que las imágenes puedan ser consideradas como realmente auténticas. Los tres cineastas también demuestran tener en común la necesidad de que haya una mirada ética al universo del hombre, única manera para sintonizar con el espectador y ayudarle a descubrirse en un mundo cambiante.
Tanto Erice como Angelopoulos adoptan una postura distante respecto a la industria y la taquilla, cues-

tionan un cine que explota lo más superficial del individuo y que adopta las formas del audiovisual, y lamentan también la pérdida de un sentido de la interioridad así como la falta de una mirada contemplativa y poética. Independientes y libres en sus trabajos, sinceros y respetuosos en sus propuestas, nostálgicos y pesimistas respecto al futuro del cine, llegan a hablar de la muerte del cine, de su sustitución por sucedáneos de consumo y distracción. Por eso, Erice diferencia entre "cine" y "productos de entretenimiento o de publicidad", y defiende la esencia del cine como una experiencia interior de quien traslada vivencias personales a la pantalla y de quien entra en una sala de cine en busca de ellas. De ese encuentro entre director y espectador surgirá, según él, una identificación, una participación emocional de sentimientos y de inteligencia,... algo que se repetirá de manera distinta cada vez que vea esa misma película. Por su parte, el director griego habla de dos tipos de miradas del director hacia el espectador: la de quien trata al espectador como cómplice buscando en el fondo sólo la taquilla, y la de quien pone al espectador frente a la realidad y aspira a trasmitirle la belleza que contempla.
Si las ideas contenidas en el documental son interesantísimas y de gran hondura, no desmerece nada la manera de trasmitirlas del joven Morais. Se adivina su sensibilidad y su admiración por los cineastas, su identificación con las tesis expuestas, y también el respeto y devoción que impregnan unas imágenes tratadas con primor, con encadenamientos y ritmos en los que parece congelar el tiempo para trasmitir sus propias experiencias y emociones, dejando un espacio para la contemplación y la reflexión sosegada. Sin duda, Morais ha hecho suyo ese espíritu de resistencia del neorrealismo, esa defensa firme del carácter del cine auténtico y su diálogo con la realidad y el espectador. Demuestra una madurez estilística y conceptual sorprendentes, una mirada profundamente humana y personal, y logra un trabajo que colmará las expectativas de los cinéfilos más exigentes e introducirá a los neófitos en aspectos del cine que nunca se habrán planteado.
Información por: [3]La Butaca, [4]La Mirada de Ulises

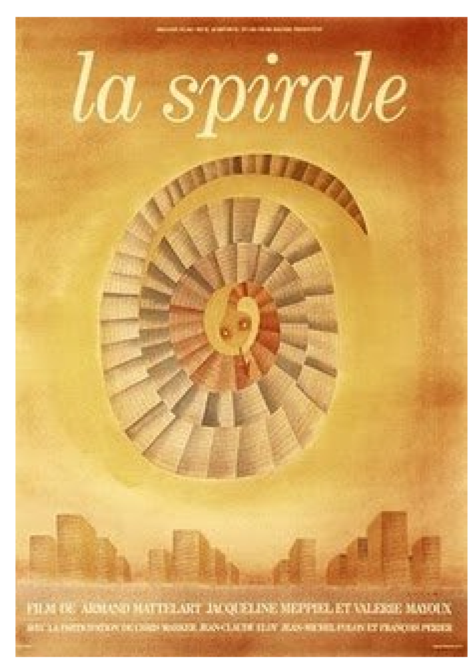
[5]Ver en Megavideo.
[EMBED]

En las imágenes: Fotogramas de "Un lugar en el cine" -
P.D.: Todo un orgullo presentaros este documental, conocimos a Alberto hace casi un año y nos hablo de su docuental aun no estrenado, esperamos que en breve aparezca en formato DVD y poder informaros de ello. Ademas os enlazamos al tutorial de [6]PelisYonkis, que es donde encontramos este documental para saltarse la limitación de 72 min. de Megavideo.

Naranjas de Hiroshima

1. http://4.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/SYip3Id5dEI/AAAAAAAAA9Y/N0OcXSbNM1g/s1600-h/Un-lugar-en-el-cine.jpg
2. http://www.labutaca.net/films/61/unlugarenelcine.php
3. http://www.labutaca.net/films/61/unlugarenelcine.php
4. http://miradadeulises.com/2008/12/un-lugar-en-el-cine-cineastas-en-accion/
5. http://www.megavideo.com/?v=KUS3SZN3
6. http://www.seriesyonkis.com/2008/09/29/saltarse-limitaciones-y-descargar-videos-de-megavideo/

La Spirale - La Espiral (2009-02-05 11:01)

[1] 

Título original: La Spirale
Director: Armand Mattelart
Año producción: 1976
País de Producción: Francia
Idioma: Francés con subtítulos en castellano.
Formato: 35 mm
Duración: 130 min.

De retorno a Francia, en 1973, tras su expulsión de Chile, Mattelart se propone realizar un documental sobre la experiencia del gobierno de la Unidad Popular. Con Jacqueline Meppiel y Valérie Mayoux, seleccionan documentos de unas 20 fuentes: cinematecas; filmes del chileno Patricio Guzmán, del norteamericano Saul Landau, del sueco Jan Linqvist, y del cubano Santiago Álvarez; noticiarios de Chile Film y reportajes televisivos chilenos, incluyendo los opuestos a Allende. Consultan también los archivos de televisiones estadounidenses, europeas del norte y latinoamericanas, particularmente los de la cubana. Finalmente, François Périer aporta su voz, Jean-Claude Eloy su música, y el célebre diseñador belga Jean-Michel Folon se ofrece para crear figurines originales.
El resultado es La Spirale, un riguroso y apasionante documental político de 140 minutos que expone los mecanismos del plan destinado a destruir, por todos los medios, el proyecto de socialismo democrático. Sus siete capítulos desarrollan el crescendo dramático: el Plan, el Juego, el Frente, el Acercamiento, el Arma, el Ataque y el Golpe. "No contamos aquí la historia de la UP –explica el relator– Otras películas lo hacen y se necesitarán muchas para expresar la riqueza de esos tres años. Queremos explicar cómo la derecha chilena hizo de esos tres años una máquina infernal que comienza antes de la elección de Allende; una espiral hacia la explosión..."

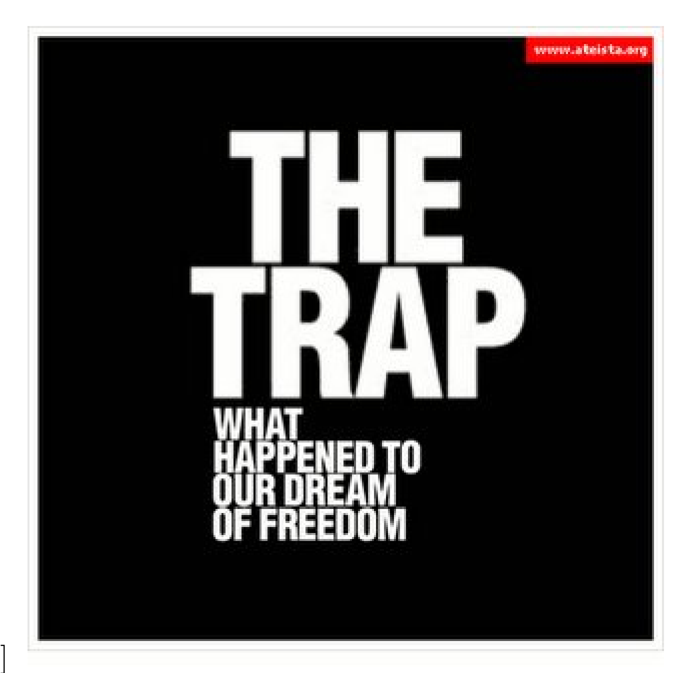
Información y vídeo: [2]Documentales Libres (también tienen enlaces de descarga directa) y una muy buena selección de documentales sobre todo de corte político y económico.
[EMBED]

Naranjas de Hiroshima

1. http://3.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/SYq6sJAi_wI/AAAAAAAAA9g/OmwYWXJOObs/s1600-h/La_Spirale.jpg
2. http://documentaleslibres.blogspot.com/

Fede (2009-02-09 04:21:00)
Cada vez que entro a esto blog me quedo sorprendido con la enorme calidad de los documentales que ponen, realmente me parece que hacen una selección excelente. Sigan así. Un saludo desde Quomodo.

The Trap - Qué pasó con nuestros sueños de libertad (2009-02-09 16:42)



[1]
Titulo Original: The Trap - What happened to our dreams of freedom
Año: 2007
Dirección: Adam Curtis
Guión: Adam Curtis Intervienen: Robert Kavesh, Friedrich von Hayek, Philip Mirowski.
Producido por: BBC, Lucy Kelsall, Stephen Lambert
Camara: Lucy Kelsall

The Trap es el último trabajo del realizador británico [2]Adam Curtis (también creador de [3]El Poder de las Pesadillas). Explica los orígenes de nuestra idea actual y limitada de la libertad. La serie fue emitida en la BBC en marzo del 2007 y consta de 3 episodios en los que se muestra cómo la creación de un modelo simplificado de los seres humanos como criaturas egoístas, casi robóticas, condujo al concepto moderno de libertad. Este modelo derivaba de ideas y técnicas desarrolladas por los estrategas nucleares durante la Guerra Fría para controlar el comportamiento del enemigo soviético.
El matemático [4]John Nash (ganador del Premio Novel y polularizado en la pelicula "Una Mente Maravillosa") partía de la idea de que todos los seres humanos actúan de la misma forma: como criaturas egoístas que sólo piensan en su propio beneficio y constantemente modifican sus estrategias para sacar el máximo provecho de los demás. De allí que era posible tratar de predecir sus movimientos, basándose en los postulados de las [5]Teorías de los Juegos. Este mismo modelo fue desde entonces desarrollado por biólogos genéticos, antropólogos, psiquiatras radicales y economistas del libre mercado, y ha llegado a dominar tanto el modo de pensar político como el del resto de los ciudadanos. Está en la base de las ideas liberales de una democracia regulada por las fuerzas del mercado, de la [6]antipsiquiatría y de la ciencia psiquiátrica modernas.
El resultado, según Curtis, ha sido este paradójico y extraño mundo en que vivimos, que parece haber copiado al pie de la letra lo peor de las distopías imaginadas por Orwell y Huxley en 1984 y Un mundo feliz, respectivamente: un mundo dominado por la cultura del miedo, desbordado por la burocracia, el mercantilismo desenfrenado, en el que se cercenan libertades individuales en nombre de la libertad y la felicidad puede ser alcanzada a través de medios artificiales, con una simple píldora. Los tres capítulos de The Trap resultan imprescindibles para descifrar la retorcida realidad en la que vivimos inmersos, sin

percatarnos de sus paradojas.

Fuentes de información: [7]Kuamodo, [8]IMDB, [9]Ateista.
Ver serie en versíon original subtitulada:
1er capítulo: [10]Jode a tu compañero ■
[EMBED]
2do capítulo: [11]El robot solitario ■
3er capítulo: [12]Te forzaremos a ser libre ■
P.D.: Gracias a Fede ([13]Kuamodo - [14]Quamodo) por tus comentarios, si no recuerdo mal, fuiste el primero (o de l@s primer@s) en comentar en Naranjas de Hiroshima, ademas de tener uno de los blogs con los que desde el principio (por cierto el pasado 27 de Enero hicimos 2 años) nos hemos ido retroalimentando.

Naranjas de Hiroshima

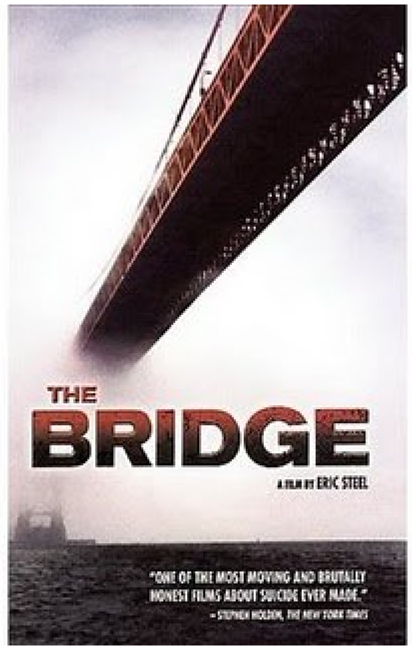
1. http://3.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/SZBXeA4A61I/AAAAAAAAA9o/zSqYiGdPWZs/s1600-h/the-trap-freedom.gif
2. http://translate.google.com/translate?hl=es&u=http%3A%2F%2Fen.wikipedia.org%2Fwiki%2FAdam_Curtis
3. http://quomodo.blogspot.com/2006/11/el-poder-de-las-pesadillas.html
4. http://es.wikipedia.org/wiki/John_Forbes_Nash
5. http://es.wikipedia.org/wiki/Teor%C3%ADa_de_juegos
6. http://es.wikipedia.org/wiki/Antipsiquiatr%C3%ADa
7. http://www.kuomodo.info/2008/12/trap-qu-pas-con-nuestros-sueos-de.html
8. http://www.imdb.com/title/tt0979263/
9. http://www.ateista.org/
10. http://video.google.com/googleplayer.swf?docid=-5697040747671499571&hl=es&fs=true
11. http://video.google.com/googleplayer.swf?docid=-7470134968000083794&hl=es&fs=true
12. http://video.google.com/googleplayer.swf?docid=8396912652575372609&hl=es&fs=true
13. http://www.kuomodo.info/
14. http://quomodo.blogspot.com/

Anonymous (2009-02-21 16:47:00)
Vale soy Dani otra vez XDDDD encontré el problema justo al lado del volumen de la pantayita del video ay un recuadro negro con — posss dadle ahí (joerrr ke torpe soy xDD) al menos a mi me ha funcionado asi.
Saluts Dani.

Anonymous (2009-02-21 12:32:00)
Como dice Dani, no me aparecen los subtítulos en los capítulos dos y tres.
Además de las felicitaciones por lo que os ha comentado también Dani, he de deciros que es un enorme placer poder encontrar los documentales que nos mostráis. Muchas gracias por ello.
Saludos, Juanba

Anonymous (2009-02-14 04:14:00)
Hola,no aparecen los subtitulos no se si solo será a mi pero no los veo.
Bueno y después de informar felicitaros por la pagina me parece interesantisima,bien estructurada y una de las mejores que he visto,gracias por vuestro trabajo de recopilación.
Saludos Dani.

The Bridge - El Puente (2009-02-28 20:08)

[1] 

Dirección: [2]Eric Steel.
Producción: Eric Steel.
Guión: Eric Steel.
País de producción: UK/USA
Año: 2006.
Duración: 93 min.
Idioma : Inglés con subtítulos en Castellano.
Fotografía: [3]Peter McCandless.
Música: Alex Heffes.
El puente: Los límites de la imagen, ética y documentales
por [4]Marcelo Goyeneche

[5]The Bridge (2006) del estadounidense Eric Steel es un documental sobre los suicidas del puente "Golden Gate" en San Francisco. El Golden Gate es quizás el puente más famoso y mortal del mundo, desde su construcción en 1937, se han suicidado lanzándose al vacío más de 1200 personas. Durante el año 2004 Eric Steel grabó con su cámara el suicidio de 19 de las 24 personas que se lanzaron al agua desde los 70 metros de altura. El documental reconstruye la historia de estas personas entrevistando a familiares y amigos a la vez que los vemos suicidarse. He aquí la pregunta que surgió inmediatamente después de ver la película en muchas personas y que generó una gran polémica: ¿Es ético grabar durante horas a algunos suicidas deambulando por el puente antes de saltar? ¿Es ético no haber impedido estos suicidios en vez de haber estado filmándolos? ¿Le corresponde al documentalista cambiar esta realidad? ¿O lo que hace en verdad es ponernos en alerta sobre una realidad terrible como son los suicidios?. Steel cuenta que luego de la polémica que se desató con su film el Municipio de San Francisco prometió poner unas vallas de contención en el puente para que la gente no se pueda arrojar al vacío, cosa que todavía no se hizo.
Veamos ahora algunos ejemplos a lo largo de la historia del cine donde los limites entre lo ético y lo no ético aparecen una y otra vez.
Roma ciudad abierta es una película que estremeció los límites que el cine se había marcado en el campo de la ética. Y ello porque su gran reto consistió en plantearse, sin ningún miedo, cómo mostrar el horror. Uno de los momentos clave de Roma ciudad abierta es una escena de tortura. Un oficial de la GESTAPO somete a una serie de inhumanas humillaciones a un miembro de la resistencia comunista y hace escuchar sus gritos a un cura prisionero, convertido en símbolo de una cierta lucha cristiana que apoyaba la causa de la resistencia. Rossellini muestra frontalmente el horror y nos muestra el rostro desfigurado del líder de la resistencia. El cineasta contempla el horror sin subrayar sus efectos, considerándolo como un hecho

perfectamente delimitado a una realidad histórica. El gesto acaba implicando la pérdida de la inocencia del cine frente a la crueldad del mundo real. Rossellini no puede esconder la verdad y ha de desvelar el horror para combatir aquella historia oficial que se había dedicado a esconder la realidad. Atreverse a contemplar frontalmente el horror supuso uno de los grandes avances morales del cine italiano de la inmediata posguerra e inauguró una nueva forma política de entender el hecho cinematográfico. Lo mismo sucede con Noche y Niebla de Alan Resnais ¿Cómo entender el horror sino mostrándolo? Por primera vez vemos un campo de concentración, por primera vez vemos pilas de cadáveres, vemos el horror y nadie puede negarlo. Seguramente que no sirvió para poder lograr que semejantes crímenes no se volvieran a cometer pero el registro audiovisual es fundamental para poder entender las cosas a las que el ser humano puede llegar.
¿Cuál es el límite en ese registro?
George Franju realiza Sang des Betes (1948) donde vemos un Paris de posguerra destruida, fría y desolada. La cámara entra en el Matadero municipal. En el documental Franju nos sitúa frente a la muerte industrial de la manera más cruda, la pregunta se repite ¿Cómo mirar lo insoportable? No hay metáforas, la muerte esta ahí y se funde con el hombre, es la misma. ¿Cómo se mira de frente esta realidad sin caer en la obscenidad? Más preguntas que parecen no tener respuesta.
El puente desata la polémica a nivel moral, ¿es o no éticamente correcto filmar estas muertes sin intervenir para intentar evitarlas?, cada uno que saque sus propias conclusiones.

Fuentes de Informacion: [6]Documaniaco, Artículo de [7]Marcelo Goyeneche publicado en [8]DOCA Movimiento de Documentalistas Argentinos, [9]HorribleSacrifice, [10]Wikipedia.
[11]Ver documental completo.
Trailer:
[EMBED]

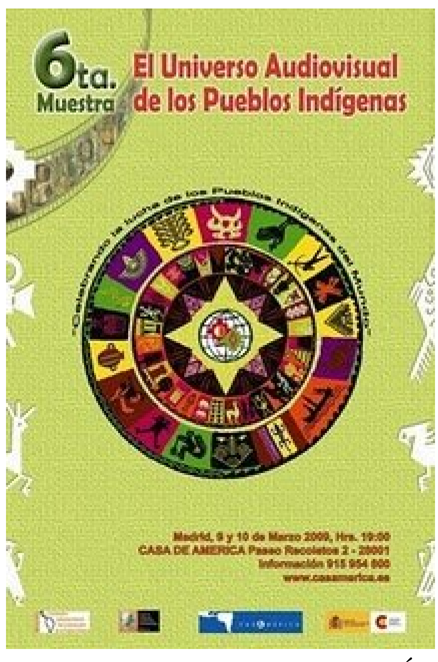
Naranjas de Hiroshima

1. http://3.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/SamT5-ckVDI/AAAAAAAAA94/0Iw4V_22iOI/s1600-h/the+bridge.jpg
2. http://en.wikipedia.org/wiki/Eric_Steel
3. http://en.wikipedia.org/w/index.php?title=Peter_McCandless&action=edit&redlink=1
4. http://mgdocumentales.blogspot.com/
5. http://en.wikipedia.org/wiki/The_Bridge_%282006_film%29
6. http://documaniatico.blogspot.com/
7. http://mgdocumentales.blogspot.com/
8. http://www.docacine.com.ar/articulos/goyeneche.html
9. http://horriblesacrisfice.blogspot.com/2008/06/bridge-el-puente-2006-dvdrip-ingles.html
10. http://en.wikipedia.org/wiki/The_Bridge_%282006_film%29
11. http://documaniatico.blogspot.com/2008/06/bridge.html

B. Criado (2009-03-22 12:09:00)
Sospecho que el siguiente paso es este:
http://www.elpais.com/articulo/paginas/fotografia/pesadilla/elppor/2 0070318elpepspag _10/Tes
me pregunto si la literatura abarca también estos límites.

3.3 marzo

IX Festival Internacional de Cine y Vídeo de los Pueblos Indígenas 2008 (2009-03-02 19:33)

[1]


"6ª MUESTRA DE CINE INDÍGENA "El UNIVERSO AUDIOVISUAL DE LOS PUEBLOS INDÍGENAS" "Celebrando la lucha de los pueblos indígenas del mundo"
Casa de América, Madrid.
Sala Iberia Del 9 y 10 de marzo de 2009 19:30 h.

Lunes 9 de marzo 19:30hrs- 22:00 (1:23 min películas) 19:30 hrs INAUGURACIÓN

Teresa Toledo- Casa de América
AECID
Delegación IX Festival
Video Presentación IX Festival
TIEMPO: 129 minutos

PERIMONTUN
Ficción 06:00
España 2008
Realización: Jeannette Paillán
María es una joven de origen indígena, a quien de acuerdo a la tradición mapuche le corresponde cuidar a su madre en la vejez. Creencia que siente vulnerada y frustrada por las leyes de la naturaleza, que disponen un destino distinto para su hija; ser chamán, guía espiritual de su comunidad. Destino que intentará evitar alejándola de sus tradiciones y escondiéndole el designio que la serpiente le anunció en su embarazo. CHE UÑÜM- Gente Pájaro
Experimental 00:22:00
Chile 2008
Realización: Francisco Huichaqueo

Un corto experimental que bordea los géneros del videoarte, el video experimental y el documental. "Esta pieza audiovisual la denomino más que un corto, una experiencia audiovisual por su amplio cruce de géneros. Además, esta pieza audiovisual toca el tema de identidad a través de una historia autobiográfica que en este caso sería el propio realizador quien pone el tema de una forma muy particular y

contemporánea donde están presentes la lengua, la piel y la procedencia. En este corto experimental se conjuga el amor y desamor de los chilenos hacia el pueblo mapuche y a sus herederos del nombre y de la piel originaria. La idea de esta pieza audiovisual es que exista una forma de hacer las paces entre culturas, que en este caso es entre el pueblo chileno y el pueblo mapuche. Pienso que el arte es un buen medio, una buena manera de hacerlo, porque como creador considero que una imagen vale más que palabras y que el poder del arte bien logrado tiene efectos que calan en el alma y corazón de la gente". Fernando Huichaqueo.



DE VOLTA Á TERRA BOA*[2]
Regreso a la Tierra Buena
Documental 0:21:00
Brasil 2008
Realización: Mari Correa

Hombres y Mujeres Panará narran la marcha forzada hacia el destierro y el reencuentro de su pueblo con su territorio ancestral, desde el primer contacto con el hombre blanco, en el año 1973, pasando por el exilio en el Parque Indígena de Xingu, hasta la lucha y recuperación por la posesión de tierras.
MENCION ESPECIAL: "PRESERVACIÓN DE LA CULTURA E IDENTIDAD DE LOS PUEBLOS INDÍGENAS"
PAYING THE PRICE: MIGRANT WORKERS IN THE TOXIC FIELDS OF SINALOA Migrar o Morir: Jornaleros Agrícolas en los Campos Tóxicos de Sinaloa
Documental 00:35:20
México / USA / Canadá 2008
Pueblos Indígenas: Nahua/Ayotzinapa, Guerrero, México
Cameraman: Zapoteco, Sierra Juarez, Oaxaca
Realización: Alexandra Halkin
Esta película examina las empobrecidas vidas de las y los trabajadores migrantes del municipio de Ayotzinapa, Guerrero. Los seguimos desde su comunidad hasta sus vidas como trabajadores/as migrantes en un gran predio agroindustrial de Sinaloa, llamado "Buen Año", donde recogen verduras exóticas chinas para exportar a los EEUU y Canadá. Se observan las dificultades que enfrentan estas y estos trabajadores en sus comunidades de origen, donde se experimenta en gran parte el abandono de las autoridades locales y estatales, dejados a su suerte a las condiciones de trabajo inhumanas y esclavizantes que encuentran en "Buen Año". A través de entrevistas con miembros de la comunidad de Ayotzinapa, con el propietario de "Buen Año" y con otras personas involucradas en los agronegocios en Sinaloa, el documental presenta la polarizada realidad de cómo se ve a las y los trabajadores migrantes en México a través de los ojos de la agroindustria para quienes son simplemente una molestia, y a quienes trata como culturalmente atrasados/as a fin de aumentar sus beneficios multimillonarios. Los miembros de la comunidad hablan acerca de cómo son obligados/as a abandonar sus comunidades debido a la falta de trabajo en su región, y a las constantes enfermedades e incapacidad para poder ahorrar suficiente dinero para sostener a sus familias.
HUMILLADOS Y OFENDIDOS*

Documental 0:45:00
Bolivia 2008
Realización: Javier Horacio Álvarez, César Brie, Pablo Brie
Registra el ataque a los campesinos en Sucre, 24 de mayo de 2008
PREMIO: “VALOR TESTIMONIAL Y DOCUMENTAL”
Martes 10 de marzo
118 min
CORPO A CORPO*
Cuerpo a Cuerpo
Documental/Experimental 0:07:00
Brasil 2005
Realización: José Ronaldo Lopes Duque
Vídeo poema sobre las naciones Yanomami, del Estado de Roraima.
PREMIO: “CREACIÓN Y APORTE A LA NARRATIVA INDÍGENA”

ELAL Y LOS ANIMALES
Animación 0:14:00
Chile 2008
Realización: Ana María Pávez
Animación basada en el mito de creación del pueblo aonikenk (tehuelche). Este mito cuenta el origen de la tierra, del mar, de los astros, del viento, de los animales y las plantas. Relata la historia de Elal, hijo del gigante Noshtex. Noshtex está envidioso de Elal y lo persigue para matarlo. Los animales crean un plan para salvar a Elal que consiste en llevarlo a una tierra lejana.



EL GRITO DE LA SELVA*
Ficción 1:37:00
Bolivia 2007Realización: [3]Plan Nacional Indígena Originario de Comunicación Audiovisual Colectiva.

La película narra acontecimientos basados en hechos reales sucedidos en los años 1990 y 1996 en el contexto de la preparación de la histórica marcha que los pueblos indígenas del Beni iniciaron a la ciudad de La Paz en reclamo de dignidad y territorio y aborda el papel y lucha de las comunidades indígenas defendiendo sus derechos y su tierra.
PREMIO: “MEJOR FICCIÓN CON PARTICIPACIÓN INDÍGENA” Fuentes de Información: [4]Casa de America (Madrid),[5] Coordinadora Latinoamericana de Cine y Comunicación de los Pueblos Indígenas (CLACPI).

Naranjas de Hiroshima

1. http://4.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/Saxb912yVPI/AAAAAAAAA-I/gYxPkt6gXZw/s1600-h/6muestra.jpg

2. http://1.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/Sax9vPu--yI/AAAAAAAAA-Q/rqmUeHoED1Y/s1600-h/vi-muestra_fullblock.jpg
3. http://plandecomunicacionindigena.org/Portal/index.php
4. http://www.casamerica.es/es/casa-de-america-madrid/agenda/cine/vi-muestra-el-universo-audiovisual-de-los-pueblos-indigenas/ix-festival-internacional-de-cine-y-video-de-los-pueblos-indigenas-20082
5. http://www.clacpi.org/

Naranjas De Hiroshima (2009-04-02 21:25:00)
Estos documentales pertenecen a la programación de un festival, a no ser que entres en su web y veas si var a ver una edición cerca de donde vives lo veo dificil, ojala tuvieramos acceso a un material tan interesante. Para las proximas veces si ves que se trata de una proyección publica fijate si tienen enlaces para verlos, siempre solemos comentar su disponibilidad.
Gracias y suerte.

Anonymous (2009-03-30 20:42:00)
¿como puede ver estas películas?
No aparece ningun enlace para pinchar.
Gracias

aspirando a ser libre (2009-03-05 19:55:00)
[Haití] 5 años de ocupación desconocida, 5 años de resistencia ignorada
http://www.ainfos.ca/ca/ainfos10436.html
salud

Modulo 8 **(2009-03-11 16:26)**

[1] 

Título original: Módulo 8
Nacionalidad: España
Año: 2008
Duración: 52 m
Dirección: Stéphane M. Grueso
Guión: Stéphane M. Grueso, Juan Luis de No
Productora: [2]EMF para OdiseaChello Multicanal
Producción: Javier Gómez Serrano

Producción ejecutiva: Pedro Lozano
Montaje: Stéphane M. Grueso
Cámara: Stéphane M. Grueso, Juan Luis de No
Música: Alfonso Arias

Cuando una persona entra en prisión es como si entrara andando en una niebla espesa y desapareciera de la vista de todos. Nadie sabe nada de él excepto su familia. Un tiempo después vuelve a salir de esa niebla. ¿Qué sucede en ese período? La percepción del ciudadano es que en la cárcel sólo se aprenden malas conductas, así que lo más probable es que el recién salido no tarde en reincidir y volver a entrar de nuevo en prisión. Se sabe poco de las cárceles, y parece que a nadie le importa su funcionamiento y su tarea.

Las cárceles existen desde siempre. La necesidad de privar de la libertad, de aislar temporalmente a algún individuo de la sociedad siempre ha estado presente. En estos tiempos se reivindica el cumplimiento de las condenas completas y existe gran alarma social ante los "nuevos tipos de delincuentes", como maltratadores de género o conductores alocados para los que se pide penas de cárcel ejemplares. Pero pocos se preguntan cuál es el estilo de vida que deben llevar éstos u otros delincuentes cuando están en prisión. Eso se deja para los educadores y funcionarios, como si se tratara de algo que no nos atañe a los demás.

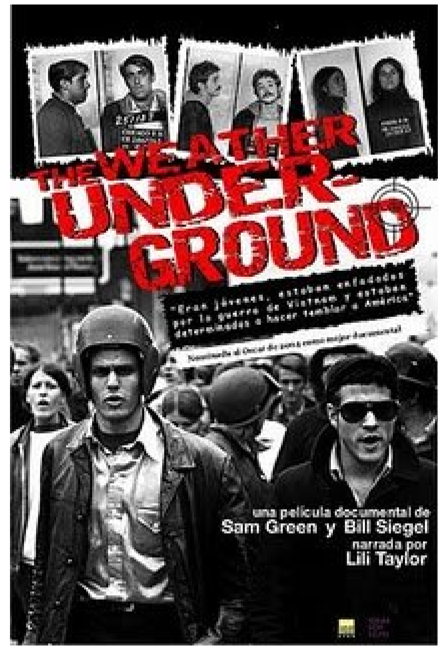
El momento es el mejor de las últimas décadas. El complejo de prisiones de todo el país ha sido renovado casi por completo. Se han invertido grandes sumas en modernizar y acercar las prisiones españolas a las del resto de Europa tanto en seguridad, como en medios materiales. Es hora pues de empezar a hacer balance. Pero además ha surgido algo que no estaba en los planes y que se está convirtiendo en un hito para los sistemas penitenciarios del mundo desarrollado. Son los MÓDULOS DE RESPETO (MdR). Un novedoso sistema de organización y tratamiento para los internos inventado por el equipo humano del Centro Penitenciario de Mansilla de las Mulas en la provincia de León.

El sistema se empezó a ensayar en un módulo con sólo 15 internos. Pero en vista del éxito, ahora ya hay en este centro 8 módulos con unos 850 internos regidos por este sistema. Más del 50 % de la población del centro penitenciario. Siguiendo la historia de dos internos de un Módulo de Respeto, nos adentramos en la vida de la cárcel y en el funcionamiento de esos módulos. Seguimos su evolución en el Centro Penitenciario, las entradas y salidas, los problemas, alegrías, decepciones... Otros internos y trabajadores de la cárcel nos ayudan a comprender como funciona una cárcel por dentro.

El documental no pretende ser en ningún caso un panfleto de lo bien que funciona este sistema y cuan esperanzador es el futuro. Mostramos también los problemas y conflictos tanto materiales como éticos o morales que plantea. Fuentes de Información: [3]Documentales Sat Online, [4]EMF.
[EMBED]

1. http://3.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/SbfcI6aylbI/AAAAAAAAA-Y/aFC-496x8LQ/s1600-h/modulo8.jpg
2. http://www.elegantmob.net/FILMS/Mod8_ES.html
3. http://documentalesatonline.blogspot.com/
4. http://www.elegantmob.net/vid-fot_ES.html#Mod8

The Weather Underground **(2009-03-11 17:40)**



[1]
Director: Sam Green, Bill Siegel.
País: EEUU
Año: 2003
Duración: 92 min.
Idioma: Inglés con subtítulos en Castellano.
Música: David Cerf, Amy Domingues
Fotografía: Andrew Black, Andy Black, Federico Salsano
Montaje: Sam Green, Dawn Logsdon
Sonido: Steve La Fayette,Andre Philippenko, David Westby

Los propios protagonistas cuentan la historia, explicando el por qué un movimiento estudiantil inicialmente pacífico, que protestaba en contra de la guerra de Vietnam, se convirtió en un grupo terrorista que llevó a cabo numerosos atentados desde finales de los 60 hasta un poco entrados los 70s, en contra de diversas atrocidades de EEUU ocurridas en la época.
El documental presenta muchas imágenes históricas (sobre todo de Vietnam, incluyendo The Saigon Execution y Kim Phuc abrasada por el napalm) y reseñas del contexto mundial (el Mayo Francés, la guerra de Angola y revueltas en otros paises de Africa, la lucha de los negros en EEUU, el Golpe a Allende, entre otros).
The Weather Underground surgió originalmente como "The Weathermen", una division más radical de la SDS (Students for a Democratic Society) los cuales, durante muchos años hicieron protestas pacificas en contra de las politicas de estado del gobierno norteamericano, especialmente la guerra de Vietnam. The Weathermen toman su nombre de la letra de Bob Dylan: "You don't have to be a weatherman to know wich side the wind blows" (no tienes que ser un meteorólogo para saber de que lado sopla el viento), cuyo mensaje es implicito: los vientos del cambio, la revolución.
The Weathermen surgen tras el convencimiento de que las protestas pacíificas ya no estaban sirviendo para nada. La SDS estaba fracturada y con una dirigencia débil, cuando los líderes de The weathermen proclamaron su protesta y se llevaron gran porción de la militancia de izquierda de aquel momento. Las primeras acciones consistieron en movimientos de calle violentos, donde se dejaba claro que la calle les pertenecia a todos y no a los lugares que la policía permitiera. El lema de The Weathermen era "bring the war home", (trae la guerra a casa), lo cual tenía un doble sentido, muy explícito: Hacer público las atrocidades de la guerra de Vietnam y literalmente, crear guerra y caos en las calles hasta que dicha atrocidad terminara.
Ya aquí empezó el dilema. Aun cuando trabajaban paralelamente y codo con codo, una gran fracción de

las Panteras Negras negaron su relación con The Weathermen e incluso calificaron de infantil sus acciones violentas. The Weathermen, sin embargo, siguieron con ideales parecidos a las Panteras Negras, con las infinitas ganas de lograr un movimiento blanco radical pacifista de fuerte tendencia izquierda. Les llevo algunos años darse cuenta de que las acciones violentas sin planificación podrían atentar contra inocentes y perfeccionaron su estrategia. Cabe destacar la operación de liberación de prisión de Timothy Leary, el "acid-guru" del LSD, por parte de The Weathermen. Fue aquí cuando el FBI entro en acción.

The Weathermen empezaron a planificar el bombardeo de objetivos simbólicos en respuesta a cada atropello del gobierno norteamericano, con la premisa de no hacer daño humano alguno. Mas de 15 bombas en diferentes locaciones, como el edificio del Capitolio, activó la necesidad al FBI de crear una comisión específica para capturarlos. Sin embargo, el FBI estuvo muy lejos de cumplir su objetivo. Los miembros de The Weathermen, pasaron a la clandestinidad y pasaron a llamarse The Weather Underground, los cuales siguieron ejecutando las mismas acciones.
Fuente de la Infomación: [2]DocusElrond, [3]IMDB.
[EMBED]

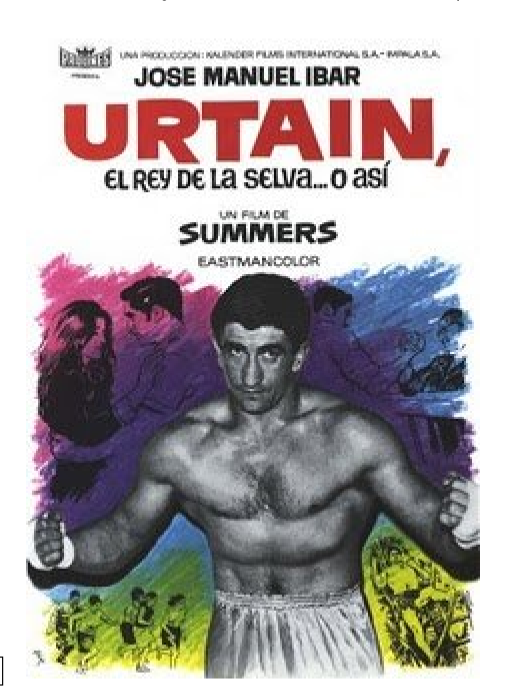
[4]
Ver en Versión Original sin Subtitulos en GoogleVideo.

Naranjas de Hiroshima

1. http://2.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/SXudzZ1v1KI/AAAAAAAAA9E/jYyJ8jiHwoo/s1600-h/theweatherundergroundsm9.jpg
2. http://www.socet.org/php_BB3/viewtopic.php?f=63&t=19
3. http://www.imdb.com/title/tt0343168/fullcredits#cast
4. http://video.google.es/videoplay?docid=-6078589535743610981&ei=MOe3SeCnCoyG-wHo9qiEBA&q=the+weatherman+underground&hl=es

---

Urtain el rey de la selva o asi (2009-03-24 03:02)



[1]
Título original: Urtain, el rey de la selva... o así
Dirección: Manuel Summers
Guión: Manuel Summers
Música: Carmelo A. Bernaola

Fotografía: Luis Cuadrado
País de Producción: España
Año: 1969
Duración: 100 min.
Protagonistas: Urtain, Marisol, Felisa Azdiazu, Antonia Ibar, Eusebio Ibar, José Urbieta.

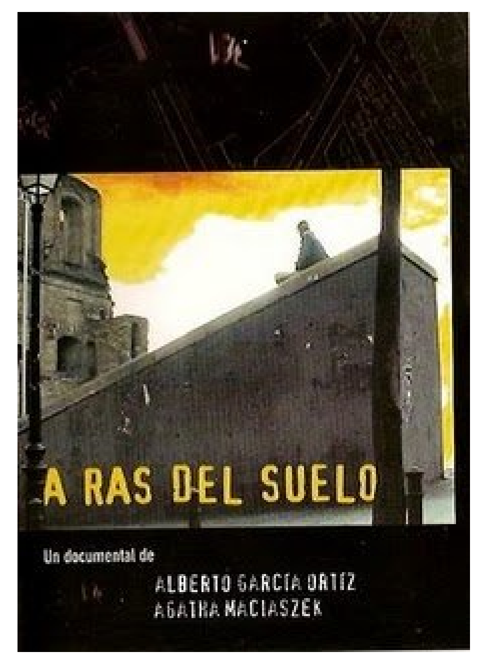
José Manuel Ibar, un levantador de piedras, conocido por el apodo "Urtain", consigue llegar a lo más alto de los pesos pesados del boxeo mundial, pero el camino está lleno de golpes y duros esfuerzos. Su carrera tampoco está exenta de dudosos acontecimientos, como los supuestos combates amañados. El boxeador también tiene momentos para la reflexión en los que deja claro que el hombre, a pesar de ser el único animal racional, aún sigue siendo un ser violento.
"La idea principal, es la de contar la historia del boxeador Urtain. ¿Y como resuelve Summers esta película? De la mejor forma posible. Haciendo un documental donde, además de contarnos el propio Urtain su vida, se escenifican momentos de esta, interpretándose el boxeador así mismo, quedando una película de lo mas extraña." (...) "Y si a eso añadimos, que durante el metraje vemos al propio director dirigiendo, corrigiendo a los actores en las tomas falsas y algunos planos de cámara oculta, el revoltijo resulta del todo surrealista. Una película increíble."
"La película comienza, con Urtain hablando sobre la naturaleza humana, que todos llevamos una bestia dentro."(...) "Toda la primera media hora, es un mondo en toda regla. Y ese tono, ya no se abandonará hasta el final de la película." (...) "Por fin, en el minuto cuarenta y cinco, mas o menos, comienza a narrarnos la vida del Boxeador. Pero todo con este tono entre cruel y negro. Y la crueldad de Summers, por supuesto, que incluso se permite el lujo de rodar un combate con niños... y creo que las leches se las meten de verdad...
Ya os digo, una de las pelis mas extrañas que he visto en mi vida. Y además una peli, que desde ya, entra dentro de mis favoritas. Es una locura."
"Reseña de Victor Olid publicada en [2]Aqui Vale Todo".

Fuentes de Información: Wikipedia, [3]Culturalianet, [4]Aqui vale Todo.
Video: [5]Documaniaco.
Extracto de 11 min. del documental.
[EMBED]
[6]Ver documental completo en Documaniaco.

Naranjas de Hiroshima

1. http://3.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/SchDpf2bmPI/AAAAAAAAA-o/dDYFFVb-HAo/s1600-h/urtain+el+rey+de+la+selva.jpg
2. http://aquivaletodo.blogspot.com/2008/08/urtain-el-rey-de-la-selva-o-asi.html
3. http://www.culturalianet.com/art/ver.php?art=19829
4. http://aquivaletodo.blogspot.com/2008/08/urtain-el-rey-de-la-selva-o-asi.html
5. http://documaniatico.blogspot.com/2009/03/urtain-el-rey-de-la-selva-o-asi-manolo.html
6. http://documaniatico.blogspot.com/2009/03/urtain-el-rey-de-la-selva-o-asi-manolo.html

A ras del suelo (2009-03-31 02:01)

[1]

Título: A ras del suelo
Año: 2006
Dirección: Alberto Garcia Ortiz, Agatha Maciaszek.
Formato original: BETA CAM PAL / color.
Idioma: Castellano.
Duración: 93 min.
Piís de producción: España.
Producción: Josevi Soria.
Guión: Alberto Garcia Ortiz, Agatha Maciaszek.
Fotografía: Alberto Garcia Ortiz.
Montaje: Alberto Garcia Ortiz, Agatha Maciaszek.
Sonido: Alfonso Arias Parera
Música: Alfonso Arias Parera

Rodado a lo largo de tres años, el documental A ras del suelo se ha convertido en una de las autoproducciones más interesantes de los últimos tiempos. Centrado en las peripecias cotidianas de varios vecinos del barrio madrileño de Lavapiés, inmerso en un proceso de rehabilitación que no deja indiferente a nadie, A ras de suelo es una decidida apuesta por un tipo de documental ajeno al endiablado ritmo de las manecillas del reloj.
"La idea original era hacer un documental sobre la situación esperpéntica del centro de salud de la calle Tribulete, que no está preparado para cubrir las necesidades del barrio. No obstante, las autoridades del centro no nos dejaron filmar en su interior, lo que nos obligó a llevar el rodaje a la calle para conocer la opinión de los vecinos. Algunas organizaciones, como la Red de Lavapiés, llevaban años reivindicando un centro de salud en condiciones. Así que comenzamos a fijarnos en otras protestas que tenían como elemento común el malestar por el plan de rehabilitación de Lavapiés. Se estaba gastando mucho dinero en cosas que a los vecinos ni les iba ni les venía."
"Aunque la idea original era hacer un documental de denuncia, cuando empezamos a rodar nos dimos cuenta de que no era eso lo que queríamos hacer. "Político" no tiene por qué ser sinónimo de "evidente". Tu mirada sobre la realidad es de suyo un acto político. Una conversación de cinco minutos entre dos personas mayores en un banco de una plaza cualquiera puede ser más reveladora que una entrevista a un sociólogo de izquierdas. En construcción es una película muy política pero, al mismo tiempo, resulta extremadamente sutil. A través de pequeñas historias y conversaciones entre vecinos se revela una verdad que está ahí latente, el director no necesita forzar la situación para reflejarla. A nosotros nos interesa

más esa línea; desmitificar el discurso militante y buscar otras formas de hacer cine político, entendiendo por tal el cine que toma postura frente a la realidad. El cine es también un medio artístico y hay que explotar sus posibilidades.”

Fuentes de información: [2]El Ojo Cojo, [3]La Dinamo Blog, [4]A Ras de Suelo.
Fuente del video: [5]Roig i Negre[6] Videos.
Puntos de venta del DVD (Contiene material extra del documental y varios cortos): [7]A Ras de Suelo.
[EMBED]

Llevaba al menos dos años, desde que conocí a Alberto y Agatha, queriendo subir este documental y publicarlo aquí, pero por unas cosas y otras la cosa se iba alargando, por fin, otro blog se decidió a subirlo. Espero que disfrutéis este imprescindible documental, todo un clásico del documental madrileño de esta década, un ejemplo mas de como hoy en día un documental autoproducido, quizás con mas tiempo de preproducción, rodaje y montaje, pero seguramente hecho con mas cariño, puede llegar a los niveles ”profesionales”, eso si, peleándose practicamente al mismo nivel que las producciones ”profesionales” en el tema de la distribución.
Además de todo esto os añadimos un previo de la próxima producción de Agatha y Alberto, aún en fase de rodaje.
Los Ulises
El grupo de chicos indios en Ceuta siguen acampando en el monte para que no les deporten. Ya llevan 9 meses en el monte y, aunque las fuerzas siguen, el tiempo y la incertidumbre hacen mella en ellos, en sus esperanzas, sus sueños y sus pensamientos. Después de entre 3 y 5 años que salieron de la India, su meta parece lejana, a pesar de estar a tan sólo 14 kilómetros.
[EMBED]
[8]LOS ULISES-DEMO ENERO 2009 from [9]Alberto García on [10]Vimeo.

Naranjas de Hiroshima

1. http://4.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/SdKKD7MYVuI/AAAAAAAAA-w/rcyTzVbhUJ4/s1600-h/arasdesuelo.jpeg
2. http://www.elojocojo.org/test2/?p=1222
3. http://www.ladinamo.org/ldnm/articulo.php?numero=24&id=627
4. http://arasdelsuelodocumental.blogspot.com/
5. http://www.roiginegre-videos.blogspot.com/
6. http://www.roiginegre-videos.blogspot.com/
7. http://arasdelsuelodocumental.blogspot.com/search/label/dvd%20%22A%20ras%20del%20suelo%22
8. http://vimeo.com/3960998
9. http://vimeo.com/user975619
10. http://vimeo.com/

Anonymous (2009-05-21 15:45:06)
pedazo de documental. de los grandes, cuando la imagen se convirte en cine, literalmente iluminado. Ya no se cuestiona lo incomprensible de la actitud de los touristas comprando y rebajando el precio de una escultura de azufre mientras desfilan inumerables hombres cargando pesos enormes. No, ya sabemos que lo que produce el mundo occidental es un veneno que recoge el planeta sobre dos patas adornadas de una camara con una calculadora en la cabeza y ningun pensamiento ni respecto. Lo sabemos, pero que duro es averiguarlo tan a menudo... Laurent.

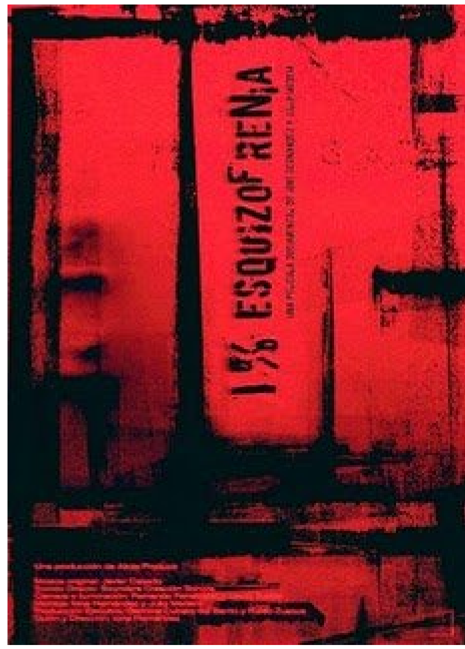
Anonymous (2009-05-18 19:52:00)
Para cuando el reportage completo!!! tengo ganas de verlo -.- Un saludo

Documaniático (2009-04-18 20:26:00)
Llevo tiempo siguiendo este fantástico blog y ha sido un honor ver que aparece alguno de lkos videos de mi blog. Un saludo, y por fin os añado link

haze y sabri (2009-04-07 10:19:00)
Entreconejos te ha otorgado el premio limonada
Entreconejos ha ganao el premio limonada y hemos tenido que nominar a 5 blogs que nos gustan y tu has sido uno de los seleccionados, no encontramos ningún mail para ponernos en contacto con vosotros
podeís visitarnos en www.entreconejos.blogspot.com o escribir a hazeina@gmail.com para más info del premio.
Saludos

3.4 abril

Uno por ciento esquizofrenia (2009-04-19 20:16)

[1] 

Duración: 70 minutos.
País de Producción: España.
Año: 2006
Guión y dirección: Ione Hernández.
Idea original: Julio Medem.
Producción: Julio Medem para Alicia Produce.
Dirección de Producción: Gemma Cubero del Barrio e Ionne Hernández.
Producción ejecutiva: Gemma Cubero del Barrio y Koldo Zuazua.
Jefe de Producción: Álvaro Medem.
Montaje: Ione Hernández y Julio Medem.
Música original: Javier Casado.
Imagen: Fernando Fernández y David Tudela.
Sonido: Sounders Creación Sonora.

“Nadie sabe realmente qué es lo que ocurre en el cerebro de un esquizofrénico. Todo son lagunas, todo está por descubrir...” Un negro envolvente de principio a fin enmarca y acoge a los protagonistas de este documental, Uno por ciento, esquizofrenia, transportando al espectador con la oscura poética de este marco a un recorrido laberíntico poblado de espacios múltiples donde los prejuicios se transforman en

invitaciones de acercamiento a compartir lo misterioso, doloroso, impensable y humano de esta enfermedad. El misterio de lo incomprensible, de lo nunca contado, asoma en Uno por ciento, esquizofrenia con la fuerza de aquel que más que nunca necesita contar para siempre la naturaleza y lo natural de la imposibilidad de controlar la mente".
Setenta y cinco secos, duros, desasosegantes minutos dura 'Uno por ciento, esquizofrenia', el documental con el que Julio Medem y la directora donostiarra Ione Hernández pretenden rajar el tabú social ante un mal que afecta a 52 millones de personas en todo el mundo. Y que es ignorado por la inmensa mayoría del resto de los mortales.
La idea de poner la cámara y el micrófono delante de los enfermos esquizoides para que contaran sin rodeos la enfermedad que les afecta y cómo les afecta fue idea del propio Medem, que hace año y medio encargó a Ione Hernández la realización de la película sobre un guión coescrito por ambos.
"Siempre me interesó mucho el tema de la esquizofrenia", comenta Julio Medem. "Me hice médico para ser psiquiatra, aunque no lo soy, por suerte; porque cuando descubrí la esquizofrenia, me di cuenta de que nunca sería capaz de ayudar a estas personas... y mira, ni siquiera he sido capaz de dirigir esta película, una película que, aviso, remueve muchas cosas, y eso es fundamental".
La coguionista y directora Ione Hernández, que firma aquí su primer largo tras haber rodado cortos de ficción, explica: "Es increíble, pero no me he encontrado a casi nadie que sepa que se haya hecho este documental que no tuviera a alguien cercano con este problema... y sin embargo, nunca lo habían comentado. En ese sentido, creo que esta película puede ayudar a hablar, a romper el tabú".

Fuente de Información: Web de [2]Julio Medem, [3]El Mundo.
Servidores de video online: [4]GoogleVideo, [5]Tu.tv.
[EMBED]

Naranjas de Hiroshima

1. http://4.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/SetuIBoihJI/AAAAAAAAA-4/yYaAOC-Hgvo/s1600-h/esquizo_cartel.jpg
2. http://www.juliomedem.org/filmografia/esquizofrenia.html
3. http://www.elmundo.es/elmundo/2006/11/06/cultura/1162802952.html
4. http://video.google.es/videoplay?docid=2099380690370569006&ei=qmnrScmoHoTz-AaswIWxBg&q=documental+barrio&hl=es&dur=3
5. http://www.tu.tv/videos/uno-por-ciento-esquizofrenia-2006-docu

---

Steal This Film l y ll (2009-04-22 00:11)



[1]

Corren extraños tiempos. Mientras los mass media continuan dominando la audiencia, grupos legendarios como los Beatles se venden y comparten por viejos y nuevos modelos de distribución. Entre la piratería y la institucionalizada propiedad intelectual. Porque las oleadas de represión no cesan, las legislaciones de los diferentes piases están empezando a criminalizar a gente inocente, los arrestos son la manera de darle más sensacionalismo y confundir aún más al público en general. Es el pretexto para restringir los derechos y libertades que ahora en teoría tenemos.
La primera parte de este documental registro más de 3 millones de descargas en Internet.
El primer documental tiene como protagonistas a reconocidos colectivos de la "cultura pirata" sueca como [2]The Pirate Bay, [3]Piratbyrån, y [4]Pirate Party.
Lo que dice el [5]Pirate Party del CopyRight:

"Se dice que el copyright es necesario para la creación de cultura, y que las patentes son necesarias para promover la innovación. Esto ha sido repetido tan a menudo que nadie lo cuestiona. Nosotros lo cuestionamos y declaramos que es sólo un mito, perpetuado por aquellos que tienen algo que ganar preveyendo el desarrollo de la cultura y la tecnología.

Cuando sobrepasamos un punto crítico, el copyright PREVIENE la nueva cultura, y las patentes PREVIENE la innovación. Sobre todo, las leyes de copyright actuales no mantienen ningún tipo de equilibrio necesario entre los intereses económicos de los creadores y los intereses culturales de la sociedad: no hay ninguna razón para que nadie necesite ser remunerado hasta 70 años después de su propia muerte.

Cada ciudadano tiene derecho a recoger, usar, derivar de, y distribuir cualquier cultura, conocimiento e información pública, siempre que sea para uso no comercial. Las patentes están contrarrestando su propósito inicial, y necesitan ser abolidas completamente. El copyright necesita volver a un nivel justo y equilibrado, de forma que el creador pueda tener un período corto pero suficientemente largo de protección – por ejemplo, cinco años – para conseguir diner de trabajos creativos en entornos comerciales."

Parte 1 Version Original con Subtítulos en Castellano.

[EMBED]



[6] La segunda parte del documental sobre propiedad intelectual "Steal This Film" producido por un colectivo autodenominado [7]The League of Noble Peers. El documental tiene esta vez un carácter más internacional y aparecen declaraciones de personas como Yochai Benkler (Yale Law School), Rick Prelinger (Prelinger Archives), Erik (Mininova), Aaron Swartz (Reddit), Sebastian Lütgert (Pirate Cinema), Fred von Lohmann (EFF), Brewster Kahle (Internet Archive), Howard Rheinhold (Smartmobs), Dan Glickman (MPAA), Felix Stalder (Openflows), Adam Burns (free2air.org) y Peter Sunde (Pirate Bay), entre otros.
Parte 2 Version Original con Subtítulos en Castellano.
[EMBED]

En la [8]página web de este documental podemos leer sus argumentos:
”These are strange times indeed. While they continue to command so much attention in the mainstream media, the ‘battles’ between old and new modes of distribution, between the pirate and the institution of copyright, seem to many of us already lost and won. We know who the victors are. Why then say any more?”
”Realmente vivimos tiempos extraños. Mientras que ellos siguen captando la atención de los grandes medios de comunicación, las batallas entre los antiguos y los nuevos medios de distribución, entre los piratas y la institución de los derechos de autor, parece que muchos de nosotros ya perdimos y ganamos. Sabemos quienes son los vencedores. ¿Por qué no decirlo más?”
Steal This Film La película cuenta con subtitulos en español. Los enlaces para descargarla estan [9]aqui o puedes hacerlo legalmente buscando con el programa P2P que utilices habitualmente.
El documental se distribuye a través de BitTorrent en diversos formatos (XVid, DVD, iPod y HD).

Naranjas de Hiroshima

1. http://3.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/Se0OrH8fnrI/AAAAAAAAA_I/In4Y6LjLEbQ/s1600-h/steal-this-film-com2.jpg
2. http://thepiratebay.org/
3. http://es.wikipedia.org/wiki/Piratbyr%C3%A5n
4. http://www.piratpartiet.se/international/espanol
5. http://www.piratpartiet.se/international/espanol
6. http://2.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/Se0ywIpyuVI/AAAAAAAAA_A/8nj27veBZsY/s1600-h/steal_this_film.jpg
7. http://en.wikipedia.org/wiki/The_League_of_Noble_Peers
8. http://www.stealthisfilm.com/
9. http://www.stealthisfilm.com/Part2/download.php

Soumen (2009-04-27 14:10:00)
Nice Posting
[1]Gay

1. http://www.gaypedia.com/

Naranjas De Hiroshima (2009-04-25 16:41:00)
Gracias, y encantado de que te gusto nuestro blog.
Respecto al video acabo de comprobarlo y va perfectamente.
Lo malo son los subtitulos, que estan traducidos bastante mal. Pero por desgracia es lo unico que encontramos.
El video original esta en GoogleVideo pero sin subtitulos.
Si alguien se anima a traducirlos correctamente, que avise.
Abrazos naranjas.

capitanChus (2009-04-24 02:09:00)
hola me encanta tu blog... bueno solo queria decir que el video de la parte uno no funciona, o por lo menos es muy larga la espera.. es asi?. de todas formas esta interesante e intentare descargarlo.
salu2

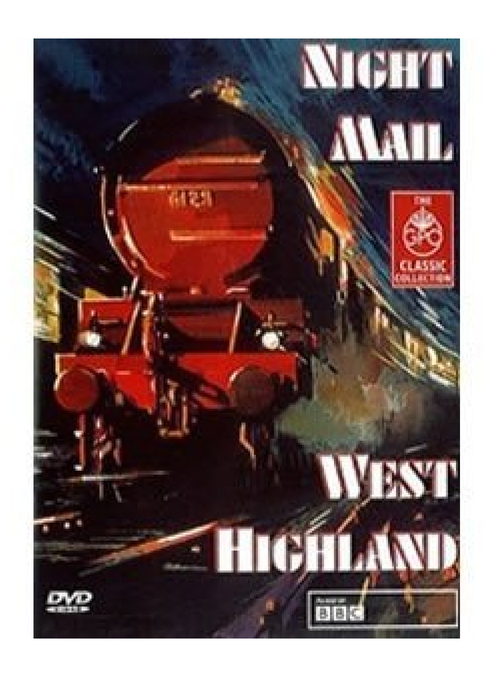
Anonymous (2009-04-22 18:26:00)
Hola.
Antes de nada, perdona que te escriba esto como un comentario, pero es que no vi tu email en el tu blog
Soy el webmaster de publizida.es
Publizida BLOG'S es un ranking / directorio de clasificación de blogs en español, creado con el único propósito de dar a conocer los mejores blog's
Registrando su blog en Publizida BLOG'S accederás al servicio de estadísticas gratuitas y podrás participar en el TOP.RANKING
También puedes acceder a la valoración que los usuarios hacen de su página.
Y lo mas importante...
darte a conocer y aumentar el numero de visitantes a tu BLOG de manera totalmente gratuita.

Si te interesa puedes darte de alta
[1]ALTA DIRECTORIO DE BLOGSo visitanos en ......
[2]DIRECTORIO DE BLOGSHTTP://PUBLIZIDA.ES
Muchas Gracias por tu tiempo... y disculpa si no fue la mejor manera de darme a conocer.
Un saludo.
DAVID T.
Webmaster de Publizida.es

1. http://publizida.es/index.php?a=join
2. http://PUBLIZIDA.ES/

3.5 mayo

Night Mail (2009-05-04 21:37)

[1] 

Titulo Original: Night Mail.

País de Producción: U.K.
Año: 1936
Duración: 25 min.
Idioma: Ingles sin subtítulos.
Director: Basil Wright & Harry Watt
Productor: Basil Wright & Harry Watt
Supervisor de producción: John Grierson
Compositor: Benjamin Britten
Director de fotografía: Robert J. Flaherty
Edición: Basil Wright/R.Q. McNaughton
Night Mail recoge el servicio de un tren especial en su recorrido desde Londres a Glasgow. El proceso es mostrado y explicado desde la carga y clasificación, hasta su traslado y distribución. Al margen de la voluntad de enseñar a los británicos como funciona su servicio de correos, Night Mail tiene una estructura poética y, en sus escenas finales, un esquema formal semejante al que usara el propio Vertov.
Grierson inaugura un modelo que reaparecerá con frecuencia en el futuro, empezando por el Office National du Film Canadien cuya creación supervisó él mismo (1939). Este modelo llegará a influir en las futuras televisiones de servicio público. Porque Drifters también es fruto de la implicación del gobierno británico a través de dos organismos oficiales: el EMB, Empire Marketing Board, que tutela el comercio de las colonias y, luego, a partir de 1933, el GPO, General Post Office. Gracias a este excepcional apoyo

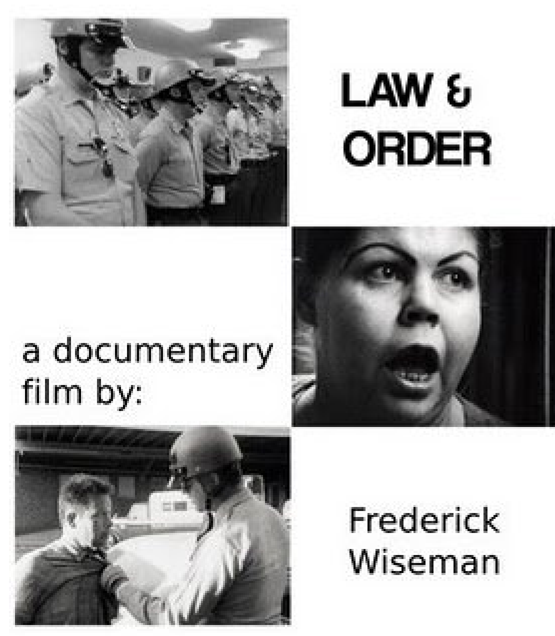
financiero, Grierson levanta un verdadero taller de producción que se ocupa desde la formación de técnicos a la distribución de las películas. En diez años se producen más de cuatrocientos filmes sobre los más variados ámbitos de actividades (industrias, agricultura, higiene, etc.), sin llegar a entrar, no obstante, en los circuitos comerciales. La gran mayoría de ellos se distribuye a través de redes no comerciales (fábricas, colegios, asociaciones) , que pese a todo implican a un amplio público. En este sentido, las propias películas pasan a ser vínculo entre los hombres, unen ciudades y clases igual que el tren correo une Inglaterra y Escocia, como cuenta el hermoso filme de Basil Wright y Harry Watt, Night Mail (1936), una de cuyas escenas aparece escandida por un poema de W. H. Auden. Industrial Britain (1933), de Flaherty (invitado por un Grierson a la vez fascinado y contrariado por el tiempo que el maestro tarda en realizar el filme); North Sea (1938), de Harry Watt (sobre el guiado por radio de los bous) son algunas de las cintas más representativas de esta idea de una comunidad de los hombres, de una interdependencia general.
Nos hallamos aquí en la encrucijada entre exigencia política e inquietud estética. La voluntad de ir al encuentro del mundo real, de dar una imagen de los seres anónimos que constituyen la vida cotidiana de un país, toma finalmente los acentos de una exhortación a la unión nacional.
Jean Breschand.- El documental: la otra cara del cine.- "Los orígenes del documental" (Págs. 20 y 21)

Fuentes de Información: [2]DocumentaWeb,
Ver en 3 partes en Youtube:
[3]Parte 1
[EMBED]
[4]Parte 2
[5]Parte 3
Ver en Youku en 2 partes:
[6]Parte 1
[7]Parte 2

Naranjas de Hiroshima

1. http://1.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/Sf9IXCHnPiI/AAAAAAAAA_Q/ad0A1ZI445M/s1600-h/nightmail.jpeg
2. http://fama2.us.es/fco/documentaweb/peliculas/Night%20Mail_1936.htm
3. http://www.youtube.com/watch?v=-WO7JxYlhOM
4. http://www.youtube.com/watch?v=1pQJzZDIQTs
5. http://www.youtube.com/watch?v=902G8widi00
6. http://v.youku.com/v_show/id_XMzg2ODc2OTY=.html
7. http://v.youku.com/v_show/id_XMzg3OTkwMjQ=.html

Law and Order - Ley y Oden (2009-05-05 22:31)



[1]
País de Producción: U.S.A.
Año: 1969
Duración: 81 min.
Formato: 16mm B/N
Dirección y Montaje: Frederick Wiseman.
Idioma: Inglés con subtítulos en castellano.

Aprovechando que esta mañana he estado en el encuentro que ha habido con el señor Wiseman dentro de la retrospectiva que está dedicando [2]Documenta Madrid 09 a Frederick Wiseman, que además empieza hoy, vamos a volver a reseñar uno de sus documentales, ya que en uno de nuestros [3]primeros post hicimos una especie de selección de su obra, de los tres documentales que os hablamos entonces solo ha quedado uno online, casualmente uno de los mejores y uno de los que no ha programado [4]Documenta Madrid 09, así que os animamos a echarle un vistazo, y a aprovechar los pases que aun quedan por ver esta semana en Madrid, si da la casualidad que vivís o estáis por aquí, toda una oportunidad, ya que la anterior ocasión en que se programó su obra se remonta al ciclo que le dedicó la Filmoteca Española en 1978 y que además no hay nada, nada, de este hombre editado en nuestro territorio, ni en VHS, DVD o parecidos.
Fuentes de Información: Extracto de Articulo de Fran Araujo para [5]Documenta Madrid 09 ,
Con treinta y cinco documentales y numerosos premios, entre los que destacan tres Emmy, Frederick Wiseman es uno de los documentalistas más importantes, más vistos y más prolíficos de la historia. Tomadas en su conjunto, sus obras pueden entenderse, como afirma él mismo, como “una misma película de 50 horas de largo, como piezas de una gran sinfonía”.
De todos los directores del llamado cine directo norteamericano, Wiseman es el que, con más rigor y coherencia, ha desarrollado una filmografía con rasgos propios. Se advierte en su obra una unidad temática y formal con un objetivo común: la elaboración de una historia natural de los Estados Unidos.
La mayoría de sus documentales tienen como protagonista una institución. Para él son una materia prima excepcional que le permite profundizar en la sociedad norteamericana debido a su fuerte carácter metonímico, ya que representan microsociedades que traducen los mejores y peores valores norteamericanos. Dentro de ellas los personajes personifican roles determinados que enfatizan las relaciones dialécticas de poder.
Wiseman siempre ha querido mostrarse al margen de ideologías: “Personalmente le tengo horror a producir propaganda que pertenezca a cualquier ideología diferente de mi punto de vista”. Desde una profunda convicción democrática, siempre ha luchado en pos de un espectador más informado, más plu-

ral y activo. En sus películas, genera la distancia necesaria para que el espectador pueda ejercer el análisis del comportamiento humano en un contexto social. En lugar de transmitir un mensaje claro y directo, Wiseman obliga al espectador a crear el sentido oculto detrás de la estructura, lo enfrenta a una lucha con el material: "Tiene que decir: '¿qué demonios me está intentando decir con esto?'. Deben pensar a través de su propia relación con lo que están viendo".
[EMBED]

Como extra os dejamos un enlace para ver en version original en inglés sin subtítulos otra obra maestra de Wiseman, [6]Titicut Follies.
[7]Ver Titicut Follies en V.O. en Youko.

Naranjas de Hiroshima

1. http://1.bp.blogspot.com/_VR_1EVMndM4/SgCoPa-dDBI/AAAAAAAAABY/iRrtCBbBTME/s1600-h/lawandorder-cover.jpg
2. http://www.documentamadrid.com/
3. http://http//naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Frederick%20Wiseman
4. http://www.documentamadrid.com/informativa.php?cod_seccion=49
5. http://www.documentamadrid.com/seccion_texto.php?cod_seccion=49
6. http://www.filmaffinity.com/es/film440782.html
7. http://v.youku.com/v_show/id_XMzMzMDIxODg=.html

Cinecau (2009-05-30 23:37:14)
Felicitaciones por el blog, y el esfuerzo por recuperar documentales y trabajos audiovisuales de tanta calidad.Da la casualidad que a través de un amigo pude ver Ilha das flores unos dias antes de que lo publicases, en version portugués, y me pareció muy fuerte, en la línea de la creatividad de otros autores brasileros como G.Rocha.
Gracias!
www.cinecau.blogspot.com

Rocio (2009-05-22 17:58:57)
Hola, soy profe de un ciclo superior sobre integración social (menuda palabrita....). No estoy muy puesta en internet pero tengo que deciros que es genial este blog para usarlo como recurso educativo. Así que gracias por facilitarme el poder sumergir al alumnado en el mundo real.
Por casualidad teneis un enlace para un documental que se llama "La isla de las flores" no se ni director ni nada, lo vi y quiero ponerlo en clase pero lo unico que se es que es así como setenton. Va sobre consumo y en cierta forma, sobre globalización y desigualdad.
¿podeis hecharme un cable para localizarlo?
Gracias,
Rocio

Naranjas De Hiroshima (2009-05-15 23:19:00)
Lo que mas me molesta, no es es ya sea la segunda vez que nos intentan verder la moto via comentario, ni que quien lo hace no se haya dado una vuelta por nuestro blog para darse cuenta que en nuestro humilde blog no aceptamos por principios ningun tipo de publicidad a cambio de dinero. Ya que nuestra unica funcion es difundir el cine documental y como mucho intentar provocar un debate sobre el cine y sobre la vida.
Lo que mas molesta, tampoco es que utilicen el espacio para comentar para intentar timarnos (os recomiendo que si aparce en vuestro blog o web, alguien como este tipo o este tipo mismo, copieis sus datos y los googleeis, porque este Luis Angel tiene todas papeletas para ser un timador de los malos).
Pero lo que mas me molesta, sin lugar a dudas, es tener que perder el tiempo contestando este tipo de comentarios, con todas las cosas interesantes que tengo por hacer. ;)

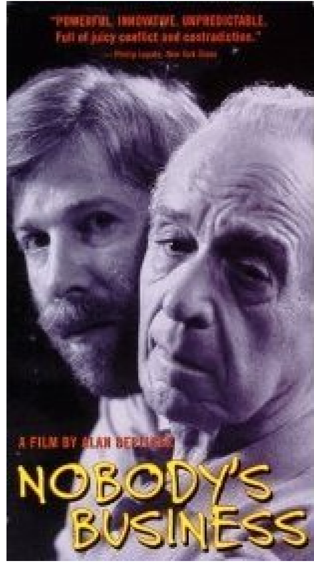
luis angel (2009-05-15 02:48:00)
Hola , soy luis angel,
Somos una empresa de publicidad de texto. estamos dispouesto a pagarte una cantidad por que pongas publicidad

nuestra en tussss blogs.
Nuestra oferta seria desde 50 euros mensuales,.
Ponte en contacto con nosotros , urgentemente, te dejo mis telefonos , por si me quieres llamar,. 963237791///644231384
Saludos, esperamos una respuesta.

Naranjas De Hiroshima (2009-05-12 02:58:00)
Gracias ti, tambien seguiremos de cerca tu blog. En cuanto a los videos de GoogleVideo, sin llevan como mucho un año ya vienen con la opcion de ver a pantalla completa, si son mas viejos, como es este, tendras que pinchar donde dice ir a GoogleVideo y verlo a pantalla completa desde alli.
Salud y documentales!! ;)

limbusfilmak (2009-05-09 12:02:00)
Fantástico el documental de Wiseman, se agradece el trabajo de rastreo en la red. Os seguiré la pista. Un saludo y una pregunta. He visto que teneis un muy apetecible catálogo de documentales on-line, pro algunos no se pueden ver en pantalla completa, los de Google Video. Hay manera de arreglarlo???
Iban
http://limbusfilmak.blogspot.com

Nobody's Business (2009-05-16 12:00)

[1] 

País de Producción: Alemania
Año: 1996
Idioma: Inglés con subtítulos en castellano.
Duración: 57 min
Dirección: [2]Alan Berliner
Guión: Alan Berliner
Producción: Alan Berliner
Fotografía: Phil Abraham, Alan Berliner, David W. Leitner
Montaje: Alan Berliner
Sonido: Bill Seery, Alan Berliner, Stephen P. Robinson
Fuentes de información: [3]Cine-Clásico, [4]IMDB, [5]El hombre sin la cámara. El cine de Alan Berliner, de Efrén Cuevas, editado por [6]Ediciones Internacionales Universitarias.

El cineasta neoyorquino asume aquí hallazgos y vías de investigación que había explorado en anteriores trabajos, profundizando en su apuesta por una historia familiar –la de su padre Oscar– que apela a un espectador universal.

El despliegue formal remite a sus anteriores trabajos, a la vez que cuenta con un tono propio, requerido por el propio filme. Berliner se vuelve a mostrar especialmente apto para utilizar materiales visuales preexistentes, desde filmes de archivo (relacionados con los judíos) y material de origen desconocido (las escenas del combate de boxeo) hasta fotos y películas domésticas y materiales rodados por él mismo en un tiempo anterior (la boda de su hermana y quizá la celebración del cumpleaños de su padre). A estos materiales, Berliner añade las entrevistas a sus familiares, la visita a Polonia y a Lake City, las imágenes de las rutinas diarias de su padre y la entrevista con su padre que sirve como eje de todo el filme. En este caso la banda sonora no presenta una diversidad de fuentes tan amplia como la banda visual, pues básicamente está compuesta por la "conversación" entre padre e hijo y en menor medida por declaraciones de diversos familiares.

La principal novedad que presenta el tratamiento de estos materiales reside en el modo con el que los protagonistas del filme (padre e hijo) se acercan a ellos, con una autoconsciencia o reflexividad que supone una clara evolución respecto a los anteriores filmes. En The Family Album, Berliner se había acercado a esos materiales desde una posición de aparente observador, con un interés casi etnográfico.

Esa dimensión reflexiva está reforzada además por las referencias directas al espectador que se hacen en la conversación entre padre e hijo, que nos introducen en el presente de ese intercambio y en cierto modo nos obligan a tomar partido. Además, esa reflexividad también está reforzada

por la dimensión irónica que causa el tono distante y escéptico de Oscar Berliner hacia el mismo proyecto. En este sentido el final del filme resulta paradigmático de la condición reflexiva-irónica del discurso fílmico: mientras aparecen los títulos de crédito, se oye en off la última discusión del filme, en la que el padre vuelve sobre la inutilidad del proyecto y le amonesta por no haber hecho nada de provecho en su vida (sólo ha hecho películas) y por vivir de limosnas (o sea, de becas).

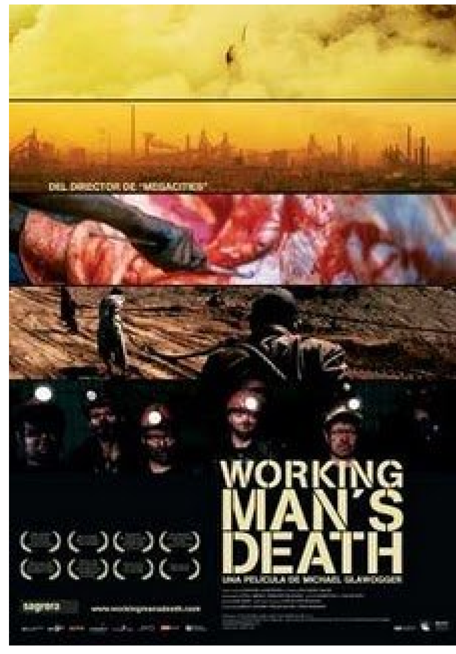
Con todos esos materiales y ese nuevo enfoque, Berliner articula un filme que ahonda en temas que ya habían ido tomando cuerpo en sus dos películas anteriores, en relación con la historia familiar, la historia de personas anónimas y el valor de los registros domésticos para recuperar esas historias.

Nobody's Business supone un nuevo paso en la investigación de Berliner acerca de su historia familiar, construyendo así un nuevo argumento a favor de la Historia de la gente ordinaria, ajena a los grandes acontecimientos de la Historia universal.
[EMBED]

Naranjas de Hiroshima

1. `http://3.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/Sg3jMJbf4wI/AAAAAAAAA_g/dPwVRrkmZpQ/s1600-h/nobody.jpg`
2. `http://www.alanberliner.com/`
3. `http://www.cine-clasico.com/foros/viewtopic.php?f=44&t=17188`
4. `http://www.imdb.com/title/tt0117196/`
5. `http://dspace.unav.es/dspace/bitstream/10171/3391/1/indice%20el%20hombre%20sin%20camara.pdf`
6. `http://dspace.unav.es/dspace/handle/10171/3391`

Workingman's Death **(2009-05-17 15:33)**

[1] 

Año: 2005
Nacionalidad: Austria / Alemania
Director: [2]Michael Glawogger
Productores: Pepe Danquart, Mirjam Quinte
Guión: Michael Glawogger
Fotografía: Wolfgang Thaler
Música: [3]John Zorn
Duración: 122 minutos.
Formato: 35mm / 1:1,85 / color
Producción: Lotus Film GmbH/Vienna and Quinte Film/Freiburg Producido por: Lotus Film GmbH / Viena y Quinte Cine / Friburgo con arte GEIE con arte GEIE
Web oficial: [4]Working Man's Dead.

"El pesado trabajo manual esta desapareciendo o se trata sólo de convertirse en invisible?
¿Dónde podemos encontrar todavía en el siglo 21?
El trabajo puede ser muchas cosas. A menudo, es apenas visible, a veces, difícil de explicar, y en muchos casos, imposible de describir.
Esta es la razón por la que a menudo pienso que se trata del único trabajo real. "
[5]Michael Glawogger
Cinco obreros de entre Nigeria, China, Ucrania, Pakistán e Indonesia, muestran el durísimo trabajo al que se enfrentan cada día desguazando petroleros manualmente, transportando azufre desde el cráter de la cima de una montaña, despedazando más de trescientos animales al día y siempre enfrentados a la precariedad laboral. Todos los días afrontan la posibilidad de morir sepultados, envenenados o sufrir caídas de hasta ochenta metros por un pequeño paso en falso. La cruda realidad. El octavo largometraje del realizador Michael Glawogger (Megacities), director internacional cuyos trabajos han paseado por los festivales de medio mundo, tiene por objetivo mostrar la crudeza a la que se ven sometidos obreros de todo el mundo, apartados de las condiciones laborales del trabajador medio del tecnológico siglo XXI. Un himno de alabanza a estos cinco héroes que representan a millones de personas de todo el mundo en esta cinta de producción austro-alemana.
Una de las características de Workingman's Death que puede causar rechazo o incomprensión es la indisimulada perfección formal con la que están construidas sus imágenes. La película se presenta como un documento sobre la situación de algunos trabajadores de diferentes latitudes del planeta estructurado en seis episodios: 1- Héroes: Las minas de carbón de Donbass (Ucrania). 2- Fantasmas: Las minas de sulfuro de Kawah Ijen (Indonesia). 3- Leones: El matadero de Port Harcourt (Nigeria). 4- Hermanos: El

cementerio de barcos de Gaddani (Pakistán). 5- Futuro: El complejo siderúrgico de Liaoning (China).

6- Epílogo: El Le[6]  isure Park de Duisburg (Alemania).

Si bien las condiciones del rodaje fueron extremas y no poco peligrosas, el cineasta Michael Glawogger cuida mucho las imágenes del film, impactantes y reveladoras de la fascinación y el respeto que el realizador siente hacia los hombres que retrata en su película. Empero, esta armonía formal puede plantear dudas en el espectador sobre hasta qué punto el trabajo de Glawogger pueda estar pensado para hacer más digerible o comercial el material fílmico que maneja. Para discernir esta cuestión es necesario prestar atención al sutil trasfondo intencional que plantea Glawogger con su estructuración episódica, la cual ya había sido ensayada por el austríaco en su anterior Megacities (1998), doce historias sobre marginados sociales emplazadas en La India, México, Rusia y Estados Unidos.

Fuentes de información: [7]Kinoki, [8]Culturalia, [9]Tren de Sombras, [10]Workingman's Death, [11]Cultivadores de Culto.

[12]Parte 1

[EMBED]

[13]Parte 2

Hay quien tuvo la suerte de poder verla a pantalla gigante tanto como en el cine, pero por desgracia, a pesar de haber ganado innumerables premios, incluidos Londres , Leizpig , San Francisco, el Oscar, no parece estar editada en DVD por estos lares, y eso que la hemos buscado, pero por suerte siempre nos quedaran rincones para poder verla a alta calidad con el de [14]Cultivadores de Culto o [15]RebeldeEmule.

Naranjas de Hiroshima

1. http://1.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/Sg9OKqc1VGI/AAAAAAAAA_o/ur7tsdwqPnU/s1600-h/workingman+dead.jpg
2. http://www.glawogger.com/
3. http://es.wikipedia.org/wiki/John_Zorn
4. http://www.workingmansdeath.com/
5. http://www.glawogger.com/
6. http://2.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/Sg9SKwWVsNI/AAAAAAAAA_4/mTeDCojXMts/s1600-h/LIONS2.jpg
7. http://noticias.kinoki.org/working-mans-death-documental-mas-votado-en-cinestrat/
8. http://www.culturalianet.com/art/ver.php?art=26089
9. http://www.trendesombras.com/num5/critica_workingmansdeath.asp
10. http://www.workingmansdeath.com/
11. http://www.cultivadoresdeculto.com/foro/showthread.php?t=1410
12. http://www.humyo.com/F/8894491-584603187
13. http://www.humyo.com/F/8894491%3AVideo%3A8894491-587182523
14. http://www.cultivadoresdeculto.com/foro/showthread.php?t=1410
15. http://www.nodo50.org/rebeldemule/foro/viewtopic.php?t=3005

---

anarchasis (2009-05-27 17:28:45)

SUBIRÉ EL DVD DE "WORKINGMAN´S DEATH" CON SUBTITULOS EN ESPAÑOL A PIRATEBAY Y ONEBIG TORRENT ESTA SEMANA.

http://thepiratebay.org/user/anarchasis/
GRACIAS POR VUESTRO TRABAJO

Dani (2009-05-18 19:47:00)
Hay que registrarse para poder ver este video??

OVNI 2009 (2009-05-20 21:17)

Del 26 al 31 mayo.
CCCB - Montalegre 5 - Barcelona
Entrada Libre.
"Un sistema sin centro, jerarquías ni significado cerrado, sin un General y sin memoria organizativa o automatismo central, definido únicamente por una circulación de estados e intenciones".
Mediante la proyección de videos, intervenciones, y debates abiertos, OVNI Rizomas propone una reflexión en dos ejes: una crítica social-cultural y una experiencia interior. Una reflexión que apunte a formas más equitativas y menos agresivas de comunidad, que nos acerque desde perspectivas más diversas a los conflictos que vivimos o a sus raíces y que nos ayude a prever o a conocer otras formas de entender el trabajo, la vivienda, la comunidad, o la comunicación,…junto a una reflexión que ponga en crisis la forma en la que el ser humano se identifica y se limita.OVNI Rizomas quiere poner en evidencia los contactos subterráneos y
rizomáticos que comunican mundos y experiencias formal y nominalmente diversas.
Intervenciones, debates abiertos con:
John Zerzan Green Anarchy. Critica de la Civilización * Espai en Blanc.
Digno es todo aquello que merece no ser destruido * Abdelnour Prado. El
islam como anarquismo místico * E.Duran – M.Deriu – F.Schneider-
Decrecimiento * Alberto Arce. Gaza Borrados del mapa.
Videos:
Autonomía Obrera * Oaxaca. Un poquito de tanta Verdad * Okupas Territorios
Necesarios * Kabul Transit * Malcom X prince of Islam * Existir es
Resistir Venezuela Okupaciones * Road to Peyote * Las Guitarras de la
Rebelión Tuareg * Las Aguas del Mal * Rod Coronado & Animal Liberation
Front * Occupation 101 * On Free Cooperation: Rules and Monsters * Prelude
to Revolution * Ah! Liberty * Mezquita No * Black Panthers Newsreels *
Fuck the Corporate Media * Ramana el sabio de Arunachala * Weather
Underground * A Road to Mecca * Wanja Perro detector de Polis…
Talleres: Decrecimiento, Sábado 30 y Domingo 31, de 12h. a 20h. Sala Mirador.
Concert: Gnawa, Viernes a las 23h. Hall.
Consulta Archivos : del 27 al 31 de mayo de 12h a 23h. Hall.
Archivos OVNI: Consulta del fondo audiovisual de los Archivos del
Observatorio. Alrededor de unos 2000 documentos audiovisuales.
Los Archivos del Observatorio tienen un carácter intencional: facilitar
una crítica de la cultura y sociedad contemporáneas, utilizando diversas
estrategias: documental independiente, video arte, arqueología
mediática,..
Los Archivos recogen una constelación de trabajos dispares, cuyo
denominador común es la libre expresión y reflexión sobre los miedos y
placeres individuales y colectivos, una visión multifacetada, miles de
pequeños ojos, que ahondan y exploran nuestro mundo, o anuncian otros
posibles. Un particular registro de los sueños y pesadillas de nuestra
época.
Programación Completa en: www.desorg.org

Ilha das Flores - La Isla de las Flores (2009-05-22 21:43)



[1]
Título original: Ilha das Flores
Año: 1989
Duración: 13 min.
Idioma: Portugués (Brasileño), doblado al castellano.
Formato: 35 mm, Color.
País de Producción: Brasil
Dirección: Jorge Furtado
Producción Ejecutiva: Monica Schmiedt, Giba Assis Brasil e Nora Goulart
Guión: Jorge Furtado
Dirección de Fotografia: Roberto Henkin, Sérgio Amon
Dirección de Arte: Fiapo Barth
Música: Geraldo Flach
Dirección de Producción: Nora Goulart
Montaje: Giba Assis Brasil
Asistente de Dirección: Ana Luiza Azevedo

La isla de las flores empieza como una clase de economía para niños: ¿qué es un tomate, qué es un hombre, qué es el dinero? Con cada nueva palabra, Jorge Furtado presenta una definición mediante animaciones humorísticas. De esta manera el espectador sigue la historia de un simple tomate, su cultivo, embalaje y envío hasta su llegada a la isla de las flores. A partir de ahí, la comedia se transforma en crítica. Mediante esta mezcla de documental y ensayo poético-político, el director descompone de manera sencilla los mecanismos de la globalización. Una película indispensable, divertida, mordaz.
“Sin duda alguna, los 12 minutos más potentes del cine brasileño. (...) El texto está dirigido en tono irónico por Jorge Furtado a ’extraterrestres’ – que desconocen todo sobre los seres humanos, su planeta, sus sistemas económicos, sus creencias, sus prioridades, su concepto de libertad. En el fondo, Jorge Furtado y equipo (el grupo de la Casa de Cinema de Porto Alegre) promueven densa reflexión sobre el destino del hombre pobre, aquél que no conquistó sus derechos de ciudadano, y por eso disputa la basura con cerdos.”
Maria do Rosário Caetano, Jornal do MEC, Brasília, outubro/1998
”La mejor película del Festival de Gramado dura menos de 20 minutos y narra la trayectoria de un tomate. Después de la exhibición de ’Isla de Las Flores’, el Cine Embaixador oyó la mayor aclamación de este año. Todos los otros cortometrajistas que esperaban llevarse el trofeo Kikito de mejor película se quedaron cabizbajos (...) No hay duda: ’Isla de Las Flores’ es una obra prima. Después de él, el

documental nunca más será lo mismo."
Artur Xexéo, Jornal do Brasil, Rio de Janeiro, 17/06/1989
"Desarma con originalidad y vigor creativo el discurso paternalista que fundamenta la mayoría de los documentales brasileños (...), con una narrativa ingeniosa que sigue en un creciente de dejarnos sin aliento. (...) ISLA DE LAS FLORES es el resultado de una alquimia muy especial, donde todo sale bien. Es un corto bien humorado, sin que con eso transforme la desgracia (...) en materia de risas. Jorge Furtado inventa así el documental de crueldad."
Maria do Rosário Caetano, Correio Braziliense, Brasília, 17/06/1989
"El tomate, plantado por el señor Suzuki, cambiado por dinero al supermercado, cambiado por el dinero que Doña Anita cambió por los perfumes extraidos de las flores, rechazado para la salsa del cerdo, tirado a la basura, rechazado por los cerdos como alimento, está disponible ahora para los seres humanos de la Isla de las Flores, y todo por no tener dinero, ni dueño."
La Ilha das flores. Cortometraje Jorge Furtado. 1989. Brasil
Fuentes de Información: [2]Monjes, [3]El Proyecto Matriz.
Descarga Directa del Video: [4]Taringa, [5]Monjes.
Versión Original en Portugués (Brasileño) subtitulada al castellano:
[EMBED]

[6]Ver en Versión doblada al Castellano.
[7]Ver en Versión Original en Portugués (Brasileño).
Ver en Versión Original con subtítulos en Inglés. [8]Parte 1. [9]Parte 2.
Hace ya mucho que queríamos publicar este documental aquí, en Naranjas, pero entre unas cosas y otras lo fuimos retrasando, justo hoy, en un comentario nos pidieron mas información sobre este documental y la forma de conseguirlo, pues aquí esta. Recomendamos, otra vez, instalar el plug-in [10]Download Helper, para el navegador [11]Mozilla Firefox, te permite descargar cualquier video online o mp3, de un solo click.

Naranjas de Hiroshima

1. http://4.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/ShcC_qgo_yI/AAAAAAAABAA/2T1wWOATUVA/s1600-h/islaflores1.jpg
2. http://monjes.org/peliculas/1925-la-isla-de-las-flores-cortometraje-1989-a.html
3. http://elproyectomatriz.wordpress.com/2008/07/05/la-isla-de-las-flores/
4. http://www.taringa.net/posts/tv-peliculas-series/2333547/Ilha-das-Flores-%28por-Jorge-Furtado,-cortometraje,-1989%29.html
5. http://monjes.org/peliculas/1925-la-isla-de-las-flores-cortometraje-1989-a.html
6. http://www.youtube.com/watch?v=4kDN49_bFno
7. http://video.google.es/videoplay?docid=5310352391555601366
8. http://www.youtube.com/watch?v=0NdMjnFMj9g
9. http://www.youtube.com/watch?v=umSh5x8qBQQ&feature=related
10. https://addons.mozilla.org/es-ES/firefox/addon/3006
11. http://www.mozilla.com/es-ES/

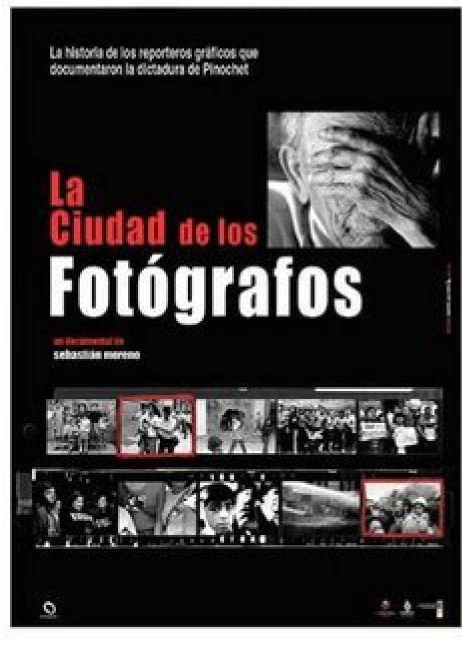
Cinecau (2009-05-31 11:11:20)
Felicitaciones por el blog, y el esfuerzo por recuperar documentales y trabajos audiovisuales de tanta calidad.Da la casualidad que a través de un amigo pude ver Ilha das flores unos dias antes de que lo publicases, en version portugués, y me pareció muy fuerte, en la línea de la creatividad de otros autores brasileros como G.Rocha.
Gracias!
www.cinecau.blogspot.com

Anonymous (2009-05-23 11:20:55)
Vi este vídeo hace ya algunos años y lo hice circular entre mis amistades (de izquierda y menos de izquierda). Todos quedaron impresionados, primero, por ese comienzo humorístico y desconcertante con el tomate del Sr. Suzuki, y después con las consecuencias que explica el vídeo.
Es realmente dramático, es realmente una joyita.

Gracias por colgarlo.

3.6 junio

La Ciudad de los Fotógrafos (2009-06-07 01:02)



[1]
Duración: 80 min.
País de Producción: Chile
Director: Sebastián Moreno
Asistente de Dirección: Claudia Barril
Productor: Viviana Erpel
Guión: Claudia Barril, Nona Fernández, Sebastián Moreno
Fotografía y Cámara : David Bravo, Sebastián Moreno
Montaje: Teresa Viera-Gallo
Música: Manuel García, Silvio Paredes
Investigación: Sebastián Moreno, Claudia Barril
Sonido directo: Erik Del Valle
Diseño de sonido: Cristián Freund
Producción ejecutiva: Sebastián Moreno, Gonzalo Maza, Sebastián Varela

Durante el período de la dictadura de Pinochet, un grupo de Chilenos fotografió las protestas y la sociedad chilena en sus más variadas facetas. En la calle, al ritmo de las protestas, estos fotógrafos se formaron y crearon un lenguaje político. Para ellos fotografiar fue una practica de libertad, un intento de supervivencia, una alternativa para poder seguir viviendo.
Ellos representan el inhóspito pasado de Chile y la metamorfosis de la sociedad chilena.
Esta película habla de ellos.
Este primer largometraje del director de fotografía y realizador Sebastián Moreno es una conmovedora mirada a la difícil situación de los profesionales gráficos que se arriesgaban día a día para capturar las imágenes de las protestas callejeras durante la dictadura de Pinochet. El director conoce muy de cerca esa realidad, porque su propio padre, José Moreno, fue uno de los fundadores de la Asociación de Fotógrafos Independientes (AFI), cuyos miembros además de correr serios peligros supieron reflejar a la sociedad chilena en medio de esos tensos y tristes días; para ellos, su oficio era una práctica de libertad y supervivencia, y sus fotos fueron fundamentales para difundir los atropellos a los derechos humanos. Algunos

fueron reprimidos brutalmente, otros asesinados, y la mayoría siguen vivos. La ciudad de los fotógrafos recoge sus testimonios, a través de los que es posible recuperar la historia de algunas de sus imágenes más emblemáticas.

Fuentes de información: [2]Documentales Libres (también descarga directa), [3]La Ciudad de los Fotógrafos.
[EMBED]
[4]Ver en Megavideo.
[5]Ver en GoogleVideo.

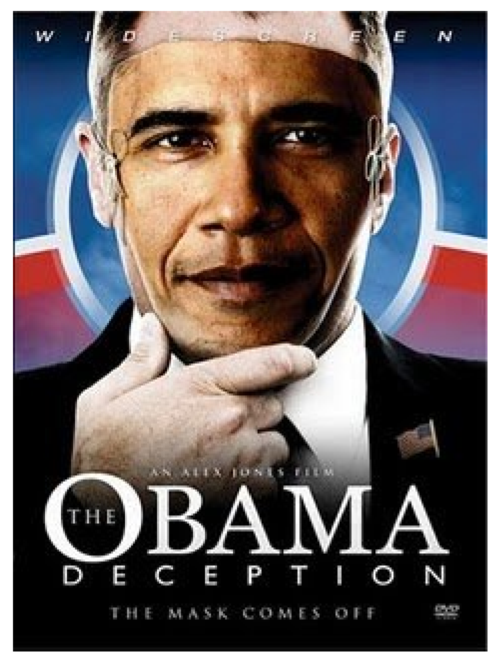
Naranjas de Hiroshima

1. http://1.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/Sir3mhI2m-I/AAAAAAAABAI/UsjzsfyeScU/s1600-h/653702laciudad.jpg
2. http://documentaleslibres.blogspot.com/2008/12/la-ciudad-de-los-fotografos.html
3. http://www.laciudaddelosfotografos.cl/
4. http://www.megavideo.com/?v=HWC9ZYKO
5. http://video.google.com/videoplay?docid=-3836839002384104411

---

kitzOgen (2009-06-15 14:38:52)
gracias por el documental, seguro que es muy bueno.
Un saludo
Ĝis Baldaŭ

The Obama Deception (2009-06-17 22:43)

[1] 

Titulo original: The Obama Deception
Año: 2009
Idioma: Ingles Subtitulado en castellano
Director: Alex Jones
Duración: 110min

El fenómeno Obama es una estafa cuidadosamente diseñada por la elite financiera de Wall Street y la Reserva Federal (que no es federal). El ha sido enaltecido como el salvador, en un intento de engañar a los estadounidenses para aceptar los nuevos planes de la elite financiera. Hemos llegado a una coyuntura

crítica en los planes del Nuevo Orden Mundial. No se trata de izquierda o derecha: Se trata de un único Gobierno Mundial. Los bancos internacionales planean saquear a los habitantes de Estados Unidos y convertirlos en esclavos en una Plantación Global. En este film se cubre: Para quien trabaja Obama, que mentiras dijo, su agenda real, y la gente que rodea la administración Obama. Si quieres saber los hechos y terminar con el autobombo, esta es tu película.

Fuentes de Información: [2]Documentales Libres, [3]Obama Deception.
[EMBED]
También se puede ver a través de: [4]Documentalizate, en 12 partes [5]Youtube.

Naranjas de Hiroshima

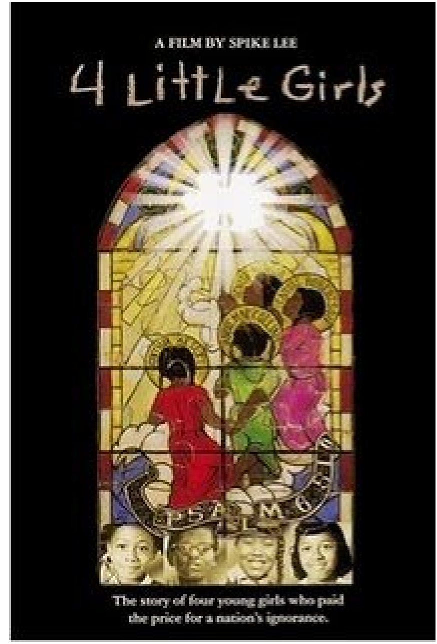
1. http://1.bp.blogspot.com/_mGJulZ3ZOec/SjlWuqy_rXI/AAAAAAAABAQ/MazVN8tUGiI/s1600-h/obama_deception.jpg
2. http://documentaleslibres.blogspot.com/
3. http://www.obamadeception.net/
4. http://www.documentalizate.com/the-obama-deception/
5. http://www.youtube.com/watch?v=q-tu7-lF3Ww

Naranjas De Hiroshima (2009-07-08 15:14:25)
Estoy totalmente de acuerdo contigo Fede, gracias por aclarar y comentar, ya que sabes que desde aquí intentamos no hacer juicios de valor, dudamos a la hora de poner este documental, pero en lugar de dejarlo a un lado como hicimos con otros, como las "Mentiras del Calentamiento Global" o cosas parecidas, decidimos publicarlo, por el cansino "carisma" de Obama y la oportunidad de poder generar debate, que nos parecede muy interesante y útil. Gracias de nuevo a Fede y tod@s l@s que comentaís.

Fede (2009-07-05 20:40:53)
No puse este documental en mi web porque cuando lo vi la verdad que me pareció propaganda negra ("La propaganda negra es un tipo de propaganda que se reconoce como propia de uno de los dos bandos de un conflicto, pero realmente corresponde al contrario. Se utiliza para distorsionar o criminalizar el mensaje del enemigo." Wikipedia). O sea, se pretende hablar desde la izquierda criticando a Obama, pero no me termina de cerrar la cuestión, se mezclan verdades con medias verdades y exageraciones. Evidentemente Obama no es el enviado a salvar el mundo, pero no es La Depeción Absoluta tampoco. Creo que este tipo de documentales no hay que valorarlos por sus intenciones sino por sus resultados y consecuencias que provoca en los que lo ven. Y este documental creo que hace llegar a algunas conclusiones un tanto peligrosas y desmovilizantes para la izquierda ciudadana que en gran parte votó y apoya a Obama. Puede que este presidente termine siendo una decepcion como tantos otros, pero primero hay que darle tiempo, este documental salió antes de que se cumplan los primeros cien dias de su mandato, algo que me crea todavia más sospecha...
Saludo, me encanta lo que están haciendo en este blog!

kitzOgen (2009-06-21 12:14:12)
Gracias, lo estoy bajando de documentalizate.
Un saludo
Ĝis poste

Four Little Girls **(2009-06-19 19:16)**

[1] 

Titulo Original: Four Little Girls
Año: 1997
País de producción: U.S.A.
Duración: 102 min.
Director: Spike Lee
Edición: Sam Pollard
Fotografía: Ellen Kuras
Música: Terence Blanchard
Producción: Lee y Sam Pollard
Productora: HBO

Four Little Girls , documental que Spike Lee realizó para la HBO y su primer trabajo en tal género, explora las raíces, detalles y consecuencias de uno de los mayores crímenes raciales cometidos en los Estados Unidos de América: el asesinato de cuatro niñas negras (Addie Mae Collins, Carol Denise McNair, Cynthia Wesley y Carole Robertson) a causa de la explosión de una bomba colocada por un grupo de racistas en el sótano de la iglesia bautista de la calle 16 en Birmingham, Alabama, el 15 de septiembre de 1963 (ocasión en la que, además, otras 20 personas recibieron heridas). Mediante entrevistas con sobrevivientes de los sucesos, en especial familiares y amistades de las víctimas, así como líderes de la minoría negra, es reconstruido el ambiente de odio dentro del cual tuvo lugar el hecho. Un rico fondo de fotos de archivo sirve para mostrar varios casos de linchamiento previos, así como para enseñar –esta vez gracias a películas hechas para la televisión de entonces- tanto el carácter público como el alcance de la represión contra quienes por la fecha participaban en el movimiento por los derechos civiles.
La estructura adoptada, según la cual corren en paralelo los mundos de lo familiar y el exterior de la lucha, se intersectan cuando es recordado el momento en que el padre de Denise, una de las víctimas, debió de explicarle que por ser negra no podía comer el sandwich que deseaba en un negocio de blancos; o cuando otra madre cuenta las dificultades que encontraba para explicarle a los hijos que no podían beber agua del bebedero para blancos, aunque éste estuviese vacío, y como entonces prefería violar la prohibición. Si en Malcolm X el director reconstruye, mediante la ficción y centrado el relato en una figura, la trayectoria de una de las más grandes personalidades en la lucha por los derechos civiles en EE. UU., en esta ocasión opta por el documental para elaborar un relato coral en el que sobresale la dignidad de personas que han debido atravesar un dolor terrible.
En una entrevista concedida a indieWIRE, Lee afirmó que su película está dirigida a "la gente joven, negra y blanca, que realmente no conoce la lucha por los derechos civiles ni el movimiento que se organizó para conseguirlos". En este sentido, Four Little Girls es una nueva vuelta de tuerca a un tema

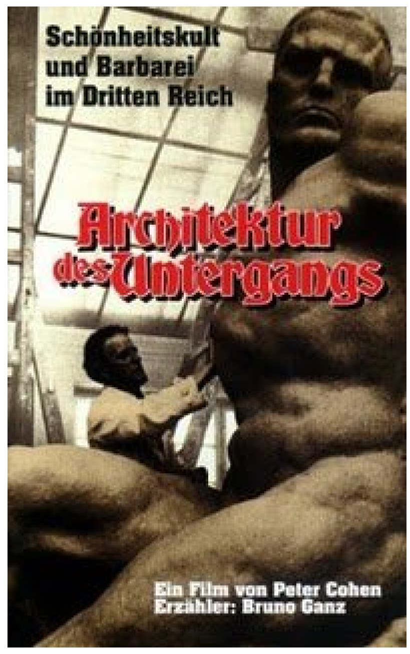
que, desde diferentes ángulos, habíamos visto antes en la filmografía de Spike Lee, en especial en la ya citada Malcolm X y en Get on the bus, película esta última de ficción e igualmente estructurada según el modelo de un relato coral: el de un grupo de personajes que van en el ómnibus que los llevará a la célebre manifestación antirracista organizada por Martin Luther King en Washington. Para entender el lugar que esta obra ocupa dentro de la filmografía de su director, así como la opción estilística dentro de la cual decidió trabajar, es importante tener en cuenta que la secuencia inicial de Malcolm X es un inserto de la golpiza recibida por Rodney King a manos de la policía de la ciudad de Los Ángeles. Semejante irrupción del presente en una película dedicada a la vida de una de las más grandes figuras de las luchas por los derechos civiles y que morirá asesinado en 1967 (el caso criminal todavía se mantiene como no resuelto) establece una violenta continuidad entre el pasado y el presente; de esta manera, tanto la muerte de Malcolm como los motivos de su acción y sus ideales operan en niveles diversos y simultáneos dentro de la historia, pues si bien su asesinato provoca frustración e ira en el espectador, el episodio insertado nos avisa de que la sociedad estadounidense del presente necesita de un nuevo Malcolm, de un nuevo liderazgo negro. En un primer grado, pese a su enorme dramatismo, Four Little Girls no es sino una nota al pie, un apoyo más a la figura centralizadora de Malcolm X; sin embargo, la elección de la coralidad como estructura de voces y la tremenda integridad moral de estas familias golpeadas por la tragedia, no sólo revelan las fuentes eminentemente populares de la resistencia, sino que apuntan a que es de allí, de esa sustancia, de la cual nacen los líderes. No en vano la película, repitiendo la idea de actualizar el presente que ya estaba en Malcolm X, incluye un breve material documental acerca de la quema de iglesias (más de 20) de comunidades negras sureñas durante 1994; de esta manera, no sólo se establece la continuidad de las prácticas violentas asociadas al racismo, sino que urde una conexión entre esta trilogía de largometrajes de corte histórico.

Fuente de información: Los restos de la ira escrito por Víctor Fowler Calzada, para[2] Miradas (Revista del Audiovisual de EICTV).
[EMBED]
Ver video original en ingles, sin subtitulos: [3]GoogleVideo.
Ver video original en ingles con subtitulos en castellano: [4]Overstream.

Naranjas de Hiroshima

1. http://2.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/SjvJaMw4yTI/AAAAAAAABAY/letRFmiwq84/s1600-h/4littlegirls.jpg
2. http://www.eictv.co.cu/miradas/index.php?option=com_content&task=view&id=179&Itemid=50
3. http://video.google.es/videoplay?docid=-3302971953362876297
4. http://www.overstream.net/view.php?oid=t9slnxn8shmj

Undergångens arkitektur - Arquitectura del destino (2009-06-23 20:19)

[1] 

Titulo Original: Undergångens arkitektur
Titulo en Inglés: The Architecture of Doom
Año: 1989
País de Producción: Suecia
Duración: 119 min.
Formato: 35 mm, Blanco y Negro
Dirección, producción y guión: Peter Cohen
Editor: Peter Cohen
Narrador: Sam Gray (en Versión original en Alemán es Bruno Ganz).
Co-producida por: POJ Film Produktion AB; Sveriges Television Kanal 1, y Sandrews Film & Teater AB Filmmixarna (mezcla de la película).
Idioma: Versión en Ingles con subtítulos en Castellano.
Anatomía de una obsesión

Arquitectura del destino es un sorprendente documental del realizador sueco Peter Cohen (quien además asume labores como productor, editor y guionista); es decir, el caso de una obsesión en la cual el artista empeña todas sus fuerzas para conseguir plasmarla. Se trata de un material que, mediante un amplísimo fondo de imágenes de archivo, desarrolla la tesis de que el nazismo no fue sólo una ideología de conquista, sino que la práctica del exterminio organizado (de judíos, gitanos, eslavos y homosexuales, principalmente) estaba profundamente imbricado con la estética y era el reverso del sueño fascista de que el Tercer Reich fuese el principio de una nueva y superior raza alemana.
Vista desde este ángulo, la violencia fascista resultaba el camino más corto para alcanzar en el mundo un orden de belleza que, pese a lo demencial del planteo, se presumía que sería eterno. De esta manera nos son mostradas continuas muestras de la vocación estética de Hitler (su apoyo a la quema de libros de autores judíos, a la prohibición del arte de vanguardia bajo la acusación de ser un "arte degenerado", sus diseños de arcos de triunfo, teatros y museos), elevadas al nivel de la megalomanía, en un argumento derivado del ensayo Hitler según Albert Speer, de Elías Canetti. En paralelo a ello, igual nos es enseñado material de archivo que documenta el plan secreto dentro del cual fue aplicada la eutanasia a los alemanes con problemas de retardo mental e incluso a aquellos enfermos de tuberculosis; unidas a lo anterior, semejantes revelaciones apuntan a la realidad de una trilogía perturbadora: el guerrero, para el exterminio a gran escala (mediante la destrucción de asentamientos humanos en países extranjeros y sus habitantes o en los campos); el médico, para la eliminación de los alemanes "defectuosos", brindar las bases científicas encima de las cuales organizar el exterminio a gran escala y para desarrollar una gran ciencia que beneficiara a

la Nueva Raza Alemana, mediante la realización de experimentos con seres humanos en los campos; y, finalmente, el esteta, cuya función sería la de elaborar el aparato conceptual dentro del cual sucedería lo anterior, además de crear un entorno bello para el hombre futuro.
Fue Canetti quien, con mayor sagacidad, mediante el análisis de las memorias de Speer, arquitecto de Hitler, comprendió la combinación según la cual la grandeza estética a la que aspiraba el nazismo precisaba del ejercicio de una inmensa cantidad de violencia organizada. Lo mismo que en su ensayo, el documental sigue la pista de la construcción de grandes obras de arquitectura al tiempo que la agresión fascista crece; pormenoriza en detalles de la megalomanía hitleriana en la remodelación de Linz, ciudad natal del Führer, para convertirla en "capital del arte mundial", o en el sueño de sepultar Moscú bajo una presa cuando terminara la guerra y así borrarla de la memoria de los hombres. En la carrilera opuesta a toda esta voluntad creativa se encuentra la realidad brutal de la guerra, especialmente cuando está asociada a los instantes en que la balanza se inclina del lado de la derrota de Alemania, pues es allí cuando lo demencial alcanza su mayor estatura: vemos a Hitler, revisando la versión final de la maqueta de Linz, cuando los bombardeos prácticamente han destruido Berlín y los soviéticos se encuentran a las puertas de la ciudad. Que el trabajo de los diseñadores y arquitectos haya proseguido aún en esta situación, como si la ilusión fuese todavía posible, alcanza para revelar la magnitud del delirio implícito en el nazismo. Después de ello, lo mismo que en el ensayo de Canetti, el convencimiento en el Führer de que Alemania será vencida equivale a la idea de que todo, habitantes y cosas, merece ser barrido para que pueda algún día futuro renacer de sus cenizas; el testimonio de la grandeza del sueño serían las construcciones, la estética. En la secuencia que cierra la película, la única realizada en el presente, presenciamos una escena alucinante: en algún sitio de Europa, en el sótano de alguna casa, ha sido descubierta toda una colección de retratos al óleo de las más altas figuras de la jerarquía del partido nazi. La cámara se mueve entre los cuadros apilados, finalizando en el de Hitler y entonces el delirio regresa: si los restantes habían sido ejecutados con meticuloso realismo, el de Hitler nos lo muestra con la armadura propia de un guerrero medieval y portando en la mano derecha una bandera batida por el viento.
Fuente de información: Reseña escrita por Víctor Fowler Calzada, para [2]Miradas ([3]EICTV).
Versión en Ingles con Subtítulos en Castellano.
[EMBED]

Vídeo original en V.O. sin subtítulos en: [4]GoogleVideo.

Naranjas de Hiroshima

1. http://4.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/SkFO6pR-LAI/AAAAAAAABAg/gfUFbL9fGCg/s1600-h/Underg%C3%A5ngens+arkitektur+.jpg
2. http://www.eictv.co.cu/miradas/index.php?option=com_content&task=view&id=172&Itemid=50
3. http://www.eictv.co.cu/miradas/index.php?option=com_content&task=view&id=424&Itemid=85
4. http://video.google.es/videoplay?docid=2253181077611597034

Can Tunis (2009-06-28 02:35)

[1] 

País de Producción: España
Año: 2006
Dirección: José González Morandi y Paco Toledo.
Producción: José González Morandi, Paco Toledo y Pedro Costa.
Guión: José González Morandi y Paco Toledo.
Dirección de Fotografía: Paco Toledo.
Edición: Búster Franco, Fernando Pardo y Armand Pontous.
Sonido directo: José González Morandi.
Música: Mártires del Compás.
Montaje de sonido: David Rodríguez.
Idioma original: Castellano.
Producido por: Didac Films s.l. con la colaboración de Televisió de Catalunya y Televisión Española.

Dos jóvenes realizadores empezaron a frecuentar Can Tunis a principios del 2002. Este marginal barrio barcelonés era fuente frecuente de noticiarios, reportajes y documentales, pues era el mercado de droga más concurrido de la ciudad. La mayoría de trabajos se habían centrado en la dantesca vida de los toxicómanos que rondaban Can Tunis. No fue el caso de Paco Toledo y José González Morandi quienes por primera vez consiguen entrar en el vivir cotidiano de los habitantes de Can Tunis, un numeroso grupo de familias gitanas.
Estuvieron rodando durante un largo período de cuatro años, penetrando poco a poco en el cerrado mundo gitano. Durante este tiempo compartieron con una numerosa familia romaní sus momentos clave: una boda, la celebración del fin de año, la salida de la cárcel de la madre... así como momentos más habituales de esa "jungla": cómo los niños van aprendiendo a conducir, a abrir y destrozar coches, cómo atracar a los pobres toxicómanos... La lucha de las familias por unas casas dignas (el Ayuntamiento va deconstruyendo el barrio) y los toxicómanos deambulantes como zombis son el marco de esta historia.
La intensidad de algunas secuencias es impresionante siendo difícil que algún espectador quede indiferente. Las salvajadas de los niños son fríamente capturadas por la cámara, haciendo de su relación de confianza con ellos el elemento clave para que todo el film sea posible. Los realizadores entregan al espectador el retrato de un submundo hasta ahora impenetrable, sin ejercer juicio de valor alguno. Un documental intenso e impactante que permite reflexionar sobre la marginalidad que crea una gran ciudad moderna y vanguardista. Can Tunis es otro mundo, una realidad muy lejana a la gran urbe, pero sólo a quince minutos en autobús del centro de Barcelona.*

Fuentes de Información: [2]RebeldeEmule (también hay enlaces a descargas), [3]Blogs &Docs (*reseña

de [4]M. Martí Freixas), [5]DocumentaleSat.Online (descargas y docuental online en megavideo).
[EMBED]

Naranjas de Hiroshima

1. http://2.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/SkJ5Q81e3-I/AAAAAAAABAo/G8ssfIxHXF8/s1600-h/cantunis_03.jpg
2. http://www.nodo50.org/rebeldemule/foro/viewtopic.php?f=4&t=5713
3. http://www.blogsandocs.com/?p=39
4. http://www.blogsandocs.com/?author=3
5. http://documentalesatonline.blogspot.com/2008/07/can-tunis2007-documental-de-paco-toledo.html

---

3.7 julio

Gitanos sin romancero (2009-07-04 18:27)

[1] 

Dirección: Llorenç Soler (Lorenzo Soler)
Año: 1976
País de Producción: España
Argumento y Guión: Llorenç Soler
Directores de fotografía: Anna Turbau, Llorenç Soler
Formato: 16 milímetros. Blanco y negro.
Duración: 32 minutos.

Si lo experimental, lo alternativo, lo marginal, lo autoral, definen a Llorenç, será lo social lo que marque la totalidad de su filmografía. Hacer documental de denuncia social a finales de los sesenta y en la primera mitad de los setenta, además de ser arriesgado (no como ahora), representaba la necesidad de unos cineastas de expresarse ideológicamente en un campo de batalla abiertamente hostil. Movidos por la consciencia política y social, su cámara se erigió en un arma. Llorenç Soler, como otros, fue uno de los que la cogieron y ya no la abandonaron.
De nuevo ese cine molesto, que hace que el espectador se revuelva en su butaca. La exclusión social de los gitanos ha sido otro de sus temas. Ya en Gitanos sin romancero (1976), en Gitanos de San Fernando de Henares (1991) o en Lola vende ca, Llorenç muestra lo que de hecho es recurrente en su obra: la preocupación por los colectivos en situación de marginalidad. Los inmigrantes son tratados en las ya mencionadas Será tu tierra, 52 Domingos, pero también en Ciudadanos bajo sospecha (1993) sobre la comunidad negra en Cataluña o en su último documental, El viaje inverso.

Dice Llorenç: “puede afirmarse que una ficción es un documental sobre una puesta en escena. Cuando trabajas en la ficción, primero armas la escena, las acciones y los diálogos, y luego los documentas, es decir, los filmas documentalmente, haces un documental sobre esa ficción. Vistas así las cosas, yo no sé dónde está la frontera entre realidad y ficción, entre una película con actores y un documental.”

Fuentes de información: Texto extraído del artículo Llorenç Soler, el autor y la rabia, de [2]Julio Lamaña, en [3]Blogs &Docs.
Fuente del video: [4]Flocos.tv (O cineclube do audiovisual galelo). Todo un descubrimiento, al que llegamos gracias a [5]GzVideos, [6]Flocos.tv una iniciativa oficial de la [7]Axencia Audovisual Galela, con licencia [8]Creative Commons compatir igual, desarrollado con software libre y licencia abierta, con gran cantidad de archivo audiovisual (por ahora 358), para ver online en normal, alta y calidad HD de ficción, documental, animación y experimental de duración corta y larga, desde los inicios del cine hasta nuestros dias, sin duda, de ahora en adelante toda una referencia, lo unico malo, no funcionan los codigos para pegar aquí el reproductor de video, con lo cual os enlazamos directamente a [9]Flocos.tv.

[10]
Ver el documental completo en calidad normal.
[11]Ver el documental completo en calidad alta.
Ver el documental completo en calidad HD. (No disponible).
Otros Documentales de Llorenç Soler en [12]Naranjas de Hiroshima: [13]Francisco Boix, un fotógrafo en el infierno, a partir de ahora creamos la etiqueta [14]Llorenç Soler, donde iremos agrupando su filmografía.

Naranjas de Hiroshima

1. `http://3.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/Sk-WrTLowsI/AAAAAAAABAw/qQn8uE63bXQ/s1600-h/gitanossinromance.png`
2. `http://www.blogsandocs.com/?author=62`
3. `http://www.blogsandocs.com/?p=379`
4. `http://flocos.tv/`
5. `http://gzvideos.info/`
6. `http://flocos.tv/`
7. `http://www.axenciaaudiovisualgalega.org/`
8. `http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/3.0/deed.gl`
9. `http://flocos.tv/`
10. `http://flocos.tv/curta/gitanos-sin-romancero/`
11. `http://flocos.tv/curta/gitanos-sin-romancero/alta/`
12. `http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/`
13. `http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/2007/04/francisco-boix-un-fotgrafo-en-el.html`
14. `http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Lloren%C3%A7%20Soler`

Pastabaseros Football Club (2009-07-14 00:11:51)
La sra. Elena Varela no compartiría tu juicio sobre lo de hacer documentales de denuncia hoy en día compare!

Coffea Arábiga (2009-07-22 10:27)

[1] 

Director: Nicolás Guillén Landrián
Año: 1968
Guión: Nicolás Guillén Landrián, Miguel de Zárraga
Producción: ICAIC
Fotografía: Lupercio López
País: Cuba
Duración: 18 min

En 1968 Guillén Landrián hace con Coffea Arábiga su obra más conocida. El tema debió ser una papa caliente en manos de cualquier realizador: un corto didáctico acerca del cultivo del café con motivo del gigantesco plan de siembra y fomento del grano en las inmediaciones de la capital cubana, el cual ocupaba a miles de personas en un laboreo frenético. Tal frenesí es lo primero que salta a la vista en la textura de Coffea Arábiga , documental apoyado esencialmente en el montaje, verdadero pastiche de propaganda política, literatura científica, fotoanimaciones, empalmes sonoros desquiciados e imaginativos, donde el intertitulado juega un papel irónico y desgarrado a la vez, al llevar buena parte del peso en los contrapuntos que aquí son tan agudos como complejos, y donde por vez primera Guillén Landrián echa mano a las “palas” al falsear un hecho que, no obstante, refiere como realidad documental.
Las lecturas que se han hecho del filme tienden a enfatizar apuradamente detalles del cuerpo en vez de la sinergia, la dialéctica interacción de cada bloque, pues en Coffea... se refuerza la fragmentación interior del discurso, que en este caso redunda en una superior compactación del sentido, pero dentro de cuya armonía en la diferencia toca el cielo el contraste, los contrapuntos ácidos de forma y contenido que nunca volverán en su obra a reportar tanta agudeza. Al contrario de como ha sido leído usualmente, Coffea... sí es un documental didáctico. De esos que se hacen con pedacitos de literatura científica y terminología técnica, declaraciones de especialistas e ilustración del tema por la imagen, con propósitos desembozadamente pedagógicos. Y donde prospera la lucha de contrarios complementarios es justamente en el trabajo con esa obligatoriedad, allí donde Guillén Landrián consigue un lenguaje nuevo con arreglo a formas de expresión únicas.
La textura formal de Coffea Arábiga no solo inaugura un área de experimentación inédita dentro del cine de Guillén Landrián, propia de las búsquedas expresivas de una vanguardia audiovisual que no solo se debate contra el registro mimético y la exposición lineal, el manoseo de las evidencias de lo real más que de sus inmanencias, sino que lo incorpora a la corriente fragorosa del cine histórico que entonces tomaba por asalto el campo cultural cubano y daba en precisar los perfiles de una genealogía de la emancipación. De ahí que la siguiente película de Guillén Landrián fuese una personal indagación del devenir nacional.

Fuentes de Infomación: [2]Cultivadores de Culto (también descarga), extracto de artículo Nicolás Guillén Landrián: El iluminado y su sombra de Dean Luis Reyes, para la revista [3]Miradas (EICTV).
[EMBED]

Naranjas de Hiroshima

1. http://4.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/SmbSHSIqLJI/AAAAAAAABA4/Nqj0riJKqRM/s1600-h/CoffeArabiga.jpg
2. http://www.cultivadoresdeculto.com/foro/showthread.php?t=5203
3. http://www.eictv.co.cu/miradas/index.php?option=com_content&task=view&id=215&Itemid=99999999

Día de los muertos (2009-07-23 10:23)

[1] 

Año: 1960
País de producción: España
Dirección: Joaquín Jordà y Julián Marcos
Producción: UNiNCí SA
Productor asociado: J.A. Bardem.
Idioma audio: Castellano
Duración: 12 min.

Crónica de la celebración del 1 de noviembre, Día de Difuntos, en la ciudad de Madrid.
Info Adicional Está filmada durante el día de difuntos en el cementerio civil de la Almudena (Madrid). Al salir del recinto la policía interceptó a los realizadores. Parte del material fue velado a propósito para evitar que fuera usado en contra de aquellos filmados en el interior. La censura definió este cortometraje como «una película nauseabunda».

El primer cortometraje documental dirigido por Joaquín Jordà, en colaboración con Julián Marcos y producido por UNiNCí SA, fue Día de los muertos (1960). Rodado en blanco y negro en el transcurso de un día de Todos los Santos, tiene una duración de doce minutos escasos y describe una jornada completa de un día de los Difuntos, desde que despunta la primera luz hasta que el reloj toca las doce campanadas de la media noche.
Los primeros planos del cortometraje corresponden a un Madrid nocturno. Rápidamente, llegan señales inequívocas del despertar: autobuses vacíos en marcha y un tren, también vacío, que sale de una estación para, poco después, entrar en un túnel. Esta primera parte ocupa casi un minuto y medio. Toda ella

está acompañada de música y la atraviesan los créditos que corren de izquierda a derecha de la pantalla.
La segunda parte, que llega prácticamente hasta el minuto cinco, está dedicada a cómo la gente se prepara antes de ir al cementerio. Una voz en off femenina y otra masculina se alternan para aportar informaciones curiosas sobre la población madrileña, la viva y la muerta, y el espacio que ambas ocupan. Llama la atención la precisión y exhaustividad de los datos que se aportan. Por ejemplo,los 607.086.609 metros cuadrados a lo largo de los cuales se extiende Madrid, el 1.503.730 metros cuadrados que ocupan los cementerios de la ciudad, o bienios 2.100.000 habitantes vivos que hay en Madrid al lado del 1.516.000 habitantes muertos que ha habido desde 1860. "Contra lo que pudiera parecer, Madrid cuenta con más habitantes vivos que muertos. De los quince metros cuadrados que goza el madrileño en vida pasa a ocupar a su muerte poco más de un metro", explica la voz en off para, a continuación, pasar a hablar del cementerio de Nuestra Señora de la Almudena, el más grande de Madrid, llamado también Cementerio del Este o Necrópolis.
Esta segunda parte comienza con un plano en el que unos hombres descargan flores de un camión. La ciudad en bloque se prepara para ir a visitar a sus muertos. Aparte de la multitud que llena la ciudad, las protagonistas indiscutibles de esta segunda parte son las flores. Todos los planos están llenos de ellas, las manos de la gente, las paradas que se extienden por las calles. "Y de todos lados de España, del cercano Aranjuez hasta el litoral mediterráneo llegan camiones y camiones de flores. Crisantemos, mocos de pavo, violetas, claveles y nomeolvides son las más preciadas para ser vendidas en Madrid"; de esta forma la voz en off remata su discurso. Ahora solo queda llegar al cementerio. A pie, en coche particular o en transporte público. Los autobuses van a rebosar y la gente hace cola para entrar en ellos.
Alrededor del minuto cinco del cortometraje, la cámara llega a la ciudad de los muertos y, a partir de este momento, emprende un largo paseo que se prolongará hasta el minuto nueve. La entrada en el cementerio de Nuestra Señora de la Almudena coincide con la reanudación de la música, compuesta por Luis de Pablo e interpretada al piano por P. Espinosa, que ya no se interrumpirá hasta el final de la película.
Sobre el minuto nueve, nos damos cuenta que la luz del día comienza a disminuir; al fondo se divisa Madrid. La multitud emprende el camino de vuelta y el cementerio se queda solo. En la explanada, un altavoz anuncia el destino de los muchos autobuses que aguardan. Ahora que el día termina, la gente hace cola para regresar.
El último minuto de la película está dedicado al Madrid festivo y nocturno. Teatros y salas de fiesta anuncian en neón los espectáculos de la noche.
Después de un día dedicado a recordar a los difuntos y regalarles flores, por la noche los vivos se emperifollan y van de fiesta. El último plano del reloj de la Unión Relojera Suiza cierra el día y el cortometraje con las doce campanadas.
La idea original del Día de los muertos incluía, además de la primera parte que pretendía ser un reportaje sobre las costumbres y el comercio que genera la festividad de Todos los Santos, una segunda parte dedicada al cementerio civil.
"Día de los muertos debía contener un documental dentro del documental que era un paseo por el cementerio civil cuya función era ilustrar, a través de personalidades sepultadas, una especie de historia de los heterodoxos españoles de los siglos xix y xx"(Jordà, 1992: 58).
Esta segunda parte también pretendía retratar el paso de la oposición al régimen franquista por el cementerio civil aquel mismo día.
De hecho, se llegó a rodar, pero a la salida del cementerio, Jordà y el operador, JJ. Baena, fueron sorprendidos por la policía, que les obligó a entregar el material registrado. Afortunadamente, antes de desprenderse del mismo, Baena logró abrir la cámara y velar todo lo que habían filmado. En aquella época no existía otro medio para captar imágenes y, por lo tanto, aquel material hubiera sido una buena herramienta de identificación para la policía.
La primera parte también tuvo problemas con la censura y la realidad del cortometraje es la copia que hoy conocemos: "La censura se encargó de cortar [...] algunas escenas que le parecieron de mal gusto para los muertos. Al final quedó como una especie de documental lírico sobre el tema, con un texto muy objetivo hablando de los muertos y los vivos" (Vidal, 1992: 50). Tiempo después de haber sido prohibida, Día de los muertos fue autorizada con categoría de tercera, lo cual significaba que no se podía exhibir.
Fuentes de Información: [2]Cultivadores de Culto (Info y descarga), Del libro "Joaquín Jordà. La mirada

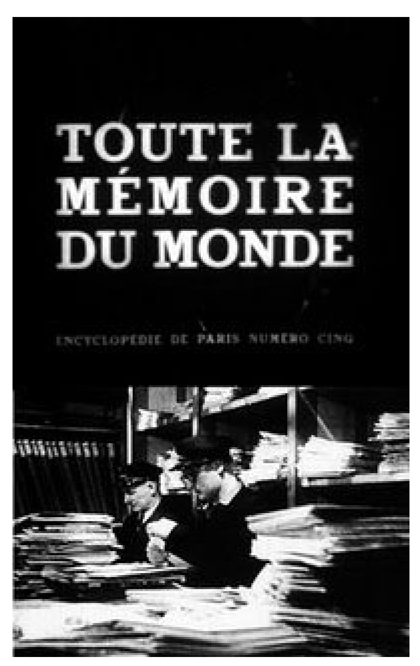
viva” de Laia Manresa.

[EMBED]

Naranjas de Hiroshima

1. http://1.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/SmghyxGzOpI/AAAAAAAABBA/05DkKhCj8h4/s1600-h/dia-de-los-muertos.jpg
2. http://www.cultivadoresdeculto.com/foro/showthread.php?t=4704

Toda la memoria del mundo (2009-07-23 11:03)



[1]
Título original: Toute la mémoire du monde
Año: 1956
Duración: 21 min.
País de producción: Francia
Dirección: Alain Resnais
Guión: Rémo Forlani
Formato: B/N
Idioma: Frances con subtítulos en castellano (gracias a [2]GatoNegro)
Producción: Films de la Pleiade
Voz en off : Jacques Dumesnil.
Corto predecesor de Hirosma Mon amour. En excasos 20 min Resnais analiza la Biblioteca Nacional Francesa. Con una cámara hiperactiva va describiendo el espacio con gran destreza, creando y al mismo tiempo dando forma a su nuevo lenguaje.

“Como tienen la memoria corta, los hombres acumulan numerosos recordatorios”. En este cortometraje, Resnais propone una visita guiada a la Biblioteca Nacional de París y, de su cúpula a sus sótanos, de su sala de catálogos a su sala de lectura, nos revela los bastidores –vedados al público– de está institución del saber. La exploración de los sombríos laberintos de esta inmensa biblioteca es también una manera sutil de evocar los meandros más que sinuosos de la arquitectura mnemónica de los simples mortales que somos.
Fuente de información: [3]Cultivadores de Culto, [4]Cinematismo.
[EMBED]

Naranjas de Hiroshima

1. http://1.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/SmgrsE4mKVI/AAAAAAAABBQ/TgoUf6vCooU/s1600-h/todalamemoridelmundo.jpg
2. http://www.cultivadoresdeculto.com/foro/member.php?u=8
3. http://www.cultivadoresdeculto.com/foro/showthread.php?t=88
4. http://www.cinematismo.com/calendario/alain-resnais-de-guernica-a-corazones/

Listado General Julio 2009 (2009-07-26 17:52)

Documentales por Temática

- [1]Revolución Española 1936-1939 y Posguerra (27)
- [2]Globalización (22)
- [3]Documental sobre Cine (10)
- [4]Documental Cientifico (7)
- [5]Origenes del Cine Documental (7)
- [6]2 Guerra Mundial (6)
- [7]Documental Social (6)
- [8][9]Centros Sociales Okupados (2)
- [10]Documental Cientifico (4)
- [11]Documental sobre Cine (7)
- [12]Especial Documental Argentino (1)
- [13]Especial Documental Carcelario (1)
- [14]Especial Documental Cientifico (1)
- [15]Especial Documental Cubano (1)
- [16]Especial Documental Palestina - Paradise Lost (1)
- [17]Especial Documental Palestina Israel– 2ª Edición (1)
- [18]Especial Entrevistas a Realizadores de Documentales (1)
- [19]Globalización (10)
- [20]Homosexualidad (1)
- [21]Origenes del Cine Documental (6)
- [22]Precariedad (1)
- [23]Redes 3º Especial Docu Cientifico Divulgativo (1)
- [24]Religión (3)
- [25]Revolución Española 1936-1939 y Posguerra (16)

Documentales por Directores/as

- [26]Agnès Varda (2)
- [27]Chris Marker (1)
- [28]Especial Jean Vigo (1)
- [29]Especial Libano (1)
- [30]Especial Patricio Guzman (1)
- [31]Especial Santiago Alvarez (1)
- [32]Especial William Klein (1)
- [33]Javier Corcuera (3)
- [34]Joaquim Jorda (3)
- [35]Michael Moore (5)
- [36]Nicolas Philibert (2)

Televisiones Online, Comunitarias o no

- [37]Canal Documentales TVE 24h Online (1)
- [38]Comunicación Comunitaria A.C. - La Comunicación es de Quien la Trabaja (1)
- [39]PluràliaTV (1)
- [40]Proyecto ágora TV (1)

Posts y Artículos

- [41]1 - Listado General de Documentales y Posts (1)
- [42]Bajar Videos de GoogleVideo YouTube etc (1)
- [43]Blogak 2.0 en el Museo Guggenheim de Bilbao (1)
- [44]Cinema Maravillas en el Patio Maravillas (1)
- [45]Cinema Maravillas en el Patio Maravillas Nov 07 (1)
- [46]Datos y Privacidad (1)
- [47]El Concursante - 15 Dias - Rodrigo Cortes (1)
- [48]Informacion Tecnica sobre los videos (1)
- [49]Invierno en Bagdad En el Patio Maravillas (1)
- [50]Invisibles - En el CineForum de La Prospe (1)
- [51]La Casa de Mi Abuela - Adan Aliaga (2005) (1)

- [52]La Serenisima - Gonzalo Bellester (1)
- [53]Las Buenas y Las Malas Noticias (1)
- [54]Los Tres Meses (1)
- [55]Semana de Lucha Social - Rompamos el Silencio (1)
- [56]Subir Videos (1)
- [57]Ver y Bajar Videos de Stage 6 en Linux y Mac (1)
- [58]Visitas (1)

Por Titulo

- [59]13M - Atocha - El pozo - Santa Eugenia - Donibane (1)
- [60]20 Años no es Nada (1)
- [61]A Proposito de Niza (1)
- [62]Africa Addio - En Italiano con Subt en Ingles (1)
- [63]Astronomos de piedra (1)
- [64]Baraka - Ron Fricke (1)
- [65]BASSIBUS en Barcelona (1)
- [66]Berlin - Sinfonia de una ciudad (1)
- [67]Bowling for Columbine (1)
- [68]Buenaventura Durruti (1)
- [69]Calendario Maya (1)
- [70]Camarón de la Isla Paris 87-88 (1)
- [71]Cero en Conducta (1)
- [72]Children of Fire (1)
- [73]Cineastas Contra Magnates (1)
- [74]Cineastas en Acción (1)
- [75]Con Animo de Lucro (1)
- [76]con forma de tortuga (1)
- [77]Conocimiento Indigena Ancestral (1)
- [78]Construcción sin límites - Informe semanal (1)
- [79]Control Room (2004) (1)
- [80]Del olvido a la memoria - Presas de franco (1)
- [81]Delirando con Dios - The God Delusion (1)
- [82]Derrocando a un Dictador - Bringing Down a Dictator (1)

- [83]Diferentes Mundos (1)
- [84]Earthlings - Habitantes de la Tierra (1)
- [85]El Abeto que se quedo en el Sur (1)
- [86]El Atalante (1)
- [87]El celuloide oculto - The Celluloid Closet (1)
- [88]El chico que conquistó Hollywood (1)
- [89]El Concursante - 15 Dias - Rodrigo Cortes (1)
- [90]El Desencanto (1)
- [91]El Despojo (1)
- [92]El Fascismo Ordinario (1)
- [93]El futuro de la comida - The Future of Food (1)
- [94]El Grito del Sur - Casas Viejas (1996) (1)
- [95]El hombre de la cámara (1)
- [96]El hombre invisible (EMB) (1)
- [97]El lado oscuro de la Luna (1)
- [98]El lince iberico (1)
- [99]El Oro de las Californias (1)
- [100]El país de los sordos - Nicolas Philibert (1)
- [101]El poder de las pesadillas (1)
- [102]El Sueño Derrotado (1)
- [103]el Tesoro de Moctezuma (1)
- [104]El Ultimo Malon (1)
- [105]El Universo Del Cerebro (1)
- [106]El Universo Elegante - La Teoría de Cuerdas - Doc Cientifico (1)
- [107]Enron los tipos que estafaron a America (1)
- [108]Ernest Mandel - Una vida por la revolución (1)
- [109]Expediende 121: la censura en el cine (1)
- [110]Fahrenheit 9/11 (1)
- [111]Francisco Boix un fotógrafo en el infierno (1)
- [112]Free Huey P Newton Rally - Black Panther Party (1)
- [113]Granados y Delgado - Un crimen legal (1)
- [114]Grands Soirs et petits matins - El Espiritu de Mayo del 68 (1)
- [115]Grass - The War On Drugs (Hierba - La Guerra contra las Drogas) (1)

- [116]Grizzly Man (1)
- [117]Había una vez una moviola (EMB) (1)
- [118]Hambre de Soja la otra cara de la soja transgénica en la Argentina (1)
- [119]Hidden in plain sight (Oculto a la vista de todos) - La escuela de las américas (1)
- [120]Invierno en Bagdad (1)
- [121]Jesus Camp - Campamento Jesus (1)
- [122]La Batalla de Argel (1)
- [123]La Espalda del Mundo (1)
- [124]La Guerra Civil Española - David Hart (1)
- [125]La guerrilla de la memoria (1)
- [126]La Jetée - Chris Marker (1962) (1)
- [127]La Pelota Vasca - Julio Medem (1)
- [128]La Pesadilla de Darwin (1)
- [129]La República de los Maestros (1)
- [130]La Revolución no sera televisada (1)
- [131]La Vieja Memoria - Jaime Camino (1)
- [132]Las Hurdes (Luis Buñuel) (1)
- [133]Law and Order - Frederick Wiseman (1)
- [134]Lecciones De Cine - La Magia Del Montaje (1)
- [135]Los espigadores y la espigadora (1)
- [136]Los espigadores y la espigadora - Dos años después (1)
- [137]Los secretos de la gran muralla china (1)
- [138]Lost In La Mancha - Terry Guilliam (1)
- [139]Líbano - el Equilibrio Frágil (1)
- [140]Líbano - Las Huellas del Imperio (1)
- [141]Madres Coraje - Madres Plaza de Mayo (1)
- [142]Manufacturing Consent: Noam Chomsky and the Media (1)
- [143]Maquiapolis (1)
- [144]Me matan si no trabajo y si trabajo me matan - Raymundo Gleyzer (1)
- [145]Microcosmos - Le Peuple De L'Herbe (1)
- [146]Misiones Pedagógicas (1)
- [147]Mondo Cane (1)
- [148]Monos como Becky (1)

- [149]Montaña de luz (1)
- [150]Morir En Madrid - Frédéric Rossif (1962) (1)
- [151]Mother Dao (1)
- [152]Muerte de una Puta (1)
- [153]Mujeres del 36 (1)
- [154]Nanook of the North - Robert J. Flaherty (1)
- [155]Negro sobre Blanco (EMB) (1)
- [156]No a Pascua-Lama (1)
- [157]No Logo (1)
- [158]Noticias de una Guerra (2)
- [159]Nuestra America (2005) (1)
- [160]Nuestro Petróleo y otro cuentos (1)
- [161]Numax Presenta (1979) (1)
- [162]Oliver Stone y Fidel Castro (1)
- [163]One Shot (1)
- [164]Origenes del Cine Documental (6)
- [165]Pata Negra - El rock de los gitanos (1)
- [166]Promises (2002) Palestina-Israel (1)
- [167]Queridisimos Verdugos - Basilio Martín Patino (1)
- [168]Radio Libres - Las voces de la gente (1)
- [169]Raices del Conflicto (1)
- [170]Raymundo (2002) (1)
- [171]Refugiados Palestinos (1)
- [172]Roger y Yo (1)
- [173]Saz (1)
- [174]Ser y tener - Nicolas Philibert (2002) (1)
- [175]Shoah - Claude Lanzmann (1986) Parte 1 Con Subtitulos en Castellano (Español) (1)
- [176]Si no hay viento no suben (1)
- [177]Sicko - Michael Moore (1)
- [178]Soriano (EMB) (1)
- [179]Suicidio en hormigón (1)
- [180]Surcos (1951) de Jose Antonio Nieves Conde (1)
- [181]Surplus - Erik Gandini (2003) (1)

- [182]Taris (1)
- [183]Taró (1)
- [184]televisión comunitaria (Argentina) (1)
- [185]The Atomic Cafe (1)
- [186]The Big One (1)
- [187]The Corporation (1)
- [188]The Siege (1)
- [189]The Yes Men (1)
- [190]Tierra de España - The Spanish Earth - Joris Ivens (1)
- [191]Tishe - Silencio de Victor Kossakovsky (1)
- [192]Tocando el Vacío - Touching the void (Escalada) (1)
- [193]Tula - Espejo del Cielo (1)
- [194]Una cierta mirada (EMB) (1)
- [195]Una Larga Noche (1)
- [196]Una verdad incómoda (1)
- [197]Victor Jara - El Derecho a Vivir en Paz (1)
- [198]Viva la Escuela Moderna Francisco Ferrer Guardia (1)
- [199]Vivir la Utopia (1)
- [200]Wal-Mart - El Alto Costo de Los Precios Bajos (1)
- [201]War On Democracy - La Guerra Sobre la Democracia (1)
- [202]Y Tú Que Sabes (1)
- [203]Yo amo la M-30 (1)
- [204]Zeitgeist - Es Espiritu de la Era (1)

- [205]Revolución Española 1936-1939 y Posguerra (27)
- [206]Globalización (22)
- [207]Argentina (10)
- [208]Documental sobre Cine (10)
- [209]Documental Cientifico (7)
- [210]Origenes del Cine Documental (7)
- [211]U.S.A. (7)
- [212]2 Guerra Mundial (6)
- [213]Documental Social (6)

- [214]2000s (5)
- [215]Alimentación (5)
- [216]Michael Moore (5)
- [217]Agnès Varda (4)
- [218]Basilio Martin Patino (4)
- [219]Chile (4)
- [220]España (4)
- [221]Francia (4)
- [222]Javier Corcuera (4)
- [223]Joaquim Jorda (4)
- [224]Medios Independientes (4)
- [225]Mexico (4)
- [226]Palestina - Israel (4)
- [227]Proyecciones Publicas (4)
- [228]1960s (3)
- [229]Alemania (3)
- [230]Cambio Climatico (3)
- [231]Centros Sociales Okupados (3)
- [232]Cuba (3)
- [233]Documental Brasileño (3)
- [234]Documental Moderno (3)
- [235]Religión (3)
- [236]1990s (2)
- [237]Africa (2)
- [238]Antisistema (2)
- [239]Argentina Latente (2)
- [240]Chris Marker (2)
- [241]Cine Situacionista (2)
- [242]Especial Documental Cientifico (2)
- [243]Frederick Wiseman (2)
- [244]Frédéric Rossif (2)
- [245]Me matan si no trabajo y si trabajo me matan - Raymundo Gleyzer (2)
- [246]Naomi Klein (2)

- [247]Noticias de una Guerra (2)
- [248]Pino Solanas (2)
- [249]Politica (2)
- [250]Raymundo Gleyzer (2)
- [251]Sexualidad (2)
- [252]Teorias Conspirativas (2)
- [253]Venezuela (2)
- [254]William Klein (2)
- 1 - Listado General de Documentales y Posts (1)
- [255]13M - Atocha - El pozo - Santa Eugenia - Donibane (1)
- [256]1890-1930 (1)
- [257]1950s (1)
- [258]1970s (1)
- [259]1980s (1)
- [260]20 Años no es Nada (1)
- [261]30 Dias (1)
- [262]5 años de okupacion y autogestion - CSOA Casas Viejas (1)
- [263]A Proposito de Niza (1)
- [264]A ras de suelo (1)
- [265]Adios a Stage6 (1)
- [266]Africa Addio - En Italiano con Subt en Ingles (1)
- [267]Alain Resnais (1)
- [268]Alan Berliner (1)
- [269]Alarma social - ¿Cómo se crea? Periodistas de Telecinco pillados por sorpresa con cámara oculta (1)
- [270]Anarquistas (1)
- [271]Arquitectura del destino (1)
- [272]Asaltar los cielos (1)
- [273]Astronomos de piedra (1)
- [274]Autoproduccciones (1)
- [275]BASSIBUS en Barcelona (1)
- [276]Bajar Videos de GoogleVideo YouTube etc (1)
- [277]Baraka - Ron Fricke (1)

- [278]Berlin - Sinfonia de una ciudad (1)
- [279]Blogak 2.0 en el Museo Guggenheim de Bilbao (1)
- [280]Bolivia (1)
- [281]Bowling for Columbine (1)
- [282]British Sounds - Sonidos Militantes (1)
- [283]Buenaventura Durruti (1)
- [284]Calendario Maya (1)
- [285]Camarón de la Isla Paris 87-88 (1)
- [286]Can Tunis (1)
- [287]Canal Documentales TVE 24h Online (1)
- [288]Canciones para despues de una Guerra (1)
- [289]Caudillo - Basilio Martín Patino (1)
- [290]Cero en Conducta (1)
- [291]Children of Fire (1)
- [292]Cine Club Malaya Octubre 08 (1)
- [293]Cineastas Contra Magnates (1)
- [294]Cineastas en Acción (1)
- [295]Cinema Maravillas (1)
- [296]Cinema Maravillas en el Patio Maravillas (1)
- [297]Cinema Maravillas en el Patio Maravillas Nov 07 (1)
- [298]Cocalero (1)
- [299]Coffea Arábiga (1)
- [300]Comandante (1)
- [301]Comunicación Comunitaria A.C. - La Comunicación es de Quien la Trabaja (1)
- [302]Con Animo de Lucro (1)
- [303]Conocimiento Indigena Ancestral (1)
- [304]Construcción sin límites - Informe semanal (1)
- [305]Consume hasta morir - Un proyecto de contrapublicidad para la reflexión. (1)
- [306]Consumo (1)
- [307]Control Room (2004) (1)
- [308]Cosmos - Carl Sagan (1)
- [309]Crisis Energetica (1)
- [310]Critica de la separación - Guy Debord (1961) (1)

- [311]Cuando eramos reyes (1)
- [312]Cuba - Caminos de revolución (1)
- [313]Cuba - Memoria Sindical (1)
- [314]Daguerreotypes - Daguerrotipos (1)
- [315]Datos y Privacidad (1)
- [316]De Nuremberg a Nuremberg (1)
- [317]Del olvido a la memoria - Presas de franco (1)
- [318]Delirando con Dios - The God Delusion (1)
- [319]Derechos Humanos (1)
- [320]Derechos de Autor (1)
- [321]Derrocando a un Dictador - Bringing Down a Dictator (1)
- [322]Diferentes Mundos (1)
- [323]Documental Militante (1)
- [324]Documental Musical (1)
- [325]Drogas (1)
- [326]Día de los muertos (1)
- [327]Earthlings - Habitantes de la Tierra (1)
- [328]El Abeto que se quedo en el Sur (1)
- [329]El Atalante (1)
- [330]El Codigo Linux (1)
- [331]El Concursante - 15 Dias - Rodrigo Cortes (1)
- [332]El Desencanto (1)
- [333]El Despojo (1)
- [334]El Fascismo Ordinario (1)
- [335]El Fascismo Ordinario (n) (1)
- [336]El Grito del Sur - Casas Viejas (1996) (1)
- [337]El Labo 03 (1)
- [338]El Oro de las Californias (1)
- [339]El Sueño Derrotado (1)
- [340]El Taxista Ful (1)
- [341]El Ultimo Malon (1)
- [342]El Universo Del Cerebro (1)
- [343]El Universo Elegante - La Teoría de Cuerdas - Doc Cientifico (1)

- [344]El celuloide oculto - The Celluloid Closet (1)
- [345]El chico que conquistó Hollywood (1)
- [346]El clitoris (1)
- [347]El futuro de la comida - The Future of Food (1)
- [348]El hombre de la cámara (1)
- [349]El hombre invisible (EMB) (1)
- [350]El honor de las injurias (1)
- [351]El lado oscuro de la Luna (1)
- [352]El lince iberico (1)
- [353]El país de los sordos - Nicolas Philibert (1)
- [354]El poder de las pesadillas (1)
- [355]En el corazon de las tinieblas - Hearts of Darkness (1)
- [356]Encuentro por el Espacio Publico y la Cultura Libre en Buenos Aires Argentina (1)
- [357]Encuesta sobre el amor (1)
- [358]Enron los tipos que estafaron a America (1)
- [359]Ernest Mandel - Una vida por la revolución (1)
- [360]Eskuela Taller (1)
- [361]Especial Documental Carcelario (1)
- [362]Especial Documental Cubano (1)
- [363]Especial Documental Palestina - Paradise Lost (1)
- [364]Especial Documental Palestina Israel– 2ª Edición (1)
- [365]Especial Documental Palestina-Israel 3º (1)
- [366]Especial Entrevistas a Realizadores de Documentales (1)
- [367]Especial Jean Vigo (1)
- [368]Especial Libano (1)
- [369]Especial Patricio Guzman (1)
- [370]Especial Santiago Alvarez (1)
- [371]Especial William Klein (1)
- [372]Expediende 121: la censura en el cine (1)
- [373]Fabricas Recuperadas (1)
- [374]Fahrenheit 9/11 (1)
- [375]Fascismo (1)
- [376]Festival Express (1)

- [377]Flamenco (1)
- [378]Formación (1)
- [379]Four Little Girls (1)
- [380]Francisco Boix un fotógrafo en el infierno (1)
- [381]Franja de Gaza - Agosto 2008 (1)
- [382]Free Huey P Newton Rally - Black Panther Party (1)
- [383]Galiza (1)
- [384]General idi amin dada (1)
- [385]Gitanos sin romancero (1)
- [386]Glo (1)
- [387]Goodbye America (1)
- [388]Gran Superficie (1)
- [389]Granados y Delgado - Un crimen legal (1)
- [390]Grands Soirs et petits matins - El Espiritu de Mayo del 68 (1)
- [391]Grass - The War On Drugs (Hierba - La Guerra contra las Drogas) (1)
- [392]Grizzly Man (1)
- [393]Había una vez una moviola (EMB) (1)
- [394]Hacking Democracy - Pirateando la Democracia (1)
- [395]Hambre de Soja (1)
- [396]Hidden in plain sight (Oculto a la vista de todos) - La escuela de las américas (1)
- [397]Homosexualidad (1)
- [398]IX Festival Internacional de Cine y Vídeo de los Pueblos Indígenas 2008 (1)
- [399]Ilha das Flores - La Isla de las Flores (1)
- [400]Informacion Tecnica sobre los videos (1)
- [401]Informatica (1)
- [402]Invierno en Bagdad (1)
- [403]Invierno en Bagdad En el Patio Maravillas (1)
- [404]Invisibles (2007) (1)
- [405]Invisibles - En el CineForum de La Prospe (1)
- [406]Italia (1)
- [407]Jean-Luc Godard - Histoire du cinéma - Cap.1a (1)
- [408]Jesus Camp - Campamento Jesus (1)
- [409]Jornadas - Arte y Política - El poder de las imágenes (1)

- [410]La Batalla de Argel (1)
- [411]La Casa de Mi Abuela - Adan Aliaga (2005) (1)
- [412]La Dignidad de los Nadie (1)
- [413]La Espalda del Mundo (1)
- [414]La Guerra Civil Española - David Hart (1)
- [415]La Guerra Civil en Andalucia (1)
- [416]La Jetée - Chris Marker (1962) (1)
- [417]La Pelota Vasca - Julio Medem (1)
- [418]La Pesadilla de Darwin (1)
- [419]La República de los Maestros (1)
- [420]La Revolución no sera televisada (1)
- [421]La Serenisima - Gonzalo Bellester (1)
- [422]La Sociedad del Espectaculo - Guy Debord (1)
- [423]La Spirale (1)
- [424]La Vieja Memoria - Jaime Camino (1)
- [425]La guerrilla de la memoria (1)
- [426]La hora de los hornos (1)
- [427]La leyenda del tiempo (1)
- [428]Las Buenas y Las Malas Noticias (1)
- [429]Las Hurdes (Luis Buñuel) (1)
- [430]Law and Order (1)
- [431]Law and Order - Frederick Wiseman (1)
- [432]Lecciones De Cine - La Magia Del Montaje (1)
- [433]Liberacion Animal (1)
- [434]Life and debt - La vida y la deuda (1)
- [435]Llorenç Soler (1)
- [436]Looking For Fidel (1)
- [437]Los Tres Meses (1)
- [438]Los espigadores y la espigadora (1)
- [439]Los espigadores y la espigadora - Dos años después (1)
- [440]Los niños del barrio rojo - Born into Brothels (1)
- [441]Los secretos de la gran muralla china (1)
- [442]Lost In La Mancha - Terry Guilliam (1)

- [443]Lucio (1)
- [444]Líbano - Las Huellas del Imperio (1)
- [445]Líbano - el Equilibrio Frágil (1)
- [446]Madres Coraje - Madres Plaza de Mayo (1)
- [447]Manda Bala (2007) (1)
- [448]Manuel Summers (1)
- [449]Manufacturing Consent: Noam Chomsky and the Media (1)
- [450]Maquiapolis (1)
- [451]Mass Media (1)
- [452]Mayo del 68 en CinemaMaravillas (1)
- [453]Memorias del Saqueo (1)
- [454]Mexico - la Revolucion Congelada (1)
- [455]Microcosmos - Le Peuple De L'Herbe (1)
- [456]Mientras el Aire es Nuestro (1)
- [457]Misiones Pedagógicas (1)
- [458]Mondo Cane (1)
- [459]Monos como Becky (1)
- [460]Montaña de luz (1)
- [461]Morgan Spurlock (1)
- [462]Morir En Madrid - Frédéric Rossif (1962) (1)
- [463]Mother Dao (1)
- [464]Muerte de una Puta (1)
- [465]Mujeres del 36 (1)
- [466]Mujeres en pie de guerra (1)
- [467]Mundo Gitano (1)
- [468]Nanook of the North - Robert J. Flaherty (1)
- [469]Naranjas de Hiroshima Viaja al Pacifico (1)
- [470]Naranjas de Hiroshima en otros idiomas (1)
- [471]Negro sobre Blanco (EMB) (1)
- [472]Newen MapucheNewen Mapuche - Por la Libertad Elena Varela (1)
- [473]Ni Viejos Ni Traidores (1)
- [474]Nicaragua (1)
- [475]Nicolas Philibert (1)

- [476]Night Mail (1)
- [477]No Logo (1)
- [478]No a Pascua-Lama (1)
- [479]No al desalojo del Patio Maravillas (1)
- [480]Nobody's Business (1)
- [481]Nosotros Alimentamos el Mundo - We Feed The World (1)
- [482]Nuestra America (2005) (1)
- [483]Nuestro Petróleo y otro cuentos (1)
- [484]Numax Presenta (1979) (1)
- [485]Oaxaca (1)
- [486]Oliver Stone y Fidel Castro (1)
- [487]One Shot (1)
- [488]Onibus 174 (1)
- [489]P.P. Pasolini (1)
- [490]Paisajes Transformados - Manufactured Landscapes (1)
- [491]Panteras Negras - Todo el poder para el pueblo (1)
- [492]Pata Negra - El rock de los gitanos (1)
- [493]Patio Maravillas (1)
- [494]Periodismo (1)
- [495]Petroleo (1)
- [496]Petroleo humo y reflejos (1)
- [497]PluràliaTV (1)
- [498]Precariedad (1)
- [499]Programacion Cine Club Malaya Noviembre 2008 (1)
- [500]Promises (2002) Palestina-Israel (1)
- [501]Proyecto ágora TV (1)
- [502]Queremos el Cielo (1)
- [503]Queridisimos Verdugos - Basilio Martín Patino (1)
- [504]Racismo (1)
- [505]Radio Libres - Las voces de la gente (1)
- [506]Raices del Conflicto (1)
- [507]Raymundo (2002) (1)
- [508]Redes 3º Especial Docu Cientifico Divulgativo (1)

- [509]Refugiados Palestinos (1)
- [510]Roger y Yo (1)
- [511]Rusia (1)
- [512]Sans Soleil - Chris Marker (1)
- [513]Saz (1)
- [514]Semana de Lucha Social - Rompamos el Silencio (1)
- [515]Ser y tener - Nicolas Philibert (2002) (1)
- [516]Señorita Extraviada (1)
- [517]Shoah - Claude Lanzmann (1986) Parte 1 Con Subtitulos en Castellano (Español) (1)
- [518]Shoah - Claude Lanzmann (1986) Parte 2 (1)
- [519]Si no hay viento no suben (1)
- [520]Sicko - Michael Moore (1)
- [521]Soriano (EMB) (1)
- [522]Spike Lee (1)
- [523]Spin (1)
- [524]Steal This Film l y ll (1)
- [525]Subir Videos (1)
- [526]Suicidio en hormigón (1)
- [527]Super Size Me (1)
- [528]Surcos (1951) de Jose Antonio Nieves Conde (1)
- [529]Surplus - Erik Gandini (2003) (1)
- [530]Taris (1)
- [531]Taró (1)
- [532]Taxi - Al lado Oscuro (1)
- [533]Televisiones Libres (1)
- [534]The Atomic Cafe (1)
- [535]The Big One (1)
- [536]The Bridge - El Puente (2006) (1)
- [537]The Corporation (1)
- [538]The Obama Deception (1)
- [539]The Siege (1)
- [540]The Take - La Toma (1)
- [541]The Trap - Qué pasó con nuestros sueños de libertad (1)

- [542]The Weather Underground (1)
- [543]The Yes Men (1)
- [544]Tierra de España - The Spanish Earth - Joris Ivens (1)
- [545]Tishe - Silencio de Victor Kossakovsky (1)
- [546]Tocando el Vacío - Touching the void (Escalada) (1)
- [547]Toda la memoria del mundo (1)
- [548]Tula - Espejo del Cielo (1)
- [549]Un Café a l'Hamsa (1)
- [550]Un lugar en el cine (1)
- [551]Un poquito de tanta verdad (1)
- [552]Una Larga Noche (1)
- [553]Una cierta mirada (EMB) (1)
- [554]Una verdad incómoda (1)
- [555]Uno por ciento esquizofrenia (1)
- [556]Urbanismo (1)
- [557]Urtain el rey de la selva o asi (1)
- [558]Ver y Bajar Videos de Stage 6 en Linux y Mac (1)
- [559]Victor Jara - El Derecho a Vivir en Paz (1)
- [560]Videoactivismo - Captar e incidir (1)
- [561]Visitas (1)
- [562]Viva la Escuela Moderna Francisco Ferrer Guardia (1)
- [563]Vivir la Utopia (1)
- [564]Wal-Mart - El Alto Costo de Los Precios Bajos (1)
- [565]War On Democracy - La Guerra Sobre la Democracia (1)
- [566]Workingman's Death (1)
- [567]Y Tú Que Sabes (1)
- [568]Yo amo la M-30 (1)
- [569]Zeitgeist - Es Espiritu de la Era (1)
- [570]Zeitgeist 2 Addendum (1)
- [571]con forma de tortuga (1)
- [572]el Tesoro de Moctezuma (1)
- [573]el fin de una era (1)
- [574]ese gran desconocido (1)

- [575]televisión comunitaria (Argentina) (1)

1. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Revoluci%C3%B3n%20Espa%C3%B1ola%201936-1939%20y%20Posguerra
2. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Globalizaci%C3%B3n
3. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Documental%20sobre%20Cine
4. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Documental%20Cientifico
5. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Origenes%20del%20Cine%20Documental
6. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/2%20Guerra%20Mundial
7. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Documental%20Social
8. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Centros%20Sociales%20Okupados
9. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Centros%20Sociales%20Okupados
10. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Documental%20Cientifico
11. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Documental%20sobre%20Cine
12. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Especial%20Documental%20Argentino
13. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Especial%20Documental%20Carcelario
14. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Especial%20Documental%20Cientifico
15. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Especial%20Documental%20Cubano
16. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Especial%20Documental%20Palestina%20-%20Paradise%20Lost
17. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Especial%20Documental%20Palestina%20Israel--%202%C2%AA%20Edici%C3%B3n
18. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Especial%20Entrevistas%20a%20Realizadores%20de%20Documentales
19. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Globalizaci%C3%B3n
20. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Homosexualidad
21. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Origenes%20del%20Cine%20Documental
22. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Precariedad
23. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Redes%20%203%C2%BA%20Especial%20Docu%20Cientifico%20Divulgativo
24. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Religi%C3%B3n
25. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Revoluci%C3%B3n%20Espa%C3%B1ola%201936-1939%20y%20Posguerra
26. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Agn%C3%A8s%20Varda
27. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Chris%20Marker
28. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Especial%20Jean%20Vigo
29. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Especial%20Libano
30. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Especial%20Patricio%20Guzman
31. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Especial%20Santiago%20Alvarez
32. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Especial%20William%20Klein
33. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Javier%20Corcuera
34. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Joaquim%20Jorda
35. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Michael%20Moore
36. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Nicolas%20Philibert
37. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Canal%20Documentales%20TVE%2024h%20Online
38. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Comunicaci%C3%B3n%20Comunitaria%20A.C.%20-%20La%20Comunicaci%C3%B3n%20es%20de%20Quien%20la%20Trabaja
39. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Plur%C3%A0liaTV
40. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Proyecto%20%C3%A1gora%20TV
41. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/1%20-%20Listado%20General%20de%20Documentales%20y%20Posts
42. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Bajar%20Videos%20de%20GoogleVideo%20YouTube%20etc
43. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Blogak%202.0%20en%20el%20Museo%20Guggenheim%20de%20Bilbao

44. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Cinema%20Maravillas%20en%20el%20Patio%20Maravillas
45. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Cinema%20Maravillas%20en%20el%20Patio%20Maravillas%20Nov%2007
46. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Datos%20y%20Privacidad
47. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/El%20Concursante%20-%2015%20Dias%20-%20Rodrigo%20Cortes
48. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Informacion%20Tecnica%20sobre%20los%20videos
49. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Invierno%20en%20Bagdad%20En%20el%20Patio%20Maravillas
50. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Invisibles%20-%20En%20el%20CineForum%20de%20La%20Prospe
51. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/La%20Casa%20de%20Mi%20Abuela%20-%20Adan%20Aliaga%20%28%202005%29
52. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/La%20Serenisima%20-%20Gonzalo%20Bellester
53. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Las%20Buenas%20y%20Las%20Malas%20Noticias
54. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Los%20Tres%20Meses
55. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Semana%20de%20Lucha%20Social%20-%20Rompamos%20el%20Silencio
56. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Subir%20Videos
57. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Ver%20y%20Bajar%20Videos%20de%20Stage%206%20en%20Linux%20y%20Mac
58. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Visitas
59. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/13M%20-%20Atocha%20-%20El%20pozo%20-%20Santa%20Eugenia%20-%20Donibane
60. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/20%20A%C3%B1os%20no%20es%20Nada
61. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/A%20Proposito%20de%20Niza
62. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Africa%20Addio%20-%20En%20Italiano%20con%20Subt%20en%20Ingles
63. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Astronomos%20de%20piedra
64. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Baraka%20-%20%20Ron%20Fricke
65. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/BASSIBUS%20en%20Barcelona
66. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Berlin%20-%20Sinfonia%20de%20una%20ciudad
67. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Bowling%20for%20Columbine
68. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Buenaventura%20Durruti
69. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Calendario%20Maya
70. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Camar%C3%B3n%20de%20la%20Isla%20Paris%2087-88
71. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Cero%20en%20Conducta
72. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Children%20of%20Fire
73. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Cineastas%20Contra%20Magnates
74. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Cineastas%20en%20Acci%C3%B3n
75. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Con%20Animo%20de%20Lucro
76. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/con%20forma%20de%20tortuga
77. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Conocimiento%20Indigena%20Ancestral
78. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Construcci%C3%B3n%20sin%20l%C3%ADmites%20-%20Informe%20semanal
79. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Control%20Room%20%282004%29
80. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Del%20olvido%20a%20la%20memoria%20-%20Presas%20de%20franco
81. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Delirando%20con%20Dios%20-%20The%20God%20Delusion
82. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Derrocando%20a%20un%20Dictador%20-%20Bringing%20Down%20a%20Dictator
83. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Diferentes%20Mundos

84. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Earthlings%20-%20Habitantes%20de%20la%20Tierra
85. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/El%20Abeto%20que%20se%20quedo%20en%20el%20Sur
86. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/El%20Atalante
87. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/El%20celuloide%20oculto%20-%20The%20Celluloid%20Closet
88. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/El%20chico%20que%20conquist%C3%B3%20Hollywood
89. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/El%20Concursante%20-%2015%20Dias%20-%20Rodrigo%20Cortes
90. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/El%20Desencanto
91. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/El%20Despojo
92. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/El%20Fascismo%20Ordinario
93. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/El%20futuro%20de%20la%20comida%20-%20The%20Future%20of%20Food
94. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/El%20Grito%20del%20Sur%20-%20Casas%20Viejas%20%281996%29
95. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/El%20hombre%20de%20la%20c%C3%A1mara
96. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/El%20hombre%20invisible%20%28EMB%29
97. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/El%20lado%20oscuro%20de%20la%20Luna
98. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/El%20lince%20iberico
99. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/El%20Oro%20de%20las%20Californias
100. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/El%20pa%C3%ADs%20de%20los%20sordos%20-%20Nicolas%20Philibert
101. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/El%20poder%20de%20las%20pesadillas
102. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/El%20Sue%C3%B1o%20Derrotado
103. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/el%20Tesoro%20de%20Moctezuma
104. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/El%20Ultimo%20Malon
105. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/El%20Universo%20Del%20Cerebro
106. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/El%20Universo%20Elegante%20-%20La%20Teor%C3%ADa%20de%20Cuerdas%20-%20Doc%20Cientifico
107. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Enron%20los%20tipos%20que%20estafaron%20a%20America
108. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Ernest%20Mandel%20-%20Una%20vida%20por%20la%20revoluci%C3%B3n
109. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Expediende%20121%3A%20la%20censura%20en%20el%20cine
110. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Fahrenheit%209%2F11
111. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Francisco%20Boix%20un%20fot%C3%B3grafo%20en%20el%20infierno
112. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Free%20Huey%20P%20Newton%20Rally%20-%20Black%20Panther%20Party
113. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Granados%20y%20Delgado%20-%20%20Un%20crimen%20legal
114. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Grands%20Soirs%20et%20petits%20matins%20-%20El%20Espiritu%20de%20Mayo%20del%2068
115. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Grass%20-%20The%20War%20On%20Drugs%20%28Hierba%20-%20La%20Guerra%20contra%20las%20Drogas%29
116. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Grizzly%20Man
117. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Hab%C3%ADa%20una%20vez%20una%20moviola%20%20%28EMB%29
118. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Hambre%20de%20Soja%20la%20otra%20cara%20de%20la%20soja%20transg%C3%A9nica%20en%20la%20Argentina
119. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Hidden%20in%20plain%20sight%20%28Oculto%20a%20la%20vista%20de%20todos%29%20-%20La%20escuela%20de%20las%20am%C3%A9ricas

120. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Invierno%20en%20Bagdad
121. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Jesus%20Camp%20-%20Campamento%20Jesus
122. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/La%20Batalla%20de%20Argel
123. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/La%20Espalda%20del%20Mundo
124. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/La%20Guerra%20Civil%20Espa%C3%B1ola%20-%20David%20Hart
125. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/La%20guerrilla%20de%20la%20memoria
126. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/La%20Jet%C3%A9e%20-%20Chris%20Marker%20%281962%29
127. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/La%20Pelota%20Vasca%20-%20Julio%20Medem
128. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/La%20Pesadilla%20de%20Darwin
129. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/La%20Rep%C3%BAblica%20de%20los%20Maestros
130. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/La%20Revoluci%C3%B3n%20no%20sera%20televisada
131. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/La%20Vieja%20Memoria%20-%20Jaime%20Camino
132. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Las%20Hurdes%20%28Luis%20Bu%C3%B1uel%29
133. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Law%20and%20Order%20-%20Frederick%20Wiseman
134. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Lecciones%20De%20Cine%20-%20La%20Magia%20Del%20Montaje
135. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Los%20espigadores%20y%20la%20espigadora
136. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Los%20espigadores%20y%20la%20espigadora%20-%20Dos%20a%C3%B1os%20despu%C3%A9s
137. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Los%20secretos%20de%20la%20gran%20muralla%20china
138. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Lost%20In%20La%20Mancha%20-%20Terry%20Guilliam
139. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/L%C3%ADbano%20-%20el%20Equilibrio%20Fr%C3%A1gil
140. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/L%C3%ADbano%20-%20Las%20Huellas%20del%20Imperio
141. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Madres%20Coraje%20-%20Madres%20Plaza%20de%20Mayo
142. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Manufacturing%20Consent%3A%20Noam%20Chomsky%20and%20the%20Media
143. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Maquiapolis
144. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Me%20matan%20si%20no%20trabajo%20y%20si%20trabajo%20me%20matan%20-%20Raymundo%20Gleyzer
145. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Microcosmos%20-%20%20Le%20Peuple%20De%20L%27Herbe
146. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Misiones%20Pedag%C3%B3gicas
147. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Mondo%20Cane
148. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Monos%20como%20Becky
149. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Monta%C3%B1a%20de%20luz
150. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Morir%20En%20Madrid%20-%20Fr%C3%A9d%C3%A9ric%20Rossif%20%281962%29
151. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Mother%20Dao
152. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Muerte%20de%20una%20Puta
153. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Mujeres%20del%2036
154. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Nanook%20of%20the%20North%20-%20Robert%20J.%20Flaherty
155. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Negro%20sobre%20Blanco%20%28EMB%29
156. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/No%20a%20Pascua-Lama
157. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/No%20Logo
158. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Noticias%20de%20una%20Guerra
159. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Nuestra%20America%20%282005%29
160. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Nuestro%20Petr%C3%B3leo%20y%20otro%20cuentos
161. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Numax%20Presenta%20%281979%29
162. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Oliver%20Stone%20y%20Fidel%20Castro

163. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/One%20Shot
164. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Origenes%20del%20Cine%20Documental
165. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Pata%20Negra%20-%20El%20rock%20de%20los%20gitanos
166. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Promises%20%282002%29%20Palestina-Israel
167. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Queridisimos%20Verdugos%20-%20Basilio%20Mart%C3%ADn%20Patino
168. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Radio%20Libres%20-%20%20Las%20voces%20de%20la%20gente
169. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Raices%20del%20Conflicto
170. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Raymundo%20%282002%29
171. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Refugiados%20Palestinos
172. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Roger%20y%20Yo
173. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Saz
174. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Ser%20y%20tener%20-%20Nicolas%20Philibert%20%282002%29
175. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Shoah%20-%20Claude%20Lanzmann%20%281986%29%20Parte%201%20Con%20Subtitulos%20en%20Castellano%20%28Espa%C3%B1ol%29
176. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Si%20no%20hay%20viento%20no%20suben
177. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Sicko%20-%20Michael%20Moore
178. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Soriano%20%28EMB%29
179. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Suicidio%20en%20hormig%C3%B3n
180. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Surcos%20%281951%29%20de%20Jose%20Antonio%20Nieves%20Conde
181. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Surplus%20-%20Erik%20Gandini%20%282003%29
182. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Taris
183. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Tar%C3%B3
184. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/televisi%C3%B3n%20comunitaria%20%28Argentina%29
185. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/The%20Atomic%20Cafe
186. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/The%20Big%20One
187. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/The%20Corporation
188. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/The%20Siege
189. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/The%20Yes%20Men
190. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Tierra%20de%20Espa%C3%B1a%20-%20%20The%20Spanish%20Earth%20-%20Joris%20Ivens
191. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Tishe%20-%20Silencio%20de%20Victor%20Kossakovsky
192. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Tocando%20el%20Vac%C3%ADo%20-%20Touching%20the%20void%20%28Escalada%29
193. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Tula%20-%20Espejo%20del%20Cielo
194. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Una%20cierta%20mirada%20%28EMB%29
195. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Una%20Larga%20Noche
196. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Una%20verdad%20inc%C3%B3moda
197. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Victor%20Jara%20-%20El%20Derecho%20a%20Vivir%20en%20Paz
198. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Viva%20la%20Escuela%20Moderna%20Francisco%20Ferrer%20Guardia
199. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Vivir%20la%20Utopia
200. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Wal-Mart%20-%20El%20Alto%20Costo%20de%20Los%20Precios%20Bajos
201. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/War%20On%20Democracy%20-%20La%20Guerra%20Sobre%20la%20Democracia
202. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Y%20T%C3%BA%20Que%20Sabes
203. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Yo%20amo%20la%20M-30

204. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Zeitgeist%20-%20Es%20Espiritu%20de%20la%20Era
205. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Revoluci%C3%B3n%20Espa%C3%B1ola%201936-1939%20y%20Posguerra
206. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Globalizaci%C3%B3n
207. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Argentina
208. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Documental%20sobre%20Cine
209. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Documental%20Cientifico
210. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Origenes%20del%20Cine%20Documental
211. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/U.S.A.
212. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/2%20Guerra%20Mundial
213. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Documental%20Social
214. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/2000s
215. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Alimentaci%C3%B3n
216. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Michael%20Moore
217. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Agn%C3%A8s%20Varda
218. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Basilio%20Martin%20Patino
219. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Chile
220. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Espa%C3%B1a
221. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Francia
222. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Javier%20Corcuera
223. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Joaquim%20Jorda
224. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Medios%20Independientes
225. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Mexico
226. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Palestina%20-%20Israel
227. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Proyecciones%20Publicas
228. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/1960s
229. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Alemania
230. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Cambio%20Climatico
231. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Centros%20Sociales%20Okupados
232. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Cuba
233. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Documental%20Brasile%C3%B1o
234. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Documental%20Moderno
235. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Religi%C3%B3n
236. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/1990s
237. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Africa
238. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Antisistema
239. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Argentina%20Latente
240. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Chris%20Marker
241. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Cine%20Situacionista
242. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Especial%20Documental%20Cientifico
243. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Frederick%20Wiseman
244. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Fr%C3%A9d%C3%A9ric%20Rossif
245. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Me%20matan%20si%20no%20trabajo%20y%20si%20trabajo%20me%20matan%20-%20Raymundo%20Gleyzer
246. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Naomi%20Klein
247. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Noticias%20de%20una%20Guerra
248. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Pino%20Solanas
249. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Politica
250. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Raymundo%20Gleyzer
251. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Sexualidad
252. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Teorias%20Conspirativas
253. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Venezuela
254. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/William%20Klein

255. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/13M%20-%20Atocha%20-%20El%20pozo%20-%20Santa%20Eugenia%20-%20Donibane
256. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/1890-1930
257. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/1950s
258. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/1970s
259. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/1980s
260. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/20%20A%C3%B1os%20no%20es%20Nada
261. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/30%20Dias
262. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/5%20a%C3%B1os%20de%20okupacion%20y%20autogestion%20-%20CSOA%20Casas%20Viejas
263. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/A%20Proposito%20de%20Niza
264. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/A%20ras%20de%20suelo
265. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Adios%20a%20Stage6
266. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Africa%20Addio%20-%20En%20Italiano%20con%20Subt%20en%20Ingles
267. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Alain%20Resnais
268. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Alan%20Berliner
269. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Alarma%20social%20-%20%C2%BFC%C3%B3mo%20se%20crea%3F%20Periodistas%20de%20Telecinco%20pillados%20por%20sorpresa%20con%20c%C3%A1mara%20oculta
270. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Anarquistas
271. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Arquitectura%20del%20destino
272. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Asaltar%20los%20cielos
273. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Astronomos%20de%20piedra
274. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Autoproduccciones
275. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/BASSIBUS%20en%20Barcelona
276. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Bajar%20Videos%20de%20GoogleVideo%20YouTube%20etc
277. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Baraka%20-%20%20Ron%20Fricke
278. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Berlin%20-%20Sinfonia%20de%20una%20ciudad
279. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Blogak%202.0%20en%20el%20Museo%20Guggenheim%20de%20Bilbao
280. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Bolivia
281. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Bowling%20for%20Columbine
282. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/British%20Sounds%20-%20Sonidos%20Militantes
283. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Buenaventura%20Durruti
284. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Calendario%20Maya
285. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Camar%C3%B3n%20de%20la%20Isla%20Paris%2087-88
286. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Can%20Tunis
287. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Canal%20Documentales%20TVE%2024h%20Online
288. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Canciones%20para%20despues%20de%20una%20Guerra
289. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Caudillo%20-%20Basilio%20Mart%C3%ADn%20Patino
290. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Cero%20en%20Conducta
291. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Children%20of%20Fire
292. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Cine%20Club%20Malaya%20Octubre%2008
293. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Cineastas%20Contra%20Magnates
294. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Cineastas%20en%20Acci%C3%B3n
295. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Cinema%20Maravillas
296. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Cinema%20Maravillas%20en%20el%20Patio%20Maravillas
297. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Cinema%20Maravillas%20en%20el%20Patio%20Maravillas%20Nov%2007
298. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Cocalero
299. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Coffea%20Ar%C3%A1biga

300. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Comandante
301. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Comunicaci%C3%B3n%20Comunitaria%20A.C.%20-%20La%20Comunicaci%C3%B3n%20es%20de%20Quien%20la%20Trabaja
302. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Con%20Animo%20de%20Lucro
303. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Conocimiento%20Indigena%20Ancestral
304. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Construcci%C3%B3n%20sin%20l%C3%ADmites%20-%20Informe%20semanal
305. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Consume%20hasta%20morir%20-%20Un%20proyecto%20de%20contrapublicidad%20para%20la%20reflexi%C3%B3n.
306. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Consumo
307. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Control%20Room%20%282004%29
308. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Cosmos%20-%20Carl%20Sagan
309. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Crisis%20Energetica
310. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Critica%20de%20la%20separaci%C3%B3n%20-%20Guy%20Debord%20%281961%29
311. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Cuando%20eramos%20reyes
312. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Cuba%20-%20Caminos%20de%20revoluci%C3%B3n
313. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Cuba%20-%20Memoria%20Sindical
314. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Daguerreotypes%20-%20Daguerrotipos
315. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Datos%20y%20Privacidad
316. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/De%20Nuremberg%20a%20Nuremberg
317. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Del%20olvido%20a%20la%20memoria%20-%20Presas%20de%20franco
318. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Delirando%20con%20Dios%20-%20The%20God%20Delusion
319. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Derechos%20Humanos
320. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Derechos%20de%20Autor
321. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Derrocando%20a%20un%20Dictador%20-%20Bringing%20Down%20a%20Dictator
322. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Diferentes%20Mundos
323. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Documental%20Militante
324. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Documental%20Musical
325. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Drogas
326. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/D%C3%ADa%20de%20los%20muertos
327. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Earthlings%20-%20Habitantes%20de%20la%20Tierra
328. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/El%20Abeto%20que%20se%20quedo%20en%20el%20Sur
329. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/El%20Atalante
330. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/El%20Codigo%20Linux
331. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/El%20Concursante%20-%2015%20Dias%20-%20Rodrigo%20Cortes
332. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/El%20Desencanto
333. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/El%20Despojo
334. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/El%20Fascismo%20Ordinario
335. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/El%20Fascismo%20Ordinario%20%28n%29
336. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/El%20Grito%20del%20Sur%20-%20Casas%20Viejas%20%281996%29
337. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/El%20Labo%20%2003
338. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/El%20Oro%20de%20las%20Californias
339. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/El%20Sue%C3%B1o%20Derrotado
340. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/El%20Taxista%20Ful
341. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/El%20Ultimo%20Malon
342. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/El%20Universo%20Del%20Cerebro
343. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/El%20Universo%20Elegante%20-%20La%20Teor%C3%ADa%

20de%20Cuerdas%20-%20Doc%20Cientifico

344. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/El%20celuloide%20oculto%20-%20The%20Celluloid%20Closet

345. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/El%20chico%20que%20conquist%C3%B3%20Hollywood

346. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/El%20clitoris

347. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/El%20futuro%20de%20la%20comida%20-%20The%20Future%20of%20Food

348. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/El%20hombre%20de%20la%20c%C3%A1mara

349. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/El%20hombre%20invisible%20%28EMB%29

350. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/El%20honor%20de%20las%20injurias

351. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/El%20lado%20oscuro%20de%20la%20Luna

352. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/El%20lince%20iberico

353. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/El%20pa%C3%ADs%20de%20los%20sordos%20-%20Nicolas%20Philibert

354. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/El%20poder%20de%20las%20pesadillas

355. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/En%20el%20corazon%20de%20las%20tinieblas%20-%20Hearts%20of%20Darkness

356. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Encuentro%20por%20el%20Espacio%20Publico%20y%20la%20Cultura%20Libre%20en%20Buenos%20Aires%20Argentina

357. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Encuesta%20sobre%20el%20amor

358. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Enron%20los%20tipos%20que%20estafaron%20a%20America

359. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Ernest%20Mandel%20-%20Una%20vida%20por%20la%20revoluci%C3%B3n

360. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Eskuela%20Taller

361. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Especial%20Documental%20Carcelario

362. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Especial%20Documental%20Cubano

363. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Especial%20Documental%20Palestina%20-%20Paradise%20Lost

364. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Especial%20Documental%20Palestina%20Israel--%202%C2%AA%20Edici%C3%B3n

365. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Especial%20Documental%20Palestina-Israel%203%C2%BA

366. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Especial%20Entrevistas%20a%20Realizadores%20de%20Documentales

367. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Especial%20Jean%20Vigo

368. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Especial%20Libano

369. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Especial%20Patricio%20Guzman

370. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Especial%20Santiago%20Alvarez

371. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Especial%20William%20Klein

372. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Expediende%20121%3A%20la%20censura%20en%20el%20cine

373. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Fabricas%20Recuperadas

374. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Fahrenheit%209%2F11

375. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Fascismo

376. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Festival%20Express

377. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Flamenco

378. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Formaci%C3%B3n

379. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Four%20Little%20Girls

380. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Francisco%20Boix%20un%20fot%C3%B3grafo%20en%20el%20infierno

381. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Franja%20de%20Gaza%20-%20Agosto%202008

382. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Free%20Huey%20P%20Newton%20Rally%20-%20Black%

20Panther%20Party

383. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Galiza

384. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/General%20idi%20amin%20dada

385. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Gitanos%20sin%20romancero

386. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Glo

387. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Goodbye%20America

388. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Gran%20Superficie

389. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Granados%20y%20Delgado%20-%20%20Un%20crimen%20legal

390. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Grands%20Soirs%20et%20petits%20matins%20-%20El%20Espiritu%20de%20Mayo%20del%2068

391. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Grass%20-%20The%20War%20On%20Drugs%20%28Hierba%20-%20La%20Guerra%20contra%20las%20Drogas%29

392. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Grizzly%20Man

393. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Hab%C3%ADa%20una%20vez%20una%20moviola%20%20%28EMB%29

394. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Hacking%20Democracy%20-%20Pirateando%20la%20Democracia

395. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Hambre%20de%20Soja

396. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Hidden%20in%20plain%20sight%20%28Oculto%20a%20la%20vista%20de%20todos%29%20-%20La%20escuela%20de%20las%20am%C3%A9ricas

397. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Homosexualidad

398. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/IX%20Festival%20Internacional%20de%20Cine%20y%20V%C3%ADdeo%20de%20los%20Pueblos%20Ind%C3%ADgenas%202008

399. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Ilha%20das%20Flores%20-%20La%20Isla%20de%20las%20Flores

400. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Informacion%20Tecnica%20sobre%20los%20videos

401. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Informatica

402. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Invierno%20en%20Bagdad

403. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Invierno%20en%20Bagdad%20En%20el%20Patio%20Maravillas

404. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Invisibles%20%282007%29

405. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Invisibles%20-%20En%20el%20CineForum%20de%20La%20Prospe

406. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Italia

407. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Jean-Luc%20Godard%20-%20Histoire%20du%20cin%C3%A9ma%20-%20Cap.1a

408. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Jesus%20Camp%20-%20Campamento%20Jesus

409. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Jornadas%20-%20Arte%20y%20Pol%C3%ADtica%20-%20El%20poder%20de%20las%20im%C3%A1genes

410. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/La%20Batalla%20de%20Argel

411. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/La%20Casa%20de%20Mi%20Abuela%20-%20Adan%20Aliaga%20%28%202005%29

412. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/La%20Dignidad%20de%20los%20Nadie

413. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/La%20Espalda%20del%20Mundo

414. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/La%20Guerra%20Civil%20Espa%C3%B1ola%20-%20David%20Hart

415. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/La%20Guerra%20Civil%20en%20Andalucia

416. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/La%20Jet%C3%A9e%20-%20Chris%20Marker%20%281962%29

417. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/La%20Pelota%20Vasca%20-%20Julio%20Medem

418. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/La%20Pesadilla%20de%20Darwin

419. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/La%20Rep%C3%BAblica%20de%20los%20Maestros

420. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/La%20Revoluci%C3%B3n%20no%20sera%20televisada
421. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/La%20Serenisima%20-%20Gonzalo%20Bellester
422. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/La%20Sociedad%20del%20Espectaculo%20-%20Guy%20Debord
423. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/La%20Spirale
424. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/La%20Vieja%20Memoria%20-%20Jaime%20Camino
425. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/La%20guerrilla%20de%20la%20memoria
426. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/La%20hora%20de%20los%20hornos
427. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/La%20leyenda%20del%20tiempo
428. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Las%20Buenas%20y%20Las%20Malas%20Noticias
429. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Las%20Hurdes%20%28Luis%20Bu%C3%B1uel%29
430. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Law%20and%20Order
431. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Law%20and%20Order%20-%20Frederick%20Wiseman
432. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Lecciones%20De%20Cine%20-%20La%20Magia%20Del%20Montaje
433. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Liberacion%20Animal
434. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Life%20and%20debt%20-%20La%20vida%20y%20la%20deuda
435. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Lloren%C3%A7%20Soler
436. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Looking%20For%20Fidel
437. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Los%20Tres%20Meses
438. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Los%20espigadores%20y%20la%20espigadora
439. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Los%20espigadores%20y%20la%20espigadora%20-%20Dos%20a%C3%B1os%20despu%C3%A9s
440. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Los%20ni%C3%B1os%20del%20barrio%20rojo%20-%20Born%20into%20Brothels
441. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Los%20secretos%20de%20la%20gran%20muralla%20china
442. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Lost%20In%20La%20Mancha%20-%20Terry%20Guilliam
443. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Lucio
444. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/L%C3%ADbano%20-%20Las%20Huellas%20del%20Imperio
445. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/L%C3%ADbano%20-%20el%20Equilibrio%20Fr%C3%A1gil
446. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Madres%20Coraje%20-%20Madres%20Plaza%20de%20Mayo
447. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Manda%20Bala%20%282007%29
448. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Manuel%20Summers
449. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Manufacturing%20Consent%3A%20Noam%20Chomsky%20and%20the%20Media
450. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Maquiapolis
451. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Mass%20Media
452. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Mayo%20del%2068%20en%20CinemaMaravillas
453. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Memorias%20del%20Saqueo
454. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Mexico%20-%20%20la%20Revolucion%20Congelada
455. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Microcosmos%20-%20%20Le%20Peuple%20De%20L%27Herbe
456. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Mientras%20el%20Aire%20es%20Nuestro
457. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Misiones%20Pedag%C3%B3gicas
458. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Mondo%20Cane
459. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Monos%20como%20Becky
460. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Monta%C3%B1a%20de%20luz
461. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Morgan%20Spurlock
462. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Morir%20En%20Madrid%20-%20Fr%C3%A9d%C3%A9ric%20Rossif%20%281962%29
463. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Mother%20Dao

464. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Muerte%20de%20una%20Puta
465. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Mujeres%20del%2036
466. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Mujeres%20en%20pie%20de%20guerra
467. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Mundo%20Gitano
468. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Nanook%20of%20the%20North%20-%20Robert%20J.%20Flaherty
469. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Naranjas%20de%20Hiroshima%20Viaja%20al%20Pacifico
470. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Naranjas%20de%20Hiroshima%20en%20otros%20idiomas
471. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Negro%20sobre%20Blanco%20%28EMB%29
472. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Newen%20MapucheNewen%20Mapuche%20-%20Por%20la%20Libertad%20Elena%20Varela
473. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Ni%20Viejos%20Ni%20Traidores
474. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Nicaragua
475. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Nicolas%20Philibert
476. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Night%20Mail
477. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/No%20Logo
478. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/No%20a%20Pascua-Lama
479. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/No%20al%20desalojo%20del%20Patio%20Maravillas
480. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Nobody%27s%20Business
481. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Nosotros%20Alimentamos%20el%20Mundo%20-%20We%20Feed%20The%20World
482. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Nuestra%20America%20%282005%29
483. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Nuestro%20Petr%C3%B3leo%20y%20otro%20cuentos
484. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Numax%20Presenta%20%281979%29
485. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Oaxaca
486. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Oliver%20Stone%20y%20Fidel%20Castro
487. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/One%20Shot
488. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Onibus%20174
489. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/P.P.%20Pasolini
490. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Paisajes%20Transformados%20-%20Manufactured%20Landscapes
491. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Panteras%20Negras%20-%20Todo%20el%20poder%20para%20el%20pueblo
492. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Pata%20Negra%20-%20El%20rock%20de%20los%20gitanos
493. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Patio%20Maravillas
494. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Periodismo
495. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Petroleo
496. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Petroleo%20%20humo%20y%20reflejos
497. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Plur%C3%A0liaTV
498. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Precariedad
499. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Programacion%20Cine%20Club%20Malaya%20Noviembre%202008
500. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Promises%20%282002%29%20Palestina-Israel
501. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Proyecto%20%C3%A1gora%20TV
502. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Queremos%20el%20Cielo
503. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Queridisimos%20Verdugos%20-%20Basilio%20Mart%C3%ADn%20Patino
504. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Racismo
505. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Radio%20Libres%20-%20%20Las%20voces%20de%20la%20gente
506. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Raices%20del%20Conflicto

507. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Raymundo%20%282002%29
508. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Redes%20%203%C2%BA%20Especial%20Docu%20Cientifico%20Divulgativo
509. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Refugiados%20Palestinos
510. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Roger%20y%20Yo
511. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Rusia
512. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Sans%20Soleil%20-%20Chris%20Marker
513. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Saz
514. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Semana%20de%20Lucha%20Social%20-%20Rompamos%20el%20Silencio
515. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Ser%20y%20tener%20-%20Nicolas%20Philibert%20%282002%29
516. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Se%C3%B1orita%20Extraviada
517. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Shoah%20-%20Claude%20Lanzmann%20%281986%29%20Parte%201%20Con%20Subtitulos%20en%20Castellano%20%28Espa%C3%B1ol%29
518. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Shoah%20-%20Claude%20Lanzmann%20%281986%29%20Parte%202
519. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Si%20no%20hay%20viento%20no%20suben
520. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Sicko%20-%20Michael%20Moore
521. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Soriano%20%28EMB%29
522. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Spike%20Lee
523. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Spin
524. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Steal%20This%20Film%201%20y%2011
525. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Subir%20Videos
526. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Suicidio%20en%20hormig%C3%B3n
527. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Super%20Size%20Me
528. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Surcos%20%281951%29%20de%20Jose%20Antonio%20Nieves%20Conde
529. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Surplus%20-%20Erik%20Gandini%20%282003%29
530. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Taris
531. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Tar%C3%B3
532. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Taxi%20-%20Al%20lado%20Oscuro
533. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Televisiones%20Libres
534. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/The%20Atomic%20Cafe
535. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/The%20Big%20One
536. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/The%20Bridge%20-%20El%20Puente%20%282006%29
537. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/The%20Corporation
538. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/The%20Obama%20Deception
539. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/The%20Siege
540. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/The%20Take%20-%20La%20Toma
541. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/The%20Trap%20-%20Qu%C3%A9%20pas%C3%B3%20con%20nuestros%20sue%C3%B1os%20de%20libertad
542. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/The%20Weather%20Underground
543. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/The%20Yes%20Men
544. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Tierra%20de%20Espa%C3%B1a%20-%20%20The%20Spanish%20Earth%20-%20Joris%20Ivens
545. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Tishe%20-%20Silencio%20de%20Victor%20Kossakovsky
546. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Tocando%20el%20Vac%C3%ADo%20-%20Touching%20the%20void%20%28Escalada%29
547. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Toda%20la%20memoria%20del%20mundo
548. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Tula%20-%20Espejo%20del%20Cielo
549. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Un%20Caf%C3%A9%20a%20l%27Hamsa
550. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Un%20lugar%20en%20el%20cine

551. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Un%20poquito%20de%20tanta%20verdad
552. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Una%20Larga%20Noche
553. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Una%20cierta%20mirada%20%28EMB%29
554. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Una%20verdad%20inc%C3%B3moda
555. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Uno%20por%20ciento%20esquizofrenia
556. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Urbanismo
557. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Urtain%20el%20rey%20de%20la%20selva%20o%20asi
558. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Ver%20y%20Bajar%20Videos%20de%20Stage%206%20en%20Linux%20y%20Mac
559. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Victor%20Jara%20-%20El%20Derecho%20a%20Vivir%20en%20Paz
560. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Videoactivismo%20-%20Captar%20e%20incidir
561. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Visitas
562. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Viva%20la%20Escuela%20Moderna%20Francisco%20Ferrer%20Guardia
563. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Vivir%20la%20Utopia
564. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Wal-Mart%20-%20El%20Alto%20Costo%20de%20Los%20Precios%20Bajos
565. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/War%20On%20Democracy%20-%20La%20Guerra%20Sobre%20la%20Democracia
566. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Workingman%E2%80%99s%20Death
567. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Y%20T%C3%BA%20Que%20Sabes
568. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Yo%20amo%20la%20M-30
569. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Zeitgeist%20-%20Es%20Espiritu%20de%20la%20Era
570. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/Zeitgeist%202%20Addendum
571. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/con%20forma%20de%20tortuga
572. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/el%20Tesoro%20de%20Moctezuma
573. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/el%20fin%20de%20una%20era
574. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/ese%20gran%20desconocido
575. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/search/label/televisi%C3%B3n%20comunitaria%20%28Argentina%29

3.8 agosto

Operación Pandemia (2009-08-02 23:16)



[1]
País de producción: Argentina

Año: 2009
Dirección , Guión, Investigación y Postproducción: Julián Alterini.
Voz en Off: Joaquín Arrieta.
Duración: 09:51 min.
Formato: Archivo,3D.

¿Qué se esconde detrás de la gripe porcina? ¿Por qué la insistencia?
¿Es la gripe AH1N1 una excusa sobrevalorada para la venta indiscriminada de medicamentos de conocidas empresas farmacéuticas asociadas a poderosos políticos? ¿Qué fue de la gripe aviar? ¿Qué tiene que ver la prensa en esto? ¿y la Organización Mundial de la Salud, qué papel juega? ¿Paranoia? ¿Teoría conspirativa? ¿Cuáles son los efectos secundarios del Tamiflú?
¿Miradas de sospecha?
(ATENCION: La referencia a la "Campaña de vacunación masiva contra la gripe porcina del año 2009" es un error. En realidad se hace referencia a la campaña de vacunación masiva contra la gripe porcina del año 1976 que tuvo como resultado múltiples muertes y parálisis, siendo, una vez más, Donald Rumsfeld el secretario de defensa del por entonces presidente de EEUU: Gerald Ford. DISCULPEN LAS MOLESTIAS.)
[EMBED]

[2]Ver desde Youtube (Calidad Normal y HD).
[3]Canal de Youtube del autor.

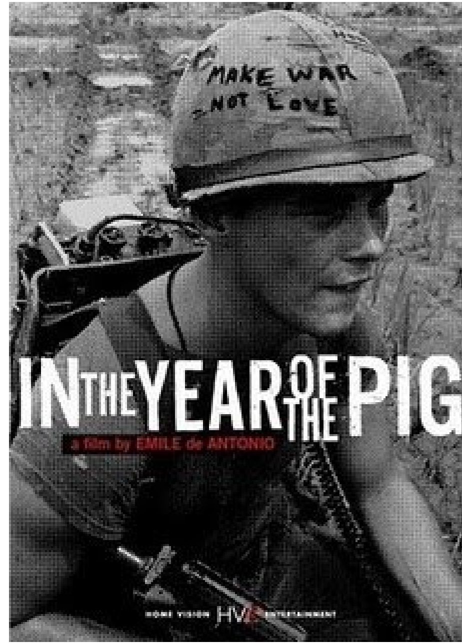
P.D.: Lleva apenas 2 semanas colgado en la red y ya tiene casi 400000 vistas. Corto, conciso y un buen ejemplo de como desde casa y con un ordenador como única herramienta de trabajo, se puede hacer hoy un día un buen documental y además generar opinión y debate.

Naranjas de Hiroshima

1. http://1.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/SnYHrPZk-9I/AAAAAAAABBY/iZEmOEJF1io/s1600-h/OPERACION_PANDEMIA.png
2. http://www.youtube.com/watch?v=gKwk8Kq8QXA
3. http://www.youtube.com/user/madamati

Amor y Odio - ArequipA (2009-08-06 23:42:56)
Siempre buenos los dcumentales que ponen.. copie este post tal cual en el nuestro..
salu2

In the Year of the Pig (2009-08-03 14:02)

[1] 

Año: 1968
Duración: 103 min.
País de producción: U.S.A.
Idioma: Inglés con subtítulos en castellano.
Dirección: Emile de Antonio
Guión: Emile de Antonio
Fotografía: Jean-Jacques Rochut
Productora: Emile de Antonio Productions / Turin Film
Producido por: John Attlee, Emile de Antonio, Terry Morrone, Orville Schell
Musica: Steve Addiss
Montaje: Helen Levitt, Hannah Moreinis

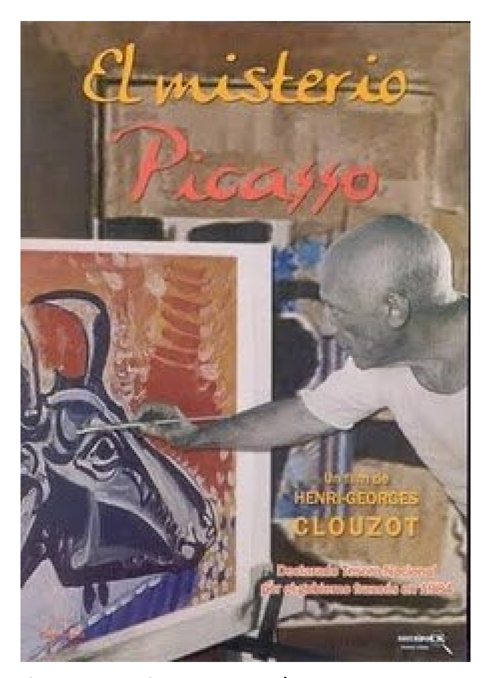
Presentada en 1969, Emile de Antonio argumenta de manera indirecta un apabullante ataque contra la política exterior de Estados Unidos y la guerra del Vietnam, obtuvo una nominación a los Oscars.
El resultado se traduce en un documental extraordinariamente provocador, un ejemplo de catálogo de defectos de la sensibilidad estadounidense, que suelen identificarse con simple arrogancia.
La película se abre con imágenes de una protesta y esboza los antecedentes de la intervención estadounidense en el sudeste asiático, en teoría para defender al mundo de la infiltración comunista, para lo cual se embarca en una digresión sobre la historia del colonialismo.
Con la ayuda de metraje encontrado o entrevistas montadas con sumo cuidado, la película manipula bustos parlantes para introducirlos en su argumentación sin manifestar su intención. De esta manera Antonio y su equipo de producción se mantienen fuera de pantalla, pese a que su huella este presente en todas partes.
Las figuras históricas incluidas, adoptan posturas discursivas sobre los ejes gemelos de fama y contexto, se encuentra un verdadero "quién es quién" de líderes, escritores y críticos importantes, presidentes del gobierno...
La película es en definitiva, una de las más conseguidas diatribas antibelicista y en ciertos momentos antiestadounidense, sobre los males de de la conveniencia política.
"Aunque es duro y documental, es en esencia romántico, porque en el fondo yace la esperanza de cambiar el mundo"
"Con este documental -dice de Antonio- "quería construir un arma que fuese utilizada contra nuestra guerra en Vietnam. Todo lo que había visto iba dirigido a la emoción, y atraía a aquellos que ya estaban conmovidos. ¿Por qué motivo estábamos? ¿Por qué entramos en guerra? Hacer un film que no fuese una lectura, ni tampoco un grito. El film empieza con los días de dominio francés, en los inicios de los

años treinta, y llega hasta la Ofensiva del Tet de 1968. Fuentes: viejos noticiarios que todo el mundo ha olvidado; entrevistas; films del DRV y del NLF; pero por encima de todo, films de la televisión americana en los cuales la guerra era ocultada haciéndola parte de la programación de noticias diarias, colocando los pueblos en llamas entre anuncios comerciales de desodorantes y Cadillacs. Haciéndola cotidiana, la televisión la hizo desaparecer. Yo la quería traer de nuevo, historia fílmica a 24 imágenes por segundo.Todos mis films tratan de la historia de mi país durante la Guerra Fría"
Emile Antonio
Fuentes de Infomación: Artículo de Garret Chaffin-Quiray, visto en [2]Documentalypunto, [3]Cultivadores de Culto (info y descargas), [4]Wikipedia.
[EMBED]

Naranjas de Hiroshima

1. http://4.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/Snb5SMhrY6I/AAAAAAAABBg/xrb3KW621ss/s1600-h/33pelgo.jpg
2. http://documentalypunto.blogspot.com/2008/01/in-year-of-pig.html
3. http://www.cultivadoresdeculto.com/foro/showthread.php?t=5364
4. http://en.wikipedia.org/wiki/In_the_Year_of_the_Pig

El Misterio Picasso (2009-08-12 21:19)



[1]
Título original: Le Mystère Picasso
Año: 1956
Duración: 75 min.
País de producción: Francia
Idioma: Francés con subtítulos en Castellano.
Dirección: Henri-George Clouzot
Guión: H.G. Clouzot & Pablo Picasso
Música: Georges Auric
Fotografía: Claude Renoir
Producción: Filmsonor S.A.

Cuántas veces tenemos la oportunidad de ser parte del proceso creativo de un pintor. Cuántas de ver cómo pintaba Pablo Picasso.
Muy distinto de lo que ocurre en Cine o en Literatura, en Teatro o en Música, en que uno bien podría

apreciar cómo ese todo final, entregado al público, se hubo formado (detrás de cámaras, entregas parciales, ensayos de orquesta, etc.), en Pintura, difícilmente tenemos acceso a los primeros e íntimos instantes de un cuadro, aun cuando no se pensaba siquiera que podría llegar a serlo. Uno se instala delante de la obra concluida (¿cuándo está concluido un cuadro?) y puede apreciarla en pocos minutos. No obstante desconocemos y no parece interesarnos el tiempo que su creador tardó en plasmarla. Horas. Días. Meses. En todo caso pensamos, sin demorarnos mucho, que no debió demandarle gran tiempo. Con los buenos libros nos sucede algo semejante: pensamos que fueron escritos en el transcurso de pocas horas o días, y muchas veces esto dura varios años. Son procesos distintos. En Cine podemos volver a rodar la misma escena tantas veces como se desee, se puede cambiar de plano, etcétera. En Literatura se puede volver a empezar un párrafo o modificarlo y aun asignarle otro lugar cual si fueran piezas sueltas, en busca de lo que se quiere expresar. Lo mismo en Música. Pero en Pintura ésto pareciera incontrolable. El trazo o el color corregido muchas veces no puede recuperarse, en caso uno se haya arrepentido del súbito cambio. Ya es algo distinto e individual. Irrecuperable. No se pueden repetir ni recuperar las palabras o escenas, como en un libro o una película.
El Misterio Picasso (Francia, 1956) nos desvela, de cierta manera, parte de este íntimo inicial enfrentamiento entre el pintor y el lienzo en blanco. Nos hace testigos de la espontaneidad del artista, de sus múltiples disyuntivas respecto incluso de las forma y el camino deseado o soñado para su pintura. Apreciamos cómo lo que se pensaba sería una cosa, en medio o un poco antes, desvía al artista de su primigenia concepción. Y esto en Picasso resulta casi natural. Tres líneas diagonales, trazadas con aparente desdén, terminan siendo el sostén de enrevesadas pinturas cubistas, propias del genio de Málaga. Aquellos que piensan encontrar alguna historia en este filme, tendrán una gran desilusión. El Misterio Picasso tampoco es un biopic; es simplemente el puente, a manera de un breve documental, que Picasso le extiende al público para que acceda a su proceso creativo. Cosa obvia, lo pintado ahí es producto de la espontaneidad y del fértil imaginario del artista, y no la reproducción de ninguna obra de nadie.
Lo que nos parece que sería un pez en alguna pecera, acaba por convertirse, a mitad del proceso, en el ampuloso dorso de una gallina que, sobre el final, es un rostro casi humano inmerso en una realidad impropia para un pez. Ese es Picasso. Pienso que para los entendidos o dados a la pintura, esta película les parecerá motivadora, cuando no reveladora. Tanto como lo hubiera sido para los escritores haber podido gozar de un filme que hubiera grabado las famosas lecturas que solía tener Flaubert en voz alta, de sus obras en proceso, en los jardines de su casa. Lo audiovisual posee la potencia de lo inmediato. En esto el cine está en ventaja; Picasso lo sabía y por ello aceptó la propuesta de su viejo amigo, Clouzot, el director del documental, para filmarlo empleando para su época, modernas técnicas cinematográficas. Una vez desvelado el misterioso proceso de creación del genio, quedamos quizás más lejos de poder imitarlo y entenderlo, y comprobamos que en arte, no hay norma ni manual que funcione, si no se posee talento.
Como dato curioso añadir que el propio Picasso destruyó las obras que aparecen en el documental a la finalización de su rodaje y fue declarado Tesoro Nacional por el gobierno francés en 1984.
Fuentes de información: [2]Cultivadores de Culto (info y descargas), [3]Shvoong (sintesis y críticas breves), [4]Documaniaco (info y descargas).
[EMBED]

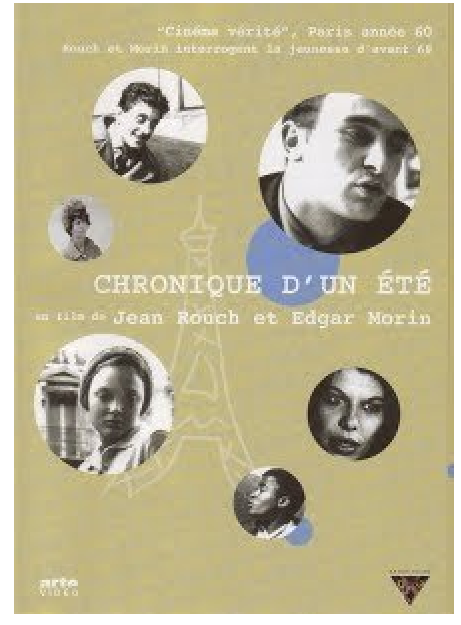
También se puede ver en 8 partes en: [5]Youtube.
Mini Biografía de Henri-George Clouzot (vía [6]Wikipedia):
Después de terminar sus estudios, trabajó de periodista. En la década de 1930 trabajó en Berlín como supervisor de doblajes. De regreso en Francia, comenzó en el cine escribiendo guiones, para si mismo y para otros directores. En 1942, durante la ocupación alemana, el Ministerio de propaganda de Goebbels, fundó la productora Continental-Films, creada para reemplazar la producción de Hollywood, en la cual Clouzot debutó como director en El asesino vive en la 21 (1942), para luego al año siguiente filmar El Cuervo (1943), película que causó polémica, recibiendo Clouzot críticas por el tema que trata de la miseria moral de los habitantes de un pueblo francés. La película fue tachada de colaboracionista, y le costó al director cierta marginación en el ambiente del cine francés.
Sin embargo pronto retomó su actividad, y algunas de sus siguientes películas fueron premiadas en varios festivales (Premio Internacional al mejor director del Festival de Venecia por En legítima defensa (1947), y León de Oro del mismo festival, por Manon (1949). Fundó entonces una productora propia, Vera Films (por su esposa la actriz Véra Clouzot).

En la década de 1950, dirigió el largometraje El salario del miedo, que fue premiado en el Festival de Berlín y en el Festival de Cannes, seguido de Las Diabólicas (1954), el documental Le Mystère Picasso (1956) y el filme La Vérité (1960), con la participación de Brigitte Bardot.
Falleció en París el 12 de enero de 1977.

Naranjas de Hiroshima

1. http://4.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/SoMY1sJ0guI/AAAAAAAABBo/5ipDC7K_LGA/s1600-h/misteriopicasso.jpg
2. http://www.cultivadoresdeculto.com/foro/showthread.php?t=87
3. http://es.shvoong.com/humanities/film-and-theater-studies/796414-el-misterio-picasso/
4. http://documaniatico.blogspot.com/2008/02/el-misterio-picasso.html
5. http://www.youtube.com/watch?gl=ES&v=59IyXugNglo
6. http://es.wikipedia.org/wiki/Henri-Georges_Clouzot

Cronica de un verano (2009-08-22 15:43)



[1]
Titulo original: Chronique d'un été
Año: 1961
Duración: 85 min.
País de producción: Francia
Dirección: Edgar Morin y Jean Rouch
Música: Michel Fano
Fotografía: Raoul Coutard, Michel Brault, Roger Morilliere y Jean Jacques Tarbes (B &W)
Producción: Anatole Dauman

Chronique d'un été comienza como un ensayo de auto-etnografía, como un film-encuesta apoyado sobre dos cuestiones simples y aterradoras: ¿Cómo vives? ¿Eres feliz? Vemos a dos entrevistadoras que asaltan a los transeúntes en las calles de París. Las respuestas son dispares: recelosas algunas, sorprendidas otras. Un viejo afirma ser infeliz por ser viejo; una trabajadora dice que los trabajadores nunca son felices porque siempre están bajo mínimos en el terreno financiero; un estudiante muestra el libro que leía en el metro. Pero hay un momento en que la linealidad propia del reportaje se quiebra. La cámara, que había permanecido a una prudente distancia durante las entrevistas a los caminantes anónimos, ahora se aproxima. Ya no se fija en ellos, sino en el rostro de quien sostenía el micrófono.
"Chronique d'un été es así una película que evoluciona en espiral, girando, dando vueltas sobre sí misma,

encabalgando niveles de lenguaje. Lo que la película cuenta es la película que se hace. Y si es una película interrogativa, como había propuesto Morin, no es tanto porque se asiente en el balanceo entre preguntas y repuestas, en el vaivén entre el que interroga y el que contesta, cuanto más bien porque cuestiona el ser de la película misma. ¿Qué es, en realidad, el cine? ¿Qué es una película? ¿Puede una película decir la verdad de lo que muestra? Felizmente, Chronique nos abandona sin respuestas definitivas. Cuando Rouch y Morin nos dan la espalda y su discusión va haciéndose inaudible con la distancia al final de la película, están abandonando al espectador, dejándolo ante la responsabilidad de su propia respuesta. Un espectador que, además, no se encuentra fuera, sino dentro del film, contribuyendo a su construcción o bien a su paulatina difuminación. ¿O es acaso la película la que se escapa de los límites del gran telón blanco?"
Pero la película no quiere convertirse en un simple juego metalingüístico. Lo que Rouch y Morin se habían propuesto al echar a rodar era precisamente escapar de la trampa del formalismo, imprimir sobre el celuloide retazos de la existencia de un puñado de jóvenes parisinos, de forma cruda, sin incidir en la realidad que la cámara muestra. El problema se encuentra entonces en la paradoja que tan lúcidamente había señalado Benjamin en la cita que abre este texto. ¿La realidad inmediata es una flor imposible? ¿El cine-verdad, una contradicción en los términos? El rodaje se detiene entonces, salimos de la sala de montaje y se muestra lo ya filmado a aquellos que, impúdicamente, se han confesado delante de la ligerísima Eclair. De nuevo se les interroga: ¿Hemos logrado lo que deseábamos? ¿Sois sinceros cuando habláis ante la cámara? ¿O basta con que a uno le pongan el aparato delante de las narices para que se convierta en actor? ¿Acaso no somos todos actores, puras máscaras, en el escenario de la ciudad? Se les interroga y, una vez más, se les filma. De no ser por las limitaciones de duración impuestas por la exhibición comercial el proceso no tendría fin. Fuentes de información: [2]Cultivadores de Culto (info y descargas), extracto de Jean Breschand- El documental: la otra cara del cine.- "Documentos, testimonios, textos, análisis de planos" (Págs. 84 y 85) encontrado en [3]Amputaciones (texto completo).
[EMBED]

Naranjas de Hiroshima

1. http://3.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/So_83IXN9lI/AAAAAAAABBw/FGt-AQwh39g/s1600-h/cronique-ete.jpg
2. http://www.cultivadoresdeculto.com/foro/showthread.php?t=89
3. http://amputaciones.blogspot.com/2009/01/el-ojo-rojo-casi-felices-sobre.html

---

Naranjas De Hiroshima (2009-10-31 22:42:05)
Gracias a vosotros, por vuestro blog, por tanta y tan buena información, no seríamos nada sin la información externa, pues siempre intentamos encontrar los mejores artículos relacionados con el tema elegido. Perdona por no avisaros que os habiamos reposteado.
Un abrazo.
Luiggi

Amputaciones (2009-10-31 09:05:41)
Descubro ahora que habías colgado este texto por aquí... Es todo un honor... Muchas gracias...
Salud,
Diego.

Profundistas (2009-09-13 16:56:47)
ÍNcreíble espacio cultural. Asombroso trabajo el que hacen.
Nuestras máximas fuerzas y sigan adelante.
Salu2 desde el COlectivo poético Profundismo.

Relampago sobre el agua **(2009-08-24 21:54)**

[1] 

Titulos originales: Nick's Film - Lightning Over Water - Nick's Movie.
Año: 1980
Duración: 91 min.
País de producción: Alemania
Drección: Wim Wenders , Nicholas Ray
Guión: Wim Wenders & Nicholas Ray
Música: Ronee Blakley
Fotografía: Edward Lachman, Martin Schäfer
Aparecen: Nicholas Ray, Wim Wenders,
Susan Ray, Tim Ray, Gerry Bamman, Ronee Blakley
Producción: Coproducción Alemania-Suecia
La película que nos ocupa hoy es uno de esos casos en que la propia condición cinematográfica del largometraje deja de existir para pasar a un plano superior, una fiesta cinematográfica, o mejor dicho una experiencia cinematográfica, todo un regalo envuelto en celuloide para cualquier cinéfilo de pro, aquellos que aman el cine, aquellos que no pueden evitar emocionarse tras cada visionado de este experimento.
Y es que Relámpago sobre el agua no es una película en sí, no ya solo por sus condiciones propias de la utilización y construcción-uso del lenguaje cinematográfico, sino por su condición involuntaria de hazaña cinematográfica amparada en la figura de un mito del cine como el gran Nicholas Ray. Tan solo con ese nombre, Wenders se ha ganado a priori a la audiencia, una audiencia muy particular a la que va dirigida pero que conscientemente sabe que juega sobre seguro, debido a ello el mayor acierto de Wenders es conseguir retratar una película voluntariamente minoritaria. La mayoría del gran público no dejará de parecerle indiferente la persona de Ray a no ser por puntuales anécdotas como ser el director de la archifamosa obra maestra Rebelde Sin Causa (Rebel without a cause, 1955). La grandeza de la obra reside en su simpleza. Wenders realiza una oda de amor al cine, tal como hizo Truffaut en su ficción de La noche Americana (Day by night, 1973) volcando todo su amor en un dinosaurio de otra época, una época que simboliza todo lo grande que el cine tenía y que ahora no tiene, una época en la que vemos que aquellos personajes de otra galaxia son reales, están enfermos y los años también han hecho mella en sus ya gastados negativos, necesarios de una remasterización.
En su desmesurado anhelo por dar un enfoque diferente al cine, Wenders realiza una película sobre una película, pero todo englobado en un documental donde por increíble que parezca los protagonistas son directores de cine. Uno, el director de la película QUE se está filmando conviviendo y compartiendo plano con su partenaire, el director AL que se está filmando.
La estructura de la película está construida a través de la propia reconstrucción del señor Ray y del propio Wenders. En ella acompañamos a Wim el protagonista en su encuentro con Nicholas, un cineasta retirado que ha sido (y sigue siendo) uno de los más grandes. Pero el Nick que nos presenta no es el típico Nick del que tenemos la imagen de múltiples "como se hizo" de sus películas en los dvd, ni siquiera

las fotos que lo muestran en su esplendor en el imdb. El Nick al que tenemos el gusto de conocer es una persona mayor y acabada, íntima y desnuda en toda su humanidad, sus grandezas (que son muchas) y sus miserias (que le siguen en segunda posición), confirmando el talento conjunto de ambos cineastas al mostrar un retrato tan sumamente verídico que en vez de provocar la consecuente desmoralización al ver la caída de un mito, el declive de un rey, no consigue más que una mayor empatía y emoción para-con Nick. De éste modo, las continuas obsesiones del viejo acerca de la muerte en su consciente estado Terminal no son sino signos premonitorios de una lucidez que una vez acabada la película y con el propio Ray fallecido durante su filmación te entra como una bala directa al corazón, admirando la entereza de un hombre consciente de su enfermedad y la clase con la que la lleva. Resulta conmovedor cuando Ray le comenta a Wenders la idea que ha tenido acerca de un posible argumento sobre un hombre enfermo de cáncer que no deja de ser él mismo camuflado de personaje ficcticio.
Las reacciones de Wenders y el viaje que emprende a través de sus sentimientos durante la realización de la película y sobretodo debido a los cambios e improvisaciones que deben hacerse según el estado de salud provoca que siendo el propio cineasta el protagonista y narrador de la historia, eleve la película a un plano totalmente complejo y moralmente impactante que ni pretendidamente se podría alcanzar de igual modo.
Coexisten diferentes niveles dentro de la película que la enriquecen sobremanera viniendo definidos por los cambios constante de formato que, recordando el año de su producción, era algo aún totalmente alejado de la nueva ola moderna de atracciones visuales a través de la combinación y por lo tanto confusión por la normalmente gratuita utilización de los diferentes formatos.
En Relámpago sobre el agua encontramos el cine puro y duro, los 35 milímetros de toda la vida con los que Ray filmaba sus películas para mostrar la película que se intenta hacer, aquella con la que Wenders comienza su empresa sin saber bien bien donde les llevará. Esta visión viene enriquecida por el vídeo que representa la realidad pura y dura, la realidad entre tomas viniendo a ser un Making off pero más profundo ya que en esas imágenes asistimos a declaraciones, confesiones y momentos robados que no podrían haber sido planeados. Además, el morbo y el cariño que supone ver a Nicholas Ray entre los focos o haciendo las pruebas de cámara preparándose para una escena no deja de ser entrañable ya que en algún momento asistimos a una discusión entre los cineastas para preparar la escena que filmarán en 35 y vemos a Ray preguntar a su director como una actor más, de que manera tiene que colocarse o cuando empieza la frase.
Todo ello conlleva a una voluntaria reflexión compartida de Wenders con todo aquel que quiera participar acerca de lo real que puede convertirse una ficcionalización de algo o alguien (su idea inicial), que viene dada por los momentos reales que nos proporcionan sus escenas cotidianas. De ahí la gran virtud de la película de elevarla a un plano superior donde cohabitan diferentes niveles, desde el cinematográfico hasta el cinéfilo pasando por el humano.
Tal y como he empezado este artículo, acabaré volviendo sobre mis propias palabras alegando que Relámpago sobre el agua no es una película común, ni siquiera como documental, es una experiencia cinematográfica que no puede ni debe ser juzgada como tal porque en este caso lo que menos importa aquí son sus valores propia y exclusivamente cinematográficos (que los tiene), ya que la película en si, es un homenaje, un ajuste de cuentas con uno de los mayores cineastas de la historia, el enorme Nicholas Ray.

Fuentes de Información: [2]Miradas.net (texto de [3]Emilio Mtez Borso), [4]Cultivadores de Culto (info y descargas).
[EMBED]

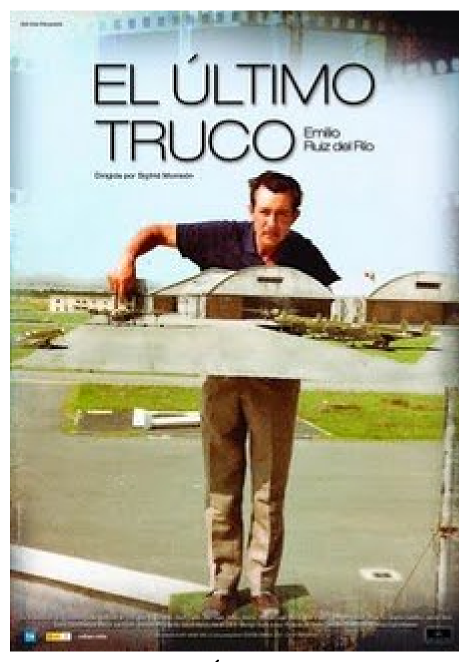
Naranjas de Hiroshima

1. http://4.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/SpLzagKVwsI/AAAAAAAABB4/m6nIY38SnfM/s1600-h/relampago_1.jpg
2. http://www.miradas.net/2005/n37/estudio/relampagosobreelagua.html
3. http://www.blogger.com/martinez-borso@miradas.net
4. http://www.cultivadoresdeculto.com/foro/showthread.php?t=199

Naranjas De Hiroshima (2009-09-07 22:22:55)
Querido Documaniaco, es un honor estar en uno de tus post, siempre te reviso para encontrar las maravillas de las que hablas. Ademas tengo que darte las gracias a ti por descubrirme Humyo.
Abrazos!!!

Documaniático (2009-09-02 21:39:34)
Estimado colega, estupendo su análisis. Me tomo la libertad de incorporar el video a mi post de hace un año, ya que llevaba mucho tiempo intentando poner este docu con subtítulos en español. Un saludo y una recomendación; 'Chet Baker, Let Get Lost'

El Ultimo Truco - Emilio Ruiz del Rio (2009-08-29 02:39)



[1]
Título original: El Último Truco Emilio Ruiz del Río
Dirección: Sigfrid Monleón.
País de producción: : España.
Año: 2008.
Duración: 90 min.
Intervenciones: Fernando Trueba, Guillermo del Toro, Biel Durán, Eugenio Caballero, Enzo G. Castellari, Raffaela de Laurentiis, David Trueba, José López Rodero, Ginette Angosse, Juan Piquer, Ray Harryhausen.
Guión: Sigfrid Monleón y Asier Mensuro.
Producción: Andrés Santana e Imanol Uribe.
Música: Joan Valent.
Fotografía: Gonzalo Berridi y Rafael Cedrés.
Montaje: Buster Franco.

El cine es el arte del engaño, y Emilio Ruiz era un maestro de la superchería visual. Jamás recibió homenajes ni protagonizó retrospectivas, pero su genio, reclamado por Hollywood, se perfeccionó a lo largo de casi siete décadas en 500 largometrajes. El gran maestro español de los efectos especiales falleció a los 84 años, el 14 de septiembre de 2007, justo cuando Imanol Uribe y Sigfrid Monleón comenzaban el montaje de un documental sobre su figura, presentado en el Festival de Málaga en una emocionante sesión entre familiares y amigos. 'El último truco' de Emilio Ruiz fue desaparecer de improvisto.
La suya es una historia de genio y penurias, la historia del cine español. Era el último mago del trucaje cinematográfico que permanecía en activo. Sus ilusiones ópticas, rodadas en directo, resolvían con

realismo y economía las necesidades del director. Decir que hacía maquetas simplifica el talento de un artista de la pintura, la escultura, la iluminación, los decorados y la fotografía. Sin él, no serían mágicas 'Espartaco', 'Rey de reyes', 'Cleopatra', 'La caída del Imperio Romano', 'Lawrence de Arabia', 'Doctor Zhivago', 'Golfus de Roma', 'Patton', 'Conan el Bárbaro', 'Dune'...
No era una vieja gloria. Fernando Trueba se enorgullece de haber contado con su artesanía en 'La niña de tus ojos' y 'El embrujo de Shanghai'. Guillermo del Toro despreció la tecnología digital en algunas escenas de 'El laberinto del fauno': prefirió las maquetas de Ruiz, que en el documental desvela a regañadientes la poética secreta de su oficio. Porque, como advierte al inicio, la magia del cine, a semejanza del truco de un mago, no debe desvelarse. Por eso odiaba los 'making of', los reportajes promocionales que desentrañan rodajes.
Cuestión de perspectiva
Nacido en Madrid en 1923, Ruiz comenzó a trabajar en los años 40 en los estudios Chamartín. Pintaba forillos, las telas con paisajes que cuelgan tras las ventanas. Giraldas más falsas que un duro de seis pesetas en cintas de folclóricas. De pequeño, un espectáculo de marionetas le había trastornado; fue el único niño que se escurrió detrás del teatrillo para descubrir quién animaba los muñecos. Engañar el ojo de la cámara y con ella el del espectador se convirtió en su obsesión. Todo era cuestión de perspectiva. Las callejuelas de un pueblo de Castilla se convierten en París si se superpone un trampantojo de Notre Dame; la plaza de toros de Colmenar esconde el Coliseo romano.
Ruiz inventó sus propias técnicas: cristales pintados combinados con espejos, chapas de aluminio recortadas, maquetas fijas y móviles, soldaditos agitados por un ventilador... David Lynch rodó dos veces la secuencia en la que los protagonistas de 'Dune' salen del centro de la Tierra. Una en México, con paisaje y figurantes reales; otra en estudio, con la maqueta y las figuritas de Ruiz. Eligió finalmente el decorado del mago.
Un día reflexionó por qué las maquetas de barcos 'cantaban' tanto en cine. Y se le ocurrió sumergir una piscina en el mar. Así el cielo y el agua serían reales, y cuántas más verdades sumases a una mentira, más real parecería. Su recreación del atentado contra Carrero Blanco en 'Operación Ogro' forma parte de la memoria colectiva; incluso hay quien cree que son imágenes documentales. Compró un 'Dodge' negro en una juguetería y después reprodujo a escala la fachada de la calle Claudio Coello. Hasta el último ladrillo.
Emilio Ruiz fue un profesional que saltaba sin inmutarse de los platós de 'Conan' a la caspa de 'Supersonic Man'. En un momento de debilidad se sincera en 'El último truco'. Siempre soñó con bañarse en una piscina con forma de riñón en las colinas de Hollywood. Fue a la casa de su amigo Richard Fleischer, lo hizo, «y ya está». Era un currante con el espíritu de los pioneros del cine, entregado a la belleza de lo efímero. El último de su estirpe.
Fuentes de información: [2]Peliculon.net (video en Megavideo), Texto de [3]Oskar L. Belategui en "[4]El Correo Digital".
[EMBED]

Naranjas de Hiroshima

1. http://4.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/SpiLypTb-_I/AAAAAAAABCA/5Z7ya3vDqOA/s1600-h/El_%C3%BAltimo_truco_Emilio_Ruiz_del_R%C3%ADo.jpg
2. http://www.peliculon.net/peliculas-online/drama-peliculas-online/el-ultimo-trucovida-profesional-de-emilio-ruiz-del-rio/
3. mailto:o.belategui@diario-elcorreo.com
4. http://www.elcorreodigital.com/vizcaya/20080411/cultura/ultimo-truco-mago-20080411.html

---

Radius (2009-09-09 07:31:24)
TXH!
^_^

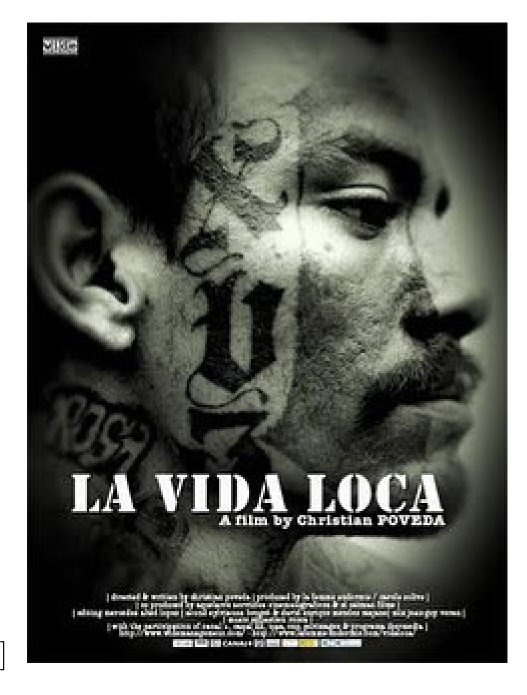
Naranjas De Hiroshima (2009-09-08 03:40:39)
Ya esta Radius.
Reencontre la copia que estuvo disponible en las redes P2P, en un TV-VHS RIP, en V.O. con subtitulos en Frances.

Es lo unico que hay disponible.
http://www.cultivadoresdeculto.com/foro/showthread.php?t=6937

Radius (2009-09-03 21:36:18)
Os he preguntado ya un par de veces por un documental al que hacéis referencia en la página: Missile, de Fred Wiseman.
Llevo 3 meses buscándolo y no hay manera de encontrarlo. Vosotros decís que están disponibles en las redes P2P, pero no soy capaz. Podríais proporcionarme algo de información?
Si no me podéis ayudar, al menos podríais contestarme a ese respecto. Es muy frustrante hablarle a una pared que no contesta...
Gracias!

3.9 septiembre

La Vida Loca (2009-09-04 00:44)



[1]

Título original: La vida loca
País de Producción: España, Francia y México
Dirección: Christian Poveda
Duración: 89 min.
Año: 2008

Queremos, desde Naranjas de Hiroshima, solidarizarnos con la familia y amigos de Christian Poveda, ya que, tristemente, este miercoles 2 de septiembre de 2009, Christian fue cobardemente asesinado a balazos por mareros en El Salvador.

Sus rostros tatuados eran conocidos por fotos y reportajes de prensa. El director franco-español se adentra con su cámara en la intimidad de estos jóvenes, que sueñan y sufren como otros, pero que están marcados por una rebeldía, ocasionada por la desestructuración familiar y la marginalidad social, que en la mayoría de los casos sólo termina con la muerte causada por disparos de una mara rival.

El documental es duro, pero no juzga a los personajes. Poveda pasó 16 meses rodando entre miembros de la Mara 18, tradicional rival de la Mara Salvatrucha, en el barrio La Campanera de los alrededores de San Salvador.

¿Por qué entras a las maras?

Bildunterschrift: Algunos creen que sólo la pandilla les ofrece amor.

Los siguió en sus casas, en la cárcel, en los juicios, en los juegos, en los deli

tos y en sus caídas. Varios de los protagonistas murieron durante el rodaje. Esta coproducción hispano-franco-mexicana comenzó a prepararse en 2004, cuando Poveda recorrió varias cárceles para tomar fotografías de pandilleros. A cada uno, le hacía un cuestionario. Una de las preguntas era: ¿Por qué entras a las maras? Y uno le respondió: ”Por la vida loca”.

El fenómeno de los pandilleros, que en Centroamérica suman unos 60.000, se origina en base al modelo de las pandillas de Los Ángeles. Poveda, que además es fotógrafo profesional desde hace más de treinta años, lleva ya quince documentales en su haber. Con ”La vida loca”, su intención fue sobre todo desentrañar las causas de una violencia tan extrema como la que se vive en El Salvador. Para el director, los jóvenes ”son víctimas de un sistema que no perdona”.

El Salvador: “Uno de los países más peligrosos de América”

Recientemente la Fiscalía General de El Salvador brindó un reporte en el que aseveraba que el 85 por ciento de los homicidios, además de ejecutarse con armas de fuego, se podían atribuir a las ”maras”. El Salvador es uno de los países más peligrosos del hemisfer

io occidental, con una tasa de más de 60 homicidios por cada 100.000 habitantes.

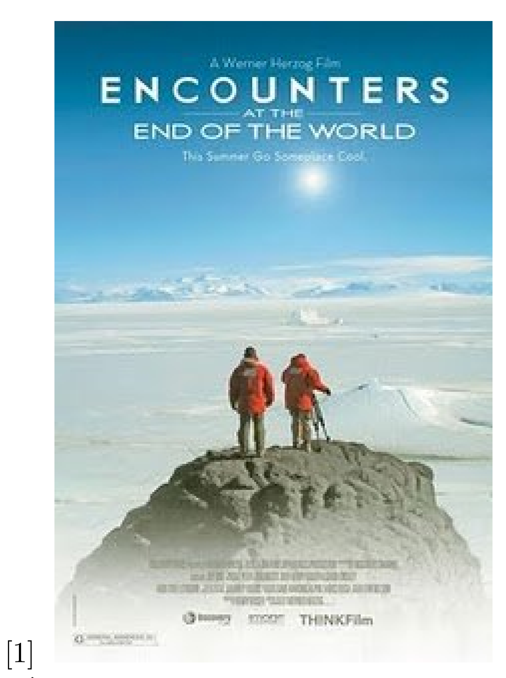
Christian Poveda

[2]  Christian Poveda, fotógrafo y cineasta, era uno de los fotoperiodistas que cubrió el conflicto armado en El Salvador. Su compromiso político durante la Guerra de Vietnam en la década de los años 70 le permitió experimentar el poder de la imagen y la influencia que puede ejercer sobre determinados acontecimientos, lo que lo motivó a incursionar en fotografía y cine documental.
Desde 1990 cambió la fotografía por la cinematografía y se dedicó de lleno a la labor documental. Su filmografía ofrece hoy 16 documentales presentes en los mercados y festivales de TV y de Cine más importantes del mundo.
“La vida loca” ha participado en importantes festivales internacio nales como DocPoint - Helsinki Documentary Film Festival (Finlandia), Göteborg Film Festival (Suecia).
Fuentes de información: [3]Web de Crhistian Varela, [4]Cherada, [5]Documentales Online (info y descargas), [6]Contrapunto.
[EMBED]

Naranjas de Hiroshima

1. http://1.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/SqBKBmJk3uI/AAAAAAAABCI/qoAU569BagA/s1600-h/lavidaloca.jpg
2. http://2.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/SqBLs-ysxtI/AAAAAAAABCQ/LtZV5fEDQcE/s1600-h/cpoveda.jpg
3. http://www.nuestramirada.org/profile/ChristianPOVEDA
4. http://www.cherada.com/articulos/fch93-s614-p3144-asesinan-a-christian-poveda-creador-del-documental-la-vida-loca-sobre-las-maras-en-el-salvador
5. http://documentalesatonline.blogspot.com/2009/07/la-vida-loca2008-christian-poveda.html
6. http://www.contrapunto.com.sv/index.php?option=com_content&view=article&id=365:documental-la-vida-loca-en-el-muna&catid=60:cultura-artes&Itemid=73

Encuentros en el fin del mundo (2009-09-08 01:58)



[1]
Título original: Encounters at the End of the World
País de producción: U.S.A.
Dirección: Werner Herzog
Producción: Henry Kaiser.
Música: Henry Kaiser y David Lindley.
Fotografía: Peter Zeitlinger.
Montaje: Joe Bini.
Duración: 99 min.
Año: 2007

"¿Por qué un animal tan sofisticado como un chimpancé no usa a los seres inferiores? Podría sentarse en el lomo de una cabra y avanzar hacia la puesta de sol" se pregunta un Herzog obsesionado con desnudar al ser humano, deshaciéndolo de todas sus máscaras, al inicio de Encuentros en el fin del mundo, su última película (una producción televisiva, como The Wild Blue Yonder). De la curiosidad generada por unas misteriosas imágenes grabadas en el océano que yace bajo el hielo antártico nace lo que será una búsqueda de los orígenes de la humanidad y de respuestas a las pregunta de nuestra existencia (como no podía ser de otra manera en una película herzogiana, la naturaleza surge como esencial). Encuentros en el fin del mundo es un intento de un reencuentro físico y místico con las partículas que actuaron en el Big-Bang y con los organismos unicelulares de los que procedemos. Y qué mejor lugar para esto que el polo sur, un territorio que representa tanto el fin del mundo del título como el principio del mundo, el lugar inicial. Recuerdo que en un momento de la película alguien dice que "no hay nada más al sur del polo sur"; porque ir hacia abajo, hacia el sur, representa un ejercicio de retroceso histórico, aún mejor,

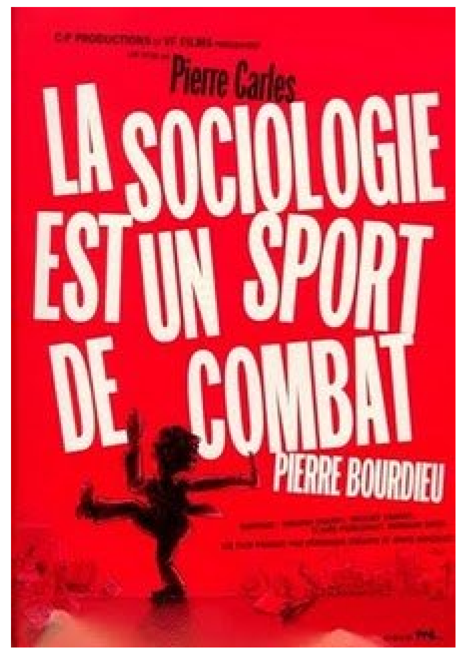
un acto de retroceso hacia lo anterior.
Acompañado por su particular voz en off, pero alejado de su recurso habitual de construir la película alrededor de un individuo, Herzog construye Encuentros en el fin del mundo entorno al ser humano que algunos insisten en ir a buscar en el macrocosmos, hacia el cielo (arriba), y olvidan que hay que comenzar por abajo, por lo minúsculo, por lo próximo. Como ya señaló en The Wild Blue Yonder, para Herzog el espacio exterior y las profundidades marinas son secretos afines, y en uno de los momentos además nos lo presenta de un modo que puede sonar irónico: las criaturas más cercanas a lo que nos ha mostrado siempre el cine de ciencia-ficción las podemos encontrar en las profundidades del océano antártico. Pero nos lo creemos, porque lo vemos. Además, nos recuerda también que así como ahora ansiamos partir de nuestro planeta para conquistar el espacio, un día abandonamos el agua para colonizar la tierra, posiblemente por miedo del entorno.
En el polo sur Herzog encuentra ("¿quién sabe con quién se va a encontrar uno en un lugar al fin del mundo?") desde la el centro de la tierra, hasta el cielo, pasando por distintos espacios intermedios paralelos. La película está estructurada sobre estos espacios/dimensiones en los que yacen los misterios y las respuestas sobre nosotros, y que funcionan como capas: desde el aterrizaje en 'tierra firme', vamos descendiendo poco a poco hacia el hielo primero, el mar que hay debajo después, y el magma que yace del interior del planeta, para finalmente subir a los cielos en un intento de reencontrarse con las partículas subatómicas que son los neutrinos. Claro que, entre medio de todo esto, hay algunos desvíos del camino como el que muestran los pingüinos desorientados en la escena más bella y fascinante de toda la película.
En Encuentros en el fin del mundo queda claro el rechazo de Werner Herzog del polo sur como un espacio guiness, un punto donde se baten récords o clavan banderitas. Las imágenes del cúmulo de banderas nacionales vienen a mostrar todavía más su insignificancia. El continente antártico es, en cambio, un lugar de peregrinaje espiritual –los cantos ortodoxos que escuchamos en diversos momentos de la película parecen pertenecer, de una manera misteriosa y harmónica, a los paisajes que observamos en las imágenes-, porque es el no-lugar del mundo contemporáneo, un territorio que no pertenece a nadie y pertenece a todos. Allí, donde conviven los microorganismos marinos más misteriosos, los antiguos mitos griegos, la tecnología más avanzada e internet, encontramos un universo paralelo al del resto de la sociedad civilizada, que aún siento tan onírico como es, contiene los elementos de nuestra historia: el pez congelado y otros 'accesorios' enterrados justo en el polo sur para que futuros colonizadores extraterrestres tengan dato de nuestra existencia cuando nos extingamos. Durante su viaje, Werner Herzog no encontró respuestas a sus preguntas que fueran posibles de transmitir con nuestro lenguaje convencional, aunque con la ayuda del lenguaje cinematográfico consiguió acercarnos un poco más a ellas. Porque no importa más el porqué de los sonidos que emiten las focas bajo el agua que esta propia música. El mismo viaje, la presencia física en aquél lugar convertido en mito de la (in)existencia, el contacto con los elementos presentes en el polo sur, proporciona una experiencia que es transformada en respuesta.

Un texto de Stefan Ivančić para [2]Contrapicado.net.
Fuentes de Infomación: [3]DocumentalesOnline,[4] Contrapicado.
[EMBED]
[5]Ver documental online en Megavideo.

Naranjas de Hiroshima

1. http://4.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/SqWhJGbkZfI/AAAAAAAABCY/8BkwpPQun5o/s1600-h/encounters_at_the_end_of_the_world.jpg
2. http://www.contrapicado.net/critica.php?id=348
3. http://documentalesatonline.blogspot.com/2009/03/encuentros-en-el-fin-del-mundo2007.html
4. http://www.contrapicado.net/critica.php?id=348
5. http://www.megavideo.com/?v=AK30BQOZ

La Sociologia es un Deporte de Combate (2009-09-11 02:05)



[1]
Título original: La Sociologie est un sport de combat
Dirección: Pierre Carles
País de Producción: Francia
Año: 2001
Duración: 146 min.
Idioma: Francés con subtítulos en castellano.
Montaje: Virginie Charifi, Youssef Charifi, Claire Painchault et Bernard Sasia
Producción: Véronique Frégosi et Annie Gonzalez
Productora: C-P Productions et VF Films

La sociologie est un sport de combat (2001) es un interesante filme dirigido por el periodista y documentalista francés Pierre Carles donde se muestra, como figura central, el trabajo cotidiano del sociólogo francés [2]Pierre Bourdieu.
El filme, de 2 horas y 26 minutos de duración y cuyo título es una formula lanzada por el propio Bourdieu para ilustrar el papel de la sociología, especialmente en su defensa, transcurre por diversos lugares, situaciones y personajes que conducen al espectador a conocer la perspectiva sociológica y comprender el "confuso" oficio de sociólogo pero, más allá todavía, a conocer fuera de los libros a uno de los maestros del pensamiento social más importante de la segunda mitad del siglo XX.
Entre las figuras y situaciones más destacables que aparecen en el filme, desde nuestro punto de vista, podemos mencionar una manifestación cívica en las calles de Millau encabezada por José Bové, sindicalista agrícola francés y uno de los personajes más sobresalientes del movimiento altermundista en ese pais; una entrevista para Radio Droit de Cité realizada por Adile Farquane en la que Bourdieu expone al público una definición sumaria de lo que es la sociología y habla sobre el capital cultural, una noción clave en su teoría; Günter Grass, notable escritor alemán y Premio Nobel de Literatura en 1999 con quien Bourdieu sostiene un interesante diálogo; una entrevista realizada en Barcelona con motivo de la presentación de su libro La dominación masculina en la que una periodista española formula preguntas a Bourdieu en castellano: "es verdad que usted ha dicho que no se puede esperar un comportamiento apropiado de una mujer que va con faldas...", "que las mujeres no tenemos plena conciencia de ser seres dominados según usted".

"Las desigualdades sociales se perpetúan por la transmisión no sólo del capital económico sino también del capital cultural. Y el capital cultural empieza por el dominio del lenguaje."

Indudablemente la parte final del filme, un controvertido debate con estudiantes y futuros sociólogos donde el tema agendado a discutir era la desigualdad enfocada en cuestiones de educación y cultura, pero que finalmente éste tomó un cauce distinto, permite al espectador darse cuenta del lado humano del sociólogo francés, concretamente cuando éste escucha atentamente a quienes cuestionan el/su papel de sociólogo e incluso le ofenden: "José, excusez-moi, Bourdieu". "Psychiatres de banlieue". "... c'est pas dieu, c'est Bourdieu. Faut pas confondre!".
Este filme es sin lugar a dudas un importante documento audiovisual ya que de alguna forma ayuda a responer la angustiante y complicada pregunta tantas veces lanzada a este tipo de especialista en ciencias sociales: ¿qué es un sociólogo y qué hace?
Fuentes de nformación: [3]Sociologia.net, [4]PtqBlogzine, [5]Foriegnmoviesddl (info y descargas).
[EMBED]

Naranjas de Hiroshima

1. http://1.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/SqmZ6dJc0TI/AAAAAAAABCw/Tey668078C4/s1600-h/lacoiologie.jpg
2. http://es.wikipedia.org/wiki/Pierre_Bourdieu
3. http://sociologiac.net/2006/12/31/la-sociologie-est-un-sport-de-combat/
4. http://ptqkblogzine.blogspot.com/2009/02/la-sociologia-es-un-deporte-de-combate.html
5. http://www.foriegnmoviesddl.com/2009/08/pierre-bourdieu-la-sociologie-est-un.html

---

mikelowski (2009-10-07 09:47:01)
Los subtítulos se desfasan hacia la mitad...

Despues de No se os puede dejar solos - Atado y bien atado (2009-09-13 19:03)

[1] 

Dirección: Cecilia M. Bartolomé, José Juan Bartolomé
Año: 1981 - 1983
Duración: 190 min.
Idiomas: Castellano.
País de producción: España Guión: Cecilia M. Bartolomé, José Juan Bartolomé
Fotografía: José Luis Alcaine
Aparecen: Rafael Alberti, Cristina Almeida, Santiago Bautista, Ana Belén, Manuel Carrillo, Emma Cohen, Felipe González, Paco Ibáñez, José de Juanes, Rosa León, Víctor Manuel, Violeta Parra, José Pérez Guerra, Jordi Pujol, Aurora Sacristán, Manuel Vázquez Montalbán.
Edición en España: [2]Divisa en 2003 (actualmente descatalogado)

Efectivamente, Después de –que consta de dos partes denominadas No se os puede dejar solos - Atado y bien atado, deja la imagen y la voz de este periodo –que se desarrolla fundamentalmente entre 1979 y 1980- a los auténticos protagonistas de este proceso, que fue el conjunto del pueblo español. Es por ello, por la agudeza, la constancia y valentía a la hora de filmar, recopilar y distribuir los materiales que forman parte de estas tres horas de filmación, por los que esta propuesta ha de quedar quizá como el testimonio fílmico más importante no del periodo de trasción a la democracia de España, sino de un momento temporal concreto en el que realmente a partir de problemas endémicos de nuestro país –el retraso coyuntural que este padecía-, lastres quizá ajenos a nuestro propio marco geográfico –la crisis económica que caracterizaba el mundo occidental- y la resolución decidida de procesos industriales aparcados en el propio periodo de la transición –la incidencia en la agricultura o la necesaria modernización industrial-, hizo quizá pensar a muchos españoles de aquella época de la escasa eficacia de la llegada de un régimen democrático.

Un descontento –o, mejor dicho, "desencanto"- que por parte de las gentes de la izquierda se manifestaba en comprobar como tardaban en arrancar reformas y leyes civiles demandadas por muchos, mientras que por los nostálgicos del franquismo no era más que el escaparate de una España que se abocaba a su disgregación autonómica –treinta años después, los "civilizados" herederos de aquel franquismo vuelven a lanzar esas proclamas a la actualidad española- y para ellos perdía por completo envuelta en el caos general esa definición de "una, grande y libre" por ellos venerada.
Pues bien, la cámara de los dos directores se logró introducir en el conjunto de una sociedad qu[3]



e en aquellos años se manifestaba viva, que recuperaba la calle en forma de manifestación, que luchaba por sus intereses, que veía como las reformas empezaban por uno mismo y en las que en segundo plano podíamos comprobar lo anacrónico de los vestuarios y características que ya entonces definían las personas que se caracterizaban por su aire progresista o ultraconservador –en este sentido la película de los hnos. Bartolomé es un documental enormemente revelador ¿cómo apareceremos los ciudadanos de hoy día cuando dentro de 30 años se vean imágenes de la actualidad?-. Después de.. se convirtió –casi a pesar suyo- en una película reveladora, ya que sus imágenes finales –y pese a la negativa a admitir la posibilidad de ello por alguna de las personalidades que intervienen- de alguna manera dejaba entrever la posibilidad de una intentona golpista, que se hizo realidad pocos meses después de la conclusión de la elaboración del documental. A partir de ahí, lo cierto es que esa losa pesó sobre la posible explotación comercial del producto logrado, sufriendo penalidades de todo tipo que casi confluyen en un secuestro de la misma. Cierto es que sus imágenes aún siguen resultado tan veraces como disolventes de cara a aquellos que quisieron hacer ver que la transición política española era una especie de cuento de hadas servido por la clase política. En sus imágenes, tan veraces como abiertamente pobres y sencillas, se puede ver la efervescencia de un pueblo que había aprovechado las posibilidades que le brindaba las recién estrenadas libertades democráticas -por un lado y mayoritariamente para demandar que estas prosiguieran en su correcto camino de la ampliación-, y por parte de una minoría tan ruidosa como amedrentadoramente patética, el deseo de volver a un imposible camino de retorno que tuvo en el posterior 23 f su último grito agónico y recordable.
Cierto es que las limitaciones de medios en ocasiones se hacen ostensibles –esa recurrencia un tanto pobre

a los titulares de prensa para cubrir las carencias de imágenes o hacer avanzar la acción-, pero el abanico de temas que aborda este documental es realmente amplio y representativo. Desde la mirada a los diferentes sectores enfrentados en la sociedad vasca, la "pacífica" reivindicación de la autonomía catalana, la batalla por el derecho al aborto, las consecuencias de la crisis de la agricultura, la llegada de la izquierda a los ayuntamientos –impagable la imagen del llorado alcalde de Madrid, Enrique Tierno Galván, asistiendo imperturbable a la misa en honor a la patrona de la capital en donde el oficiante se desmarca con una homilía que podría haber diseñado el mismo Blas Piñar-, la estrategia de la confrontación con extremos del terrorismo etarra y de ultraderecha... Todo un abanico de subtramas que en su conjunto formaron ese casi convulso periodo que muchos han querido vestir de color de rosa.
Es evidente que las imágenes de Después de.. pretenden una objetividad que la misma configuración de lo que muestra es imposible lograr. Una simple mirada al entorno festivo, legítimo y generalmente respetuoso de aquellos que caracterizan el mundo de la izquierda o los trabajadores, bastan para comprobar las simpatías de los firmantes. Sin embargo, a mi juicio las imágenes más impactantes y al mismo tiempo casi "esperpénticas" recaen en aquellos momentos que muestran los ritos y personajes representativos de la extrema derecha de aquel tiempo. Y a este respecto uno no puede dejar de olvidar lo involuntariamente hilarante que resulta el primer plano sostenido de la –presumiblemente- acomodada señora de edad –parece hermana gemela de la actriz Amelia de la Torre-, que desglosa ante la cámara y en la explanada del Valle de los Caídos una furibunda y apocalíptica proclama del caos español que había destruido la "obra" de Franco. Esto, o las declaraciones de la cantante Charo Reina, mostrándola momentos después lanzando una proclama de un mitin de Fuerza Nueva, o la actividad de los cachorros de Blas Piñar tirando piedras desde su sede a una manifestación andalucista en Sevilla, son imágenes que gracias al arriesgado proyecto de los dos cineastas, permitirán que queden en la memoria tanto de los aficionados como de los estudios de ese periodo apasionante de nuestra historia reciente.
Fuentes de Información: Reseña publicada por Juan Carlos Vizcaino [4]Cinema de Perra Gorda, Google-Video ([5]1981 - [6]1983), [7]Culturalianet, [8]Taringa (descargas, incluye entrevista a los directores).
Después de... No se os puede dejar solos (1981)
[EMBED]

[9]Ver en 10 partes en Youtube.
Después de... Atado y bien atado (1983)
[EMBED]
[10]Ver en 11 partes en Youtube.

Naranjas de Hiroshima

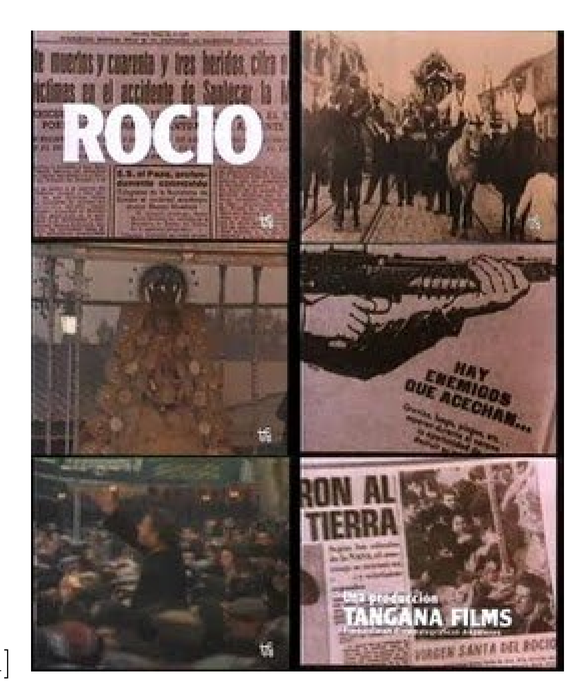
1. http://1.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/Sq0ozmm_qFI/AAAAAAAABC4/xLisIM7Gt1M/s1600-h/Despues_De-Caratula.jpg
2. http://www.divisared.es/
3. http://3.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/Sq0yAKPrpzI/AAAAAAAABDA/R3zLS2fesMI/s1600-h/0.jpg
4. http://thecinema.blogia.com/2005/112403-despues-de...-1981-cecilia-y-jose-juan-bartolome-.php
5. http://video.google.es/videoplay?docid=-8040487054755910934
6. http://video.google.es/videoplay?docid=3371767483771321370
7. http://www.culturalianet.com/pro/prod.php?codigo=15702
8. http://www.taringa.net/posts/tv-peliculas-series/1465186/Docs-y-pelis-RMVB-sobre-socialismo-y-otros-
9. http://www.youtube.com/watch?v=GL9ipiuxuwg&hl=es
10. http://www.youtube.com/watch?v=VqqnNF7H_X8&hl=es

Anonymous (2009-11-04 00:48:11)
Aunque a la primera parte le falte algo de hilo cronológico-argumental, no deja entrever cual es la posición política de los directores (y eso es signo de imparcialcdad.
Entre las dos han conseguido que eche de menos una época que no he vivido (dicen que es la peor de las nostalgias).Esa época en que la gente leía a Marx o a Primo de Rivera, el Diario 16 o ¡Arriba!, se afiliaba al PCE o a Unidad Nacional...
Vamos, esa época en la que parecía que todos tenían algo importante que decir y que hacer; y en la que un cabio,

era más posible que nunca (lo rozaron con la punta de los dedos).

Anonymous (2009-10-05 23:55:07)
Parece muy interesante, pero el sonido y la imagen no estan sincronizados.He intentado buscar el video por otros medios en la red pero sólo está la copia desincronizada...Habrá que pedir el dvd original.

Rocio (2009-09-14 23:11)

[1] 

Dirección: Fernando Ruiz Vergara
Guión: Ana Vila
Fotografía: Victor Estevao
Montaje: Fernando Ruiz Vergara
Música: Salvador Tavora
Producción: Tangana Films
País de producción: España
Año: 1980
Duración: 88 min. - Copia Censurada 67 min.
Distribución: No está editada ni en VHS ni en DVD.
Formato de la copia: TV-VHS RIP, de la única emisión en TVE en 1990.

Fernando Ruiz Vergara desmonta, en el censurado documental “Rocío”, las bases económicas, de clase y de poder que subyacen en la devoción rociera, alienando a toda una comarca. Documento histórico, recuperado por la Asociación Andaluza Memoria Histórica y Justicia, que expone breve pero concisamente la penetración y evolución del catolicismo en España, la razón y lógica de la fe mariana, así como la aparición de las imágenes de vírgenes a lo largo y ancho del país para centrarse en la Virgen del Rocío.

Quizás no sean muchos los lectores que recuerden el escándalo que levantó a comienzos de los años ochenta del siglo pasado la película Rocío. Un documental realizado por Fernando Ruiz Vergara que tiene el triste honor de figurar entre las obras censuradas por orden judicial. Su proyección en los cines se vio interrumpida por la denuncia que una familia de Almonte (Huelva), municipio donde se celebra la romería que da nombre al filme, interpuso contra el director, la guionista y la persona que describía cómo y quienes ejercieron la represión golpista en 1936. El resultado fue la condena del realizador, su salida del país y la mutilación de la película en más de un minuto. Corte que si bien en un principio era sustituido

por un cartelón en el que, con fondo negro se indicaba la supresión de las imágenes, a medida que pasó el tiempo fue también eliminado. De esta forma, la censura alcanzaba, como las tropas del general Franco, sus últimos objetivos: no dejar constancia siquiera de su existencia.

La Vanguardia 12-06-81

Ordenado el secuestro de la película «Rocío»

Madrid, 11. — El titular de Instrucción del Juzgado número 2 de Sevilla ha ordenado el secuestro de todas las copias de la película «Rocío», del director Fernando Ruiz Vergara y producida por Vicente Pineda en el territorio nacional.

El filme se exhibía actualmente en Madrid, Valencia y Málaga. En la sala madrileña Pequeño Cine Estudio, donde se proyectaba desde el pasado lunes, se recibió hacia las cuatro de esta tarde un telegrama de dicho Juzgado en el que éste participa del auto dictado el pasado 29 de mayo por la Audiencia Provincial de esa capital, ordenando dicho secuestro. La proyección de la tarde ha quedado suspendida y el texto del telegrama ha sido instalado en la puerta de la sala.

En las ciudades de Málaga y Valencia no han recibido hasta el momento ninguna notificación, por lo que la película continúa su proyección normal. Según el gerente de la sala de cine Museo de Valencia, donde «Rocío» se exhibe desde el pasado uno de junio, es muy reducido el número de asistentes que acude a verla.

El texto del telegrama recibido en Madrid es el siguiente:

«Juez instrucción número 2 de Sevilla participa auto 29 mayo último acuerdo Audiencia Provincial de esta capital secuestro todas copias película reportaje "Rocío" distribuida "Ecran", director Fernando Ruiz Vergara, prohibiéndose exhibición todo territorio nacional. Este Juzgado tiene conocimiento dicha película reportaje se está exhibiendo en esa sala a tal fin ordénole se abstenga exhibición bajo apercibimiento para el perjuicio hubiere lugar derecho sumario 148/81 injurias graves.»

[2] La visión histórica y antropológica de la famosa romería andaluza del Rocío, plasmada en un magnífico documental de 88 minutos, fue objeto de una gran polémica en los años de la Transición. Bastaba mencionar la estrecha relación de la Iglesia y la hermandad rociera con los trágicos sucesos en los años de la guerra civil y ponerle nombre y rostro a algunas de las víctimas y victimarios locales de la represión , para que se pusieran en marcha los mecanismos de persecución y hostigamiento de ciertos sectores reaccionarios de la sociedad andaluza y del poder judicial contra la obra creativa de un joven realizador. La crónica resumida del proceso judicial a la que se vio sometida la película Rocío, pone de manifiesto las carencias democráticas de la tan propagada Transición que impide, a través de la censura, la posibilidad de que emerjan libremente los recuerdos de los vencidos que puedan permear en una sociedad con una infranqueable memoria oficial heredera del franquismo.* Rocío es un documental rodado en 1977, dirigido por Fernando Ruiz Vergara, con guión de Ana Vila e interpretada, como decía el cartel, "por hombres, mujeres y niños del Pueblo Andaluz". El filme se estrena en julio de 1980 en el cine Bellas Artes de San Sebastián, aunque para el estreno con carácter de premier mundial figure la significativa fecha del 18 de julio en el cine Astoria de Alicante. La publicidad sobre la película insertada en los medios decía así: "No se equivoque, Rocío no es pandereta, Rocío no es la españolada, Rocío no son las folklóricas, Rocío es una rabiosa aspiración de verdad, que usted comparte. Rocío es el sentir de un pueblo en su grito de libertad. Rocío es la España que algunos quisieran ignorar". Y también: "Rocío es mito, esperanza, multitud. Rocío, un verdadero ritual de rebelión. Rocío es la primera película universal auténticamente andalucista". La película fue seleccionada ese año por el Ministerio de Cultura para participar en el Festival de Cine de Venecia junto con Ópera prima de Fernando Trueba. Sin embargo no logra estrenarse en Andalucía hasta meses después, como hubiese sido lo lógico y deseable para el director, que denuncia a los medios la negativa de los exhibidores para que sea proyectada en las salas. El 22 de octubre de 1980, se presenta en el marco del I Festival Internacional de Cine de Sevilla donde gana el Certamen de Cine Andaluz.* El documental no deja indiferente a nadie y genera controversias encontradas. En el diario decano de la prensa sevillana, El Correo de Andalucía, aparece un artículo que firma el jesuita José A. de Sobrinos con el significativo título de "La mala sombra del Rocío". En él se apunta lo siguiente: "Resulta que íbamos a ver una película del Rocío y nos han largado un mitin político y anticlerical, que termina con un canto a las manos de los trabajadores que tienen que conseguir la libertad" (…) "¿A qué vienen esos recuerdos de de las crueldades de la guerra civil en un bando? ¿Es

que no los hubo en los dos? ¿No sería más español y más democrático, no revivir escenas lamentables del pasado?”*

Rocío. Una película que vio rota su exitosa trayectoria de público y que es símbolo tanto de lo que en esos años se llamaba el ”nuevo cine andaluz” como de los límites de la monarquía parlamentaria que ha sucedido de la dictadura. Tras el escándalo, el secuestro, el juicio y la condena el filme desapareció de la cartelera y sólo en contadas ocasiones ha sido visto en alguna emisión televisiva o en circuitos especializados.

Fuentes de Información: [3]Identidad Andaluza (vídeo), Extracto de artículo, publicado completo en [4]Periodico CNT, Extracto de artículo de Ángel del Río Sánchez*, publicado completo en [5]Ateos y Republicanos, [6]DocumentalOnline (vídeo y descargas), Hemeroteca de [7]La Vanguardia, [8]RebeldeMule (descargas).

[EMBED]

[9]Ver en GoogleVideo.

[10]Ver en MegaVideo.

Naranjas de Hiroshima

1. http://3.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/Sq7dxjJcNdI/AAAAAAAABDI/cOEgi_VQK9s/s1600-h/Caratula.jpg
2. http://2.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/Sq7iVCjlNpI/AAAAAAAABDY/PgV9E3BeOGs/s1600-h/LVG19810612.png
3. http://identidadandaluza.wordpress.com/2009/06/26/rocio-fernando-ruiz-vergara-1980/
4. http://www.periodicocnt.org/312may2005/25/
5. http://ateosyrepublicanoshistoria.blogspot.com/2009/04/rocio-pelicula-censurada.html
6. http://documentalesatonline.blogspot.com/2009/02/rocio1983-fernando-ruiz-vergara.html
7. http://hemeroteca.lavanguardia.es/search.html?fromISO=true&q=Fernando%2520Ruiz%2520Vergara&aux=Fernando+Ruiz+Vergara&bd=01&bm=02&by=1881&ed=01&em=12&ey=2009&x=0&y=0m=12&ey=2009&x=0&y=0
8. http://www.nodo50.org/rebeldemule/foro/viewtopic.php?f=4&t=5420
9. http://video.google.es/videoplay?docid=7324875502166204861
10. http://www.megavideo.com/?v=FIZP7DMN

---

javistone (2009-10-23 14:06:43)
Fantástico documento, yo soy de jerez y conozco la idiosincracia del rocio, del rociero, y de toda la parafernalia que lo rodea, y realmente siempre me ha provocado recelo la gente que siente tanta devoción por estas cosas. Curios ver gente conocida en el video, como alguna figura eclesiástica rancia actual.
Realmente interesate, muchas gracias.

Artacho (2009-09-15 10:59:12)
Ah, gracias, me ha gustado mucho¡¡

Let’s get lost (2009-09-21 23:51)



[1]
Director: [2]Bruce Weber
Fotografía: Jeff Preiss
Montaje: Angela Corrao
Productor: Bruce Weber
Productor ejecutivo: Nan Bush
Productor asociado: Itaka Schluback-Hicks
Director de Producción: Emie Amemiya
Diseño sonoro: Maurice Schell
Montaje musical: Joseph S Debeasi
Músicos: Frank Strazzeri (Piano), John Leftwich (Bajo) , Ralph Penland (Batería) y Nicola Stilo (guitarra).
Año: 1998

Duración: 120 min.
Distribución: Little Bear, [3]Avalon (España).
País de Producción: U.S.A.
Formato: 35 mm, Color/ B &W
Idioma: Inglés con subtítulos en castellano.
Siempre se ha dicho que la vida de Chet Baker daba para hacer una película de ella. En Let’s get lost Chet Baker protagoniza los últimos días de su vida antes de lanzarse al vacío desde un hotel de Ámsterdam. Lo dicen los créditos finales como si su muerte hubiera truncado la realización de la película. La película es de 1988 y Chet se murió un 13 de mayo. Las imágenes destilan ocaso y patetismo, belleza y poesía. La película es en B/N.
Let’s get lost fue nominada al Oscar al mejor documental en 1989. En la película Chet Baker no aparenta tener 59 años. Aparenta muchos más. En 1968 le destrozaron la dentadura y pasaron tres años hasta que Dizzy le rescató para tocar en el Half Note. Bruce Weber, el director del documental, muestra un Chet Baker torpe, desvariando, trastornado. Acompañado de bellas mujeres y con un cigarrillo entre los dedos, paseando las playas de Santa Mónica, sus noches, por el festival de Cannes. William Claxton le realiza una histórica serie de fotografías durante una sesión de grabación en Los Ángeles de 1953. Afortunadamente el documental abandona toda suerte de embellecimiento y espíritu naif acorde a muchos retratos tendentes a enaltecer la figura del homenajeado. Tras ver el documento nos queda una imagen del Chet Baker roto exteriormente, aunque también vemos a un Chet ilusionado que formula proyectos para el futuro.

Desde el punto de vista biográfico, la película repasa de forma lineal los principales puntos de interés de la vida de Chet Baker. Se detiene en aquello que aporta datos clave para conocer la trayectoria vital y musical de Chet, en especial cuando toca hablar de su familia. La madre se reserva la opinión cuando se le pregunta por Chet "hijo". Significativos el silencio y las respuestas de los tres hijos al hablar de su padre. Curiosas las contradicciones de las mujeres de Chet sobre diversos acontecimientos de su vida. Parece que a Chet en alguna que otra ocasión le pillen en un renuncio. También parece que le importe a veces bien poco.
Es como si Chet Baker hubiera querido erigir de forma inconsciente un velo para enmascarar ciertos episodios de su vida, como si ésta la hubiera vivido con sordina, como si quisiera de alguna manera olvidar. O quizá tenía algo que callar. Es otro de los aciertos del film. Sólo al final le es preguntado por las drogas, cosa de la que Chet con total naturalidad no rehuye, cosa de la que Chet Baker nunca rehuyó en toda su vida.
A pesar de las apariencias, Chet Baker le marcó la fortuna. La fortuna de conocer mujeres bellas, como su segunda esposa, Maliha, una estupenda y negra "medio pakistaní medio india". La fortuna de comenzar a tocar y hacerlo junto a Charlie Parker, Zoot Sims, Gerry Mulligan, Art Pepper. En la película no se cuenta pero hay una segunda versión de la muerte de Chet Baker y es que no se tiró de la ventana del hotel, sino que se cayó accidentalmente cuando trepaba por la cornisa hasta su tercer piso porque se había olvidado la trompeta. Chet había discutido con los empelados del hotel y no quiso entrar por la puerta. Quizá, quién sabe, conociendo como conocemos a Chet.
Chet Baker grabó un disco con el mismo título de la película, o fue la película la que le robó el nombre al disco. Grabación que se ve en la película. Grabación que sirve de fondo sonoro a gran parte de la misma. También suenan fragmentos de tiempos pasados, con Parker, con Mulligan, con los grandes de la West Coast. Hay quien prefiere la primera trompeta de Chet en los 50 a las últimas de los 70-80. Yo no. Yo prefiero todas. O no prefiero ninguna. Como se quiera. La que toca con dientes y la que toca con otros dientes. ¿Obvia decir que suena el My funny valentine? De ahí, todos los clásicos.

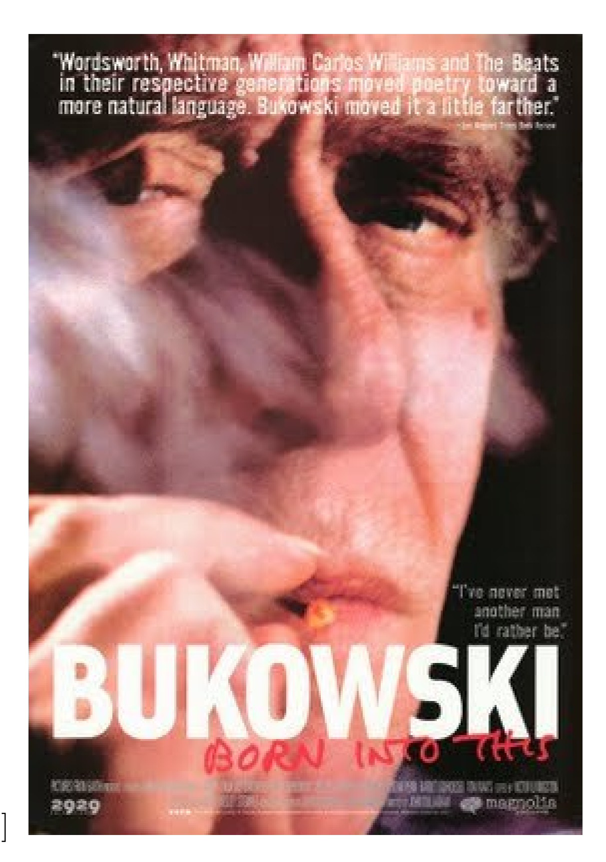
Fuentes de Información: [4]CineconJazz (artículo), [5]BlueTrain (info y descargas), [6]Documaniático.

Watch [7]Let's get lost - Chet Baker in [8]Music | View More [9]Free Videos Online at Veoh.com
Para ver los videos de [10]Veoh completos hay que descargar un [11]programa desde su web, solo para Windows y Mac Os, para distrubuciones Linux solo funciona emulando Windows a traves de [12]VirtualBox.

Naranjas de Hiroshima

1. http://4.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/SrgLz9H-s_I/AAAAAAAABDo/rPxTIVyZH14/s1600-h/lgl.jpg
2. http://es.wikipedia.org/wiki/Bruce_Weber
3. http://www.avalonproductions.es/letsgetlost/
4. http://cineconjazz.blogia.com/2006/121401-let-s-get-lost-alone-together.php
5. http://www.blue-train.es/phpBB2/viewtopic.php?f=11&t=219
6. http://documaniatico.blogspot.com/2009/09/lets-get-lost-bruce-weber-1988.html
7. http://www.veoh.com/browse/videos/category/music/watch/v19005337qYQWfYwC
8. http://www.veoh.com/browse/videos/category/music
9. http://www.veoh.com/
10. http://www.veoh.com/browse/videos/category/music/watch/v19005337qYQWfYwC
11. http://www.veoh.com/download
12. http://www.virtualbox.org/

Bukowski Born into This (2009-09-29 12:59)

[1] 

Título Original: Bukowski: Born into This
Dirección: John Dullaghan
Año: 2003
País de producción: U.S.A.
Formato: 35 mm, Color
Duración: 130 minutos
Producción: Diane Markow / John McCormick
Fotografía: Matt Mindlin / Art Simon
Música: James Stemple

John Dullaghan investigó y recopiló cintas por un período de siete años para desarrollar el documental "Bukowski Born Into This". El material fue estrenado en 2003.

El documental empieza con un Bukowski entonado frente a un micrófono abierto durante una de sus tantas lecturas. De fondo suena una música clásica compuesta por Jim Stemple de acuerdo a los gustos musicales del propio Bukowski.

Hay mucho de bueno y positivo en este documental. Dullaghan se propuso retratar a Bukowski sin usar una voz en off y en su lugar lo hizo a través de relatos de conocidos, amigos, personalidades y a través de sus propios poemas y cuentos.

Es interesante cotejar ficción y realidad con ayuda de las palabras de Muto - un ex compañero de la oficina de correos - y decidir si Jane Cooney Baker, la musa inspiradora en esos desgarradores poemas de muerte, era una rubia con estilo, un poco loca o bien una mujer excedida de peso y sin sofisticación, tal como la recuerda Muto.

Otro momento destacable del documental son las imágenes obtenidas por la cámara de Barbet Schroeder, el director de la película Barfly (Mariposas de la noche). Resulta que a Schroeder le costaba conseguir financiamiento para Barfly y decidió mientras tanto hacer un documental, por eso iba todos los fines de semana a visitar a Bukowski y filmaba largas sesiones. En una de esas filmaciones se ve a un Bukowski

bastante borracho y beligerante, discutiendo con, quien sería luego su esposa, Linda Lee. La discusión va subiendo de tono, hasta que Buk, completamente ofuscado y cegado de celos patea e insulta a Linda. Y si bien, es cierto, hay algo de eso también en su literatura, el hecho de verlo filmado, en esa violencia injusta y desigual, durante una etapa madura de su vida, ya bastante realizado como escritor, le agrega una capa de complejidad a la comprensión de Bukowski como persona.

El documental recorre también su infancia desdichada, las terribles golpizas de su padre y su forma de capitalizar todo eso. Bukowski recuerda su infancia y concluye: "mi padre me enseñó mucho acerca de la literatura, cuando te pegan lo suficiente, desarrollás una tendencia a decir lo que realmente querés decir"

Hay mucho material de archivo, de esa época en que Europa empezaba a descubrir a Charles Bukowski y enviaba cronistas a filmarlo. Durante una de estas sesiones de filmación, Bukowski lee el poema "The Shower" y se larga a llorar en cámara a causa de su separación con una de sus mujeres. Ver al viejo Hank, tratando de leer, quebrado, pendiente y arruinado por una mujer es quizás el momento culminante del documental. Es la respuesta a esa acusación idiota del cronista Belga, quien sin haberlo leído o sin haberlo comprendido, le dice "Para usted, amor es sinónimo de sexo" Bukowski lo mira de reojo y suelta "No se de dónde sacás tus conceptos" y remata irritado "You really fucked up, there, Babe"

Después, también cabe destacar la participación de Bono, de Tom Waits y de Sean Penn. Tom Waits, desde la identificación con su propio padre, Sean Penn, con la familiaridad de un amigo y Bono, desde una admiración ilimitada. No es que Bukowski necesite semejante aval pero es una nota de color y un nexo entre nuevas generaciones y el escritor fallecido en 1994.

Como conclusión, tras haber leído todos sus cuentos y poemas, tras haber visto mil fotos y escuchado grabaciones de sus lecturas, tras haber visitado su tumba y caminado por sus calles, quizás uno piensa que ya puede capturar al hombre y la medida justa del mito pero el documental, pone en evidencia esa complejidad que reside en las cosas simples y presuntamente conocidas. Aparecen los títulos finales y traen de la mano unas ganas terribles de buscar esos libros gastados de Anagrama. Para estar un rato más con Hank, para jurar sobre ellos, que de ahora en más, lo único que vale, es decir lo que realmente se quiere decir.
Fuentes de Información: Reseña de Roni Bandini, publicada en [2]Bandini.com, [3]Documaniático (info y video online), [4]IMDB.

Watch [5]Bukowski.Born.Into.avi in [6]Drama | View More [7]Free Videos Online at Veoh.com
Para ver los videos de [8]Veoh completos hay que descargar un [9]programa desde su web, solo para Windows y Mac Os, para distrubuciones Linux solo funciona emulando Windows a traves de [10]VirtualBox.

Naranjas de Hiroshima

1. http://4.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/SsHsCOHQDBI/AAAAAAAABDw/2n65L56HYWw/s1600-h/bukowsky.jpg
2. http://www.bandini.com.ar/blog/?p=59
3. http://documaniatico.blogspot.com/
4. http://www.imdb.es/title/tt0342150/
5. http://www.veoh.com/browse/videos/category/drama/watch/v18867189a98Df6nb
6. http://www.veoh.com/browse/videos/category/drama
7. http://www.veoh.com/
8. http://www.veoh.com/browse/videos/category/music/watch/v19005337qYQWfYwC
9. http://www.veoh.com/download
10. http://www.virtualbox.org/

Juventudes Masoquistas (2009-11-02 21:22:10)
Mil gracias por esto.

Naranjas De Hiroshima (2009-10-04 21:39:23)
Perdona Documaniático!!! Ya corregí el error ortográfico de los dos ultimos post en que te referenciamos. Mugras gracias por los piropos. Además estamos encantados/as de que repostees cualquiera de los documentales que publicamos y/o subimos, mas si se trata de un documental tan tremendo como "In the year of the pig". Sabes que

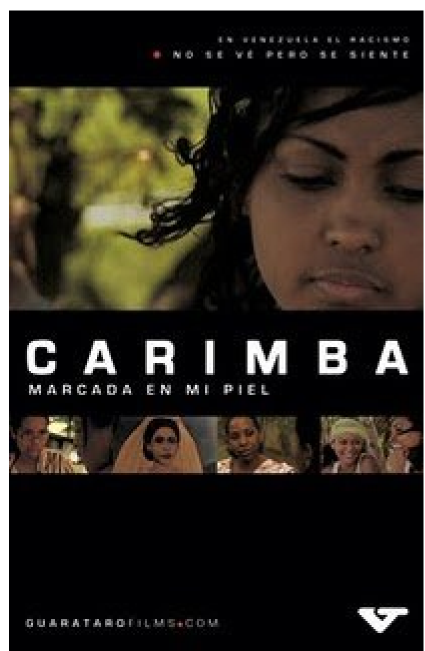
solo hacemos esto por difundir cine documental.
Gracias de nuevo.

Documaniático (2009-10-04 16:25:42)
Enhorabuena, sigue siendo la mejor page de docus de spain. Please; documaniático, no documaniaco. Te tomo pretado In the year of the pig que hacia tiempo que quería postearlo.
Un saludo.

Anonymous (2009-09-30 20:13:01)
lo vi unos meses atrás y se trata de un documental genial.
muy bueno colgándolo.

3.10 octubre

Carimba marcada en mi piel (2009-10-01 13:29)

[1] 

Dirección: [2]David Segarra
Guión: David Segarra, Vicent Chanzá y Tristán Goasguen
Producción: Vanessa Vargas
Edición: Tristán Goasguen
Cámara: Vicent Chanzá
Música: Yann Manuguerra y La Séptima
Arte: Olmo Romero
Duración: 40 min.
Web oficial en Dailymotion:[3] http://www.dailymotion.com/guarataro

El racismo en Venezuela “no se ve, pero se siente”

Un documental realizado por un videógrafo español aborda la problemática del racismo en Venezuela, donde la mayoría de personas negras sienten el peso de la discriminación y encuentran obstáculos en sus carreras profesionales por el color de su piel. “Superar estos obstáculos”, dice el autor en su introducción a la obra, “es la meta de María. Y también de Venezuela”.

Con su film, el documentalista David Segarra quiere poner de relieve cómo palabras y chistes aparentemente inocentes causan heridas profundas en las personas, que comienzan a sentir injustificada vergüenza

por el color de su propia piel. “Es bonita pero es negra, siempre pero es negra“, dice la protagonista María Machado, una actriz de La Vega, de 22 años de edad, que cree tener más oportunidades de aparecer en un film de Danny Glover que en el cine nacional. La película termina con una conversación familiar en casa de María, en la que su abuela, también negra, muestra una fotografía del día de su boda y los nietos se sorprenden al darse cuenta de que el fotógrafo aclaró las pieles de los novios.

Carimba muestra cómo la televisión ha servido para perpetuar el estereotipo de una raza blanca-europea socialmente superior, relegando a las actrices y actores negros a roles de servidumbre, y no en un papel protagónico (sólo actores de la talla de Tomás Henríquez, Gledys Ibarra y Franklin Virgüez pudieron superar tales obstáculos en la TV nacional). Incluso en las telenovelas que tratan el tema de la diferencia de clases, la protagonista -pobre- usualmente ha sido una mujer blanca: desde la mexicana María la del Barrio (protagonizada por Thalía) hasta Fabiola Colmenares en Cosita Rica. Fuentes de Información: [4]Guarataro Films, [5]HoraLibre.

[6] 

[7]Carimba, marcada en mi piel
Cargado por [8]Guarataro. - [9]Mira las noticias más recientes en video.

También disponible en [10]Googlevideo.

Naranjas de Hiroshima

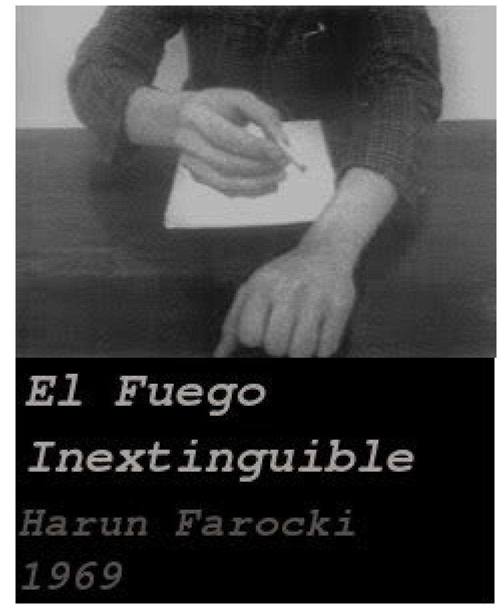
1. http://1.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/SsHxPd6o3cI/AAAAAAAABD4/vqfbHAAeiCk/s1600-h/icarimbaut2.jpg
2. http://davidsegarrasoler.blogspot.com/
3. http://www.dailymotion.com/guarataro
4. http://www.dailymotion.com/video/x6bdlu_carimba-marcada-en-mi-piel_news
5. http://horalibre.net/?p=72
6. http://www.dailymotion.com/video/x6bdlu_carimba-marcada-en-mi-piel_news?embed=1
7. http://www.dailymotion.com/video/x6bdlu_carimba-marcada-en-mi-piel_news
8. http://www.dailymotion.com/Guarataro
9. http://www.dailymotion.com/es/channel/news
10. http://video.google.es/videoplay?docid=-2140092359204183195

Juan Luis Casañas Ballester (2009-10-07 19:06:39)
Si quieren seguir indagando sobre las razones del racismo silente en mi país les recomiendo que vean este trabajo en el que se hace un perfil del sujeto que está a la cabeza del concurso Miss Venezuela: http://www.youtube.com/watch?v=CkrKw8QQtqE
Saludos.

angelsanz.comercial (2009-10-02 13:49:51)
Hola que tal, soy Angel Sanz , Si le interesa poner anuncios de texto en tus blogs.
Puedes ganar hasta 50 euros por cada blog o web.
Nuestra empresa le asegura enviarle sus pagos de diferentes maneras: Transferencia bancaria,wester

union,paypal,moneygram. Los pagos son mensuales.
Usted solamente debe colocar los enlaces en los post de su blog y listo ya comenzara a ganar dinero.
Cualquier interesado enviarnos sus blogs, para poder revisarlos. Este es uno bueno
Un Saludo cordial.
Angel Sanz
tel : (+34) 691 533 734 // Valencia,ESPAÑA Prefijo de España (34)
Para mas información puedes contactarme por correo o chat:
angelsanz.comercial@hotmail.com
Puedes contactar por facebook si quieres :
angelsanz.comercial@hotmail.com
Tambien tenemos un sistema de referidos , que ganas una comision mensual
Por cada sitio/blog recibira una comision hasta de 7.5 euros mensuales.

El Fuego Inextinguible (2009-10-04 14:22)

[1] 

Título original: Nicht löschbares Feuer
Director: Harun Farocki
Guión: Harun Farocki
País de producción: Alemania
Año: 1969
Duración: 25 min.
Formato: 16mm, b/w, 1:1,37
Formato de la copia: TV-VHS RIP
Idioma: Alemán con subtítulos en castellano.
Producción: Berlin- West /WDR, Köln
Productor: Harun Farocki
Montaje: Harun Farocki
Aparecen: Harun Farocki, Eckart Kammer, Hanspeter Krüger, Caroline Gremm, Gerd Volker Bussäus, Ingrid Oppermann

Poco después de haber acabado sus estudios en la DFFB (Academia de cine y televisión de Berlín) que había sido abierta en el 1966, y de la que fue expulsado en noviembre de 1968 con otros 17 estudiantes políticamente activos, Harun Farocki empezó, a rodar una película sobre Vietnam financiado por el canal televisivo WDR.
Similar a Jean-Luc Godard, en su episodio de la película colectiva Loin de Vietnam (Lejos de Vietnam;

1967) también Farocki condena toda imagen directa de la guerra de Indochina. En lugar de esto, Godard se había dejado filmar a sí mismo y había hablado sobre las dificultades de rodar una película sobre las atrocidades de Vietnam en París, a miles de kilómetros de distancia.
También Farocki emplea su propio cuerpo en contra del peligro de las abstrayentes imágenes: Nicht löschbares Feuer empieza con un plano de él mismo en una mesa. Lee el testimonio de un civil vietnamita, que narra un ataque con Napalm en su pueblo. A continuación levanta la vista de los papeles y mira a la cámara y continúa con una reflexión sobre los efectos de las imágenes: "Si les enseñamos imágenes de heridas causadas por el Napalm, cerrarán los ojos. Primero cerrarán los ojos ante las imágenes. Después cerrarán los ojos ante el recuerdo. Después cerrarán los ojos ante a la realidad. Después cerrarán los ojos ante todo el asunto".
A este mecanismo que hace que lo mostrado en la imagen sea invisible, responde Farocki con un gesto radical: Coge un cigarro y se lo apaga en el dorso de la mano mientras una voz en off da primero la temperatura del Napalm ardiendo, 3000º, y después la compara con la baja temperatura de un cigarro encendido.
Tras este prólogo en el que el autor establece la auto agresión como autenticación en contra de las imágenes sólo aparentemente explicadas de las presentaciones de los informes de guerra, la película cambia a una sucesión de escenas al estilo de Brecht que reconstruyen por medio de imágenes explicativas el proceso de producción del Napalm en el consorcio de empresas químicas "Dow Chemical".
En fases claramente diferenciadas, que por medio de la repetición y la digresión desarrollan una estructura didáctica, se nos mostrará la producción por etapas del Napalm a partir de materiales aparentemente inofensivos: la planta de los directivos de la empresa, diferentes laboratorios, las pruebas de los productos en insectos y por último su aplicación sobre campos y bosques, una detrás de otra. El principio del reparto del trabajo hace imposible un resumen del proceso completo y les impide a los técnicos adoptar una postura responsable en contra de su producto.
En 1969 la película agravó la crítica, también hecha en EEUU, a la producción de Napalm. Dentro de la así llamada campaña tecnológica tenía que advertir a ingenieros y científicos de su precaria participación en los procesos de producción. En Nicht löschbares Feuer Farocki parte de este caso como pretexto directo, pero también sigue el esfuerzo de la primera cinematografía, para operar en el medio cinematográfico de manera argumentativa y didáctica. Por ello también la película tiene una fuerza que supera su tiempo de creación: Casi treinta años después, en el año 1997, la directora americana Jill Godmilow rodó Nicht löschbares Feuer plano por plano y elaboró una nueva versión casi idéntica. Esta vez por supuesto en inglés, en color y con otro título completamente diferente: What Farocki taught (literalmente Qué pensaba Farocki).
Texto de Volker Pantenburg en la página web del [2]Goethe-Institut.
Fuentes de Infomación: [3]Cultivadores de Culto (info y descargas), [4]Filmoteca de Andalucia.

[EMBED]
[5]Ver directamente desde Googlevideo.

Naranjas de Hiroshima

1. http://1.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/Sqj0PzKzqkI/AAAAAAAABCo/M1dAbpFVdXM/s1600-h/fuego2.jpg
2. http://www.goethe.de/ins/ar/bue/kue/forum/docu/esindex.htm
3. http://www.cultivadoresdeculto.com/foro/showthread.php?t=97
4. http://www.filmotecadeandalucia.com/_pelicula.php/1401/Fuego_inextinguible/2/
5. http://video.google.es/videoplay?docid=237398179270236586

Ceramiqueros de Tras la Sierra (2009-10-12 18:17)



[1] Año: 1965
País de Producción: Argentina
Dirección: Raymundo Gleyzer
Guión: Raymundo Gleyzer, Ana Montes
Fotografía: Humberto Ríos
Montaje: Raymundo Gleyzer
Sonido: Juana Sapire
Formato: 16 mm B/N.
Duración: 20 min.

Documental de investigacion antropologica, que registra el trabajo y la vida de una comunidad de artesanos en el norte de Argentina.

Raymundo Gleyzer nació en Buenos Aires (Argentina) en 1941. Hijo de Jacobo (un ruso ucraniano) y Sara Aijen, ambos artistas y activistas que fundaron el teatro IFT (Idisher Folks Teater -Teatro Popular Judío-) donde Raymundo creció.

Cursando en la escuela, en 1963, se va a Brasil con Jorge Giannoni, que había ganado un premio del Instituto de Cine para hacer un corto sobre la sequía y la inmigración campesina en el sertao brasileño. Jorge no aguantó y una mañana Raymundo encontró una cartita, que decía: "chau". Y un buen día la familia Gleyzer, recibio la siguiente carta: "Llego tal día a tal hora a la Estacion Lacroze". Lo fueron a buscar, flaco, la cara pelada por el sol, barbudo y sucio, pero tenia "La Tierra Quema" en la mochila.

Así era Raymundo, neura, apasionado, y por eso garantizaba todo, poder filar en tiempos en que no existía la facilidad del video.

Según sus amigos, donde ellos decían "tal vez podamos..." él decía "sí, se puede".
Hacia 1965, le propone a Huberto Rios, docente de realización de la escuela de Cine, irse con e'y su compañera Juanita a Cordoba. De Alli salen "Pictografias de Cerro Colorado" y "Ceramiqueros de Tras la Sierra" que se llevó el Primer Premio del Segundo Festival Internacional Experimental y Documental de la Universidad Catolica de Córdoba. Mauricio Berú, jurado en ese festival, recuerda: "Raymundo llegaba con ideas claras y trataba todos los temas sin nigun misticismo, mostrando la llaga, sin falsos pudores. Lógicamente eso le valio la repulsa de muchos, pero no había peligro, era lo bastante empecinado

y resuelto para seguir luchando”.

Un buen día, Raymundo dejó de ser alumno, y nos convertimos en amigos y colaboradores. Nos fuimos juntos a Córdoba a filmar Ceramiqueros tras las sierras y Pictografías del Cerro Colorado. Yo hacía la cámara y él dirigía. Entonces, lo conocí mejor: Vi cómo afloraban sus preocupaciones sociales, cómo crecía su conciencia lentamente –al decir de Benedetti, ”como crecen las victorias”–.

En el final de Ceramiqueros tras las sierras (Argentina. 1965. Dirección de Raymundo Gleyzer), la cámara se da vuelta y pone en cuestión el rol del mismo equipo que está filmando. La idea es la de indicar una necesidad de conciencia: miro y me miran. Miro a través de la cámara y me miran a través de lo que filmé con ella. Ese momento era una forma de preguntarnos ¿qué es lo que estamos haciendo? ¿Qué es lo que estamos pensando? ¿Qué es lo que somos? ¿Para qué queremos la cámara? ¿Para qué esta estructura? ¿Qué objeto tiene? ¿Qué es lo que me rodea? ¿Qué es lo que veo alrededor de mí? ¿Qué es lo que la gente no puede hacer y yo puedo hacer? Es decir, dar vuelta la pregunta que hago al personaje y enfrentar el realizador al espejo. El espejo tiene una función muy importante, no solamente en el cine sino en la psicología. Porque, ¿el cine qué es? El cine es memoria. Por más que uno trabaje y aunque el resultado sea simplemente un registro sin ningún pensamiento constructor, ese registro ya es memoria. Y es memoria depositada en el tiempo, que puede crecer.

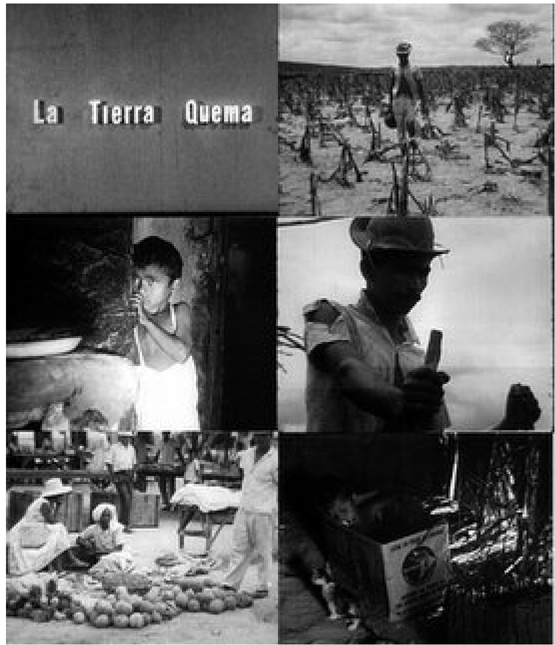
Fuentes de Información: [2]Cuaderno del Taller Experimental de Montaje ”[3]Contraimagen”, [4]Introducción al Cine Documental, por Humberto Ríos.

[EMBED]

Naranjas de Hiroshima

1. http://2.bp.blogspot.com/_mGJulZ3ZOec/StNv9b4jSII/AAAAAAAABEI/-joxaMGlFYO/s1600-h/Ceramiquerosdetraslasierra.png
2. http://www.google.es/search?hl=es&safe=off&q=Ceramiqueros+de+Tras+la+Sierra+rese%C3%B1a&btnG=Buscar&meta=
3. http://www.contraimagen.org.ar/
4. http://www.google.es/url?sa=t&source=web&ct=res&cd=4&ved=0CA8QFjAD&url=http%3A%2F%2Fwww.enerc.gov.ar%2Fcefopro%2Ffondoeditorial%2Fpdfs%2FCEFOPRO-Introducc_al_cine_documental_Humberto-Rios.pdf&ei=EmXTStiHEYGC4QaBtc2iAw&usg=AFQjCNHHILmICRneAEKePNniYvoUPaw9cw&sig2=Ejf1NBpPhQq3k-NCXIZn9w

La Tierra Quema (2009-10-12 20:13)

[1] 

Dirección: Raymundo Gleyzer
Música y Textos: Victor Pronzato
Fotografía: Rucker Viera
Duración: 12 minutos
Formato: 16 mm, B/N.
País de producción: Argentina.
Año: 1964

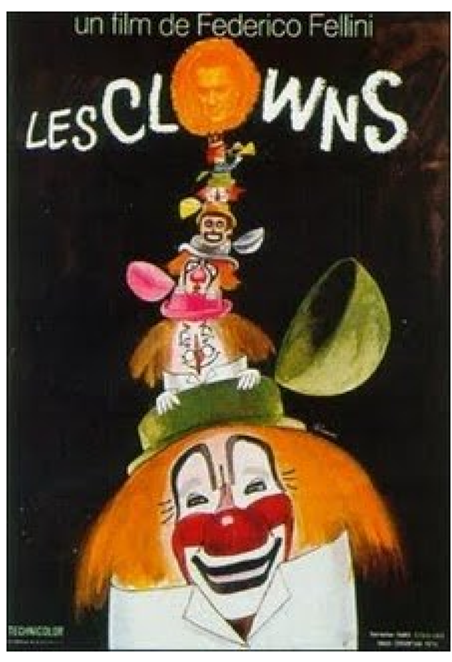
Especie de tesis de estudiante, La tierra quema acusa las inquietudes de la obra ulterior de Gleyzer y demuestra que el cine social no siempre necesita exhibir a los "enemigos" en el encuadre. Fue filmada en 1964 en el nordeste brasileño, adonde un hombre de 35 años sobrevive junto a su mujer y a los cuatro hijos que les quedaron (los otros siete están muertos o se fueron). Son poco más de diez minutos de un drama tan áspero como ese rancho sin palabras, clavado en una tierra cuarteada por seis meses de sequía, un páramo fantasmal con una sola perspectiva a la vista: el éxodo al que alude una parca voz en off.
En Brasil, el segundo pais más grande de América, el 2 % de la poblacion posee el 80 % de la tierra cultivable. En esta region de olvido y de muerte, el nordeste, "la tierra seca", la expectativa de vida es de 27 años. Juan Amaro y su mujer ya perdieron a siete de sus hijos por la extrema pobreza. Luego de seis meses de sequía, deciden irse –a pie- hasta la gran ciudad, con la esperanza de sobrevivir.
Asi es que con 21 años y junto a su amigo Jorge Giannoni, se dirigen al Noreste de Brasil, para filmar "La Tierra Quema", la vida de una familia que debe emigrar continuamente en busca de agua. Cuando se presentan las primeras dificultades, su amigo Jorge Giannoni, bohemio de alma, lo deja solo y Raymundo, dolido por esta "traicion" debe continuar el film solo, consiguiendo luego la ayuda de Rucker Viera, director de fotografia brasilero, Pero cuando estan por concluir el rodaje, se da en Brasil el golpe militar de 1964, por lo que la vida de Raymundo corre serio peligro y debe sortear varias situaciones de riesgo. Su familia narra la incertidumbre sobre su paradero hasta que al fin regresa sorpresivamente a la Argentina, salvaguardando su cámara y el material filmado.
La tierra quema confirmó varias de sus hipótesis sobre el cine documental, crítico y de denuncia que pretendía como realizador. La tierra quema marcó el camino y también le sirvió para ver otro de los tantos tentáculos del monstruo a combatir: el imperialismo y sus estructuras nacionales en el continente.

Fuentes de información: [2]Cineismo, [3]Docacine, [4]Elortiba.
[EMBED]
[5]También ver en Megavideo.

Naranjas de Hiroshima

1. http://4.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/StN8hQ5hFeI/AAAAAAAABEQ/29AK-BltzAw/s1600-h/latierraquema_small.png
2. http://www.cineismo.com/temas/gleyzer.htm
3. http://www.docacine.com.ar/bios/gleyzer.htm
4. http://www.elortiba.org/gleizer.html
5. http://www.megavideo.com/?v=2V08EXC0

Los Payasos (2009-10-13 19:53)

[1] 

Titulo Original: I Clowns
Año: 1971
Dirección: Federico Fellini
Guión: Federico Fellini y Bernardino Zapponi
Música: Nino Rota
Intervienen: Federicno Fellini, Riccardo Billi, Tino Scotti, Fanfulla, Dante Maggio, Galliano Sbarra, Nino Terzo, Giacomo Furia, Carlo Rizzo, Gigi Reder, Alvaro Vitali, Anita Ekberg, Pierre Étaix, Annie Fratellini, Charlie Rivel
Duración: 92 min.
Formato: 35 mm. Technicolor
Idioma: Italiano con subtítulos en castellano.
Producción: Bavaria Film (ALE) - Compagnia Leone Cinematografica (IT) - Office de Radiodiffusion Télévision Française (FR) - Radiotelevisione Italiana (IT)

"Aun si no sé nada, lo sé todo del circo", afirmaba el director que siendo niño quedo hipnotizado por aquella carpa dorada que se levantó una noche en su pequeña ciudad y en la que se escabulló en la mañana, quedando extasiado por aquel útero enorme,"como un astronauta abandonado en la luna que encuentra su astronave".
Como el pequeño de la película reconoció en los payasos, en esos rostros de expresión indescifrable y risa de locos, la polaridad entre la impecable cara blanca y el aspecto irracional de lo humano. Consideraba a los payasos más humanos que los humanos mismos, por ser capaces de experimentar lo mejor y lo peor de nuestra naturaleza sin limitaciones, de ser el burlado y el burlador y por todas esas "transgresiones" ser aplaudido en vez de reprendido.
Fellini, transgresor por naturaleza, aprovechó una propuesta de la T.V. Italiana y decide hacer "I Clowns" para finalmente dedicarle un film entero al tema del Circo, que tantas veces apareciera de soslayo en sus

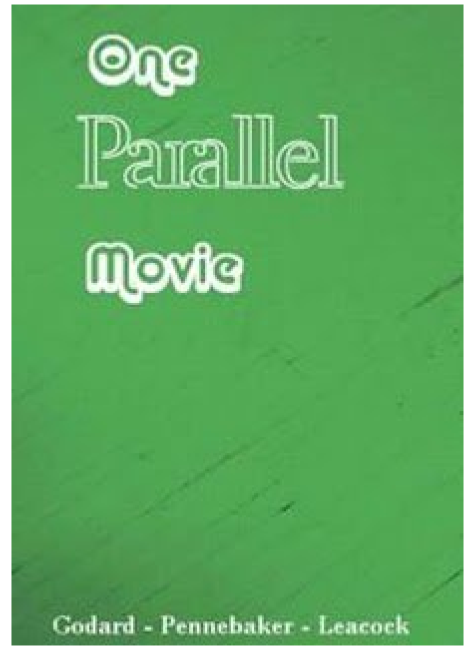
películas anteriores ya fuese a través de la música, extraños personajes, el uso del humor, la satira cruel o las nostálgicas errancias.
En un fin de semana y sin haberlo reflexionado mucho, realizó el guión y partió con su propia ”troup” de extraños seres en un viaje de ciudad en ciudad buscando los vestigios del circo, su ambiente, su forma de vida. En este intento de recrear su emoción, encanto y sorpresa , descubren que el corazón del circo sigue latiendo representando mitos permanentes de la humanidad: la aventura, el viaje, la amenaza, el humor, la capacidad de reírnos de nuestra propia estupidez y de manera hilarante caricaturizar el mundo.
Bario (Manrico Meschi), payaso famoso por su simpático ”Augusto” : mendigo, borracho, infantil y ruidoso, grabó unas palabras que luego la emoción no le permitió repetir en cámara: ”...es bueno para la salud hacer de clown...por fin uno puede hacer todo lo que quiere: dar golpes contra todo, destrozar cosas, prenderles fuego, revolcarse por el suelo, y nadie te reta sino que todos te aplauden...es un buen trabajo, si se sabe hacer se gana tanto como un funcionario ¿por qué los padres quieren que sus hijos sean funcionarios y no clowns?...”
Por medio de esta película, Fellini adulto se paraleliza con el Fellini niño que al ver la primera función de circo se sintió iluminado “...como si de repente hubiera reconocido algo que me pertenencia desde siempre y que era también mi futuro, mi trabajo y mi vida...”. Ya en “La Strada”, tres personajes circenses se involucran en una historia desgarradoramente humana. Aparecen los escondrijos, las luces, los viajes de pueblo en pueblo, las músicas ensordecedoras del circo. El personaje de “Gelsomina” (Giulietta Masina), a quien Fellini admiraba por su condición de actriz-clown, posee una melancolía indefinida, tierna, un poco loca, una inspiración bufonesca y surrealista propia de el “Augusto”.
Fuentes de información: Artículo completo ”El Circo de Fellini” de [2][3]Fernanda Bargach-Mitre en [4]El Gusano de Luz, [5]Circo Mélies, [6]Cultivadores de Culto.
[EMBED]

[7]Ver directamente en V.O.S.E. en Humyo.
[8]Ver también en V.O.S.F. en Archive.org.

Naranjas de Hiroshima

1. `http://4.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/StTBlOu50KI/AAAAAAAABEY/CfB7ckTMIGE/s1600-h/clowns.jpg`
2. `http://www.blogger.com/fernanda@elgusanodeluz.com`
3. `maito:fernanda@elgusanodeluz.com`
4. `http://www.elgusanodeluz.com/www/articulos.asp?id=528`
5. `http://www.circomelies.com/2007/11/los-payasos-de-fellini.html`
6. `http://www.cultivadoresdeculto.com/foro/showthread.php?t=1293`
7. `http://www.humyo.com/F/9873337-281474977216567`
8. `http://www.archive.org/details/clowns_fellini`

One Parallel Movie **(2009-10-16 16:00)**

[1] 

Título origínal: ONE P.M. (One Parallel Movie)
Año: 1971
Duración: 78 min.
País de Producción: U.S.A.
Dirección: Jean-Luc Godard, D.A. Pennebaker
Guión: Jean-Luc Godard, D.A. Pennebaker
Fotografía: Richard Leacock, D.A. Pennebaker
Intervienen: Marty Balin, Amiri Baraka, Carol Bellamy, Eldridge Cleaver, Jean-Luc Godard, Tom Hayden, Mary Lampson, Richard Leacock, Tom Luddy, Paula Madder, Grace Slick, Rip Torn, Anne Wiazemsky
Producción: Leacock-Pennebaker
Idioma: Inglés con subtítulos en castellano.
Edición en Dvd: [2]Intermedio (España) Cofre JEAN-LUC GODARD Y EL GRUPO DZIGA VERTOV 5 DVD + Libro 64 págs.

¿Cómo subrayar oralmente el ritmo de las palabras? ¿Cómo poner en escena esos cambios? Godard pretende una declamación con matices y "su personaje" se pega a un magnetófono durante parte de One P.M./One Parallel Movie (Jean-Luc Godard, D.A. Pennebaker, 1971). Cuestión de significado, añade, para que cada palabra alcance su poder concreto, ya sea enunciada, susurrada, cantada.
Secuencia de cierre y finales de los reivindicativos 60: los Jefferson Airplane, su "House at Pooneil Corner", sobre una azotea neoyorkina. Unas cuantas miradas buscan la música proveniente de ese lugar por encima de sus cabezas. La cámara pretende a la melodía y a su contraplano, las reacciones de un público fortuito. zooms agresivos que persiguen el ritmo, que se suman al acto revolucionario con el sello del "Grupo Dziga Vertov" como en la secuencia callejera de los músicos negros. El zoom reivindicado, su mediación para aproximarse a la acción y promover el cambio. Y en él, una cierta forma de inocencia y de falta de complejos.
Del desenfoque a la nitidez y viceversa. Iba a ser "una película americana" (One A.M./One American Movie) y devino en "una película paralela" (One P.M./One Parallel Movie). El montaje previsto a seis manos se quedó en dos. Para Godard ya fue entonces la película de Pennebaker (One P.M./One Pennebaker Movie).
El discurso político articulado en boca. La música como acto político y vehículo reivindicativo. De pronto irrumpe la pasma y vuelve a imponerse el desfile institucional. En el the endel edificio es hecho trizas: sus trazos desaparecen y sus pilares se convierten en fantasmas. ¿Qué queda de todo aquello? "¡Hola, Nueva York! ¡Nueva York! ¡Despertaos, capullos! (...)". zoom out.

Covadonga G. Lahera ([3]Zooms on the Rooftop, Revista Pausa).
A pesar del abandono de Godard por la ausencia de montaje como elemento vertebrador de la forma revolucionaria; el zoom se presenta (en la secuencia en la que Jefferson Airplane interpreta una de sus canciones en la azotea de un viejo edificio a punto de derribarse en Nueva York) como elemento fílmico con voluntad de distanciamiento narrativo a favor del análisis de las relaciones sociales mediante la confrontación plástica(en el sentido vertoviano).
Esta mirada desnaturalizada y desnaturalizadora pone en relación, mediante el zoom, al grupo Jefferson Airplane (en un viejo edificio) y la R.C.A. Radio Corporation of America (en un moderno y alto rascacielos). A priori relación insignificante a no ser que consideremos la mala relación entre ambas partes desde 1965 como consecuencia del incesante veto en las letras (lyrics) realizado por la multinacional.
En 1 PM. la totalidad de la canción (music and lyrics) es confrontada con el yugo capitalista en forma de rascacielos amenazante a través del reencuadre efectuado con el zoom. En este sentido, el zoom (sin cortes) aísla elementos pero a la vez los engloba y los pone en relación convirtiéndose en un sustitutivo del montaje; como arma en el plano de expresión fílmico al servicio de la revolución.
Germán Rodríguez ([4]El zoom como sustitutivo del montaje, Revista Pausa).
Fuentes de Información: [5]Revista Pausa, [6]Filmaffinity, [7]DirectorioWarez (info y descargas).
[EMBED]

Naranjas de Hiroshima

1. http://2.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/StiAKs81hoI/AAAAAAAABEg/mjD61p7RoNw/s1600-h/1PM.jpg
2. http://www.intermedio.net/tienda_dvd/cofre-jeanluc-godard-y-el-grupo-dziga-vertov-_-5-dvd-_-li_o-64-p%C3%83%C2%A1gs-p-118.html
3. http://www.revistapausa.com/medio2_11.html
4. http://www.revistapausa.com/medio2_11.html
5. http://www.revistapausa.com/medio2_11.html
6. http://www.filmaffinity.com/es/film491534.html
7. http://www.directoriowarez.com/directorio.php?perma=158399

Tire die (2009-10-23 21:28)

[1] 

Título Original: Tire dié (Segunda Versión)
Dirección: Fernando Birri
País de producción: Argentina
Idioma: Castellano
Formato: B/N

Duración: 33 min.
Año: 1960
Productora: Instituto de Cinematografía de la Universidad Nacional del Litoral
Distribuidora: Laboratorio de Poéticas Cinematográficas de Fernando Birri S.R.L.
Guión: Fernando Birri
Fotografía: Fernando Birri
Edición: Antonio Ripoll
Sonido: Leopoldo Orzali
Intervienen: Vecinos del barrio de Tire dié
Productor Ejecutivo: Edgardo Pallero
Formato de la copia: TV-VHS Rip.
Otra información: Existe una primera versión, de 1958, de 59 min, Tire dié (Primera Versión)

La película dirigida por Fernando Birri y con la participación del Instituto de Cinematografía de la Universidad Nacional del Litoral trata de reflejar los problemas sociales de los pibes que piden monedas en el puente.
En este film no existen actores profesionales, sus protagonistas son los propios habitantes del barrio, relatando sus problemas, costumbres ... este barrio estaba ubicado en la zona oeste, al borde del Río Salado.
Todo esto se logra con un trabajo ininterrumpido durante dos años, donde los grupos de filmación se instalan en el barrio desde las 9 de mañana hasta que la oscuridad impide continuar la grabación.
Se redactaron muchísimos guiones hasta concretar el definitivo, en donde, por los problemas de inintel-igibilidad sonora en las encuestas, las voces fueron grabadas por Francisco Petrone y María Rosa Gallo.
Varios fueron los obstáculos que tuvieron que sortear durante el rodaje, como por ejemplo cuando las crecientes del Salado impedían llegar hasta los ranchos de los bañados con las pesadas baterías para alimentar el grabador, los vecinos ofrecían sus carros para ayudarlos.
A la presentación del documental en el Paraninfo, el 27 de septiembre de 1958, concurrieron los vecinos del barrio del Tire Die, de otros barrios, también el rector de la Universidad, maestros provinciales, el director de Cultura del Ministerios de Relaciones Exteriores, Ernesto Sábato, autoridades militares, artistas, estudiantes, canillitas, delegaciones de Buenos Aires y La Plata, y el vicegobernador de Santa Fe, Dr. Roberto González. Hubo que repetir el film inmediatamente a las 11 de noche y quedó gente afuera esperando por una tercera proyección.
Fernando Birri describía esto como "... un fenómeno que no estaba sólo en la cantidad de gente, sino en los distintos sectores de la ciudad de los cuales esa gente provenía y cuyas expectativas, opiniones, curiosidades, intereses representaba. Muchos de estos espectadores era la primera vez que entraban en la Universidad."
Para Birri este hecho era tan importante como el film es sí mismo, que reflejaba una coherencia con todo el proceso de la grabación donde ... "hemos sostenido que el film debe empezar en la realidad y debe terminar en la realidad".
El Tire Die obtuvo el gran premio especial del jurado en el IV Festival de Cine Documental y Experimental del Sodre (Uruguay). En 1962 gana el Premio Especial del Primer Festival de la Imagen Educativa de Mar del Plata.

Fuentes de información: [2]CineLationamericano.org, [3]ParaConocernos.com.ar, [4]Peliculasdiys (info y descargas).
[EMBED]
[5]Ver el video original desde GoogleVideo.

Naranjas de Hiroshima

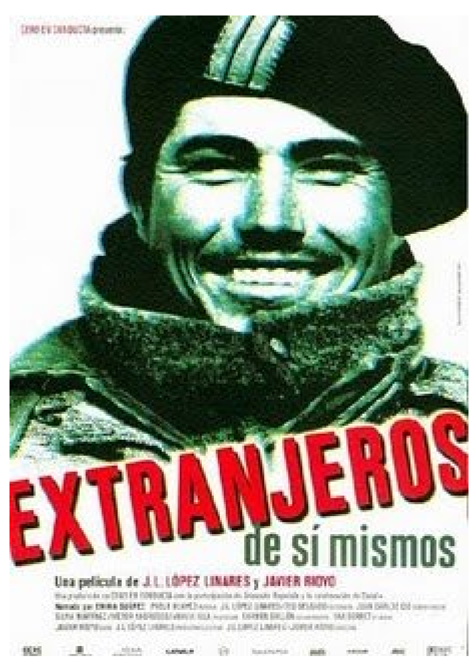
1. http://4.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/SuIID5CQrpI/AAAAAAAABEo/Hcmy4t9vVHc/s1600-h/tire-die.jpg
2. http://www.cinelatinoamericano.org/ficha.aspx?cod=102
3. http://www.paraconocernos.com.ar/?p=362
4. http://peliculasdiys.blogspot.com/2009/09/tire-die-1960.html

5. http://video.google.com/videoplay?docid=9051606434859670675

---

maluc21 (2009-10-25 13:38:29)
gracias por la oportunidad de ver esta reliquia; hace tiempo quería verla desde que vi su reseña en un libro sobre cine documental latinoamericano. Yo viví un tiempo en la ciudad de Santa Fe y por ello y por aficionado a este género cinematográfico, deseaba verla. Son imágenes muy fuertes y un acercamiento a la realidad rural tal cual lo es, son válidas las secuencias hace 50 años como ahora, no ha cambiado nada.

Extranjeros de si mismos (2009-10-25 16:34)



[1]
Título original: Extranjeros de sí mismos
País de producción: España.
Año: 2000.
Dirección: José Luis López-Linares y Javier Rioyo.
Guión: Javier Rioyo.
Producción: Cero en Conducta.
Fotografía: José Luis López-Linares y Teo Delgado.
Montaje: Pablo Blanco.
Duración: 84 minutos.
Distribuidora: [2]Alta Films
Formato copia: TV-Rip.

Los españoles Javier Rioyo y José Luis López-Linares ya exploraron juntos muchas de las posibilidades artísticas y dramáticas del documental en sus dos anteriores películas: *Asaltar los cielos* —sobre Ramón Mercader, el asesino de Trotski— y *A propósito de Buñuel*, complejo retrato del cineasta de Calanda. Ahora avanzan por esa misma senda de alta calidad en *Extranjeros de sí mismos*, abigarrado y emotivo recordatorio de algunos de los voluntarios extranjeros que lucharon en la Guerra Civil española —bien en las divisiones italianas del ejército de Franco, bien en las Brigadas Internacionales—, y de aquellos españoles que inmediatamente después participaron en la II Guerra Mundial a través de la División Azul que, integrada en el ejército alemán, combatió en el durísimo frente ruso.

Ciertamente, la película no agota —ni lo pretende— los complejísimos temas que afronta. Más bien intenta acercar al aburguesado y escéptico espectador actual las razones y/o sinrazones que movieron a muchos jóvenes de mitad del siglo XX a participar en crueles guerras que les eran ajenas, y en las que

se comprometieron impulsados por el deseo de luchar contra ideologías que consideraban inhumanas, o simplemente por afán de aventuras.

El tono es ponderado, salvo quizá en la transición del reportaje sobre los voluntarios italianos al fragmento sobre las Brigadas Internacionales, demasiado cruel con los primeros y demasiado exaltante de las segundas. En todo caso, los autores siembran certeras críticas a las grandes ideologías deshumanizadoras del siglo XX —el nazismo y el comunismo— entre los vibrantes arranques de humanidad de los entrevistados, magistralmente dosificados por el montaje y muy bien subrayados por una excelente selección de imágenes y canciones de época. Así que, piense uno como piense, es difícil no conmoverse con esta inmersión en el hondón de la dignidad humana. **J.J.M.**

Fuentes de información: [3]Bloggermanía, [4]RebeldeEmule (info y descargas), [5]RoigiNegre (info y video online).

[EMBED]

[6]Ver directamente desde Megavideo.

Naranjas de Hiroshima

1. http://3.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/SuR2uu1mNmI/AAAAAAAABEw/UIZzFqGjxMM/s1600-h/extranjeros-de-si-mismos.jpg
2. http://www.altafilms.com/
3. http://www.bloggermania.com/e/extranjeros-de-si-mismos-2.html
4. http://www.nodo50.org/rebeldemule/foro/viewtopic.php?t=731
5. http://roiginegre-videos.blogspot.com/2009/08/extranjeros-de-si-mismos.html
6. http://www.megavideo.com/?v=6LU6HHAH

El Abogado del Terror (2009-10-31 22:13)

[1] 

Titulo original: L´Avocat de la terreur
Dirección: Barbet Schroeder
Producción: Rita Dagher, Brahim Chioua
Fotografía: Caroline Champetier, Jean-Luc Perréard
Montaje: Nelly Quettier

Música: Jorge Arriagada
País de producción: Francia
Año: 2007
Duración: 132 min.
Idioma: Francés (idioma de la copia doblada al castellano), esperamos encontrar una en V.O.S.E.
Productora: Wild Bunch / Yalla Film / Magnolia Pictures / Centre National de la Cinématographie (CNC)
Web oficial: [2]www.lavocatdelaterreur.com
Documental de Barbet Schroeder sobre la figura de Jacques Vergès, el abogado más polémico de Francia, veterano de guerra, revolucionario, agitador e intelectual, conocido como "El Abogado del Diablo" e insultado como tal entre sus críticos por su defensa de aquellos que parecen indefendibles: terroristas, torturadores y dictadores.
El documental muestra entrevistas y discusiones con el abogado combinadas con material de archivo, para evidenciar a un hombre manipulador, fascinado por el mal, que muestra su odio hacia el racismo y el "imperialismo occidental" y su sistema de valores, y que en muchas ocasiones ha justificado el terrorismo. Clientes (del presente y del pasado) y sus amigos y enemigos también hablan sobre Vergès.
Jacques Vergès termina de pronunciar una de sus declaraciones a sabiendas provocadoras. Queda en silencio, pero la imagen no desaparece. No hay corte. Su rostro es escrutado durante unos breves segundos por las miradas de miles de espectadores de todo el mundo. Unos ven el rostro desnudo de un miserable; otros, el rostro valiente de un héroe, el desplante de un inteligente y burlón saboteador, o la insultante presuntuosidad de un canalla... Tantas miradas peleándose por la interpretación correcta de un mínimo atisbo de silencio. Neutralidad del documental.
Pero hay una mirada que, desde el principio mismo de la película, o incluso desde antes ya de que nos sentemos a verla, se dice propietaria de ese silencio y de la lectura correcta de ese rostro. Ésta es, obviamente, la de Barbet Schroeder. Al inicio de la película, y por escrito, avisa de lo subjetivo de todo lo que vamos a ver. Asistiremos, por tanto, a la visión de Schroeder, no a la de Vergès. Afirmación que solo puede deberse, a estas alturas en que ya todos sabemos que un documental no puede ser neutral, a evitar que alguien piense que su lugar es el mismo que el de su protagonista, a marcar las distancias.
Sin embargo, antes de este letrero, ya están marcadas. En el título: El abogado del terror. Todo análisis ya está proscrito desde esta evidencia inicial. Sabedor de la inteligencia de su protagonista, de sus extraordinarias dotes provocadoras mesuradas pero a menudo también acrecentadas por su ingenio y humor, Schroeder trata de deshabilitar su posible seducción desde el comienzo, señalando el del terror como su reino y dirigiendo a ese índice en los silencios, en los que resulta entonces que se trata de dejar un resquicio al juicio autosatisfecho de quien se tranquiliza diciendo: solo es un sinvergüenza que defiende a asesinos. El silencio, entonces, no era sino el momento del juicio.
Pero Schroeder comete un error: marcada la distancia, señalada la diferencia, explicitada, si bien indirectamente, la condena, confía demasiado en la autoridad de su voz una vez proferida y olvida ejercer su poder de forma directa sobre el resto del film. Esa voz, situada en el inicio, va perdiéndose en la lejanía de los 135 minutos de metraje, dejándonos solos ante este viaje por el lado más oscuro y secreto de la historia de la 2ª mitad del s. XX. Entonces: neutralidad del documental.
¿Dónde está la voz, la auto-publicitada subjetividad de Schroeder en esta película, más allá de los escasos elementos ya señalados? Acaso, en la confusión a la hora de contar la vida de Vergès, al dedicar largos tiempos a unos sucesos y cortos a otros, sin que esté clara cuál es la razón. Sin que se entienda por qué la película acaba donde acaba y no en otro sitio. El abogado del terror supone más bien entonces un viaje por la incapacidad de un director de dar cuenta no solo de un individuo, sino sobre todo de su contexto, nada menos que la historia generalmente oculta y terrible de la civilización contemporánea.
"Sabedor de la inteligencia de su protagonista, de sus extraordinarias dotes provocadoras mesuradas pero a menudo también acrecentadas por su ingenio y humor, Schroeder trata de deshabilitar su posible seducción desde el comienzo, señalando el del terror como su reino"
Fuentes de Información: Artículo completo de Raúl García López en [3]Kane3, [4]DocumentalesSatOnline (info, video online y descargas).
[EMBED]

[5]Ver directamente en Megavideo.

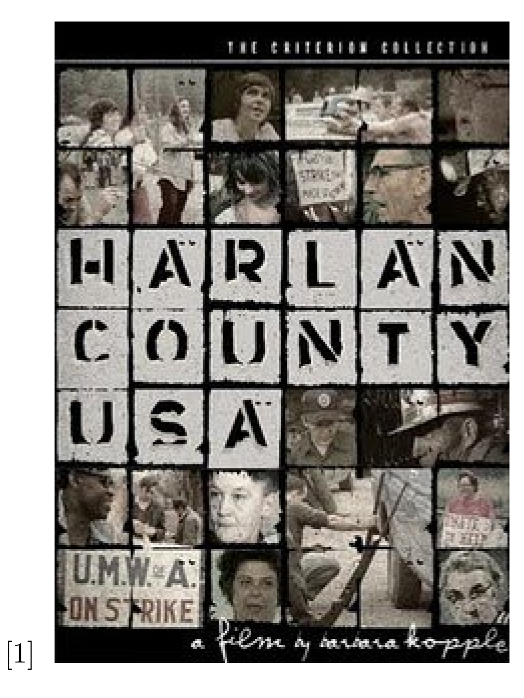
[6]Ver directamente en Veoh.

Naranjas de Hiroshima

1. http://2.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/SuysfKZXMwI/AAAAAAAABE4/4sL_H6LozHM/s1600-h/el_abogado_del_terror.jpg
2. http://www.lavocatdelaterreur.com/
3. http://www.kane3.es/cine/el-abogado-del-terror.php
4. http://documentalesatonline.blogspot.com/2009/05/el-abogado-del-terror2007-barbet.html
5. http://www.megavideo.com/?s=divxonline.info&v=HEVPCO4M
6. http://www.veoh.com/browse/videos/category/drama/watch/v18586621p6tFWtkT

3.11 noviembre

Harlan County (2009-11-06 18:24)

[1] 

Título Original: Harlan County U.S.A.

Dirección: Barbara Kopple.
Año: 1976
País: U.S.A.
Formato: 35mm / Color.
Duración: 103 min.
Producción: Barbara Kopple
Fotografía: Kevin Keating / Hart Perry
Música: Hazel Dickens / Merle Travis
Hay una secuencia curiosa en Harlan County U.S.A (Barbara Kopple, 1976). Para la película, que se ocupa de seguir a lo largo de varios años el movimiento huelguístico de los mineros del carbón en la explotación de Brookside, Kentucky, es un dato más; para el estilo general, no tanto. El fragmento en cuestión registra el diálogo entre uno de los mineros en huelga y un policía urbano que cubre su ruta en la acera de Wall Street, emplazamiento escogido por los inconformes en su intento por obtener mejorías en sus abusivas condiciones de trabajo, promoviendo el boicot accionario de la Duke Power Mining Co., propietaria de la mina, en la bolsa neoyorkina.
El diálogo es como sigue:

Minero : Debajo de aquí es igual a cualquier mina (dice, refiriéndose al subterráneo de la ciudad). Solo que la nuestra tiene 42 pulgadas de altura.
Policía : Creo que estas son más seguras que otras. No me importaría bajar aquí, pero a las suyas...
Minero : A usted no le gustaría bajar a la mina.
CORTE
Minero : Sacan buenas ganancias de las minas.
Policía : Creí que ustedes ganaban más. No en salario, sino...
Minero : Nos pagan muy bien.
Policía : ¿Cuánto es eso?
Minero : Cinco o seis dólares por hora.
Policía : Eso no es bueno. Yo gano mucho más.
Minero : ¿El salario de la policía es mayor?
Policía : Ganamos aproximadamente siete.
Minero : Es buen dinero... Sacamos beneficios de la huelga y es difícil vivir con cien dólares semanales. ¿Es peligroso su trabajo?
Policía : (Mueve la cabeza negativamente y sonríe) Solo míreme. Es muy fácil. Pura mierda.
Minero : Mucha gente no lo comprende, pero con la electricidad de allá (señala hacia el tendido eléctrico) alguien muere cada día. Un hombre muere cada día. ¿Tiene seguro médico?
Policía : Seguro médico gratis.
Minero : Yo ahorraría para comprar una casa. Los chicos se enferman y debo gastar todo el dinero. ¿Tienen dentista?
Policía : Tenemos dentista y todo tipo de médicos. Me puedo retirar a los 36 con diez mil anuales.
Minero : Ellos no quieren que nos retiremos. Por eso hemos estado en huelga durante nueve meses.
Policía : ¡Nueve meses! Creí que hoy era el primer día.
Minero : No, es que ellos no quieren firmar el contrato.
Policía : Es bueno que haya venido, para darle publicidad.
La conversación, registrada con sonido directo y desde cierta distancia, a manera de anécdota pintoresca en medio de la filmación de la protesta, adquiere otro sentido sembrada en el montaje definitivo de Harlan County U.S.A . La película de la Kopple relata el proceso del activismo creciente de los habitantes de Harlan County a partir de las formas reporteriles clásicas, utilizando ampliamente la entrevista en favor de la táctica que Bill Nichols (1) definió como documental de observación (emparentado con el estilo de los representantes del cine direc to), que presencia sin inmiscuirse -gracias a las cámaras ligeras y los equipos de sonido sincrónico- las reuniones sindicales, los debates acerca de cómo conducir la lucha obrera, los cierres de caminos, las golpizas que sufren, las discusiones de seres que todo el tiempo se manifiestan acordes a una militancia cuya expresión en la práctica de la lucha por la reivindicación de sus intereses laborales ha interesado a la Kopple a lo largo de su filmografía.
Mas, si bien el sujeto de la indagación cinematográfica es mayormente ese individuo anónimo, constituido como grupo y fuerza de cambio histórico en torno a su lucha, es en el fragmento de marras que la especificidad de su empeño se disuelve en una trama de circunstancias mayor, la cual se transparenta en ese diálogo de arriba. La potencia del hombre común, sin rostro, como sujeto histórico, descansa en esa interacción espontánea en la cual para ambos emerge su función en un tejido de relaciones sociales ante las cuales parecieran no tener capacidad de discernimiento.
El documental de la Kopple, como todo el cine direc to en general, va expresando la crisis de una forma de representar los eventos de la realidad en la cual pareciera insuficiente con brindar testimonio, con estar allí para contarlo; ahora se intenta que los individuos involucrados lo cuenten a partir de sus propias palabras, hábitos, credos. El desarrollo de tecnologías de registro menos voluminosas y libres del engorroso equipamiento conexo impulsadas por el auge de la televisión supuso para los lenguajes audiovisuales el cuestionamiento de la caligrafía de la puesta en escena y de las formas habituales de representación. Ello desembocó en el estallido simultáneo de movimientos estéticos (el cinema verité, el cine directo, la nouvelle vague , el free cinema, el cinema novo) cuya reacción de rechazo a los códigos de formalización cinematográficos al uso ocultaban la verdadera neurosis de esas nuevas tácticas de registro de la realidad: la crítica al estatuto de veracidad, la puesta en solfa de la mistificación tradicional del mediador, del sujeto de la enunciación, lo cual dio lugar a estéticas neodocumentales que obligaron al género a redefinir

su actitud ante la desprestigiada institución del documento.
Todo ello venía a ser la expresión de los desplazamientos ocurridos en las ciencias sociales y la filosofía de la posguerra, pero sobre todo en las disciplinas y el método de indagación histórica. Bien mirado, la advertencia acerca del carácter engañoso de la legitimación de una clase de relato para otorgar sentido a lo real estaba ya en las Tesis de filosofía de la historia de Walter Benjamín, donde advirtiera: " Articular históricamente lo pasado no significa conocerlo "tal y como verdaderamente ha sido". Significa adueñarse de un recuerdo tal y como relumbra en el instante de un peligro. Al materialismo histórico le incumbe fijar una imagen del pasado tal y como se le presenta de improviso al sujeto histórico en el instante del peligro. El peligro amenaza tanto al patrimonio de la tradición como a los que lo reciben. En ambos casos es uno y el mismo: prestarse a ser instrumento de la clase dominante. En toda época ha de intentarse arrancar la tradición al respectivo conformismo que está a punto de subyugarla."
[EMBED] [2]Ver directamente en Humyo.
Fuentes de Información: Extracto del artículo Arquitectura del posdocumental
escrito por Dean Luis Reyes para [3]Miradas (Revista del Audiovisual), [4]El Blog de Gato Negro (info y descargas), [5]RebeldeEmule (info y descargas, con extras), Gracias a Paula, por descubrirnos hace tiempo este documental, ademas de haberse currado unos subtítulos para proyectar, cuando aún no los había.

Naranjas de Hiroshima

1. http://2.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/SvRkn8OwxvI/AAAAAAAABFE/GB-i82JFS3M/s1600-h/harlancounty.jpg
2. http://www.humyo.com/F/9873337-281474977081579
3. http://www.eictv.co.cu/miradas/index.php?option=com_content&task=view&id=189&Itemid=50
4. http://elblogdegatonegro.blogspot.com/2009/10/harlan-county-barbara-kopple-1977-ingse.html
5. http://www.nodo50.org/rebeldemule/foro/viewtopic.php?f=4&t=3530

Lejos de los arboles (2009-11-09 17:53)

[1] 

Título original: Lejos de los árboles.
Dirección: Jacinto Esteva.

Año: 1972.
País de Producción: España.
Producción: Jacinto Esteva Grewe
Guión : Jacinto Esteva
Directores de Fotografía : Juan Amorós , Luis Cuadrado , Juan Julio Baena , Francisco Marín , Milton Stefany
Música : Marco Rossi , Carlos Maleras , Johnny Galvao
Montaje : Juan Luis Oliver , Ramón Quadreny
Formato: 35 mm, Blanco y negro.
Duración : 101 min.
Lugares de rodaje : Jerez de la Frontera - Almonte - Denia - Elche de la Sierra - Avila - Haro - Anguiano - Verges - Granera - Sabadell - Hijar - Casabermeja - Guadix - San Lorenzo -Sabucedo - San Vicente - Sonrierra - Marín - Gende - Turon.
Formato copia: VHS-Rip.
Edición: Actualmente no editado nunca en DVD, en ningun país.

Amigo de Ricardo Bofill y de Pere Portabella, hijo de un importante accionista en diversas industrias farmacéuticas, Jacinto Esteva Grewe (Barcelona, 1936) estudió dos cursos de filosofía y letras (1953-1954) y había vivido en Roma en 1955 antes de trasladarse a Ginebra para estudiar arquitectura junto a su joven esposa Anna Settimo, hija de una aristocrática familia monegasca, mientras, paralelamente, participaba en algunas exposiciones de pintura… Allí realizó en 1960 su primer y muy comentado cortometraje, Notes sur l'émigration… La película conoció una carrera accidentada: pocos días después de un pase público en Milán, un grupo de fascistas italianos que actuaba en colaboración con las autoridades españolas robó por la fuerza las copias, algunos de cuyos fragmentos fueron difundidos por la inefable televisión franquista como 'prueba' de una supuesta campaña internacional contra el régimen…

'Era el momento del plan de estabilización de la moneda en España, que provocó la primera afluencia de emigrantes a Suiza –recuerda Esteva-… La película se compone de dos partes: una, rodada en España, buscando las causas intrínsecas de la emigración, y la otra, como efecto consecutivo, en Suiza. Terminado el trabajo, consideré que el film poseía un valor, al menos informativo, suficiente para funcionar a un nivel más alto que el de adecuación a un trabajo de escuela sobre las necesidades de habitación, al que estaba inicialmente destinado'.
… Si desde el punto de vista de la producción hubo un eje que contribuyó a configurar la escuela de Barcelona, ése fue sin duda Filmscontacto… En el origen de esta productora … con un único director propietario, Jacinto Esteva, estuvo la necesidad pragmática de canalizar el difícil proyecto de postproducción de su primer largometraje, Lejos de los árboles… El jefe de producción fue Francisco Ruiz Camps, … un hombre de orden, muy diferente por carácter de los jóvenes de la Escuela, y tal vez por eso mismo fue contratado en Filmscontacto con el visto bueno del padre de Esteva, que era quien ponía el dinero necesario para mantener la infraestructura de la empresa.
'… todo dependía de que el padre de Esteva diera los fondos para los proyectos de su hijo' (Ricardo Muñoz Suay)… 'Tenías la seguridad de que pasara lo que pasara, nunca te hundirías del todo, porque Cinto (Jacinto Esteva) siempre iría a hablar con su padre, y éste, encantado de que Cinto hiciese algo y no desperdiciara su vida con el alcohol y las mujeres, soltaba una pasta' (Joaquín Jordá).
… Esteva se sentía extrañamente atraído por las mismas ceremonias [filmadas en Lejos de los árboles] que la voz en off parece narrar asépticamente, pero que la imagen juzga implacablemente… Estas imágenes… muestran con una secreta admiración prohibida las manifestaciones más increíbles y dolorosas del sentir colectivo… Es como si Esteva estuviese al borde de un precipicio, cuyo conocimiento resulta racionalmente rechazado pero secretamente atractivo.
En el origen del complejo documental hubo un encargo obtenido por Esteva de un productor francés y, una vez más, el interés del cineasta por analizar la España profunda… 'Nos dimos cuenta de que sólo con seguir el calendario turístico español encontrabas que cualquier fiesta se podía ver desde un punto de vista folklórico o turístico o, sólo dándole un poco la vuelta, entrando por la puerta trasera , se podían encontrar en ella una serie de brutalidades y bestialidades; sin tener que manipular un hecho, sólo con

una visión totalmente diferente, una situación podía ser en sí una denuncia' (Juan Amorós, director de fotografía).
Desde el punto de vista de la producción, el film, cuyo título original era 'Este país de todos los diablos' –una frase que evoca un poema de Jaime Gil de Biedma-, título que la censura rechazó, supuso otro enfrentamiento entre Esteva y Portabella…El primer proyecto, en el cual el autor pidió asesoramiento y colaboración, entre otros, al economista Ramón Tamames, al antropólogo Julio Caro Baroja y al entonces director del Instituto de Opinión Pública de Madrid, el futuro ministro ucedista Luis González Seara, fue de larga elaboración. Tras un tiempo de documentación y preparación del guión, … el rodaje … comenzó en 1963 y se realizó en diversas etapas, condicionadas por el calendario de las fiestas populares… 'Yo deje la película al cabo de un tiempo porque Cinto la llevó a un terreno documental de selección de hechos, sin entrar en unos análisis que en aquella época me interesaban más…La película tiene cosas muy impactantes por la brutalidad de los hechos que muestra, pero… yo me la imaginaba más manipulada… En su primer planteamiento, el film intentaba poner en evidencia los puntos neurálgicos de la política económica: plan Badajoz, centros escolares, zonas agrícolas… en contraposición con toda la mitología favorecida por la administración… se convirtió en un documental distanciado sobre la violencia y la España negra' (Pere Portabella)
.. Para evitar problemas, Filmscontacto consiguió una carta de Luis Ezcurra que justificaba que los programas se destinarían a un programa de TVE, pero no todos se creyeron tal camelo… en Pontevedra, durante el rodaje de la fiesta de los Endemoniados… un guardia civil se dirigió al equipo: 'Era un teniente, joven… Se acercó y nos dijo que él sabía que nosotros no éramos de TVE, pero que consideraba que lo que hacíamos estaba muy bien, porque todo aquello era una brutalidad' (Juan Amorós).

… La absoluta imprevisión de los participantes … y la escasa profesionalidad del director… dificultaron enormemente el montaje posterior, entre otras cosas porque el fruto de los rodajes parciales no tenía clasificadas las correspondientes latas… El montaje sólo se terminó en 1969 y el estreno, tras numerosas vicisitudes con la censura, … se autorizó en 1972, en una copia que duraba 79 minutos contra los 105 originales [resultado del trabajo de José María Nunes, que al parecer también escribió los textos].
… No siempre las fiestas se corresponden fisicamente con los lugares de rodaje. La realidad es que Esteva y su equipo prepararon en otros lugares secuencias que reproducían fiestas existentes pero en las que, por una u otra razón, no habían estado. (Éstas son) las de los burros flojos… que en realidad se rodó con burros drogados, en la parte trasera del estudio de Montjuich, … y el lanzamiento de un asno desde lo alto de una montaña…
Lejos de los arboles pagó cara ante la censura su osada visión de una España que no era precisamente la que pretendía potenciar el franquismo. Cuando se presentó a la Comisión de Guiones (1965), ya se le censuró el título previsto… y se le recordaba la obligación de suprimir 'el episodio del encierro en Albacete, la fiesta del exorcismo y la procesión de los disciplinantes, y todo aquello que presente una visión unilateral de una España bárbara sin contrastes positivos'.
En julio de 1970… Esteva intentó que se proyectase durante el Festival de San Sebastián… Pero el subdirector de cinematografía, presente en Donostia, lo impidió, advirtiendo, tanto a los organizadores del festival como a los propietarios del cine… de las reacciones administrativas a las que tendrían que atenerse…
Filmscontacto terminaría aceptando la mayor parte de las sugerencias de los censores, de manera que cuando el film finalmente llegó al público, en junio de 1972, Esteva declaró: '… La película ha sido vendida a dos distribuidores internacionales, en su versión integra, y si finalmente he accedido a su estreno en España en las condiciones actuales [cortes que reducían la duración a hora y cuarto] es porque lo considero un poco como mi testamento cinematográfico como director y productor en este país'.

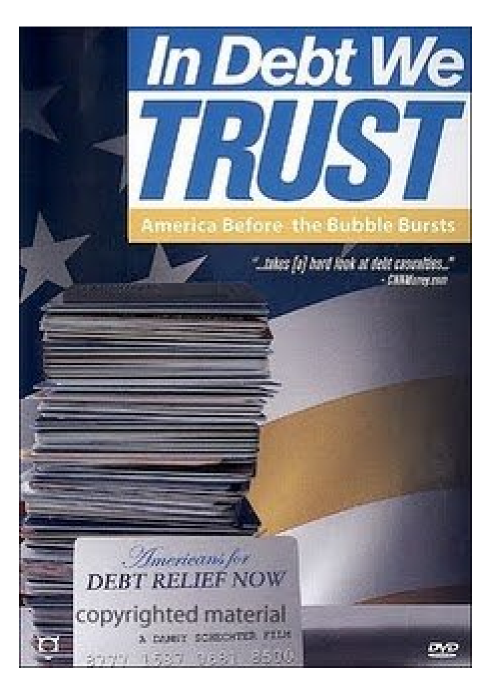
Fuentes de Información: Extracto del libro de Esteve Riambau y Mirito Torreiro, "La Escuela de Barcelona : el cine de la "gauche divine". – Barcelona, Anagrama, 1999, [2]Documaniático (video e info), [3]RebeldeMule (info y descargas), [4]ExVagos (info y descargas), [5]Matapuces (info).

Watch [6]Lejos de los Ãirboles, Jacinto Esteva.1963-1971 in [7]Travel & Culture | View More [8]Free Videos Online at Veoh.com
[9]Ver directamente en Humyo.
Para ver los videos de [10]Veoh completos hay que descargar un [11]programa desde su web, solo para Windows y Mac Os, para distrubuciones Linux solo funciona emulando Windows a traves de [12]VirtualBox.

Naranjas de Hiroshima

1. http://2.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/SvWPZ4tb67I/AAAAAAAABFc/Y0_ptBgwrF4/s1600-h/Lejos+de+los+arboles.small.png
2. http://documaniatico.blogspot.com/2009/11/lejos-de-los-arboles-jacinto-esteva.html
3. http://www.nodo50.org/rebeldemule/foro/viewtopic.php?p=30808&sid=2c806c973d6b6e61ce7a7b847f11af30
4. http://www.exvagos.es/documentales-variados/259-lejos-arboles-tradic-espanol-muerte-dolor-vhsrip-espanol.html
5. http://matapuces.blogspot.com/2009/09/lejos-de-los-arboles-jacinto-esteva.html
6. http://www.veoh.com/browse/videos/category/travel_and_culture/watch/v18556694TRZKyhR8
7. http://www.veoh.com/browse/videos/category/travel_and_culture
8. http://www.veoh.com/
9. http://www.humyo.com/F/10069809-281475145019461
10. http://www.veoh.com/browse/videos/category/music/watch/v19005337qYQWfYwC
11. http://www.veoh.com/download
12. http://www.virtualbox.org/

En la deuda confiamos (2009-11-12 15:13)

[1] 

Título original: In debt we trust (America before the bubble bursts)
Dirección: Danny Schechter
Año: 2006
País de Producción: U.S.A.
Guión: Danny Schechter
Productor: Danny Schechter
Productor ejecutivo: Steve Green, Rory O'Connor
Montaje: Linda Hattendorf
Duración: 52 min.

Idioma: Original en Inglés (copia doblada al castellano).
Formato copia: TV-Rip.

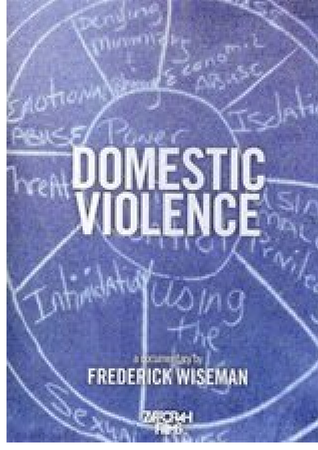
En los primeros días de EEUU, había fiestas para construir graneros en las cuales los vecinos se ayudaban para ampliar sus granjas. En la actualidad, en algunas iglesias, existe la liquidación de deudas, en las que los feligreses colaboran para liberarse entre ellos de las crecientes deudas de tarjetas de crédito que conducen a las familias americanas a la bancarrota y la desesperación.
EN LA DEUDA CONFIAMOS es la última película de [2]Danny Schechter, "The News Dissector", director del internacionalmente premiado "WMD: Weapons of mass deception" (Armas de Engaño masivo), donde expone el papel de los medios de comunicación en la Guerra de Iraq. El ganador del Emmy para ABC News y CNN realiza un nuevo e incisivo documental que investiga el por qué tantos americanos están siendo estrangulados por la deuda. Es una confrontación periodística con lo que el antiguo consejero de Reagan, Kevin Phillips, llamó "Financialización" - "la poderosa aparición de la deuda y el crédito en el complejo industrial."
Mientras muchos americanos pueden agotar el tope de sus tarjetas de crédito, hay una historia más profunda: el poder está cada vez en menos manos ..... con consecuencias espantosas.
EN LA DEUDA CONFIAMOS muestra cómo los Centros Comerciales han sustituído a las fábricas como el motor económico dominante de América y cómo enormes bancos y empresas de tarjetas de crédito compran a nuestro Congreso y nos conducen a lo que un antiguo economista bancario llamó la servidumbre moderna. Los americanos y nuestro gobierno deben billones en deuda de los consumidores y deuda pública, una gran parte de ella a importantes bancos [...].
LOS EXPERTOS ESTÁN DE ACUERDO: un alto funcionario del gobierno compara a los EEUU de la actualidad con la Roma antes de su caída y advierte que la burbuja podría reventar. Un antiguo fiscal dice que muchos de estos préstamos son peores que los de mafia. Un antiguo ejecutivo de tarjetas de crédito explica como las campañas publicitarias son deliberadamente engañosas y confusas.
ROBIN HOOD o ROBBING THE HOOD (juego de palabras que debe significar "ayudar a los pobres o robarles hasta la capucha"): un experto de bienes inmuebles informó que decenas de miles de millones de dólares están siendo transferidos de los bolsillos de los pobres a las grandes bóvedas de los bancos, los cuales utilizan grupos y filiales para camuflar su asociación con este timo de préstamos y el cobro de desorbitadas tasas de interés.
SOLDADOS ESTAFADOS: visitamos una base militar para ver cómo los soldados que regresan de Iraq están siendo víctimas en masa de prestamistas 'payday' (préstamos hasta el siguiente día de paga).
CONGRESO: COMPRADO Y VENDIDO: En Washington vemos cómo el dinero y los grupos de presión impiden que el gobierno y los políticos puedan regular estos usureros tipos de interés o detener el aburguesamiento en comunidades pobres en las cuales miles de familias pierden sus casas por estas implacables hipotecas, estafas de mejora del hogar y posterior ejecución hipotecaria.
CRÉDITOS UNIVERSITARIOS: visitamos un campus donde los estudiantes están siendo obligados a pagar altas tasas de interés y dónde la mayoría se gradúa debiendo más de 20.000 dólares en préstamos. El autor de "La nación de la Tarjeta de crédito" Robert Manning explica la crisis.
EL BLUES DE LA BANCARROTA: y luego oímos hablar sobre la vergüenza y el dolor de la bancarrota cuando el Congreso aprueba una ley que hace más difícil para los ciudadanos americanos conseguir una segunda posibilidad e inhabilita a las víctimas del huracán Katrina de poder aliviar sus deudas.
UNA LLAMADA A LA ACCIÓN: la Economía es llamada "la ciencia funesta," aúnque esta película es todo menos eso; expone prácticas con las que estamos familiarizados porque nos afectan a todos nosotros, añade Schechter. La película también habla de como podemos contraatacar.
Más profunda que las noticias, vertiginosa, incriminatoria y profundamente informativa, EN LA DEUDA CONFIAMOS es una llamada a la acción: rodada desde el enfado y de amplio alcance informativo.

Fuentes de Información: Texto original: [3]IndebtWeTrust, [4]DocusElrond (info y descargas), [5]DocumentalesSatOnline (video online y descargas).
[EMBED]
[6]Ver Version Doblada al castellano en Megavideo.
[7]Ver en V.O. en Inglés sin subtítulos en GoogleVideo.

Naranjas de Hiroshima

1. http://4.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/SvmvGfO_NKI/AAAAAAAABFs/V6RUOzveOyM/s1600-h/en+la+deuda+confiamos.jpg
2. http://www.newsdissector.org/dissectorville/
3. http://www.indebtwetrust.com/synopsis.php
4. http://www.socet.org/php_BB3/viewtopic.php?f=77&t=260783
5. http://documentalesatonline.blogspot.com/2009/10/en-la-deuda-confiamos-in-debt-we.html
6. http://www.megavideo.com/?v=PD3EV605
7. http://video.google.com/videoplay?docid=-9016886482738598023

Violencia Domestica (2009-11-14 15:32)

[1] 

Título original: Domestic Violence.
Dirección y guión: Frederick Wiseman.
Año: 2001.
País de Producción: U.S.A.
Formato: 16 mm/VHS, Color.
Duración: 196 min.
Idioma: Inglés con subtítulos en castellano.
Producción: [2]Zipporah Films.

Domestic Violence, una de las 10 mejores películas de 2002 según el Boston Globe, The Village Voice, Slate Magazine y The New York Free Press, fue rodado en Tampa, Florida. Frederick Wiseman es uno de los directores de documentales más prolíficos. Sus películas abordan los aspectos más variados de la sociedad noteamericana. Él mismo denomina sus obras reality fiction (ficciones reales). No incluye nunca un narrador sino que nos presenta imágenes y diálogos que nos invitan a pensar y a hacernos preguntas. En Domestic Violence 1 y 2, Wiseman presenta diferentes aspectos del mismo problema. En la primera, combina dos vías de información: por un lado, el espectador acompaña a la policía cuando esta acude a casas particulares en respuesta a las llamadas telefónicas por violencia doméstica. El espectador es testigo de la intervención policial, su rutina diaria y los intentos de los agentes de policía de resolver la situación inmediata al tiempo que entra en las casas y conoce personalmente a las víctimas y a los perpetradores en situaciones y conversaciones reveladoras. Por otro, visita el centro de acogida The Spring. Las secuencias incluyen la atención del servivio telefónico del centro, visitas, secciones de terapia y conversaciones entre los residentes. También presta atención a los niños, la gran mayoría de los residentes, y las mayores víctimas del problema.
Primera parte (101'):
[EMBED]

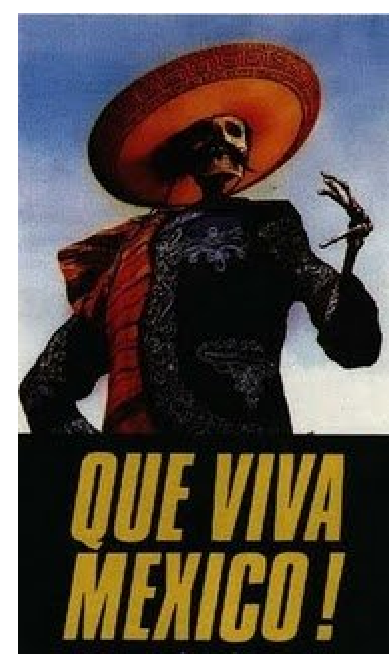
[3]http://www.megavideo.com/?v=9QLMMTPF
Segunda parte (95'):

[4]http://www.megavideo.com/?v=AFIE5DAA
Fuentes de Información:[5]Zipporah Films., agradecimientos a Carlos Peréz.

Naranjas de Hiroshima

1. http://4.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/Svmy50uRxJI/AAAAAAAABF0/Nnb4eXx32Xw/s1600-h/domesticviolence.jpg
2. http://www.zipporah.com/
3. http://www.megavideo.com/?v=9QLMMTPF
4. http://www.megavideo.com/?v=AFIE5DAA
5. http://www.zipporah.com/

Que viva Mexico - La destrucción de Oaxaca (2009-11-15 22:32)

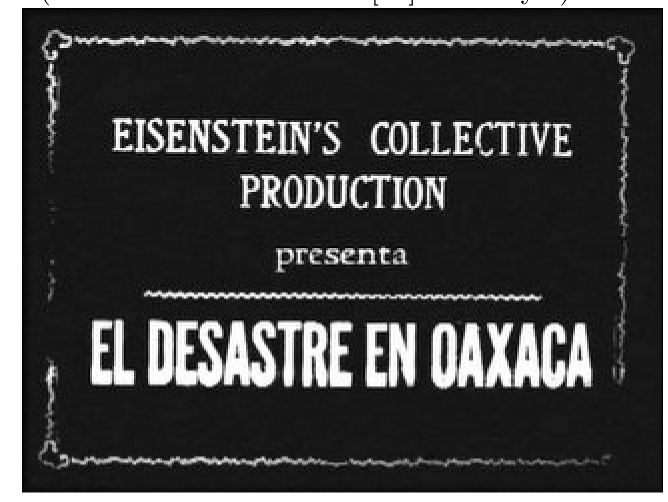
[1] 

Título Original: ¡Que viva México! (Да здравствует Мексика!)
Dirección:[2] Sergei M. Eisenstein
Producción: Kate Crane Gartz, S. Hillkowitz, Otto Kahn, Mary Craig Sinclair, Upton Sinclair
Guión: Grigori Aleksandrov
Música: Juan Aguilar, Francisco Comacho Vega
Fotografía: Eduard Tisse, Gabriel Figueroa
Montaje: [3]Sergei M. Eisenstein
País de Producción: U.R.R.S.S., México
Año: 1932.
Duración: 103 min.
Formato: 35mm / B/N.

¡Que viva México! (en ruso: Да здравствует Мексика!) fue un proyecto fílmico inconcluso de Serguéi Eisenstein. La producción estuvo marcada por dificultades y finalmente abandonada. Jay Leyda y Ziba Voynow lo denominan su plan de filme más grande y su tragedia personal más grande. Eisenstein llega a México en diciembre de 1930, patrocinado por Upton Sinclair y su esposa Mary Kimbrough Sinclair.
El material original nunca fue montado. El material filmado ha sido reconstruido por otros bajo los títulos de Thunder Over Mexico, Eisenstein in Mexico, Death Day y Time in the Sun. En 1979 Grigori Aleksandrov, a partir de los storyboards originales de Eisenstein, compiló Da zdravstvuyet Meksika!, una aproximación al montaje que éste planeaba.
La estructura del filme, en la reconstrucción de Aleksandrov es de cuatro episodios, más un prólogo y

un epílogo. El prólogo presenta imágenes alegóricas al México prehispánico. El episodio ”Sandunga” recrea los preparativos de una boda indígena en Tehuantepec. ”Fiesta” desarrolla el ritual de la fiesta brava, mientras que ”Maguey” escenifica la tragedia de un campesino victimado por rebelarse en contra de su patrón. ”Soldadera” (episodio no filmado) presentaría el sacrificio de una mujer revolucionaria. El epílogo, también conocido como ”Día de muertos”, se refiere al sincretismo de las distintas visiones que coexisten en México alrededor del tema de la muerte.
La gran pregunta sobre qué hubiera sucedido realmente si Eisenstein hubiese terminado la obra, quedará para la historia. Se trata de una gran ilustración que, por ser representada de una manera artística, hizo de las costumbres mexicanas una obra de arte a la mexicana. El prólogo de la película explica cuál fue la situación y por qué no se terminó la obra, y cómo es que ha sido construida basándose en los datos que dejó Eisenstein, tratando con ello de conservar el estilo de dicho director.
Tiene un hilo conductual muy interesante, va ligando al espectador los aspectos y características de los mexicanos, le lleva de una historia a otra entrelazándolas con las costumbres. Una escena muy interesante que ejemplifica la forma de enlazar las escenas es cuando la tehuana por fin compra su collar de monedas de oro y se lo pone, luego hay una disolvencia para continuar en donde el joven está en la hamaca, pero con la forma del collar. La manera en que enlaza las escenas y las formas artísticas que representa, es sorprendente. Refleja la gran planeación que se tuvo para realizar la película, el gran esfuerzo y la dedicación por parte de todo el equipo que la realizó.
En cuanto a las tomas y ángulos que se hicieron durante la película, Eisenstein dejó claro cómo representa la divinidad, las tomas que hizo de los sacerdotes y al altar de la virgen fueron en contrapicadas, dejando en claro que esas imágenes tienen un significado y una representación de autoridad. La construcción simétrica es impresionante, siempre buscaba dejar las cosas centradas, o que las tomas tuvieran mucha calidad, muy buena fotografía. Además del uso del montaje, hace uso del close up, tomas detalladas, es como si como fuera un documental de la vida mexicana. La representación que hacen de la unión íntima entre los matrimonios con la toma de los pájaros.
El audio va acorde con las imágenes, deja una sensación, representa el momento. La capacidad de producir una película así muestra el resultado de un gran esfuerzo, ¿que hubiera sido realmente si la hubiera concluido Eisenstein? es la duda de los grandes cineastas y críticos, pero aunque no la terminó por las injusticias que se cometieron, su esencia queda presente. Teniendo en cuenta que la cultura mexicana es muy conservadora y en la película vienen algunas tomas que pueden considerarse como indecentes, son tratadas con arte, con una gran estructura y una fotografía, podría decirse, perfecta.

[EMBED]
Ver entero y/o descargarlo en diferentes formatos en [4]Archive.org
Ver en Youtube subtitulado al castellano en 9 partes:
[5]1ª Parte, [6]2ª Parte, [7]3ª Parte, [8]4ª Parte,
[9]5ª Parte, [10]6ª Parte, [11]7ª Parte, [12]8ª Parte,
[13]9ª Parte,
[14]Ver de una parte en Veoh (necesitas tener instalado [15]VeohPlayer)



Título original: La dest[16] rucción de Oaxaca

Año: 1931
País de Producción: México
Dirección: Sergei Eisenstein
Guión: Grigori Aleksandrov;Sergei Eisenstein.
Duración: 11min.

Cortometraje sobre las consecuencias del terremoto que sacudió a buena parte de la región sureste de México la noche del 14 de enero de 1931.
Casualmente Eisenstein y su equipo se encontraban rodando ¡Que viva México! en la región por lo que pudieron realizar este corto documental.
También conocido como La destrucción de Oaxaca.

[EMBED]
Ver en Youtube en 2 partes: [17]1ªParte, [18]2ªParte
[19]Ver entero en Tudou (es un servidor Chino)
Fuentes de Información: [20]Wikipedia, [21]Patio de Butacas (info y descargas), [22]Archive.org, [23]Taringa (info y filmografia completa para descargar).

Naranjas de Hiroshima

1. http://3.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/SwB71hQKccI/AAAAAAAABF8/pAgkgWqVNRQ/s1600-h/viva02.jpg
2. http://es.wikipedia.org/wiki/Sergei_M._Eisenstein
3. http://es.wikipedia.org/wiki/Sergei_M._Eisenstein
4. http://www.archive.org/details/QuevivaMexico
5. http://www.youtube.com/watch?v=cmshVgw4HYM
6. http://www.youtube.com/watch?v=Rvrg_wmgQ_8
7. http://www.youtube.com/watch?v=j5_RVV-qy9U
8. http://www.youtube.com/watch?v=m2F5OtNXgdc
9. http://www.youtube.com/watch?v=sNkQ9Keroes
10. http://www.youtube.com/watch?v=lspygn8Ufhc
11. http://www.youtube.com/watch?v=YSq9QollbRE
12. http://www.youtube.com/watch?v=gPdCrSgcySM
13. http://www.youtube.com/watch?v=Bt9jJfCStN8
14. http://www.veoh.com/browse/videos/category/educational_and_howto/watch/v18790229BwCGJJdn
15. http://www.veoh.com/
16. http://3.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/SwB8QI4YTbI/AAAAAAAABGE/c9pA9gCSUgE/s1600-h/oaxaca02.png
17. http://www.youtube.com/watch?v=L78LxtGUrnI
18. http://www.youtube.com/watch?v=KjI8uv9wqw4
19. http://www.tudou.com/programs/view/XbiuwdjcvGo/
20. http://es.wikipedia.org/wiki/%C2%A1Que_viva_M%C3%A9xico%21
21. http://www.patiodebutacas.org/foro/showthread.php?t=2643
22. http://www.archive.org/details/QuevivaMexico
23. http://new.taringa.net/posts/tv-peliculas-series/2145652/Cine-Sovi%C3%A9tico:-Serg%C3%A9i-Eisenstein---Filmograf%C3%ADa-Completa.html

La Gran Batalla del rio Volga (2009-11-19 10:29)

[1] 

Título Original: сражение реки Волга
Dirección y guión: 150 cinematógrafos
País de Producción: U.R.R.S.S.
Idioma: Oríginal en Ruso (Copía en Inglés con subtítulos en castellano)
Duración: 76 min.
Año: 1962.

Documental sobre uno de los episodios más dramáticos de la 2ª guerra mundial producido por 150 directores. Narra la batalla a orillas del Volga que en mucho predeterminó el desarrollo de la campaña contra la Alemania hitleriana. Los principales acontecimientos de la guerra dsurante el decisivo verano de 1942 tuvieron lugar en el flanco sur del frente soviético-alemán. El mando nazi, tras el revés sufrido en las cercanías de Moscú en diciembre de 1941, se concentró en la toma de Stalingrado y el control de las fecundas tierras del Don, Kubán, el curso bajo del Volga, y los accesos a las zonas petroleras del Cáucaso. La consecución de estos objetivos debía determinar el desenlace de la contienda en el Frente Oriental. Por tanto el epicentro de la lucha pasó a ser Stalingrado. La ofensiva nazi sobre la ciudad corría a cargo del grupo de ejércitos B, que contaba más de un millón de soldados. La batalla duró del 17 de julio de 1942 al 2 de febrero de 1943.

"La cobertura cinematográfica de las acciones de guerra dio lugar a leyendas. Más de cien camarógrafos soviéticos murieron en acción; los vacios dejados en sus filas fueron rápida y ansiosamente cubiertos. La academia cinematográfica estatal (fundada en 1919 en plena revolución) agregó a su programa la filmación de combates y así los camarógrafos obtuvieron distinciones por su acción en la línea del frente. Los camarógrafos de este tipo ganaron muchas recompensas. Durante un combate aéreo un camarógrafo dejo a un lado su cámara, tomó la posición de un artillero y derribó a un avión aleman de caza. esto le valió un premio al valor y una reprimenda de su estudio.
El conjunto de las tomas de guerra de un camárografo, Vladimir Sushinsky, se ofrece en la película "Camarógrafos en el frente" (Frontoj Kinooperator, 1946), compilada por Maria Slavinskaya y en la que muestra la muerte del propio camarógrafo. La película estaba en rodando en su camara cuando fue muerto de un tiro y podemos ver confusamente la toma en una espiral en el momento el camarografo cae. Otro lo vio caer y filmoo sus momentos finales; tambien este ultimo murió en acción de guerra.
La actividad fílmica de guerra sembró simientes para desarrollar relaciones de posguerra. Destacamentos polacos y de otras nacionalidades que luchaban junto a los rusos en su avance, tenían sus propias unidades documentales equipadas por los soviéticos. el equipo y los materiales cinematográficos se lanzaban en paracaidas para que los recogieran guerrilleros yugoeslavos. (...)

las películas de guerra soviéticas hicieron un fuerte impacto en Estados Unidos. (...) Después de Pearl Harbour, los filmes soviéticos llegaron a ser una importante fuente de material para realizar los filmes de guerra del gobierno norteamericano.”

Fuentes de información: Extracto del libro ”Documental, Historia y Estilo”, de Erik Barnouw pag. 139-140 (publicado en España por [2]Gedisa), [3]RebeldeMule (info y descargas), [4]PCOE (video e info), http://www.veoh.com/collection/cinematecaPCOE/watch/v11627869277DG4N x

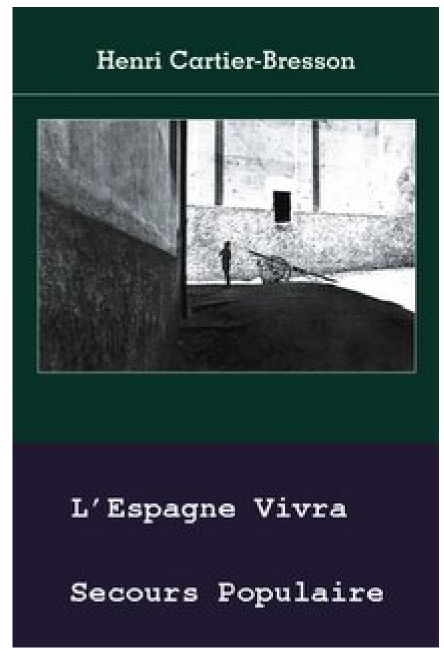
Watch [5]La gran batalla del río Volga (150 directores, 1962).avi in [6]Educational | View More [7]Free Videos Online at Veoh.com
[8]
Ver en Versión doblada al inglés con subtítulos en castellano en 2 Partes via Viddler en la web del PCOE.
[9]Ver en Versión Doblada al Inglés sin subtítulos en GoogleVideo.
Para ver los videos de [10]Veoh completos y/o descargarlos, hay que descargar un [11]programa desde su web, solo para Windows y Mac Os, para distrubuciones Linux solo funciona emulando Windows a través de [12]VirtualBox.

Naranjas de Hiroshima

1. http://3.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/SvhL7tgiwdI/AAAAAAAABFk/EeHghgocB-4/s1600-h/La+Gran+Batalla+del+rio+Volga_a.JPG
2. http://www.gedisa.com/
3. http://www.nodo50.org/rebeldemule/foro/viewtopic.php?f=31&t=4259
4. http://www.pcoe.net/CINE/videos.html
5. http://www.veoh.com/browse/videos/category/educational/watch/v11627869277DG4Nx
6. http://www.veoh.com/browse/videos/category/educational
7. http://www.veoh.com/
8. http://www.pcoe.net/CINE/batalla%20Volga.html
9. http://video.google.com/videoplay?docid=-6751962305889126107
10. http://www.veoh.com/browse/videos/category/music/watch/v19005337qYQWfYwC
11. http://www.veoh.com/download
12. http://www.virtualbox.org/

Marc T. (2009-11-20 12:23:46)
fantastico blog.
muy recomendable.

España vivirá (2009-11-23 14:43)

[1] 

Título original: L'Espagne Vivra
Dirección: Henri Cartier-Bresson
Año: 1938
País de producción: Francia
Duración: 43 min
Voz en Off: Georges Sadoul
Formato: 35 mm, B/N.
Producción: Secours Populaire
Distribución: Editada en España, en el Pack Henri Cartier-Bresson (2 Dvd's), editado por [2]Avalon.

El Socorro Rojo era una organización que canalizaba las ayudas que sindicatos, organizaciones obreras y partidos de izquierda de todo el mundo enviaban en apoyo a la República Española. Cartier-Bresson documentó la tremenda labor de ayuda a la población civil que desarrollaba la organización, cargado de ilusión y esperanza en la causa republicana.

[3]Henri Cartier-Bresson (22 de agosto de 1908 - 3 de agosto de 2004) fue un célebre fotógrafo francés considerado por muchos el padre del fotorreportaje. Predicó siempre con la idea de atrapar el instante decisivo, versión traducida de sus "images a la sauvette", que vienen a significar con más precisión "imágenes a hurtadillas". Se trataba, pues, de poner la cabeza, el ojo y el corazón en el mismo momento en el que se desarrolla el clímax de una acción.
A lo largo de su carrera, tuvo la oportunidad de retratar a personajes de la talla de Pablo Picasso, Henri Matisse, Marie Curie, Édith Piaf, Fidel Castro y Ernesto Guevara. También cubrió importantes eventos, como la muerte de Gandhi, la Guerra Civil Española, la SGM, en la que estuvo en la Unidad de Cine y Fotografía del ejército galo o la entrada triunfal de Mao Zedong a Pekín. Cartier-Bresson fue el primer periodista occidental que pudo visitar la Unión Soviética tras la muerte de Iósif Stalin.
Su obra fue expuesta, en el museo del Louvre, en París, en 1955.
Fue cofundador de la agencia Magnum.
Junto a su esposa, la también fotógrafa Martine Frank, creó en el año 2000 una fundación encargada de reunir sus mejores obras, situada en el barrio parisino de Montparnasse. Falleció el 2 de agosto de 2004 en Céreste, al suroeste de Francia.
En 2003, Heinz Bütler dirigió la película suiza Henri Cartier-Bresson - Biographie eines Blicks, documental biográfico interpretado por el propio Cartier-Bresson además de Isabelle Huppert, entre otros.
Para algunos, Cartier-Bresson es una figura mítica en la fotografía del siglo XX. Uno de sus mejores biógrafos (Pierre Assouline) lo apelaría como «el ojo del siglo».

En el año 1983 recibió el Premio internacional de la fundación Hasselblad
Biografía
Nació en Chanteloup-les-vignes, a las afueras de París, el 22 de agosto de 1908.
Después de terminar sus estudios de pintura en 1927-1928 a cargo de André Lhote en Montparnasse y de frecuentar los círculos surrealistas parisinos, decide dedicarse a la fotografía. Es fotógrafo a sus 23 años en Costa de Marfil, cuando recogería sus primeras instantáneas con una Krauss de segunda mano. Publicaría su reportaje el año siguiente(1931). De regreso a Francia, en Marsella, adquirió una cámara Leica, la cual quedaría asociada con su persona. En 1947, él cofunda junto a Robert Capa, Bill Vandivert, David Seymour y George Rodger la agencia Magnum y a través de sus viajes por el mundo definiría la fotografía humanista: visitaría así pues África, México, y los Estados Unidos. En 1936 realizó un documental sobre los hospitales de la España republicana y se convertiría más tarde en el asistente del cineasta Jean Renoir. Formado en la Escuela nacional superior de Bellas Artes, abandona finalmente la fotografía en1970 para dedicarse al dibujo. Un año antes de su muerte 2003, la Biblioteca Nacional de Francia le dedicaría una exposición retrospectiva, con Robert Delpire como comisario. Estos fondos son los que más tarde servirían para la apertura en el barrio parisino de Montparnasse de la fundación HCB, que asegura la buena conservación de su obra.
Filmografía
1937: (Victoria de la Vida) Victoire de la vie, Documental sobre los hospitales de España Republicana (49 min, Blanco y Negro)
1938: (España vivirá) L'Espagne Vivra, Documental sobre la guerra civil española y los años de postguerra (43 min, Blanco y Negro)
Segundo documental sobre la Guerra Civil española realizado por el equipo de Secours Populaire con comentarios de Georges Sadoul.
1945: (El Retorno) Le Retour, película sobre el retorno de los prisioneros después de la Segunda Guerra Mundial.
Fuentes de Información: [4]Wikipedia, [5]Guerra Civil Foro, [6]RebeldeMule,[7] Antonio Poveda (UCM), [EMBED]

[8]
Ver directamente en Humyo.

Naranjas de Hiroshima

1. http://4.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/SwquYr9NyII/AAAAAAAABGM/qX31bflHwj0/s1600/L%E2%80%99Espagne+Vivra.gif
2. http://www.avalonproductions.es/
3. http://es.wikipedia.org/wiki/Henri_Cartier-Bresson
4. http://es.wikipedia.org/wiki/Henri_Cartier-Bresson
5. http://guerracivil.forumup.es/about6561-guerracivil.html
6. http://www.nodo50.org/rebeldemule/foro/viewtopic.php?p=9066&sid=e5447a4edf87dfbddb4b99a808003c51
7. http://www.ucm.es/BUCM/blogs/posts.php?materia=307&idpagina=27428&nombreblog=Biblio-Polis
8. http://www.humyo.com/F/9873337-281474977049551

Conducta impropia **(2009-11-28 15:14)**

[1] 

Título original: Mauvaise conduite
Dirección y guión: Néstor Almendros, Orlando Jiménez Leal
País de Producción: Francia
Año: 1983
Duración: 105 min.
Producción: Antenne-2, Les Films du Losange
Productor: Jorge Pupo
Productores ejecutivos: Michel Thoulouze, Margaret Menegoz, Barbet Schroeder.
Director de producción: Louis Argueta.
Montaje: Michel Pion.
Ayudantes de montaje: Allain Torteroix, Wilfrid Sempé.
Operador de cámara: Dominique Merlin. Ayudantes de realización: Luis Blat, Jean Louis Hym.
Documentación e investigación: Carlos Ripoll.
Voces de los narradores: Michel Dumoulin (versión francesa), Jeofrey Lawrence Corey (versión inglesa), José Miguel Ullán (versión española).
Entrevistas ante la cámara de: Reinaldo Arenas, Guillermo Cabrera Infante, Caracol, Fidel Castro, Carlos Franqui, Martha Frayde, Juan Goytisolo, Hernero Padilla, Susan Sontag, Ana María Simo, René Ariza, Armando Valladares, Gilberto Ruiz, Jorge Ronet, Juan Abreu y otros.
Formato Rodado: Rodado en París, Nueva York, Miami, Londres, Roma y Madrid. Película de 16 m. inchada a 35 mm, Eastmancolor 5247 y 5294. Laboratorios: Telcipro, París. Cámara Coutant-Éclair. Objetivos Angenieux, Zoom 12-120. Formato Copias proyección: 1.33. , 35mm, Color
Formato copia: VHS-Rip.
Distribución: Fué editada en VHS en varios países, pero que sepamos no esta editada en DVD.
Fuente del Video: [2]GoogleVideo.
Premios: Gran Premio del XII Festival Internacional de los Derechos Humanos de Estrasburgo, 1984.

Este documental de Néstor Almendros y Orlando Jiménez Leal trata sobre la persecución de homosexuales e intelectuales en la Cuba castrista desde los inicios de la Revolución Cubana hasta los primeros años 80. En él se entrevista a varios nombres relevantes de la cultura cubana (Lorenzo Monreal, Reinaldo Arenas, Jorge Ronet, Luis Lazo, Rafael de Palet, Jorge Lago).
"El método seguido al filmar nuestros testimonios fue este: consideramos que la cámara cinematográfica, acoplada con grabación de sonido directo, es en cierto modo, un detector de verdades y mentiras. Esto, claro, a condición de que el lente capte la expresión de los rostros de una manera sencilla y total. Quiero decir de frente, no de perfil, no de tres cuartos. A condición de que la iluminación y los ángulos sean

naturales y sin efectos. Si los ojos son el espejo del alma, el espectador tiene que ver bien los ojos de los entrevistados para conocer su verdad, casi como si se hubiese establecido un diálogo con el público. Durante la filmación emplazábamos a nuestros entrevistados ante fondos que, al mismo tiempo que documentaban sobre su nueva situación geográfica y social después del exilio, mantuviesen cierta neutralidad para no introducir un elemento de distracción, para que no se perturbase lo principal dentro del encuadre que era el rostro. Tratamos de que estos fondos o escenarios fuesen agradables (le pedimos a menudo a los entrevistados que sugiriesen un lugar de su predilección). Se creaba así una atmósfera tranquila propicia a la confidencia. A veces el paisaje estaba en total contradicción con el dramatismo de algunas narraciones. Pensamos que este choque dialéctico más bien enriquecería cada secuencia. El montaje fue presidido también por la ley de la sencillez: se respetó casi siempre la cronología. La única libertad que nos tomamos fue el abreviar las entrevistas o los documentos de archivos".

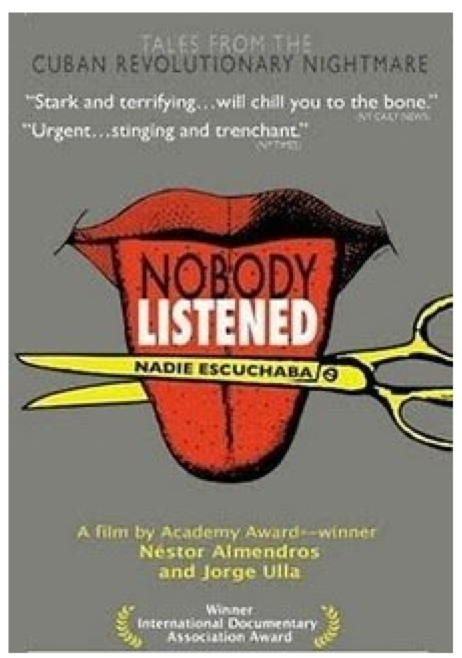
Fuentes de Información: Fragmento del libro de Juan Antonio García Borrero, Diez películas que estremecieron a Cuba, publicado en [3]Cinecuba, [4]Filmoteca Andalucia, [5]I.E.S. Nestor Almendros.
[EMBED]
[6]Ver directamente en GoogleVideo.

Naranjas de Hiroshima

1. http://4.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/SxEx0JTsWLI/AAAAAAAABGU/6X0ci5LPS-c/s1600/conductainapropiada-2.jpg
2. http://video.google.com/videoplay?docid=8977190502944603700&hl=undefined
3. http://cinecuba.blogspot.com/2009/06/conducta-impropia-1983.html
4. http://www.filmotecadeandalucia.com/_pelicula.php/1245/Conducta_impropia/1/
5. http://www.iesnestoralmendros.es/nestor-tomares.htm
6. http://video.google.com/videoplay?docid=8977190502944603700&hl=undefined

---

Nadie escuchaba (2009-11-28 19:35)

[1] 

Título original: Nobody listened
Dirección y guión: Néstor Almendros y Jorge Ulla.
Montaje: Gloria Pinero, Esther Durán.
Sonido: Phil Pearle.
Director de fotografía: Orson Ochoa.
Operadores de cámara: Peter Girolami (Estados Unidos), Tumasz Chichawa y Wilfrid Sempé (Francia),

Christian Cascio, Brenda Feliciano y Fred Tutman (Cuba).
Ayudantes de operador: Carlos Muntaner, John Scotohdopole.
Formato: Película de 16 mm. hinchada a 35 mm. por Duart (Nueva York), Kodak y Fuji. Laboratorios de los negativos: Éclair (París), Precisión (Nueva York). Cámara Arri-BL de 16 mm. y Coutant-Éclair. Objetivo: zoom Angeniuex 12-120 mm. Formato: 1.33.
Duración: 157 min.
País de producción: U.S.A.
Produce: The Cuban Human Rights Film Project.
Productores asociados: Marcelino Miyares, Jorge A. Rodríguez, Albert E. Jolis.
Director de producción: José Huguez.
Documentación e investigación: Carlos Ripoll, Fausto Canel. Documentos visuales provenientes de Patrice Berrat-Gamma TV París, Hector Galán- La Raza, Televisión Española, CBS, Fox Movietone, Filmadora Dominicana, Pigeon Films- Panamá, Independent Central Television- Reino Unido, Guede Films, Puerto Rico.
Voces de narradores: Geoffrey Carey, Sandra Lee (versión inglesa); René Dávila, María Antonia Rey (versión española).
Música de los títulos finales: Ignacio Cervantes, interpretada al piano por Ivette Hernández. Testimonios ante la cámara de: Clara Abrahan, Sergio Bravo, Ricardo Bofill. Miguel Torres Calero, Esteban Cárdenas, Fidel Castro, Angel Cuadra, Guillermo Hernández Cuevas, Guillermo Estévez, Hilda Felipe, Alcides Martínez, Huber Matos, Eloy Gutiérrez Menoyo, Glenda Menes, Nimia y Marcelo Morgado, Roberto Martín Pérez, Luisa Pérez, Ana Lázara Rodríguez, Esturmio Mesa Schuman, Armando Valladares, Jorge Valls, René Tavernier, Jean-François Revel, Yves Montand.

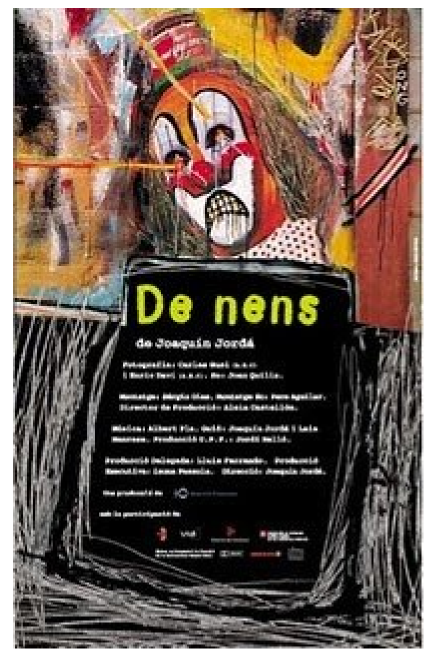
Es significativo que Nadie escuchaba sea el título de un documental cinematográfico sobre la experiencia carcelaria en Cuba. Almendros comenta que "se han hecho películas contra las dictaduras de derecha pero contra Castro no. Su régimen ha tenido ese beneficio siempre, aunque algún día habrá películas estoy seguro, cuando esté muerto." Esto se debe a que "nadie
escuchaba" los alegatos bien fundamentados contra las ejecuciones sumarias, los tratos crueles, inhumanos y degradantes ocurridos en Cuba. Almendros da varias explicaciones a ese silencio: el temor que sienten muchas personas por los dictadores, incluidas las víctimas, y la visión ingenua de quienes visitan a la Isla en plan de turismo revolucionario, con la disposición de entender a los "camaradas" cubanos a todo precio, con tal de no "hacerle el juego a la reacción."
"Dirigí dos películas sobre Cuba –"Nadie escuchaba" y "Conducta impropia"- en las que he denunciado los abusos cometidos contra los derechos del hombre en Cuba. Es un país que me sigue interesando muchísimo, por supuesto. Lo que pasa es que soy persona "non grata" y no puedo ir y volver allí de una manera normal".

Fuentes de información: El otro Testimonio: Literatura Carcelaria en Cuba de Rafael E. Saumell, [2]I.E.S. Nestor Almendros.
[EMBED]
Ver en 3 partes en TU.tv. [3]1ª Parte, [4]2ª Parte, [5]3ª Parte.

Naranjas de Hiroshima

1. http://3.bp.blogspot.com/_mGJulZ3ZOec/SxFzZWKSdjI/AAAAAAAABGc/8JGhgD_1HUo/s1600/nobody_2.jpg
2. http://www.iesnestoralmendros.es/nestor-tomares.htm
3. http://www.tu.tv/videos/nomebody-listen-01
4. http://www.tu.tv/videos/nomebody-listen-02
5. http://www.tu.tv/videos/nomebody-listen-03

De Niños (2009-11-29 14:51)

[1] 

Título original: De Nens
Dirección: Joaquim Jordà.
Guión: Joaquim Jordà, Laia Manresa.
Música: Albert Pla.
Fotografía: Enric Daví, Carles Gusí.
Montaje: Sergio Dies.
País de producción: España.
Año: 2004.
Duración: 188 min.
Producción: Massa D'or Produccions
Distrubución: Editada en DVD por [2]Filmax (aunque nosotr@s no la encontramos en su catalogo para venta).

¿Cuándo te vino realmente la idea de rodar De Niños?

Joaquim Jordà - "Regresé a Barcelona después de mi infarto cerebral. Al salir del hospital en Madrid, vi, pese a que llevaba más de diez años viviendo, que había perdido la topografía de la ciudad, que se me había ido de la cabeza, que me perdí. Pensé que en Barcelona recuperaría una memoria antigua, más automática, aparte de que Barcelona es una ciudad muy geométrica, muy racionalista, y caí en este barrio que de racional no tiene nada. Pero estos azares de la vida que en realidad siempre la mejoran... Si a ti te hace el azar, es bueno, lo malo es enfrentarse a él. Así caí en este barrio, porque esta casa en la que vivo es de mi amigo Marcel·lí Antúnez. De vuelta de Madrid e instalado aqui percibí algo que estaba ocurriendo, un barrio que guardaba algo muy catastrófico, y de ese algo no se hablaba, había como misterios, como secretos y como miradas enfrentadas, veías que alguien no se hablaba con alguien, gente que vivía en la misma calle, o extrañas enemistades. Una ciudad dividida en dos, entonces apareció el libro de Arcadi Espada y acudí a su presentación. Vi al autor y a algunos de los personajes de la historia, y me impresionó el dolor con que contaban los hechos y pensé que podía ser un tema interesante para plantear una película."

El Caso Raval

El ninguneo sistemático al que suelen condenarse las obras de los autores underground (y Joaquím Jordà lo ha sido siempre) no se cebó especialmente con esta "De nens", longevo documental que parte del enjuiciamiento del denominado "Caso Raval", y que fue exhibido –un par de semanas- en un sala del cine Verdi Park de Barcelona, además de saludada por la práctica totalidad de los críticos como una obra imprescindible. Que lo es: durante tres horas -densas, tensas, fugaces-, la cámara de Jordà aborda sin

complejos el tristemente célebre juicio ventilado ante la Audiencia Provincial de Barcelona por presuntos delitos de agresiones sexuales a menores; y con un irreductible afán investigador, escruta a fondo en los elementos y acontecimientos judiciales y extrajudiciales que sin duda concurrieron en (lo que todavía es, pero menos) aquella nebulosa definida por los mass media como “Caso Raval”.

Arquitectura narrativa

El filme pasa por ser una especie de segunda parte del libro “Raval. Del amor a los niños”, de Arcadi Espada, por cuanto retoma el curso de los hechos donde lo dejara la obra de sociólogo, que se centraba en el análisis de lo acontecido en los meses estivales de 1997, cuando se desencadenó el affaire y los medios de comunicación desplegaron sus distorsionantes ecos de resonancia. Conozco el libro de Espada, y puedo decir que esa correlación interdisciplinar no debe extenderse extramuros de la mera cronología de los hechos, en tanto que la propuesta del filme, amén de perfectamente cohesionada desde el punto de vista cinematográfico, contiene un discurso autónomo y sin fisuras, perfectamente comprensible sin necesidad de recurrir a cualesquiera antecedentes. El auténtico ejercicio caleidoscópico que Joaquím Jordà despliega en “De nens” se sitúa a tres niveles narrativos, que van intercalándose (y retroalimentándose) en una arquitectura narrativa de complejidad creciente: por un lado, el minucioso y ordenado seguimiento de las sucesivas sesiones del Juicio Oral; por otro, las diversas entrevistas a agentes periféricos, que participaron o conocieron a distintos niveles los acontecimientos urbanísticos que afectaron al otrora denominado barrio chino; y finalmente un tercer eslabón configurado a partir de diversas dramatizaciones –a cargo del grupo teatral “La vuelta”- que puntúan de forma lírica, y no siempre exenta de carga corrosiva, los diversos conceptos e ideas que el filme va desgranando (función ésta compartida con la partitura musical de Albert Pla, que aparece y desaparece de forma fragmentada en múltiples momentos del metraje, pero en todo caso con una finalidad narrativa evidente –no es baladí apuntar al respecto que una interpretación del cantautor de una de sus piezas clásicas, La nana de l’Antonio, le sirve a Jordà como introducción al retrato del enjuiciamiento de Xavier Tamarit, Jaume Lli, Antonio Durán, Nuria Martín y Josefa Guijarro, quienes compartieron el banquillo de los acusados).

La utopía de la justicia

De nens es, a la postre, una agudo retrato de los tiempos que corren, un candente testimonio de la impunidad del poder y sus mecanismos de consolidación en el tejido social. Es también un fundamental exponente del cine de juicios, emparentado más estrechamente de lo aparente con JFK, de Oliver Stone, otra obra de filiación documentalista, con la que comparte el cuestionamiento de la evidencia mediante la evidencia más evidente (y perdón por el retruécano). Una de sus muchas reflexiones versa sobre la utopía de la justicia, sobre la imposibilidad práctica de conocer la Verdad. Y ante esa imposibilidad, sobre cuáles son las verdades que prevalecen por encima de las otras, que son desechadas. Jordà no responde, no juzga, declina jugar a arrojar luz sobre la oscuridad. Pero su valentía estriba en recordarnos que nos movemos en esa oscuridad. Y eso ya es mucho.

Fuentes de información: Gracias de nuevo a [3]Documaniático (info y video), Extracto de artículo pubicada en [4]Voiceover’s Blog, [5]Miradas.net, Extracto entrevista publicada en [6]DDOOSS, [7]Cultivadores de Culto (info y descargas).

Parte 1

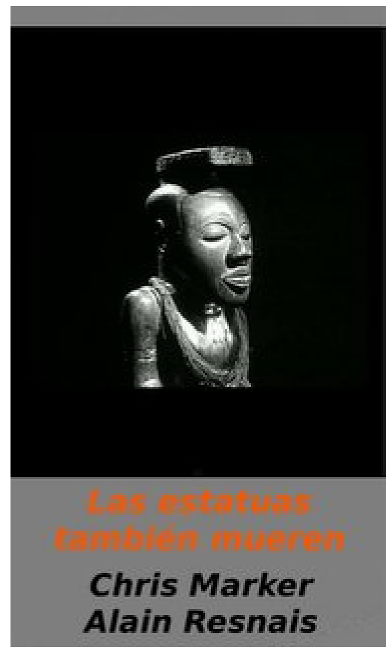
Watch [8]De.nens.2004.JoaquÃÂÂ- n.JordÃÂÂ¡.DVDRip.XviD.CD1.[allzine].avi in [9]Drama | View More [10]Free Videos Online at Veoh.com
[11]Ver Parte 1 en Veoh.
[12]Ver Parte 2 en Veoh.
Para ver los videos de [13]Veoh completos y/o descargarlos, hay que descargar un [14]programa desde su web, solo para Windows y Mac Os, para distrubuciones Linux solo funciona emulando Windows a través de [15]VirtualBox.

Naranjas de Hiroshima

1. `http://3.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/SxKCMloE9YI/AAAAAAAABGs/kYHipYOx-wI/s1600/Cartel+DE+NI+%C3%91OS++DE+NENS_2.jpg`

2. http://www.filmax.com/
3. http://documaniatico.blogspot.com/2009/10/de-nens-joaquin-jorda-2003.html
4. http://sergimgrau.wordpress.com/2009/07/01/de-ninos/
5. http://www.miradas.net/0204/criticas/2004/0405_denens.html
6. http://www.ddooss.org/articulos/entrevistas/joaquin_jorda.htm
7. http://www.cultivadoresdeculto.com/foro/showthread.php?p=28824
8. http://www.veoh.com/browse/videos/category/drama/watch/v19214979ZW8sy2Dx
9. http://www.veoh.com/browse/videos/category/drama
10. http://www.veoh.com/
11. http://www.veoh.com/browse/videos/category/drama/watch/v19214979ZW8sy2Dx
12. http://www.veoh.com/browse/videos/category/horror/watch/v19214969jS2c9gQP
13. http://www.veoh.com/browse/videos/category/music/watch/v19005337qYQWfYwC
14. http://www.veoh.com/download
15. http://www.virtualbox.org/

Las estatuas tambien mueren (2009-11-30 17:00)

[1] 

Título original: Les statues meurent aussi
Año: 1953 País de producción: Francia
Dirección: Chris Marker, Alain Resnais
Guión: Chris Marker
Operador de cámara: Ghislain Cloquet
Duración: 30 min.
Intervienen: Jean Négroni, François Mitterrand, Sugar Ray Robinson
Idioma: Francés con subtitulos en castellano.
Formato: 35 mm, B/N.
Formato copia: Dvdrip
Distribución: Editado en DVD en Francia.

Cuando los hombres están muertos, entran en la historia. Cuando las estatuas están muertas, entran en el arte. Esta botánica de la muerte, es lo que nosotros llamamos la cultura." Así comienza este documental de controversia que cuestiona la diferencia entre el arte negro y el arte real; pero sobretodo la relación que tiene el Occidente con este arte, al cual apunta a destruir sin darse cuenta. *1
Un ensayo sobre el arte escultórico africano permite a Chris Marker y Alain Resnais denunciar el colonialismo francés, el racismo y el declive de una expresión artística que , por la demanda de los coleccionistas

europeos, se convirtió en artesanía sometida a las exigencias comerciales. Los inteligentes y agudos comentarios de Marker, en la voz de Jean Négroni, acompañan las imágenes desnudas y de gran belleza formal. Un documental prohibido durante más de diez años y cortado por la censura francesa en un tercio de su duración original. *2
En Las estatuas también mueren Resnais y Marker filman estatuas africanas y sobre los planos combinan un discurso, hasta que en un momento llegan los hombres de África, luego los blancos, y el material de archivo y el registro de las estatuas culminan en una meditación lúcida sobre la finitud de la especie, o cómo el arte es un intento fallido pero sublime de conjurar la muerte. Este filme inaugura un estilo, y de esta obra maestra surgirán otras películas magistrales, entre ellas, Noche y niebla (1955). *3

Fuentes de Información: *1 [2]Patio de Butacas (info y descargas), *2 [3]Festival Internacional de Cali, *3 [4]Ojos Abiertos, [5]Wood S Lot.
[EMBED]
[6]Ver en V.O.S.E. Humyo.
Ver en V.O. con opción de subtítulos en Inglés en Youtube en 3 Partes.[7]1 [8]2 [9]3

Naranjas de Hiroshima

1. http://4.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/SxLGNPRTgxI/AAAAAAAABGO/RypQMnRNElY/s1600/Estatuas+tambien+mueren.png
2. http://www.patiodebutacas.org/foro/showthread.php?t=2062
3. http://www.festivaldecinecali.gov.co/index.php?option=com_content&view=article&id=197:las-estatuas-tambien-mueren&catid=63:los-cortometrajes-de-alain-resnais&Itemid=133
4. http://ojosabiertos.wordpress.com/2009/09/02/chris-marker-el-pensamiento-en-imagenes/
5. http://web.ncf.ca/ek867/2008_06_16-30_archives.html
6. http://www.humyo.com/F/9873337-281475049117705
7. http://www.youtube.com/watch?v=d5Pb9nykjQA
8. http://www.youtube.com/watch?v=gWU09XM5Hl8
9. http://www.youtube.com/watch?v=tUiV0Xou9FE

3.12 diciembre

Manifiesto - En defensa de los derechos fundamentales en Internet (2009-12-02 22:21)

Ante la inclusión en el Anteproyecto de Ley de Economía sostenible de modificaciones legislativas que afectan al libre ejercicio de las libertades de expresión, información y el derecho de acceso a la cultura a través de Internet, los periodistas, bloggers, usuarios, profesionales y creadores de internet manifestamos nuestra firme oposición al proyecto, y declaramos que…

1.- Los derechos de autor no pueden situarse por encima de los derechos fundamentales de los ciudadanos, como el derecho a la privacidad, a la seguridad, a la presunción de inocencia, a la tutela judicial efectiva y a la libertad de expresión.

2.- La suspensión de derechos fundamentales es y debe seguir siendo competencia exclusiva del poder judicial. Ni un cierre sin sentencia. Este anteproyecto, en contra de lo establecido en el artículo 20.5 de la Constitución, pone en manos de un órgano no judicial -un organismo dependiente del ministerio de Cultura-, la potestad de impedir a los ciudadanos españoles el acceso a cualquier página web.

3.- La nueva legislación creará inseguridad jurídica en todo el sector tecnológico español, perjudicando uno de los pocos campos de desarrollo y futuro de nuestra economía, entorpeciendo la creación de empresas, introduciendo trabas a la libre competencia y ralentizando su proyección internacional.

4.- La nueva legislación propuesta amenaza a los nuevos creadores y entorpece la creación cultural. Con Internet y los sucesivos avances tecnológicos se ha democratizado extraordinariamente la creación

y emisión de contenidos de todo tipo, que ya no provienen prevalentemente de las industrias culturales tradicionales, sino de multitud de fuentes diferentes.

5.- Los autores, como todos los trabajadores, tienen derecho a vivir de su trabajo con nuevas ideas creativas, modelos de negocio y actividades asociadas a sus creaciones. Intentar sostener con cambios legislativos a una industria obsoleta que no sabe adaptarse a este nuevo entorno no es ni justo ni realista. Si su modelo de negocio se basaba en el control de las copias de las obras y en Internet no es posible sin vulnerar derechos fundamentales, deberían buscar otro modelo.

6.- Consideramos que las industrias culturales necesitan para sobrevivir alternativas modernas, eficaces, creíbles y asequibles y que se adecuen a los nuevos usos sociales, en lugar de limitaciones tan desproporcionadas como ineficaces para el fin que dicen perseguir.

7.- Internet debe funcionar de forma libre y sin interferencias políticas auspiciadas por sectores que pretenden perpetuar obsoletos modelos de negocio e imposibilitar que el saber humano siga siendo libre.

8.- Exigimos que el Gobierno garantice por ley la neutralidad de la Red en España, ante cualquier presión que pueda producirse, como marco para el desarrollo de una economía sostenible y realista de cara al futuro.

9.- Proponemos una verdadera reforma del derecho de propiedad intelectual orientada a su fin: devolver a la sociedad el conocimiento, promover el dominio público y limitar los abusos de las entidades gestoras.

10.- En democracia las leyes y sus modificaciones deben aprobarse tras el oportuno debate público y habiendo consultado previamente a todas las partes implicadas. No es de recibo que se realicen cambios legislativos que afectan a derechos fundamentales en una ley no orgánica y que versa sobre otra materia.

Este manifiesto, elaborado de forma conjunta por varios autores, es de todos y de ninguno. Si quieres sumarte a él, difúndelo por Internet.

Naranjas de Hiroshima

Un largo silencio - Sobre todas estas estrellas - Eliseo Subiela (2009-12-03 18:45)

[1] 

Título original: Un largo silencio
Año: 1963
País de producción: Argentina
Dirección: Eliseo Subiela
Guión: Eliseo Subiela, Pablo Gerchunoff
Producción: Eliseo Subiela
Asistente de Dirección: M. A. Álvarez Diéguez
Fotografía: Juan José Stagnaro
Música: Johann Sebastian Bach
Ayudante de dirección: Severo González, Alfredo de la Fuente y Ricardo Góngora

Duración: 17 min.
Formato: 16 mm, B/N.
Formato copia: TV-RIP.

Un largo silencio es un documental casi ficción que narra la triste historia de los pacientes del hospital neuropsiquiátrico Borda, donde sus pacientes están atrapados, olvidados y marginados por una sociedad que no se interesa en ellos. Dentro de las parades, fantasías tales como símbolos extraños, mundos paralelos y personajes interesantes.
Primer obra de Subiela y un claro indicio de lo que luego sería su afamada 'Hombre mirando al sudeste'. La narración es impecable, la puesta en escena es completa. Un excelente comienzo, prometedor e innovador a la vez.

Título:[2] 

Sobre todas estas estrellas
Dirección: Eliseo Subiela
Guión: Eliseo Subiela
Páis de producción: Argentina Año: 1965
Producción: Eliseo Subiela
Fotografía: Juan José Stagnaro
Montaje: Juan Carlos Macias
Música: Antonio Vivaldi
Sonido: Aníbal Libenson
Duración: 19 min.
Formato: 16 mm , B/N.
Formato copia: TV-RIP.

Aquellos extras, que están debajo de las ESTRELLAS, que son el soporte de las películas en general, esos dobles de riesgo que son verdaderamente las estrellas. Sobre todos ellos se levanta el cine con aires de grandeza.
Segundo corto de Subiela, que si bien no tiene el trabajo de Un largo silencio, es mas especial que el primero, por su temática poco común, por su crítica social tan orientada al cine. Una obra digna de ser vista.

El gran director ruso Tarkovski solía decir que en el cine hay dos tipos de directores, los que imitan al mundo en que viven y los que crean su propio mundo y que denominaba "los poetas del cine". Entre estos últimos incluía a Bresson, Bergman, Buñuel, Kurosawa, etc. No es arriesgado decir que Eliseo Subiela se embarcó dentro de los directores poéticos del cine, irrumpiendo con maestría y originalidad en el cine nacional.
Subiela nació en Buenos Aires en 1944, tuvo un fugaz paso por Filosofía y Letras y por la Escuela de cine de La Plata. La ansiedad por filmar lo llevaría a realizar su primer corto "Un largo silencio"(1963) a los 19 años.

Con este corto logra El Gran Premio al mejor cortometraje en el III Festival Internacional de Viña del Mar.
En esa época Leonardo Favio quería realizar su primer film como director y necesitaba ayudantes, sería María Vaner quien los relacionaría; de esta manera su primera experiencia como ayudante sería "Crónica de un niño solo". La siguiente experiencia como ayudante fue "Esquiú, una luz en el sendero" de Ralph Pappier.
Luego en 1965 filmaría su segundo corto "Sobre todas estas estrellas", que trataba sobre las expectativas de los extras de cine. Con este corto logra varios premios, entre ellos el entregado por el Instituto Nacional de Cinematografía , primer premio al Mejor Director de Cortometrajes.
Fuentes de Información: [3]Eliseo Subiela, [4]Patio de Butacas ([5]info y descargas), [6]Cine Nacional.
Un largo silencio (1963)
[EMBED]

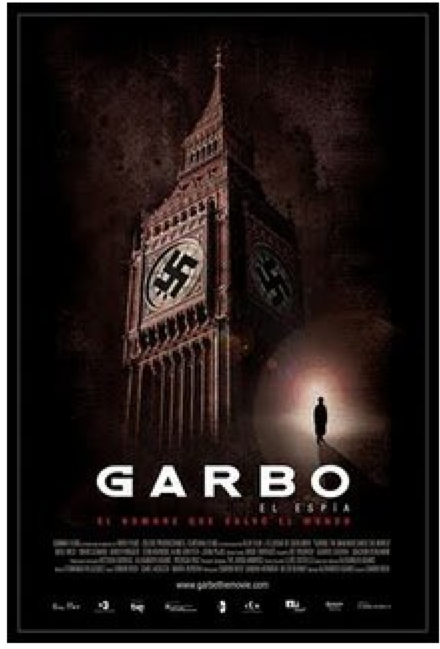
[7]Ver directamente en Humyo.
Sobre todas esas estrellas (1965)
[EMBED]
[8]Ver directamente en Humyo.

Naranjas de Hiroshima

1. http://2.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/Sxf92zVVvTI/AAAAAAAABHE/SZ6JNgP3sdA/s1600-h/silencioi.jpg
2. http://1.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/Sxf9pvfNpYI/AAAAAAAABG8/WlmTbPApxd4/s1600-h/sobretodasesasestrellas.jpg
3. http://subiela.tripod.com/bio.html
4. http://www.patiodebutacas.org/foro/showthread.php?t=3136
5. http://www.patiodebutacas.org/foro/showthread.php?t=3156
6. http://www.cinenacional.com/peliculas/index.php?pelicula=2700
7. http://www.humyo.com/F/9873337-281475051971709
8. http://www.humyo.com/F/9873337-281475051944383

Cine Documental en los Cines Diciembre 2009 (2009-12-10 20:58)

De vez en cuando, solemos informar de proyecciones de cine documental en Centros Sociales, en asociaciones o en instituciones oficiales, pero, la verdad es que pocas veces lo hacemos sobre estrenos en las salas comerciales, sin embargo confluyen varios interesantes estrenos, aquí solo os vamos a recomendar tres, a uno le seguíamos la pista desde hace bastante tiempo, el otro lo hemos conocido por las excelentes críticas en la prensa escrita, del restante nos llego información directamente de la productora, y la verdad es que tiene muy buena pinta. Eso si, no vamos a decir cual es cual. Sin embargo tenemos que decir, que este mes tiene un montón de estrenos de cine documental en las salas, lo cual es buena noticia, así que vamos a daros un poco de información sobre los estrenos que nos parecen mas relevantes e interesantes. Eso si, por desgracia los estrenos solo son el estado español (Vivir de Pie, también se estrenara en salas) y como siempre, en un reducido numero de salas y ciudades.
Prometemos informar mas adelante cuando se estrenen en DVD y por su puesto, cuando estén disponibles, por la red.

Garb[1] 

o: El Espía
Año: 2009
Duración: 93 min.
País de producción: España
Dirección: Edmon Roch
Guión: Edmon Roch, Isaki Lacuesta, Maria Hervera
Música: Fernando Velázquez
Fotografía: Bet Rourich, Gabriel Guerra, Joachim Bergamin
Madrid, 1940. Juan Pujol, autodidacta, gerente de una granja de pollos, conserje de hotel, empieza a planear su contribución al “bienestar de la humanidad”, y decide ofrecerse a los británicos para “echarles una mano”, pero su ingenuo plan fracasa. En lugar de desanimarse y abandonar, consigue convencer a los nazis de que puede espiar para ellos. Sorprendentemente, el Abwehr confía en él y lo contrata. Nombre en clave: Arabel.
Después de una serie de aventuras, Pujol es localizado por la Inteligencia Británica, que le convierte en agente doble. Nombre en clave: Garbo. Desde Londres, hace creer al Tercer Reich que el desembarco de Normandía no es más que una estrategia de engaño, ya que el verdadero desembarco tendrá lugar en el Paso de Calais. Acabada la guerra fallece en Angola en 1949, como un héroe para los dos bandos.
Treinta años más tarde, un escritor inglés de novelas de espías, Nigel West, empieza a dudar de su muerte, se pone a buscarle, y le localiza en Venezuela, donde ha iniciado una nueva vida, se ha vuelto a casar y trabaja como profesor de inglés para la Shell.
Nadie en su entorno sabia de su participación en la guerra.
Es la historia de “el mejor actor del mundo”.

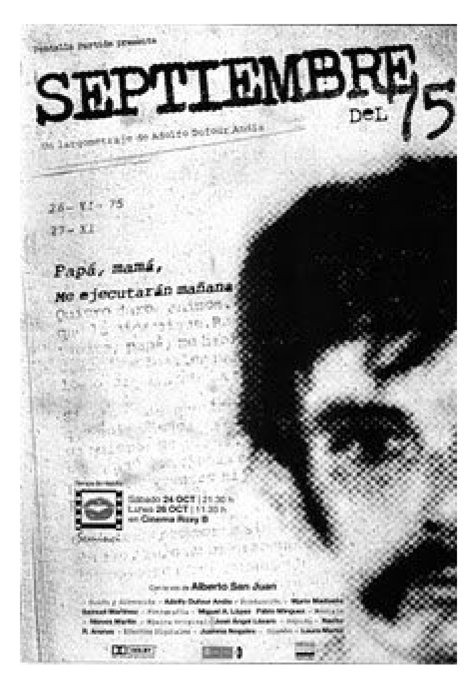
Web Oficial: [2]Garbo : El Espía.
Estreno: 04 de Diciembre 2009
[EMBED]



Vivir de pie[3]
Año: 2009
Duración: 124 min.
País de producción: España
Dirección: Valenti Figueres
Guión: Valenti Figueres, Helena Sanchez Bel

”Vivir de Pie” explora la personalidad de Cipriano Mera, los ideales y hechos que hicieron de su vida una gran aventura de la utopía, protagonista privilegiado de un intenso viaje de la Historia. Es la historia de un hombre libre que se negó a elegir entre vivir de rodillas o morir de pie; pero no estuvo solo. Junto a él, todos aquellos que enarbolaron las banderas de ”la Idea”. A todos ellos que lucharon sincera y energicamente, les atrapó la esperanza en ”un Mundo Nuevo”

Web Oficial: [4]Vivir de Pie.
[EMBED]



Septiembre del 75[5]
Año: 2009
Dirección: Alberto Dufour
Guión: Alberto Dufour

País de producción: España
Producción: Pantalla Partida.

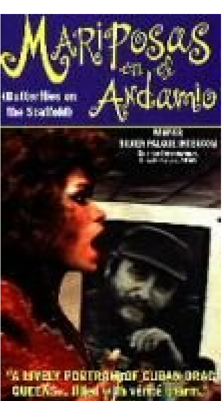
Flor, hermana de Xosé Humberto Baena, prosigue la incansable lucha que determinó la vida de sus padres durante los últimos años de su vida: reivindicar la inocencia y la memoria de su hermano. Xosé Humberto era militante del FRAP, y murió fusilado el 27 de septiembre de 1975 tras un Consejo de Guerra Sumarísimo, en las postrimerías del franquismo, donde fue acusado del atentado que mató al policía armada Lucio Rodríguez. En el proceso no se presentaron pruebas materiales ni testigo alguno. Xosé Humberto siempre mantuvo ante su familia que era inocente.

Web oficial: [6]Pantalla Partida.
Estreno: 04 de Noviembre
Agenda de proyecciones:
Desde el 6 noviembre | MADRID.
Una semana más en el Pequeño Cine Estudio en la sesión
de las 22:30. Hasta el 13 de diciembre.
9 de diciembre | ZARAGOZA
Festival de Cine de Zaragoza.
Consultar horarios en http://festivalcinezaragoza.com
20 de Enero | VALLADOLID
Universidad de Valladolid.
Más información próximamente.
26 de enero | BARCELONA
Salón de actos del colegio de periodistas. Más información próximamente.
[EMBED]

Naranjas de Hiroshima

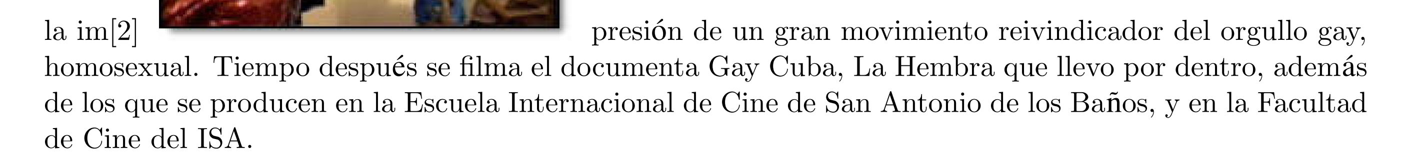
1. http://3.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/SyFcIWHaFrI/AAAAAAAABHc/VMVYwnlBjQc/s1600-h/garboelespia.jpg
2. http://www.garbothemovie.com/ES/homeES.php
3. http://3.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/SyFbtS4KrUI/AAAAAAAABHU/JNdEnngKlLQ/s1600-h/vivirdepie.jpg
4. http://www.vivirdepie.net/
5. http://3.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/SyFbmTcumuI/AAAAAAAABHM/_AQQg-xNRnQ/s1600-h/carteldocseptiembre75.jpg
6. http://www.pantallapartida.es/septiembredel75/

Mariposas en el Andamio (2009-12-11 19:09)

[1] 

Dirección: Luis Felipe Bernaza, Margaret Gilpin
Guión: Lizette Vila
Producción: Vídeo Caracol
Productores: Carlos Navas, Edmundo García

Fotografía: Roberto León, José A. Ciego
Montaje: Manuel Muñíz, Leticia Sánchez
Intervienen: Manolito, Angelis, Vanesa, Paloma, Mandy, Diony.
Año: 1995
Idioma: Castellano con subtítulos en inglés.
País de producción: Cuba
Duración: 74 min.
Formato: 35 mm, Color.
Formato copia: VHS-RIP.

Este documental no ha sido exhibido en los circuitos cinematográficos de Cuba, ni tampoco se ha pasado por la televisión cubana. Se presentó en el Festival Internacional del Cine Latinoamericano de 1995, fue muy bien recibido por el público. Se realizó en virtud del espacio ganado por el filme de Gutiérrez Alea. Con Mariposas se pensó que se abría la posibilidad de un debate más profundo y serio acerca de la homosexualidad y el travestismo en Cuba. No considero que Mariposas sea un complemento de Fresa y Chocolate, por acercarnos a una realidad ausente en esta última. Ambas nos ponen en contacto con parte de la vivencia de los homosexuales dentro de nuestro sistema socialista. La película refleja una época muy dogmática, de intolerancia, como ya se precisó en párrafos anteriores. El documental se hace en otro momento, cuando la visibilidad social de los homosexuales y de los travestis es tal, que pudo dar la im[2]  presión de un gran movimiento reivindicador del orgullo gay, homosexual. Tiempo después se filma el documenta Gay Cuba, La Hembra que llevo por dentro, además de los que se producen en la Escuela Internacional de Cine de San Antonio de los Baños, y en la Facultad de Cine del ISA.

Lamentablemente no todos estos filmes lograron una programación adecuada fuera de los eventos a los cuales se presentaron. No se organizó su exhibición dentro de los circuitos cinematográficos nacionales, y mucho menos se pasaron por la televisión, con el objetivo de ayudar a cambiar la mentalidad de muchos, y motivar una reflexión más seria acerca de la problemática homosexual en nuestra sociedad.

Mariposas en el Andamio nos refleja la vida de varios homosexuales, la mayoría de ellos travestis; se les presenta en su mundo de tacones altos, pestañas y uñas postizas, de doblajes de canciones, de realizaciones, de alegrías, de anhelos y sueños, pero también ante sus problemáticas familiares, y contextos políticos sociales, complejos de tolerancia e intolerancia.

El filme está realizado con el objetivo de provocar, la comprensión humana de la sociedad hacia el travesti, y de la homosexualidad en general, como una realidad social que existe con la cual convivimos y conviviremos y contra la cual no pueden tomarse medidas represivas ni punitivas que atenten contra la condición humana de sus exponentes. La mayor visibilidad del travestismo desde entonces, y su incremento paulatino, sin duda alguna, son indicadores que pueden tomarse del resultado obtenido como consecuencia de la persistencia, apego a sus valores, a la plena aceptación de la identidad homosexual latente en cada uno de ellos, como una forma del autorreconocimiento de su personalidad individual, sexual y social; como modo incuestionable de la posición justa, muy valiente de permanecer fieles a sus valores, lucha sin banderas emblemáticas o discursos enunciativos de reivindicaciones. Han asumido, en cierto modo, la táctica de los sectores más populares de nuestra población, portadores de las culturas y

religiones afrocubanas: La identificación diaria, plena con sus valores ancestrales, así resistieron y han llegado hasta nosotros, como una forma objetiva de una cultura de resistencia.

[EMBED]

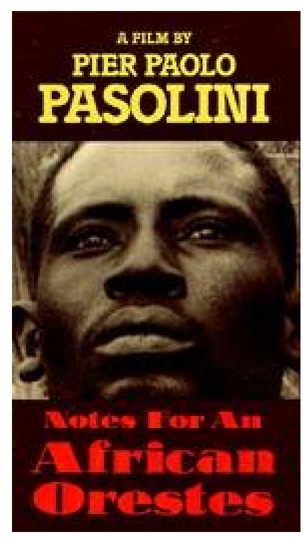
[3]Ver directamente desde GoogleVideo

Fuentes de información: Extracto del artículo "El proyecto revolucionario y los homosexuales " de Tomás Fernández Robaina publicado en [4]Desde Cuba, [5]Vagos (info y descargas), artículo en [6]DosManzanas.com.

Naranjas de Hiroshima

1. http://2.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/SyKRcdbcBxI/AAAAAAAABHk/90YXpIwRoHg/s1600-h/mariposasandamiorn9.jpg
2. http://1.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/SyKRoRIf1BI/AAAAAAAABHs/iiRib5Cm1Zc/s1600-h/mariposas_andamio.jpg
3. http://video.google.es/videoplay?docid=-4009507031191235475&ei=UY8iS_OWMM_Q-AaHi9mcDw&q=Mariposas+en+el+Andamio&hl=es&dur=3
4. http://www.desdecuba.com/01/articulos/6_07.shtml
5. http://www.vagos.es/showthread.php?t=160983
6. http://archivo.dosmanzanas.com/index.php/archives/2529

Apuntes para una Orestíada africana (2009-12-13 14:57)

[1] 

Título Original: Appunti per un'Orestiade africana
Dirección: Pier Paolo Pasolini
Producción: Gian Vittorio Baldi
Guión: Pier Paolo Pasolini
Música: Gato Barbieri
Sonido: Federico Savina
Montaje: Cleofe Conversi, Pier Paolo Pasolini
Fotografía: Giorgio Pelloni, Mario Bagnato, Emore Galeassi
Fecha de rodaje: diciembre de 1968 y febrero de 1969
Locaciones: Uganda, Kenya, Tanzania, Roma, Folkstudio
Voz off: Pier Paolo Pasolini
Idioma: Italiano con subtítulos en castellano.
Formato: Eastmancolor; 16 mm, b/n, Arriflex
País de producción: Italia

Año: 1970
Duración: 65 min.
Productora: IDI Cinematográfica, Radiotelevisiona Italiana, I Film Dell'Orso

Ante la posibilidad de filmar una adaptación de la Orestíada de Esquilo ambientada en África, Pasolini busca en dicho continente un escenario alternativo, así como nuevos rostros para Agamenón, Electra, Clitemnestra y los integrantes del coro. La película —verdadero story-board visual— se compone de una combinación entre documental y escenas filmadas por el propio realizador en varias locaciones africanas, todo ello aderezado por los punzantes comentarios políticos y estéticos del cineasta. En algún momento, Pasolini llega incluso a considerar otras alternativas: por ejemplo, un melodrama musical en jazz, protagonizado por actores afroamericanos.

El artista, habiendo decidido encarnar una trilogía de Esquilo1, la Orestíada2, en el drama social y político del Tercer Mundo de la última década, recorre tres estados africanos modernos (Kenya, Tanganika, Uganda) a la búsqueda de los rostros de los posibles personajes, los paisajes, los ambientes. Quiere que todo ello sea real, no artificial, que configuren la transformación de las Furias en Euménides, que recuerden el templo de Apolo donde Orestes será juzgado no ya por un tribunal divino sino por uno humano. Estudia diversas soluciones a los problemas expresivos y el material recopilado es posteriormente presentado a estudiantes africanos de la Universidad de Roma, con quienes lo discute para verificar la idea de fondo y para resolver mejor el problema de la datación moderna de la Orestíada en la década de 1960 o en un período posterior. El film es un documental y no disimula su carácter de apuntes. Fuera de campo, la voz del realizador comenta las imágenes y los fragmentos de Esquilo.



En el tr[2] anscurso de la realización de Apuntes para un Film sobre la India1, Pasolini proyectó prolongar el discurso sobre el tema de la religión y del hambre y sus problemas de los países del Tercer Mundo rodando episodios que representasen alguna realidad, como aquellos de los países africanos, árabes, latinoamericanos y de los ghettos negros de los Estados Unidos de América. Tal proyecto se reveló imposible de realizar por dificultades de producción. (...) Hablando de esta hipótesis de film sobre el Tercer Mundo a Jean Duflot (Pier Paolo Pasolini. Il Sogno del Centauro, Roma, 1983), Pasolini precisó: "Este es un proyecto que no he abandonado del todo (...). De qué manera podré realizarlo aún no lo sé bien (...) Que el film debo rodarlo en diversos países del Tercer Mundo (...) Era casi una suerte de documental, de ensayo. No puedo concebirlo más que de esta manera. Pero a quienes lo he destinado no son aquellas pocas élites politizadas que están interesadas en los problemas del Tercer Mundo. Para extender este público previsible, tendré que hacer un film 'periodístico'. Es difícil tratar un argumento de este tipo con toda tranquilidad, sea en el plano ideológico o político. Pienso que a los marxistas oficiales cierta verdad no les será del todo agradable. Si bien los contestatarios, por su lado, encontrarán materia de controversia". Si bien el film, a pesar de su interés, no verá ya la luz, Pasolini rodó, pero para la televisión italiana, un documental de cincuenta minutos, Appunti per un'Orestiada africana, del que diría Moravia: "[...] es uno de los más bellos de. Ni convencional ni pintoresco, el documental muestra un África auténtica, para nada exótica y tanto más misteriosa, con el misterio propio de la existencia, con sus vastos paisajes de prehistoria, sus míseras ciudades habitadas por una humanidad campesina y primitiva, sus dos o tres ciudades modernísimas ya

industriales y proletarias. Pasolini 'siente' el África negra con la misma simpatía poética y original con la cual ha su tiempo ha sentido el bajo proletariado romano".



Apenas iniciada la película, cuyo primer plano [3] después de los títulos de crédito es el rostro de Pier Paolo Pasolini reflejado en una vidriera de un país africano, su voz over nos dice: "Evidentemente vine a filmar. ¿Filmar qué? No un documental ni un film. Vine a filmar anotaciones para una película que será Orestíada africana". Si entendemos, lo que parece razonable, que cuando dice film el referente es el cine de ficción, lo que el autor está enunciando, casi a la manera de un prólogo y con su rostro como firma, es el carácter inclasificable, al menos dentro de lo que dictamina el canon que se predica desde las escuelas de cine, de este trabajo. Más allá de que bastantes planos registran situaciones que igualmente se hubieran producido de no estar allí la cámara para captarlas –lo que podría marcarlos como pertenecientes al documental–, su articulación y, sobre todo, la permanente voz del cineasta, que tan pronto los comenta como los metaforiza a través del roce con el discurso verbal, los contamina, provocando su ficcionalización. Pero tampoco podemos decir que estamos frente a un film de ficción en la medida en que aquellas situaciones, al menos en la dirección que señala el corazón de la industria, son siempre narrativas, es decir, construyen personajes, sucesos, transformaciones y cierres de diverso tipo, que apuntan a resolver de alguna manera los conflictos planteados. Es la concreción de uno de los sueños, irrealizados, de Serguei Eisenstein, pasible de ser ubicado, si hiciera falta, junto a, entre otras pero no tantas, Histoire(s) du Cinéma (Jean-Luc Godard, 1988-1998) , Tren de Sombras (José Luis Guerín, 1997) y Sil Sol (Chris Marker, 1982), films todos que, pese a las innumerables –e irreductibles– diferencias que los separan, tienen en común el proponer una primera persona, que remite al autor del film, reflexionando sobre uno o varios temas sin recurrir a la narración, al menos tal como se la entiende comúnmente.

Mientras busca escenarios y seres humanos para su proyecto, Pasolini dice: "Me gustaría que mi película de la Orestíada en África fuera una película con carácter básicamente popular." Lo notable es que trabajando con materiales que pertenecen, desdichadamente, a la alta cultura de Occidente y con materiales –todo lo relativo a la vida africana– que podrían resultarnos ajenos, consiga su propósito, regresando a un cine que puede interesar a todo el mundo, que había abandonado después de la maravillosa ¿Qué Son las Nubes? (1967) y evocando en este final con una situación colectiva al de El Evangelio según Mateo (1964). En el final de su película inmediatamente posterior a ésta –Decamerón (1970)–, el Giotto, o un discípulo adelantado de él, interpretado por el propio Pasolini, mira a cámara y pregunta: "¿Para qué realizar una obra cuando es tan bello soñarla solamente?" Quizá allí esté la respuesta que puede explicar el porqué no realizó nunca el proyecto que disparó este film. Porque ya lo había soñado y ese sueño se llama La Orestíada Africana, nunca estrenado en nuestro país y recién presentado en Italia a cinco años largos de su rodaje, el 29 de noviembre de 1975, veintisiete días después del asesinato de su autor.

Pasados los años, resulta curioso constatar que mientras vivía Pasolini, la crítica en general, y especialmente la italiana, lo valoraba, a veces, colocándolo siempre muy por debajo de otros cineastas, considerados maestros, como Federico Fellini y Luchino Visconti. Esa apreciación hoy no se sostiene, revisar la producción de Pasolini es advertir su absoluta contemporaneidad y vigencia, su provocación a filmar. que es lo que ya no producen los otros mencionados.

Fuentes de Información: [4]Wikipedia, Tesis "Pier Paolo Pasolini. Appunti per un'Orestiade Africana"

de Alicia Romero y Marcelo Giménez publicado en [5]De Arte y Pasiones, [6]Pier Paolo Pasolini.
[EMBED]
[7]Ver directamente en Humyo.

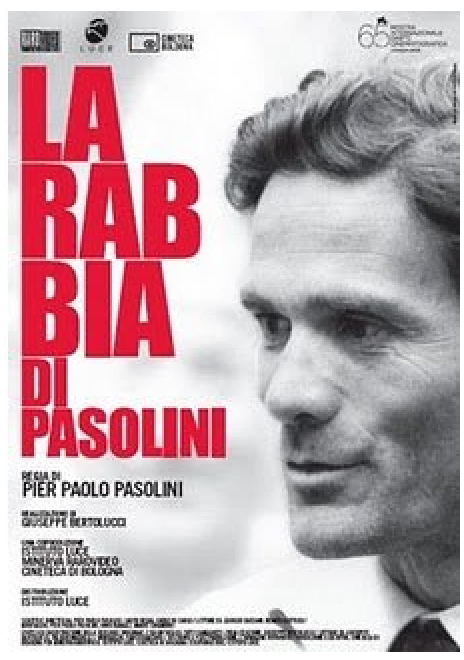
Naranjas de Hiroshima

1. http://4.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/SyV2aKL0qII/AAAAAAAABIM/GGqKxZa5-7M/s1600-h/orestiada-africana.jpg
2. http://4.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/SyVz9e9bPGI/AAAAAAAABH8/bD4sOUCzc4M/s1600-h/orestiade_studenti-a-roma.jpg
3. http://4.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/SyV0LZAbXiI/AAAAAAAABIE/xLLhtE0CZ7A/s1600-h/orestiade_danzeWa-gogo.jpg
4. http://es.wikipedia.org/wiki/Appunti_per_un%27Orestiade_africana
5. http://www.blogger.com/http%3A%2F%2Fwww.deartesypasiones.com.ar%2F03%2Fdoctrans%2FApuntes%2520para%2520una%2520Orestiada%2520Africana.doc&rct=j&q=orestiada+africana+pasolini&ei=WvIkS4DZMoOA4QbgmfnnCQ&usg=AFQjCNH7YVhhMQ8f2V5zhooDVH2YtiYnaQ&sig2=wAHQAYc6QKRe50L34DR3BA
6. http://www.pierpaolopasolini.eu/cinema_appunti-orestiade_film_14_SerafinoMurri.htm
7. http://www.humyo.com/F/10018717-281475061440255

Naranjas De Hiroshima (2009-12-15 22:33:10)
Para nosotr@s es todo un placer poder compartir estos y otros apuntes.
Gracias a ti, por comentar.

sam ordet (2009-12-15 22:04:35)
Gracias por compartir estos apuntes, que son muy interesantes. Un saludo.

La Rabia (2009-12-16 15:35)

[1] 

Título original: La rabbia.
Dirección y guión: Pier Paolo Pasolini.
Asistente de dirección: Carlo di Carlo
Voz en off: Pier Paolo Pasolini comentario en verso, leídas por Giorgio Bassani (voz en la poesía) y Renato Guttuso (voz en prosa).
Música: Pier Paolo Pasolini.
Montaje: Pier Paolo Pasolini, Nino Baragli, Mario Serandrei.
Producción: Opus Film.

Productor: Gastone Ferranti.
Formato: 35 mm B/N.
Paí de producción: Italia
Idioma: Italiano con subtítulos en castellano.
Duración: 53 min.
Año: 1963.
Formato copia: TV-RIP.

En 1962 la televisión italiana tuvo una brillante idea: la de invitar a un director de cine a responder a la pregunta: ¿por qué en todo el mundo se teme a la guerra? El director tendría acceso a los archivos de los informativos televisivos del periodo 1945-1962 y podría editar el material que quisiera y redactar un comentario para acompañarlo. El programa sería de una hora. La pregunta era "candente" porque, en ese momento, el miedo a otra guerra mundial cundía realmente por doquier. La crisis de los misiles nucleares entre Cuba, Estados Unidos y la URSS había tenido lugar en octubre de 1962.
La televisión preguntó a Pasolini, que ya había realizado Accattone, Mamma Roma y La ricotta, y que era una figura polémica habitual en los titulares. Y éste aceptó. Rodó la película y la tituló La rabbia [La rabia].
Cuando los productores la vieron, les entró miedo e insistieron en que otro director, el periodista Giovanni Guareschi, bien conocido por sus ideas derechistas, hiciera una segunda parte y que ambas películas se presentaran como si fueran una sola. Al final, ninguna de las dos se emitió.
Yo diría que La rabbia no se inspira en la cólera, sino en un feroz sentido del aguante. Pasolini observa lo que ocurre en el mundo con una lucidez inquebrantable. (Hay ángeles dibujados por Rembrandt que tienen la misma mirada). Y lo hace porque la realidad es lo único que podemos amar. No hay nada más. Su rechazo de las hipocresías, medias verdades y falsedades de los codiciosos y los poderosos es total, porque alimentan y fomentan la ignorancia, que es una forma de ceguera frente a la realidad. También porque profanan la memoria, incluso la memoria del propio lenguaje, que es nuestro principal patrimonio. Sin embargo, la realidad que amaba no podía asumirse sin más, porque en ese momento representaba una decepción histórica demasiado profunda. Las antiguas esperanzas que florecieron y se ampliaron en 1945, después de la derrota del fascismo, habían sido traicionadas.
La URSS había invadido Hungría. Francia había iniciado su guerra cobarde contra Argelia. El acceso a la independencia de las antiguas colonias africanas era una farsa macabra. Lumumba había sido liquidado por los títeres de la CIA. El neocapitalismo ya estaba planificando su toma del poder mundial.
Sin embargo, pese a todo, lo que se nos había legado era demasiado precioso y demasiado problemático como para abandonarlo. O, dicho de otra manera, era imposible dejar a un lado las tácitas y ubicuas exigencias de la realidad. La exigencia que había en la forma de llevar un chal. En el rostro de un muchacho. En una calle llena de gente exigiendo menos injusticia. En la carcajada de sus expectativas y en la temeridad de sus bromas. De ahí surgía su cólera frente al aguante.
La respuesta de Pasolini a la pregunta planteada inicialmente era sencilla: la lucha de clases explica la guerra.
El filme termina con un soliloquio imaginario de Gagarin, que, después de observar la Tierra desde el espacio exterior, comenta que todos los hombres, vistos desde esa distancia, son hermanos que deberían abjurar de las sangrientas prácticas del planeta.
Sin embargo, lo esencial es que la película contempla experiencias que tanto la pregunta como la respuesta dejan de lado. La frialdad del invierno para los indigentes. La calidez que el recuerdo de los héroes revolucionarios puede reportar, el carácter irreconciliable de la libertad y del odio, el aire campesino del papa Juan XXIII, cuya mirada sonríe como una tortuga, las culpas de Stalin, que eran las nuestras, la diabólica tentación de pensar que las luchas han terminado, la muerte de Marilyn Monroe y la belleza, que es lo único que queda de la estupidez del pasado y el salvajismo del futuro, la naturaleza y la riqueza, que son la misma cosa para las clases pudientes, nuestras madres y sus lágrimas hereditarias, los hijos de los hijos de los hijos, las injusticias que surgen incluso de una noble victoria, el pequeño pánico en los ojos de Sofía Loren al observar a un pescador abrir con las manos una anguila en canal...
Fuentes de información: Extracto de artículo "El coro que llevamos en la cabeza" de John Berger, publicado en [2]Babelia de El País, [3]Pasolini.net, [4]RebeldeMule (info y descargas), [5]Cultivadores de Culto

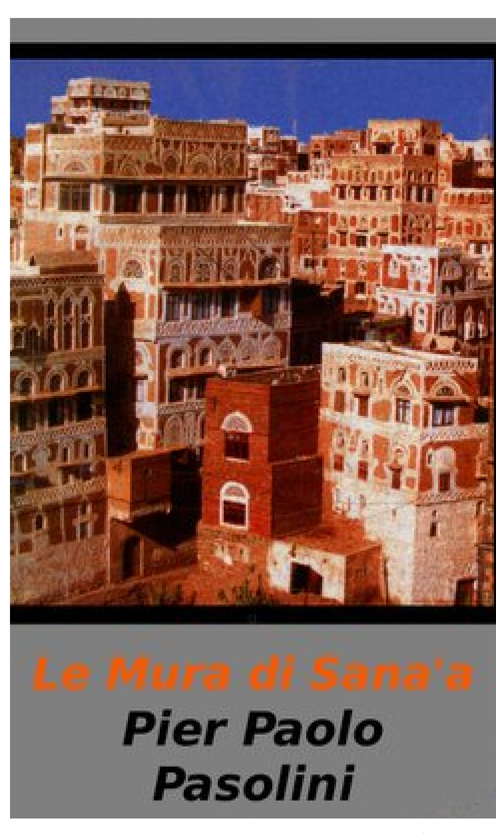
(info y descargas).
[EMBED]

[6]Ver directamente en Humyo.

Naranjas de Hiroshima

1. http://4.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/Syj24fyojQI/AAAAAAAABIY/pDN11RJVtvE/s1600-h/larabbia.JPG
2. http://www.elpais.com/articulo/semana/coro/llevamos/cabeza/elpeputec/20060826elpbabese_3/Tes
3. http://www.pasolini.net/cinema_rabbia.htm
4. http://www.nodo50.org/rebeldemule/foro/viewtopic.php?t=2616
5. http://www.cultivadoresdeculto.com/foro/showthread.php?t=1542
6. http://www.humyo.com/F/10018717-281475100470575

Le Mura di Sana'a (2009-12-16 16:34)

[1] 

Título oroginal: Le mura di Sana'a (documentario in forma d'appello all'UNESCO)
Dirección: Pier Paolo Pasolini.
Guión: Pier Paolo Pasolini.
Montaje: Tatiana Casini Morigi.
Fotografía: Tonino Delli Colli.
Producción: Rosima Amstalt.
Producctor: Franco Rossellini.
Sonido: Cinefonico Palatino.
País de producción: Italia, Yemen
Año: 1971
Duración: 13 min.
Formato: 35mm, Kodak Eastmancolor, Arriflex.
Formato copia: DVD-Rip.
Documental realizado durante el rodaje de El Decamerón como un llamamiento a la UNESCO frente a

la demolición de murallas históricas en Yemen.

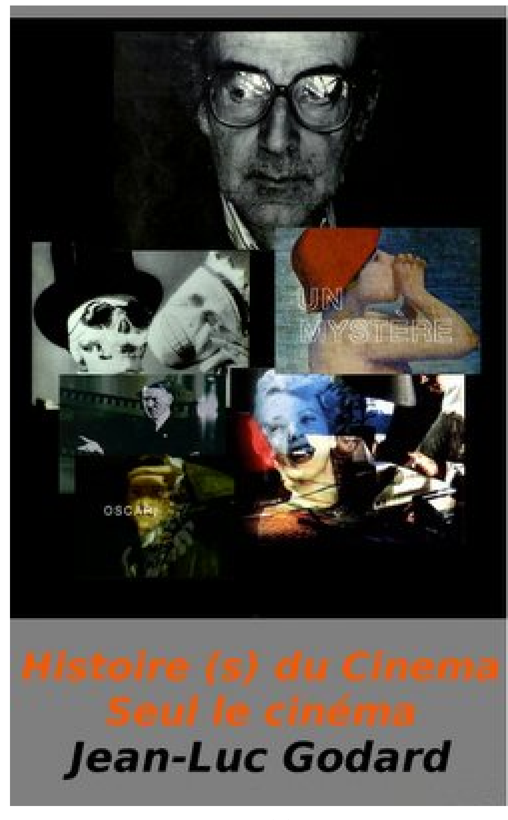
Sana'a, la capital del Yemen, es una de las ciudades más bellas y antiguas del mundo, edificada sobre un altiplano a unos 2.250 metros de altitud, a los pies del Jebel Nuqum, la Montaña de la Cólera. Visitar la capital de Yemen significa hacer un viaje por el tiempo y la historia, como zambullirse en una fábula de "Las mil y una noches". Una leyenda narra que Sana'a fue fundada por Sem, hijo mayor de Noé, quien tras abandonar el país de origen se trasladó al sur, donde encontró un territorio formado por altas montañas y valles lujuriantes. Se estableció aquí y gracias a él la ciudad fue considerada una especie de refugio y oasis de paz, ya que en el lugar los combates estaban absolutamente prohibidos. Sana'a se distingue de las demás ciudades sobre todo por su arquitectura: las casas de varias plantas (hasta 7-8) que embellecen aún hoy la capital están realizadas con ladrillos de arcilla cocida al sol y enriquecidas con ventanitas de alabastro, fachadas de creta blanca y pequeños balcones tallados que recuerdan encajes. Después de la visita, podremos comprender las razones que llevaron al escritor Pier Paolo Pasolini a lanzar un llamamiento para que la ciudad fuera reconocida por la UNESCO como patrimonio de la humanidad. Basta pensar cómo al principio, y hasta mediados del siglo pasado, la antigua muralla tuviera seis portones de entrada, mientras hoy ha quedado sólo una -la Bab el Yemen (la Puerta de Yemen)- desde donde se accede a la ciudad antigua. Era octubre de 1970 cuando el escritor viajó a Yemen para rodar algunas escenas de la película "El Decameron" y fue entonces que, al terminar el rodaje, realizó con el resto de la película el documental titulado "Las murallas de Sana'a". Aquel llamamiento no paso desapercibido, ya que en 1986 la capital yemenita fue declarada patrimonio de la humanidad.
"Me dirijo a la UNESCO, en nombre de la verdadera, si bien todavía no expresada, voluntad del pueblo yemenita.En nombre de los hombres simples que la pobreza ha mantenido puros. En nombre de la gracia de los siglos oscuros. En nombre de la escandalosa fuerza revolucionaria del pasado, porque aún estamos a tiempo para convencer a una todavía ingenua clase dirigente, que la única riqueza de Yemen es su belleza y conservar tal belleza significa, entre otras cosas, poseer una reserva económica que no cuesta nada. Salvemos a Yemen de su destrucción, porque es un patrimonio que pertenece a la humanidad."
Pier Paolo Pasolini
Fuentes de información: Artículo publicado en [2]Arsenevich (info y descargas), [3]Wikipedia, [4]Pasolini.net.
[EMBED]

[5]Ver en V.O.S.E. en Humyo.
Ver en V.O.I. en Youtube, en 2 partes. [6]Parte 1, [7]Parte 2.

Naranjas de Hiroshima

1. http://4.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/SykkHAsIFnI/AAAAAAAABIo/BxUffQVKrkc/s1600-h/Le+Mura+di+Sana%27a.png
2. http://scalisto.blogspot.com/2009/12/pier-paolo-pasolini-le-mura-di-sanaa.html
3. http://it.wikipedia.org/wiki/Le_mura_di_Sana%27a
4. http://www.pasolini.net/cinema_mura_sanaa.htm
5. http://www.humyo.com/F/10018717-281475103417873
6. http://www.youtube.com/watch?v=rYKKzP5-49I
7. http://www.youtube.com/watch?v=KqMumN4NI-c

Jean-Luc Godard - Histoire du cinéma - Cap.2a **(2009-12-18 22:26)**



[1]
Título original: Histoire(s) du cinema - Cap. 2 - Seul le cinema (en castellano Solo el cine)

Dirección: [2]Jean-Luc Godard
Guión: Jean-Luc Godard
Narración (voz en off): Jean-Luc Godard
Musica: Paul Hindemith, Arvo Pärt, Ludwig van Beethoven, Giya Kancheli, Béla Bartók, Franz Schubert, Igor Stravinsky, Johann Sebastian Bach, John Coltrane, Leonard Cohen, Otis Redding, Dmitri Shostakovich, Anton Webern, Dino Saluzzi, David Darling
Fotografía: Pierre Binggeli, Hervé Duhamel
Montaje: Jean-Luc Godard
Año: 1997 (1988-1998)
Duración: 27 min. 228 minutes (total)
País de producción: Francia, Suiza
Idioma: Francés con subtítulos en castellano.
Producido por: Canal+, Centre National de la Cinématographie, France 3, Gaumont, La Sept, Télévision Suisse Romande, Vega Films.
Distribución: [3]Gaumont, En el estado español está distrubuida la colección completa, en formato cofre, con todos sus capitulos, y además del Film "2 x 50 años cine francés" dirigido por Jean-Luc Godard y Anne-Marie Miéville. Y más extras. Editado por Gaumont e [4]Intermedio, no editado en DVD en Latinoamerica.
Dedicada: a Armand j. Cauliez y [5]Santiago Alvarez (link a especial en Naranjas).
Frente al modelo tradicional de la narración, la polifonía barroca del último Godard revela una nueva genealogía: el rigor conceptual de la vanguardia soviética y la potencia lírica de las vanguardias europeas de la década del veinte. En ese contexto, Histoire(s) du cinéma no pretende construir un relato totalizador acerca de la evolución cinematográfica ni una ilustración en imágenes sobre los acontecimientos políticos del siglo; en todo caso, se dedica a explorar diferentes entonaciones entre el cine y la historia. Más que una enciclopedia cerrada y clasificada, constituye un hipertexto anárquico solo encauzado, provisoriamente, por ciertas recurrencias, obsesiones y fidelidades.



Godard explica su proyecto: "para mí / la [6] gran historia / es la historia del cine / es más grande que las otras / porque se proyecta" (capítulo 2ª, "Seul le cinéma"). La hipótesis es tan arbitraria como productiva: el cine es la única de las artes que puede contar su historia con sus propios medios. No reduce sino que amplifica, porque son las imágenes mismas las que ponen en escena sus relaciones. Las operaciones de edición son aquí el discurso excluyente sobre los filmes. No sería posible una historia de la literatura que solo hablara de sí misma a través de los textos, forzosamente habría que agregar un comentario que traduciría su objeto a un lenguaje segundo. Si Godard, en cambio, puede hablar de una auténtica historia del cine, "la única, la verdadera", es porque los filmes aportan toda la evidencia de aquello que afirman; no son solo un objeto de estudio sino, además, el vehículo de su propio discurso.

No es la historia de los filmes, ni siquiera a través de los filmes; más bien se trata de la historia en y por los filmes. Se podría decir: la capacidad de las imágenes para hablar de otras imágenes. O tal vez: ese singular lenguaje que surge cuando una imagen se confronta con otra. "Es verdad –declaró Godard- que algunos cineastas se esforzaron por pasar del detalle al conjunto pero hoy parece que el único objetivo es tener imágenes que funcionen solas y que trabajen como en un número de trapecio: en el vacío, en forma aislada, in vitro" Para las Histoire(s) du cinéma, en cambio, una imagen nunca está sola sino que convoca inevitablemente a otras. Y de esa deriva visual surge, luminoso e intransferible, un saber del cine.

Algo ha sucedido en ese cruce. Godard recontextualiza, establece zonas de intercambio imprevisibles, permite leer lo s acontecimientos en un sentido nuevo y revelar algo oculto o desconocido acerca de ellos. Las imágenes de Histoire(s) du cinéma no viene a ilustrar una historia que sería, de algún modo, exterior a ellas; si hay allí algún concepto, es el resultado de una articulación visual. Sobre un primer plano de Pier Paolo Pasolini –teórico, poeta y cineasta- se lee la inscripción: "un pensamiento que forma / una forma que piensa" (capítulo 3A, "La Monnaie de l' absolu").

¿En qué consiste ese pensamiento audiovisual? Dice Godard:

Las películas ya casi no se ven; porque ver, para mí, significa la posibilidad de comparar. Pero no comparar una imagen con el recuerdo que tenemos de ella sino comparar dos imágenes y, en el momento en que las estamos viendo, indicar ciertas relaciones. Si se dice: "en tal film, Eisenstein recupera el montaje paralelo inaugurado teóricamente por Griffith", se debería proyectar a Griffith y a Eisenstein, uno al lado del otro. Entonces, se podría confrontar, como en los tribunales, y se vería qué es verdadero y qué es falso.

Cómo es mostrada la guerra por Stanley Kubrick cómo por Santiago Álvarez; una bruja quemada en la hoguera de Dies Irae y Rita Hayworth cantando en Gilda; Blancanieves y Psicosis; el Fausto de Murnau mezclado con Cyd Charisse y Fred Astaire mientras se escuchan los cuartetos de Beethoven y al amante memorioso de Hace un año en Marienbad. Godard reconoce el derecho de cada imagen, por insignificante que sea, a poseer su propia historia; pero también, en consecuencia, afirma el compromiso del realizador para extraer de cada imagen aquello que en su momento no se vio o no se comprendió y que debe ser mostrado nuevamente desde otro ángulo. Si las sobreimpresiones, los fundidos y las alternancias de Histoire(s) du cinéma entregan imágenes que son tan familiares como asombrosas es porque dejan en evidencia una verdad que no aparecía a simple vista y que esperaba una mirada crítica para revelarse. Como un palimpsesto, cada plano es el resultado de una acumulación de capas, y su desciframiento, se sabe, depende tanto de la arqueología como de la imaginación. Más que Lumière, el modelo de Godard es Méliès. No porque privilegie un cine de montaje a un cine de registro sino porque afirma un estatuto de

la imagen cinematográfica que es ineludiblemente asociativo y relacional. El cine no está necesariamente condenado a aquello que recibe del mundo, también consiste en lo que hace con aquello que recibe del mundo.

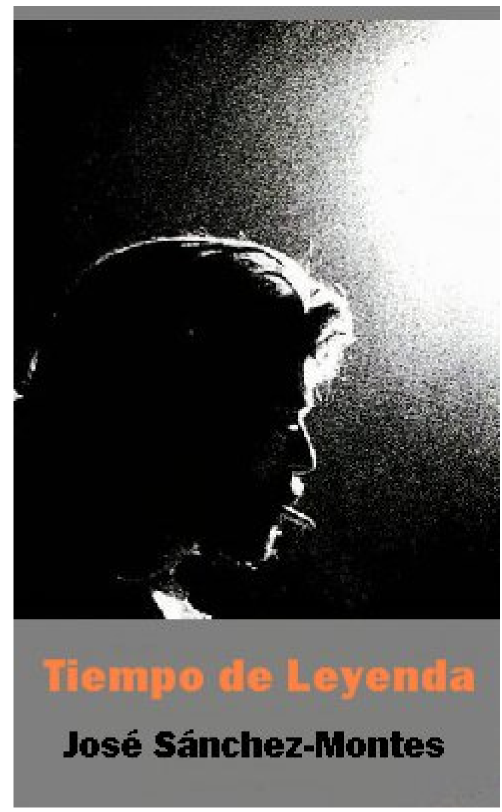
Fuentes de Información: Artículo de David Oubiña publicado en el blog [7]La Cinefilia no es patriota (Dedicado al Cine Peruano que aún no existe), [8]Wikipedia (en), [9]Cultivadores de Culto (info y descargas).
[EMBED]
[10]
Ver en Humyo.

Naranjas de Hiroshima

1. http://1.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/SywFcFmmhDI/AAAAAAAABJA/CbBMaChuhIM/s1600-h/Histore+du+cinema+-+solo+cine.png
2. http://es.wikipedia.org/wiki/Jean-Luc_Godard
3. http://www.gaumont.fr/
4. http://www.intermedio.net/
5. http://naranjasdehiroshima.blogspot.com/2007/02/especial-santiago-alvarez.html
6. http://1.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/SywCeEdqG6I/AAAAAAAABI4/4VIbLBDAfZ0/s1600-h/god3.png
7. http://lacinefilianoespatriota.blogspot.com/2008/02/introduccin-histoires-du-cinma-de-jean.html
8. http://en.wikipedia.org/wiki/Histoire%28s%29_du_cin%C3%A9ma
9. http://www.cultivadoresdeculto.com/foro/showthread.php?t=850
10. http://www.humyo.com/F/10018717-281475106849903

E (2009-12-23 16:57:44)
Hola, hace algunos días descubrí el blog. Es un trabajo impresionante, estoy encantadísimo.
Saludos fraternos, Esteban.

Tiempo de Leyenda (2009-12-28 16:20)

[1] 

Dirección: José Sánchez-Montes
Guión: José Sánchez-Montes, Mer Cantero
Año: 2009
País de producción: España.
Duración: 54 min.
Idea Original: José Sánchez-Montes
Dirección de Fotografía: Mariano Agudo.
Montaje: Mer Cantero.
Etalonaje: Juan Ventura Pecellín.
Postproducción: Paco L. Campano.
Sonido directo: Juan Egoscozábal, Harold Burgon, Rafa Moya.
Montaje y mezclas de sonido: José Antonio Manovel.
Intervienen: Richaro Pachón, Manuel Molina, Kiko Veneno, Raimundo Amador, Jose Monge Cruz "Camaron de la Isla", Jose Fernandez "Tomatito", Juan "El Camas", Pepe Roca, Rubem Dantas, Pepe Torrano, Antonio Moreno "Tacita", Manolo Rosa, Jorge Pardo, Diego Carrasco, Fautino Nuñez, Paco Diaz Velazquez, Jose Luis Ortiza Nuevo, Luis Clemente, Vince Mendoza.
Producción: TVE, Ático 7, La Zanfoña Producciones, Junta de Andalucia.
Producción ejecutiva: Gervasio Iglesias.
Delegado de Producción: Andres Luque.
Imagenes de archivo: TVE, Filmoteca de Cordoba, Pive Amador.
Archivo fotográfico: Mario Pacheco, Eugenio Benjurrea, Jose Lamarca, Francesc Fabregas, Nacho Beca, Ismael Yebra, Venta de Vargas, Paco Sanchez, Paco Diaz Velázquez, Pive Amador, Bienal de Flamenco de Sevilla, Centro Andaluz de Flamenco, Archivos personales de Ricardo Pacjhón, Kiko Veneno, Raimundo Amador.
Material inédito de la serie: "El Angel" (TVE,1984), dirigida por Ricardo Pachón, Ayuntamiento de Mairena del Alcor, Delegación de Cultura, Revista Vibraciones, Periodico ABC, Catalunya Express, Correo Catalán, El Periódico, Tele-Express.

Sus amigos le decían que había tirado su carrera a la basura y muchos gitanos devolvían el álbum diciendo: "Esto no es un disco de Camarón", recuerda el productor del malogrado cantaor, Ricardo Pachón, en el

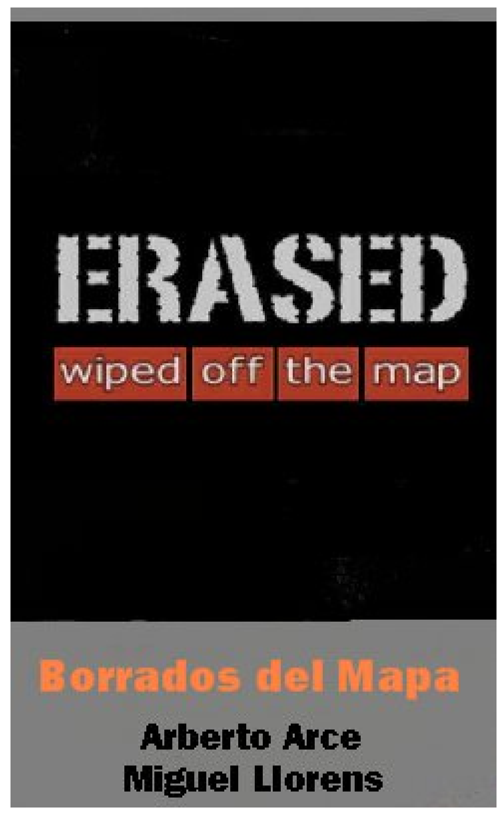
documental Tiempo de leyenda.
El cantaor gaditano, como acostumbra a pasarle a los genios, fue un adelantado a su época. ”Yo sé que de momento no lo van a comprender, pero a la larga si es bueno o es malo... pues allá está”, se lamenta el cantaor en un momento de la cinta.
El filme incluye jugoso material inédito previo a la grabación de La leyenda del tiempo –justo se cumplen 30 años–, ya en el estudio y el audio del único concierto que Camarón y sus aliados dieron precisamente en Barcelona como presentación del álbum en la plaza de toros Monumental en 1979, compartiendo cartel con estrellas de la talla de Stanley Clarke y Jaco Pastorious. Pero, ¿cómo es que solo dieron este recital? ”Pues porque no vendimos na”', ha explicado esta mañana Tomatito, entre risas, en la presentación del documental.
Un antes y un después
Pero tal y como constata el tocaor y entonces fiel escudero de Camarón, esta grabación significó un antes y un después. ”Camarón empezó a cantar de otra manera. Se liberó. La democracia entró en la música”. A su lado tiene a otro crack de la guitarra que también participó activamente en La leyenda del tiempo, Raimundo Amador.
”Yo me acababa de casar y la luna de miel la pasé en el estudio”, recuerda el exPata Negra. Los dos estuvieron en la proyección, así como el director de la cinta, José Sánchez-Montes. Por cierto, el realizador ha querido aclarar que su intención ”no ha sido centrarse en la figura de Camarón, sino en el proceso creativo de este disco capital en la historia de la música”.
Pero si hay que resaltar una declaración de los entrevistados en este documental –una iniciativa del canal Cultural de TVE– la más lucida es la de un músico que, según recuerdan sus compis, se ”paseaba con sus rastas y en tanga por el estudio”, el percusionista Rubem Dantas: ”Creo que el flamenco estaba esperando lo que toda música espera: que vengan los músicos y hagan algo grande por ella”. Esta conjunción de flamenco y rock progresivo, con letras de Lorca, Omar Khayan y Kiko Veneno, marcó un hito difícil de olvidar.

Fuentes de Información: Artículo de Nuria Martorell publicado en [2]El Periódico de Catalunya, [3]TVE.
[EMBED]
[4]Ver directamente en la web de RTVE (solo desde el Estado Español).
[5]Ver directamente desde Humyo (todo el mundo).

Naranjas de Hiroshima

1. http://3.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/SzjQnd5vKJI/AAAAAAAABJQ/DBaVNTE3Gv0/s1600-h/tiempo+de+leyenda.png
2. http://elperiodico.com/default.asp?idpublicacio_PK=46&idioma=CAS&idnoticia_PK=657012&idseccio_PK=1013
3. http://www.rtve.es/mediateca/videos/20091115/tiempo-leyenda-documental-sobre-revolucion-flamenca-camaron-isla/629733.shtml
4. http://www.rtve.es/mediateca/videos/20091116/documental-tiempo-leyenda/629990.shtml
5. http://www.humyo.com/F/10069809-281475143905575

Borrados del Mapa (2009-12-28 16:49)

[1] 

Título original: Erased, Wipe Off The Map
Drección: Alberto Arce, Miguel Llorens.
Montaje: Olaf Gonzalez.
Producción: C.I. Comunicación.
Formato: Betacam Digital
País de producción: España, Palestina.
Idioma: V.O. Inglés / Árabe (doblado al castellano).
Producción Ejecutiva: Christian Sebastián, José Carlos Díaz.
Duración: 55 min.
Formato copia: TV-Rip.
Web Oficial: [2]WipeOffTheMap.

Alberto Arce, periodista y realizador español, se encontraba dentro de Gaza antes del inicio de los bombardeos en estas últimas Navidades. "Mi intención era pasar unos meses en la Franja grabando un documental sobre la vida de la población bajo el bloqueo israelí. Pese a la dureza de la situación, ya difícil de narrar, lo que nos encontramos a partir del comienzo de los bombardeos fue mucho peor."

En los últimos días del año 2008, Israel atacó la zona palestina conocida como Franja de Gaza durante tres semanas (27 de diciembre – 18 de enero). Periodistas de todo el mundo volaron hacia la zona para informar del ataque y dar testimonio de lo que empezaba a ser una masacre humana, dada la infinita superioridad armamentística del ejército israelí y la densidad de población, en gran parte civil e indefensa. Los periodistas no pudieron hacer su trabajo, principalmente por el impedimiento de Israel y Egipto a dejarles entrar en Gaza. La mayoría de ellos se quedaron cerca de la frontera durante todo el ataque, viendo sobrevolar los aviones. En España vimos como los periodistas allí destinados por los diferentes medios de comunicación dieron todos aproximadamente la misma "información", basada en una observación desde fuera del conflicto y en partes de guerra del ejército atacante. Como es habitual, cuando la tensión informativa fue engullida por otros eventos, dejaron de "informar".

Alberto Arce, periodista y realizador español del cual ya hablamos en Blogs &Docs a raíz de su documental [3]Nablús, la ciudad fantasma (2004) se encontraba dentro de Gaza antes del inicio de los bombardeos. En sus propias palabras: "Mi intención era pasar unos meses en la Franja grabando un documental sobre

la vida de la población bajo el bloqueo israelí. Pese a la dureza de la situación, ya difícil de narrar, lo que nos encontramos a partir del comienzo de los bombardeos fue mucho peor."

De esta manera Alberto Arce se convertiría en el único cámara foráneo que estuvo durante todo el ataque dentro de Gaza. "Salí dos días después del final de los bombardeos, consciente de que el material adquiría importancia informativa y documental en tanto era el único grabado por un extranjero con intención y continuidad durante todo el ataque. Cuando se abrió una evacuación de salida por Egipto me vi obligado a aceptarla, si no la aceptaba ese día no sabía cuando sería la siguiente oportunidad para salir. La Franja estaba y está absolutamente sellada y mis 40 horas de grabación peligraban. Lo más importante era salir de allí y salvar las cintas." El joven asturiano narra extensamente en El Mundo, [4]Cinco semanas en Gaza, lo que supuso este rodaje extremo. Actualmente de vuelta en España Arce ha comenzado a editar este exclusivo e inédito material, del cual ha realizado un primer trailer. El documental provisionalmente se llama [5]Wipe off the map / [6]Borrados del mapa.

Israel ha sido acusado de usar contra Gaza armas prohíbidas por la convención de Ginebra, tales como bombas de racimo o el uso de armas químicas contra civiles, y de violar la legislación internacional. La BBC lamentaba el impedimiento de no poder informar, recordando que sólo hay cuatro países en el mundo en los cuales sus periodistas no pueden entrar: Corea del Norte, Myanmar, Zimbabwe e Israel. Fuentes de Información: Artículo de [7]M.Martin Freixas publicado en [8]Blogs &Docs, visto en [9]Ardito Documental, [10]Documania TV (info y video online), [11]Programas TV Online (info y descargas).
[EMBED]
[12]Ver directamente en Humyo.

Naranjas de Hiroshima

1. http://1.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/SzjXESel-oI/AAAAAAAABJY/J-LbMPRu6Vc/s1600-h/Borrados+del+Mapa.png
2. http://www.wipeoffthemap.com/index.html
3. http://www.blogsandocs.com/?p=192
4. http://www.elmundo.es/elmundo/2009/02/25/internacional/1235585534.html
5. http://www.wipeoffthemap.com/
6. http://www.wipeoffthemap.com/
7. http://www.blogsandocs.com/?author=3
8. http://www.blogsandocs.com/
9. http://arditodocumental.kinoki.es/borrados-del-mapa-alberto-arce-testimonio-unico-en-gaza-2/
10. http://www.documaniatv.com/politica/documentos-tv-borrados-del-mapa-video_4aae924e3.html
11. http://programastvonline.blogspot.com/2009/07/borrados-del-mapa-documentos-tv-30-06.html
12. http://www.humyo.com/F/10069809-281475144375377

Naranjas De Hiroshima (2010-01-07 00:38:22)
Muchas gracias por la información, la verdad es que no teniamos ni idea, nos fue bastante dificil encontrar información sobre y de Alberto Arce, nos hubiese gustado, incluso ponernos en contacto con él. Así que, tendremos que estar atentos/as y buscar "To shoot an elephant", que sin duda pinta mas interesante, y esperemos poder publicar algun dia, esa versión autentica y no "censurada".
Gracias por las felicitaciones.
Abrazos

Anonymous (2010-01-06 21:17:36)
Actualizo un poco tu información. Este docu de 52 mins. se emitió sólo por tve2, y no cuenta demasiado con la aprobación del realizador, Alberto Arce, por problemas con el derecho a corte. Él, Alberto, realizó otra versión, muy diferente a esta, se llama "To shoot an elephant", dura 1h55 mins, y está teniendo difusión por festivales, muestras y proyecciones alternativas de todo el mundo, y repercusión en medios especializados, como Cahiers-España este mes. Conociendo las dos películas, la diferencia es muy alta, "To shoot an elephant" tiene el tiempo y el espacio necesarios para contar lo que el director quería. La otra es una amputación televisiva de su extraordinario material. Aprovecho para felicitarte por tu blog. Saludos.

- m.
www.toshootanelephant.com

Capitalismo - Una historia de amor (2009-12-29 17:31)

Título original: Capitalism A Love Story
Dirección: Michael Moore
Guión: Michael Moore
Fotografía: Daniel Marracino, Jayme Roy
Montaje: Jessica Brunetto, Alex Meillier, Tanya Meillier, Conor O'Neill, Pablo Proenza, Todd Woody Richman, John W. Walter.
Producción: Carl Deal, Cory Fisher, Kathleen Glynn, Basel Hamdan, Jennifer Latham, Tia Lessin, Pearl Lieberman, Anne Moore, Michael Moore, Kristen Vaurio, Eric Weinrib, Bob Weinstein,Harvey Weinstein.
Música: Jeff Gibbs
Sonido: Francisco La Torre, Gary Rizzo, Mark Roy, Daniel Sperry , Hilary Stewart,Doug Winningham.
Postproducción: Stefano De Gennaro, Robert A. Morris
Produce: Overture Films, Paramount Vantage.
País de producción: U.S.A.
Año: 2009
Estreno: U.S.A. - Canada (Octubre 2009), Francia (Noviembre 2009), España (Enero 2010).
Web Oficial: [1]Capitalism : A Love Story

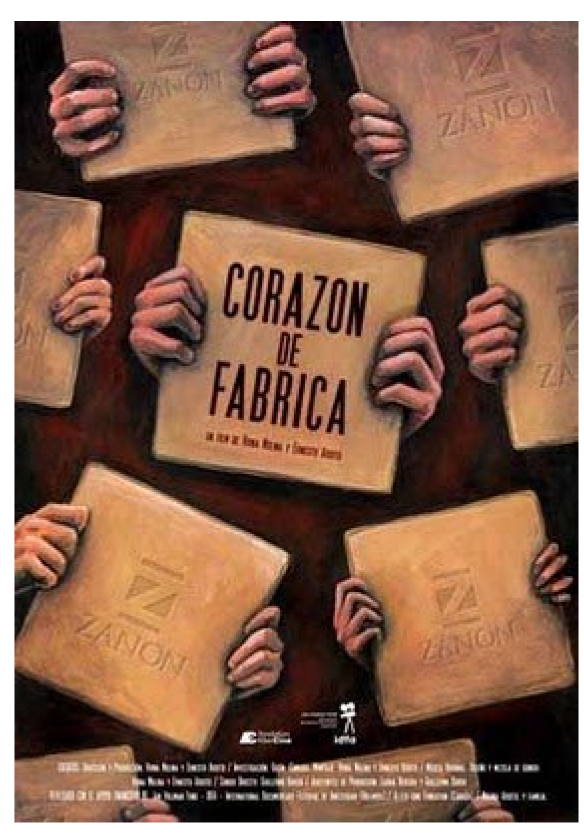
1. `http://www.capitalismalovestory.com/`

Chapter 4

2010

4.1 enero

Corazón de Fábrica (2010-01-06 18:02)

[1] 

Título original: Corazón de Fábrica
Título en inglés: Heart of the Factory
Dirección y Producción: Virna Molina y Ernesto Ardito
Investigación, Guión, Cámara, Montaje: Virna Molina y Ernesto Ardito
Música Original, Diseño y mezcla de sonido: Virna Molina y Ernesto Ardito
Sonido Directo: Guillermo Kohen
Asistentes de Producción: Laura Heredia y Guillermo Kohen
País de Producción: Argentina
Año de Producción: 2008
Duración: 129 min. Edición no comercial: 58 min.
Soporte de Rodaje: Mini DV Progresivo 16:9
Soporte de Exhibición: Betacam sp / Dv Cam / DVD
Idioma original: Español

Versiones disponibles: Español - Inglés – Francés - Alemán
Web Oficial: [2]www.cdfdoc.com.ar
Producción: Jan Vrijman Fund - IDFA - International Documentary Festival of Amsterdam (Holanda). Alter-cine Fondation (Canada). Molina-Ardito, y familia.
Distribución: [3]Compra el DVD en la web oficial por solo 15 €.

No levanta las banderas ni dice lo que hay que hacer. Deja que sea el espectador quien decida. Virna Molina y Ernesto Ardito traspasan el mito de Zanon y logran lo que muy pocos han podido hacer: contar la historia reciente con un lenguaje diferente y desde una perspectiva propia.
Es una de esas películas que te dejan pensando y que querés volver a verla para descubrir cabos sueltos. Con una estética de ficción, el documental sorprende, atrapa y emociona. A través de Zanon, reconstruye la realidad social y política de la provincia sin perder de vista la historia del país. Durante la proyección, la gente revive cada momento coyuntural al tiempo que encuentra un espacio para resignificarlo.
Los hechos son los que marcan la historia de Zanon. El personaje no es uno solo. Es el colectivo, el grupo de trabajadores. La cocina, la carpa de ventas, la reunión de coordinadores, el taller mecánico, los hornos, el refrigerio... en todos lados pasa algo y es simultáneo. Es como ver una novela pero con la fuerza de que los actores son los trabajadores y los hechos, reales.
Corazón... Profundiza en la fábrica y su dinámica al tiempo que analiza de que forma la organización está atravesada por las políticas del Estado y la vida de sus obreros. El trabajo en los grupos, la cotidianidad de las familias. El cambio resuena por todos lados y repercute en el proceso.Al igual que Zanon la película genera amores y no tantos... Molesta porque hace ruido. Busca los detalles que son comunes en cualquier espacio laboral para lograr la identificación de quienes no son militantes. "Si uno hace algo para fortalecer el mito, lo aleja y entonces la gente piensa que es perfecto, único pero inalcanzable. Si uno lo cuestiona, lo humaniza, el proceso se hace real y es posible imaginarlo en otros lugares" explica Virna Molina.Durante dos horas, el documental muestra como hombres y mujeres hicieron de esta experiencia una lucha digna de ser mostrada en una película. Arranca de cero pero sin ser un relato cronológico; cruza ejes temáticos para explicarle a quienes no conocen o no entienden, como es posible la gestión obrera de Zanon. Así sorprende con un obrero que deja la gestión obrera para irse a una petrolera; un compañero que confiesa que rindió para ser policía y un es supervisor que volvió con la gestión obrera y cuenta como fue torturado por la triple a en el cordobazo.
Y va más allá. Indaga en aspectos tan reales y molestos como los que sufre cualquier trabajador: la traición de un dirigente sindical o la falta de respeto hacia las compañeras. Reflexiona acerca de cómo puede socavarse la democracia cuando la información se concentra en unos pocos.

El relato avanza y por momentos se detiene par[4]



a mirar hacia atrás, en la historia del movimiento obrero. A diferencia de otros documentales, Virna y Ernesto entienden que la experiencia de los ceramistas trasciende el marco de las fábricas recuperadas. Desde la Patagonia Rebelde hasta el asesinato de Carlos Fuentealba. La policía, el aparato coercitivo del gobierno ha servido para reprimir trabajadores. Entonces la película mira hacia el costado y ve otras luchas como la de Lafsa y subterráneos.
Corazón de fábrica explica sin vueltas en que consiste la política de Zanon hacia los jóvenes. Denuncia la violencia a la que son sometidos día a día los chicos y adolescentes: el desempleo, la agresión de la policía, la falta de oportunidades... Crogmanon. Es entonces cuando las imágenes del recital de La Renga

muestra que las cosas se pueden hacer bien.
Nada es por arte de magia, el control obrero de Zanon es real y puede llevarse adelante en otros lugares. Para eso, primero hay que entender que Zanon no es un mito. Es una experiencia de lucha, una más pero la única que se ha mantenido por tanto tiempo, sin jefes ni patrones. Es una experiencia para divulgar en profundidad para que otros vean como es posible.
Por qué no hablar de la expropiación.Los días vividos en Zanon hicieron que Virna y Ernesto pudieran ver más allá de lo que habían conocido acerca del conflicto en Buenos Aires y comenzaran a preguntar que hay detrás de cada consigna.Así fue como luego de 4 años de investigación, tres meses en Zanon, con más de 100 horas de rodaje y dos años de montaje, tomaron la decisión de no hacer hincapié en la propuesta que los ceramistas entienden como la solución definitiva.Hoy la expropiación es la salida concreta del conflicto en lo legal pero el proceso de gestión obrera que aborda el film la trasciende, no se agota con ella.Había que lograr una síntesis en el relato que llegara a un público masivo ya que el objetivo es hacer de Corazón... una verdadera herramienta de lucha.Con la premisa de que el cine es un medio masivo de difusión y que el lenguaje audiovisual gobierna el imaginario social de nuestros días, los realizadores se concentraron en la posibilidad de cambio. Zanon es posible y la transformación es una necesidad concreta. El agotamiento del sistema se verifica a cada momento. Cualquier chico sabe que el planeta está siendo desvastado por las políticas económicas.
Una de las tesis iniciales de la película sostiene que el cambio político va de la mano de una transformación en lo personal. En este sentido, las relaciones humanas son fundamentales al momento de construir una experiencia de organización. Es una nueva forma de vincularse entre compañeros en una nueva dimensión política e histórica que comienza a rastrearse en la experiencia del control obrero de Zanon.
Es necesario ver al otro como un igual en las condiciones laborales, en los conflictos familiares, en otros lugares, en otras épocas. En fin, reconstruir lo que el sistema capitalista fragmenta, separa y aísla.
Para esto, los realizadores pusieron todo su conocimiento del lenguaje audiovisual para que el mensaje, la idea, el concepto llegue al que está viviendo la película. El ojo no pierde de vista el movimiento, los colores y el cerebro ve mucho más allá cuando la música y los sonidos confluyen en un concepto, una sensación, una idea nueva.
Fuentes de Información: [5]Ardito Documental (blog sobre cine documental de Ernesto Ardito) (info y descargas), [6]CFDOC (web oficial), artículo de Laura Heredia, (Publicado en la revista 8300 de la provincia de Neuquén) visto en [7]Ardito Documental, [8]Documentales Libres (info y descargas).
[EMBED]

[9]Ver video directamente desde Humyo.

Puedes descargar la versión corta de Corazón de Fábrica diseñada para usos educativos. Dura 58 minutos. Contiene subtitulos en ingles. Desde el blog de uno de los autores, [10]Ardito Documental. La versión original del film es de 129 minutos.

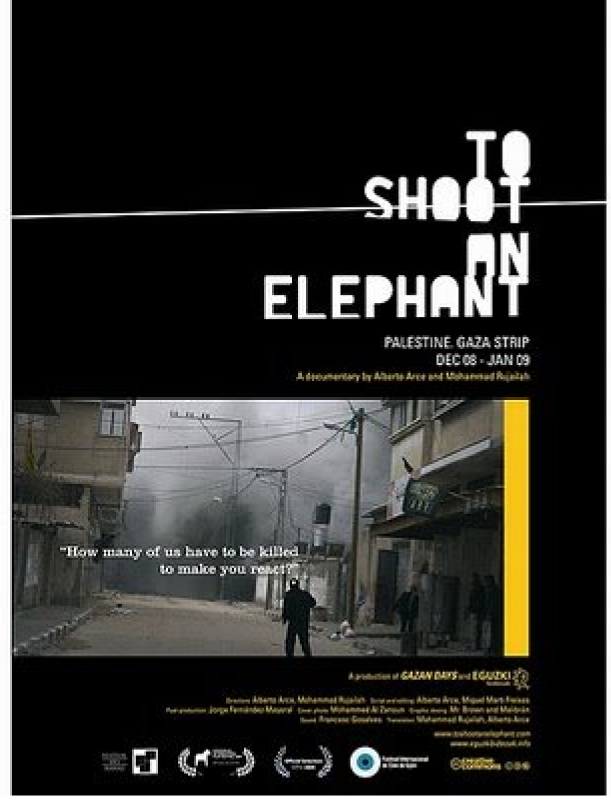
Naranjas de Hiroshima

1. `http://4.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/S0TFnSF0MgI/AAAAAAAABJg/pD9Gr1Tuk5w/s1600-h/corazonfabrica.jpg`
2. `http://www.cdfdoc.com.ar/`
3. `http://www.cdfdoc.com.ar/CDF/CDF%20COMPRAR%20EL%20DVD.htm`
4. `http://2.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/S0THsDHPldI/AAAAAAAABJo/soTGjrI_VGY/s1600-h/cdf-imprime-05-ok.jpg`
5. `http://arditodocumental.kinoki.es/corazon-de-fabrica-descarga-gratuita/`
6. `http://www.cdfdoc.com.ar/`
7. `http://arditodocumental.kinoki.es/corazon-de-fabrica/`
8. `http://documentaleslibres.blogspot.com/2009/04/el-film-va-indagando-en-la-vida-de-un.html`
9. `http://www.humyo.com/F/10018717-281475113529088`
10. `http://arditodocumental.kinoki.es/corazon-de-fabrica-descarga-gratuita/`

Almadrabas (2010-01-09 01:19)

Almadrabas
. (España, 1935) [B/N, 20 m.].
Ficha técnica. Dirección y Guión: Carlos Velo,Fernando G. Mantilla. Fotografía: José María Beltrán.Música: Regino Sáinz de la Maza (temas musicales deRobert Schumann). Productora: Consorcio NacionalAlmadrabero. Formato: DivX.Documental producido por CIFESA para elConsorcio Nacional Almadrabero y rodado en Vejer dela Frontera y Barbate (Cádiz) sobre la pesca,conservación y comercialización del atún. “
Mi labor como documentalista comienza en 1934, con Almadrabas, en donde se muestra lapesca del atún con las almadrabas en el mar abierto. Quise hacer un documental en el que sinpronunciar nada, se entendiera todo
”. (Carlos Velo).
http://www.humyo.com/10069809/documental/Almadrabas %20- %20Carlos %20Velo %20- %20F.G. %20Mantilla %20(1934) %20Filmoteca %20Espa %C3 %B1ola.flv
[EMBED]
s ALMADRABAS
Dirigido por Carlos Velo, Fernando G. Mantilla, 1934
ESPAÑA. Cortometraje Productoras:
CONSORCIO NACIONAL ALMADRABERO
Intérpretes:
Documental Guión: Carlos Velo, Fernando G. Mantilla
Director de fotografía: José María Beltrán
Música: Robert Temas musicales: Schumann, Regino Sáinz de la Maza
Director de producción: J.L Zabala, Angel Esteban, León Sonido. Lucas de la Peña
Género: Documental
Tema: Pesca. Pesca del atún. Almadrabas. Almadraberos. Industria conservera
35 MILIMETROS. Blanco y negro. Normal.
Duración: 21 minutos
Lugares de rodaje: Vejer de la Frontera (Cádiz).
Estreno: 03-12-1934 Madrid: Panorama
http://www.contaminame.org/memoriadelfuturo/Ciclo _Cine _II _Republica.pdf
https://cienciatk.csic.es/index.php?module=ficha &id=1361
http://www.scribd.com/doc/3426825/Cine-Documental-7-Espana

To Shoot an Elephant (2010-01-10 10:35)



[1]
Dirección: Alberto Arce, Mohammad Rujailah
Script: Alberto Arce, Miquel Marti Freixas
Edición: Alberto Arce, Miquel Marti Freixas
Sonido: Francesc Gosalves
Post-producción: Jorge Fernández Mayoral
Diseño: Mr. Brown and Malibrán
Co-producción / Distribución: [2]Eguzki Bideoak.
Traducción: Mohammad Rujailah, Alberto Arce
País de producción: Palestina, España.
Idioma: Arabe, Inglés con subtítulos en castellano.
Duración: 112 min.
Web oficial: [3]To Shoot an Elephant

"(...) Después, cómo no, hubo interminables conversaciones sobre la muerte del elefante. El dueño estaba furioso, pero no era más que un indio y no pudo hacer nada. Además, según la ley, yo había hecho lo correcto, ya que a un elefante loco hay que matarlo como a un perro loco, si su dueño no consigue dominarlo". George Orwell.
"Disparando un Elefante" fue publicado por primera vez en "New Writing"en 1948.
George Orwell definió una manera de ver a Asia, que todavía es válida. "To shoot an elephant" es un relato sobre un testigo presencial en la Franja de Gaza. El 27 de diciembre de 2008, la Operación "Cast lead" (Plomo Fundido) estuvo disparando a elefantes durante 21 días. Imágenes urgentes, insomnes, escalofriantes y sucias de los únicos extranjeros que decidieron y consiguieron permanecer, empotrados en las ambulancias de la Franja de Gaza, al lado de la población civil palestina.
Contexto
La Franja de Gaza vive en estado de asedio desde junio de 2007, cuando Israel la declaró una "entidad enemiga". Un grupo de activistas internacionales impulsó un movimiento, " Free Gaza " , que tiene como objetivo romper ese asedio. Gracias a sus esfuerzos, y a pesar de la prohibición impuesta por Israel a todos los corresponsales y trabajadores de ayuda humanitaria extranjeros de cubrir y ser testigos directos de la "Operación Plomo Fundido", un grupo de voluntarios internacionales, miembros auto-organizados

del International Solidarity Movement, estuvieron presentes en Gaza el 27 de diciembre, en el momento justo en que comenzaron los bombardeos. Junto a dos corresponsales internacionales de Al Jazeera International, Ayman Mohyeldin y Sherine Tadros, ellos fueron los únicos extranjeros que consiguieron escribir, filmar e informar para varios medios de comunicación sobre lo que estaba sucediendo dentro de la asediada franja palestina.
¿Eran periodistas? ¿Eran activistas? ¡A quién le importa! Ellos se convirtieron en testigos. Ser periodista o ser cualquier cosa depende de cómo tú lo sientas. Es una responsabilidad ética que te lleva a compartir con un público más amplio lo que está pasando a tu alrededor. Será el resultado de tu trabajo lo que te conducirá (o no) a una carrera como periodista, no las presuposiciones o las etiquetas. Haz que se enteren. Haz que los que tú quieres que escuchen, escuchen y sean conscientes de lo que tú estás siendo consciente. Esto es ser periodista. Para ser testigo, con una cámara o un lápiz, no es necesario tener un sueldo o una tarjeta que ponga "PRESS". Olvidad la neutralidad, olvidad la objetividad. No somos palestinos. No somos israelitas. No somos imparciales. Sólo tratamos de ser honestos y contar lo que hemos visto y lo que sabemos. Soy periodista. Si alguien me escucha, soy periodista. En el caso de Gaza, ningún "periodista oficial" tenía autorización ese 27 de diciembre para entrar (excepto los que ya estaban dentro), por lo que nos convertimos en los únicos testigos, con todas las responsabilidades que eso conlleva.
Yo siempre he entendido el periodismo como "una mano encendiendo la luz en una habitación oscura". El periodista es una persona curiosa, un interrogador desagradable, una cámara y un lápiz rebelde que hacen sentir incómodos a los que están en el poder. Ésta es la esencia de mi trabajo en Gaza, cumplir un deber en el conflicto más narrado de la Tierra, donde, sin embargo, nunca será contada la historia del asedio y del castigo colectivo que Israel está imponiendo a toda la población en respuesta a los cohetes lanzados por Hamas. Por ello, debía ser vivido tal como fue. Entré sigilosamente en Gaza, a pesar de los intentos de Israel por impedirlo. Los que están en el poder en Gaza nos "pidieron cortésmente" que nos fuésemos. Mi idea del periodismo es eso. Cada gobierno del mundo debería sentirse nervioso cuando alguien va por ahí, con una cámara o un lápiz, dispuesto a publicar lo que consiga entender. Y todo ello por el bien de la información, uno de los más grandes pilares de la democracia.
Esto es una película de "periodismo empotrado". Decidimos "empotrarnos" dentro de las ambulancias, abriendo un diálogo imaginario con aquellos periodistas que se empotran dentro de las ejércitos. Todo el mundo es libre de elegir desde qué lado quiere informar. Pero, en muchas ocasiones, las decisiones no son imparciales. Decidimos que los civiles que trabajan en el rescate de los heridos nos dan una perspectiva mucho más honesta de la situación que para quienes su trabajo es disparar, herir y matar. Preferimos médicos en vez de soldados. Preferimos la valentía de aquellos rescatadores desarmados a aquellos que se alistan y que tienen experiencias tal vez interesantes, pero moralmente rechazables. Es una cuestión de enfoque. A mí no me interesan los miedos, traumas y contradicciones de aquellos que pueden elegir quedarse en casa y decir no a la guerra.
Alberto Arce
Un trabajo colectivo
Esta película nunca hubiera sido posible sin la dedicación y compromiso de Muhammad Rujailah, "The fixer", un lugareño de Gaza que decidió pasar aquellas semanas con nosotros. En casi todo momento fue mis ojos, mi oído y mi voz. La mayoría de los periodistas extranjeros, como no hablan árabe, cuentan con una "figura oculta" que desaparece normalmente de la obra resultante. Yo quiero reconocer su colaboración y labor, porque los extranjeros necesitan de la población local y esta gente debe ver acreditado su trabajo. El Orientalismo condiciona siempre el enfoque del Oriente Medio que tienen los extranjeros, y es ahí donde necesitamos perspectivas locales para superar los estereotipos y construir una narración honesta de la compleja realidad a la que nos enfrentamos.
Esta película tampoco hubiera sido posible sin la confianza, cariño y colaboración de la Sociedad Palestina de la Media Luna Roja y los equipos de ambulancias del Comité de Trabajadores de Sanidad. Rescatadores como Marwan, Hassan, Jamal y muchos otros que estuvieron contestando llamadas telefónicas y emprendiendo alocadas carreras, día y noche, entre bombas y francotiradores aún sabiendo que eran objetivos de los israelitas. Muchos de sus amigos, como Arafa Abdel Daim, fueron asesinados. Les dispararon. Sus coches fueron destruidos, pero nunca se rindieron. Ellos son valientes. Valientes y sin armas. Uno de los mayores intereses de "To shoot an elephant" es el de defender las leyes humanitarias internacionales,

mostrando como los equipos médicos y los hospitales fueron objetivos militares mientras llevaban a cabo sus tareas.
En Gaza éramos un equipo. Junto a la población local, Vittorio Arrigoni, Eva Bartlett, Ewa Jasiewicz, Leila, George, Natalie, Jenny y Fidaa formamos un grupo. A continuación, mostraré algunas de sus intenciones y trabajos durante aquellos días. Hubiera sido imposible sin ellos. Tampoco sin la fuerza que recibía a través del teléfono, las llamadas de numerosas activistas en todo el mundo que se comunicaron con nosotros para decirnos simplemente que estaban ahí y que no estábamos solos. Hay que darles las gracias, aunque no pueda dárselas en persona. Me dieron el empujón ético para no rendirme. Haidar Eid y sus compañeros de la Asociación de Profesores Universitarios de la Franja de Gaza, quienes, con su apoyo intelectual para comprender lo que estaba pasando y que se debería hacer después de la masacre de la que fuimos testigos, para ser eficaces en juntar esfuerzos hacía la justicia. Nabil, de la Sociedad Palestina de Auxilio Médico, la persona que nos guió en el campamento de refugiados de Jabalya, y nos ayudó a entender la magnitud y perversidad que implica el castigo colectivo que los habitantes de Gaza están sufriendo.
Algunos de los oficiales del Gobierno español nos ayudaron a salir de allí con todo el material. Era su deber, pero lo hicieron con profesionalidad. Otros no se hubieran involucrado. Mahmud fue nuestro chófer a través de toda aquella locura. Gracias a su taxi, su voluntad y su arrojo conseguimos llegar a casas alcanzadas directamente por proyectiles de fósforo blanco y también filmar el incendio del almacén central de alimentos de las Naciones Unidas, que sucumbió bajo ese mismo fósforo blanco. Y el combatiente Ahmed, que pagó caro el ayudarme. Y Miquel, que confió y creyó en este proyecto desde el principio, cuando hablamos por primera vez. También me apoyó Eguzki Bideoak y todos los participantes y organizadores de los "Encuentros de Fotoperiodismo Ciudad de Gijón", que me ayudaron recuperar la ilusión que había perdido. ¿el abogado?
Sarah y mi familia. Siempre Sarah y mi familia. Yo entro en Gaza porque alguien tuvo confianza en mi. CI Comunicación tienen que ser también reconocidos por ello, lástima que nuestros caminos nos llevaron por distintos derroteros.

Global Screening - Global Screaming
El 18 de enero de 2010 se cumple el primer aniversario del fin del bombardeo de Israel sobre Gaza; ataque que duró desde el 27 de diciembre de 2008 hasta el 18 de enero de 2009 y que terminó con la vida de 1.412 palestinos. El documental To shoot an elephant (TSAE) narra, desde el interior de la Franja de Gaza, lo ocurrido durante aquellos días. Convertido en narración directa y privilegiada de los bombardeos quiere ser herramienta para hacer frente a la propaganda israelí y al silencio internacional.
Por su condición de testimonio de la población civil, TSAE se convierte en material legítimo para narrar lo que allí ocurrió. Es imagen insustituible para ver lo que ocultan los mass media, banda sonora privilegiada para escuchar a quienes viven bajo el control sionista... Fragmento de realidad que muestra cómo es la vida en una guerra de la que no hay posibilidad de escapar.
Open source video-Open source screening
Además de su valor narrativo y de denuncia, TSAE es ejemplo de trabajo colectivo, horizontal y autónomo, que pretende innovar en las maneras y modos de llevar a cabo trabajos audiovisuales, tanto en el propio proceso de producción como en su distribución y comunicación. Apostando deliberadamente por herramientas de trabajo colectivo y licencias Creative Commons queremos que el documental trascienda los límites de quienes lo producen y que se convierta en material de quien lo ve.
Desde el grupo de trabajo de TSAE queremos convocar a cualquier colectivo, grupo o persona a que organice una proyección el 18 de enero de 2010; no importa el lugar, la hora, ni la manera, exceptuando que pedimos que no se cobre entrada para asistir a su emisión. Puede hacerse en la plaza de un pueblo, en un ateneo, casa de cultura, colegio, local de colectivo, centro social, casa okupa, cine...
Lo hemos denominado Global Screening y deseamos que se convierta en un gran evento tanto en la red como a nivel local; para hacer realidad algunos de los principios de la comunicación antagonista, porque constituirá una victoria frente al silencio internacional, porque será elemento vertebrador de redes y difusor de ideas.
El Global Screening tiene el propósito de ser un gran evento político que recuerde los bombardeos del año pasado, pero que también impulse el libre uso de los materiales audiovisuales y las herramientas para

compartir contenidos. Por ello, multiplicando los lugares de proyección conseguiremos mayor incidencia del discurso del documental y mayor distribución de su mensaje.
¿Cómo conseguir TSAE?
El documental puede conseguirse de dos maneras, mediante la compra de un DVD, bien a través de la página [4]www.toshootanelephant.com o enviando un correo a toshootanelephant@eguzkibideoak.info. Recomendamos que los pedidos se hagan a la mayor brevedad para que lleguen a todos los lugares a tiempo. Del mismo modo, TSAE está disponible en torrent, en el enlace es este: [5]http://thepiratebay.org/torrent/5249337/To _shoot _an _elephant
Al igual que el contenido audiovisual, en la web del documental también estará disponible el material promocional para que pueda ser utilizado por quien lo necesite (cartelería, postales, flyers...) así como material específico de la proyección para su difusión (banners y carteles mudos).
Siguiendo con la filosofía inicial de este trabajo, queremos que haya cierta reciprocidad en la comunicación y difusión de lo que ocurre en las proyecciones, de lo que se ha hablado y de lo que puede producir este evento. En este sentido, abriremos una línea de comunicación directa en la web para que toda esta información pueda ser difundida... y que todos nos sintamos menos pequeños compartiendo las proyecciones de otros lugares.
Venta del DVD para la financiación de grupos locales
El contenido del documental, la manera en que se ha producido y su difusión han sido pilares básicos del proyecto global de TSAE, y la colaboración, la autonomía creativa y la libertad de acceso a la información ha sido los principales ejes de trabajo. Gestos, maneras y discursos que inciden directamente en el corazón de la producción cultural capitalista dinamitando las cadenas de producción establecidas del mainstream, y creando espacios de contrapoder.
El último eslabón de la cadena, la distribución, merece una reflexión particular: este documental es nuestro y de todas las personas que lo verán, ripearán, colgarán en internet y proyectarán. Por ese motivo, también queremos llevar a cabo una propuesta de distribución que permita redistribuir el dinero que pueda producir la venta de DVDs. Una propuesta lanzada desde el colectivo videoactivista Eguzki Bideoak (enlace para la versión digital), encargado de parte de la producción del documental y de la edición del DVD.
Aprovechando el 18 de enero y la concentración de miles de personas en cientos de lugares de proyección pensamos que es una buena ocasión para la venta del DVD multilingüe en 15 idiomas que se editará para la ocasión. Para poder vender DVDs, los grupos que organizan la proyección deben hacer los pedidos antes del 20 de diciembre o antes de fin de año. La fecha límite para el envío por paquetería será el 5 de enero.
El precio de venta del DVD es de 12 €, pero a los grupos se les distribuirá a la mitad de precio. De esa manera, cada grupo local podrá obtener 6 € por cada venta, para seguir fomentando las actividades que lleva a cabo. Desde Eguzki Bideoak nos encargaremos de gestionar las copias y de hacer los envíos. El número de DVDs que se quiera enviar a cada lugar deberá corresponder a múltiplos de 25, sólo por cuestiones organizativas. Respecto a los costes, cada grupo deberá pagar por adelantado el precio correspondiente a los DVDs que considere que va a vender y los gastos de envío. En caso de que el coste de los gastos de envío supere los 100 €, Eguzki Bideoak pagará la mitad.
Global screening, global screaming.
Si el gesto delicado del aleteo de una mariposa puede provocar huracanes, el compartir un susurro audiovisual podrá mover a quienes nos rodean y quebrar los cimientos del muro israelí. Es lo que queremos del Global Screening y a ello contribuiremos quienes participemos en él. Cuanta más gente se sume, más posibilidades de que nuestro grito colectivo atraviese el espeso silencio que se cierne sobre la interminable noche de Gaza.
Queremos veros, escucharos y leeros el 18 de enero.
[6]Lista de proyecciones globales, comprueba si esta tu localidad, si es así acude, si todavia no hay un proyección programada o quieres que haya otra, montala tu mismo/a, participa en su difusión.
Puedes descargar el documental en Divx de Alta Calidad y subtítulos en variedad de idiomas, por ahora desde la web oficial via Torrent, [7]pincha aquí para descargar, abajo del post hay mas opciones de descarga.
Fuentes de Información: Contamos con el apoyo directo del director Alberto Arce y [8]Eguzki Bideoak,

[9]To Shoot an Elepant.
[EMBED]

[10]
Ver en V.O. con subtitulos en castellano en Humyo, también puedes copiar aquí el codigo embed para difundir en tu blog o web.
[11]También ver en V.O. con subtitulos en ingles. Watch with english subtitles.
[12]Ver en DotSub, dísponible con subtítulos en 5 idiomas.
Añadimos la posibilidad de descargar el video en descarga directa, es formato divx de 1,1 gb, con el pack de subtítulos en 14 idiomas, cortado en 12 partes de 100mb y una de 60mb, mas el pack de subtítulos, se pueden descargar desde ya a traves de megaupload:
[13]Parte 1
[14]Parte 2
[15]Parte 3
[16]Parte 4
[17]Parte 5
[18]Parte 6
[19]Parte 7
[20]Parte 8
[21]Parte 9
[22]Parte 10
[23]Parte 11
[24]Parte 12
[25]Pack de subtítulos
Para unirlos puedes usar:
[26]Hjsplit - Para Windows - Mac OS X - (para Linux con Wine)
[27]LX Split - Linux
Velo, copialo, difundelo.

Naranjas de Hiroshima

1. http://4.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/S0mqZ9OxVoI/AAAAAAAABJw/FHUo47yfg08/s1600-h/shootelephant.jpg
2. http://eguzkibideoak.info/
3. http://toshootanelephant.com/es/node
4. http://www.toshootanelephant.com/
5. http://thepiratebay.org/torrent/5249337/To_shoot_an_elephant
6. http://community.toshootanelephant.com/screenings
7. http://thepiratebay.org/torrent/5249337/To_shoot_an_elephant
8. http://eguzkibideoak.info/
9. http://toshootanelephant.com/es/node
10. http://www.humyo.com/10069809/documental/toshootanelephant_sub.flv
11. http://www.humyo.com/10069809/documental/toshootanelephant_subeng.avi
12. http://dotsub.com/view/656346df-69a8-487a-98e2-51fb60d2a499
13. http://www.megaupload.com/?d=LF226RU9
14. http://www.megaupload.com/?d=W8DLCM3J
15. http://www.megaupload.com/?d=4EM9GJ4D
16. http://www.megaupload.com/?d=6X5I4ERK
17. http://www.megaupload.com/?d=TMKUG2UI
18. http://www.megaupload.com/?d=R7V615TJ
19. http://www.megaupload.com/?d=Y2ZF17XQ
20. http://www.megaupload.com/?d=HM5EW5A6
21. http://www.megaupload.com/?d=ZVMK4AZM
22. http://www.megaupload.com/?d=7OBB5PFP
23. http://www.megaupload.com/?d=OH1FJKQU

24. http://www.megaupload.com/?d=3I054XAE
25. http://www.megaupload.com/?d=6G26O0TD
26. http://www.freebyte.com/hjsplit/
27. http://lxsplit.sourceforge.net/

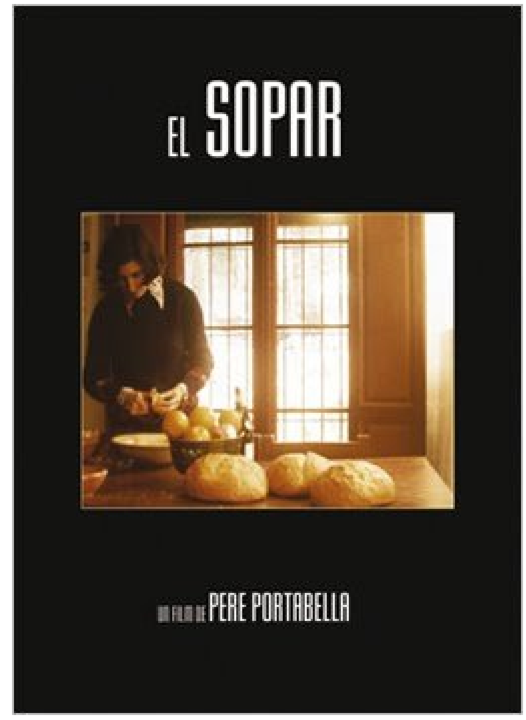
Naranjas De Hiroshima (2010-01-21 03:04:20)
Hemos comprobado todos los enlaces y estan funcionando bien, vuelve a intentarlo.
El video de Humyo pareciera que no va a funcionar por el dibujo de enlace roto que aparece, pero funciona, no sabemos porque aparece esa imagen en los videos de humyo al tiempo.

jhon jairo (2010-01-18 16:34:15)
Hola
estoy bajando este documental de to shoot an elephant pero el link de la parte 12 esta desactivado no se puede descargar
ayudame
gracias
jack

Guissella (2010-01-12 22:53:50)
Déjame felicitarte, que bueno que está tu blog los temas tienen la información exacta que me interesa, sigue posteando más sobre estos temas.
Felicitaciones.

Lucila (2010-01-12 22:53:33)
Hola estuve revisando tu blog y me parece muy interesante y entretenido, sobre todo que la información es detallada y precisa, espero que sigas posteando más temas para informarnos y comentar.
Saludos.

El Sopar (2010-01-21 02:48)

[1] 

Título original: El Sopar
Dirección: [2]Pere Portabella

Produccion: Films 59
Jefe Produccion: Jordi Cunill
Ayudante Dirección: Anne M. Settimó
Director Fotografía: Manel Esteban
Ayudante Cámara: Pere Joan Ventura
Jefe Sonido: Anne M. Settimó
Laboratorio: Fotofilm, S.A.E.
Estudio de Sonido: Sonoblok
Versión Original: Castellano - Catalán
Intervienen: Narciso Julián, 24 años de cárcel – PSUC; Angel Abad, 7 años de cárcel – PSUC; Antonio Marín, 8 años de cárcel – CCOO; Lola Ferreira, 3 años de cárcel – PCML; Jordi Cunill, 10 años de cárcel – Juventudes Libertárias de Cataluña
Año: 1974
Formato: 16mm, 1.33:1, Color.
Duración: 50 min.

Cinco ex presos políticos (Narciso Julián, 24 años de cárcel – PSUC; Angel Abad, 7 años de cárcel – PSUC; Antonio Marín, 8 años de cárcel – CCOO; Lola Ferreira, 3 años de cárcel – PCML; Jordi Cunill, 10 años de cárcel – Juventudes Libertárias de Cataluña) se reúnen clandestinamente en una masía una tarde de 1974, el mismo día de la ejecución de Salvador Puig Antich, para intercambiar sus experiencias en la cárcel. Después de hablar sobre la huelga de hambre, las formas de lucha, la desconexión de la realidad, etc., se produce una inesperada situación final cuando uno de los ex presos efectúa un canto a la vida en cautividad. La contundente réplica de uno de los compañeros no evita el efecto de catarsis de la confesión.

Estado Español, años 70

La cámara de cine se ha convertido en un instrumento político. Conviene que las películas no tengan títulos de crédito. Por si acaso, es mejor entrevistar a la gente a contraluz o incluso encuadrándolos del cuello para abajo. Ya en la década de los 70, la propia policía ordenaba revelar las películas requisadas para identificar posibles sospechosos. Se crea toda una red de distribución clandestina, en la que las películas se sirven bajo nombres falsos, se guardan en pisos francos, se catalogan en listas camufladas entre textos de poesía medieval y se entregan a los interesados bajo un estricto secreto y anonimato. Son los llamados “Volti”.
Era a través de los “Volti” como se distribuían las filmaciones de huelgas, manifestaciones, actos reivindicativos diversos... muchas veces material sin montar, pero a veces películas bien estructuradas, como el “Míting de París” (1971), el documental sobre un acto político multitudinario de Dolores Ibárruri y Santiago Carrillo en la localidad francesa de Montreuil, junto a París, que fue filmado, introducido en España, distribuido y exhibido de manera clandestina por un grupo muy numeroso de personas organizadas alrededor del “Volti”. Hablan de ello algunas de las personas más destacadas, como Pere Ignasi Fages, Roc Villas (hoy director de la Filmoteca de Catalunya) y Manuel Esteban.
A partir de los condicionantes de compromiso político, clandestinidad y represión, surge la película “El sopar”, rodada en 1974, el mismo día de la ejecución de [3]Salvador Puig Antich.
Pere Portabella era el puente entre el PSUC y la estructura del “Volti”: era quien comunicaba cuándo habría una manifestación y por dónde pasaría. Paralelamente y al margen de otras obras más de experimentación vanguardista, es autor de películas de fuerte compromiso político. Es el caso de ”El sopar”, un encuentro de expresos políticos en una casa del Penedès, donde explican y reflexionan sobre su experiencia y el régimen que los encarceló.
¡Hace ya tantos siglos
que nací emparedado,
que me olvidé del mundo,
de cómo canta el árbol,

de la pasión que enciende
el amor en los labios,
de si hay puertas sin llaves
y otras manos sin clavos!
Yo ya creo que todo
-fuera del sueño- es patio.
(Un patio bajo un cielo
de fosa, desgarrado,
que acuchillan y acotan
muros y pararrayos).
[4]Marcos Ana
(poeta y preso político durante 23 años
en las cárceles franquistas)

Fuentes de información: [5]Pere Portabella, [6]RebeldeMule (info y descargas), [7]ChristieBooks (video online), [8]La Cinbefilia no es Patriota, [9]Blog &Docs (La experiencia comunicativa de Video Nou), [10]Videoteca Popular de Rosario.
[EMBED]
[11]
Ver directamente desde Humyo.

Naranjas de Hiroshima

1. http://4.bp.blogspot.com/_mGJulZ3Z0ec/S1eyRkUofEI/AAAAAAAABKI/tnsxR6FW7vw/s1600-h/cartelsopargrdp7.jpg
2. http://www.pereportabella.com/
3. http://es.wikipedia.org/wiki/Salvador_Puig_Antich
4. http://www.marcos-ana.com/
5. http://www.pereportabella.com/films_details.aspx?lang=es&id=92&category=1
6. http://www.nodo50.org/rebeldemule/foro/viewtopic.php?f=4&t=5269
7. http://www.christiebooks.com/ChristieBooksWP/?page_id=2
8. http://www.google.es/url?sa=t&source=web&ct=res&cd=4&ved=0CBQQFjAD&url=http%3A%2F%2Flacinefilianoespatriota.blogspot.com%2F2009%2F04%2Fel-sopar-1974-de-pere-portabella.html&rct=j&q=el+sopar+pere+portabella&ei=_6tXS9bPLIKv4Qa0hanMAw&usg=AFQjCNG8fGqew7j7kdR_i-XR--g2WEgndw&sig2=nt0OaJuzz_RIGOk8Rv_dXQ
9. http://www.blogsandocs.com/?p=76&pp=3
10. http://videotecapopularderosario.blogspot.com/2009/01/el-sopar-1974.html
11. http://www.humyo.com/10069809/documental/El%20Sopar%20-%20Pere%20Portabella%20-%20%201974.flv

---

(2010-01-23 22:36)

Quien nos iba a decir que un día tal como hoy, hace 3 años cuando comenzó el proyecto de Naranjas que seguiría tanto tiempo, y que llegaríamos a las 162667 visitas, 96267 usuarios/as absolutos y 330218 páginas vistas, y pensar que todo esto empezó cuando descubrimos que existía la posibilidad de ver online ver videos de larga duración (hoy ya una cosa tan normal) y nos lanzamos a recopilar lo que encontrábamos en la red y empezamos a subir los documentales que pensábamos que todo el mundo debería ver, por esa necesidad visceral de compartir con todo el mundo esas piezas documentales que nos apasionaban, hacia realmente poco tiempo que nos había picado la curiosidad por investigar e investigar sobre el cine documental, sin duda le debemos dar las gracias a Olmo que me invitara a montar con él un taller sobre cine documental en la Escuela Popular de Prosperidad, de esas ganas de compartir conocimiento de forma horizontal salieron muchas cosas, entre ellas Naranjas de Hiroshima, aprendí mucho y por suerte sigo aprendiendo, solo me faltaría no trabajar para dedicarle el tiempo que necesitaría para dejar el blog mejorado y solucionar todos esos fallos de estructura, diseño y contenido que tenemos.

También debemos agradecer a toda la gente, todos los foros y los otros blogs que nos han motivado a seguir, a toda esa gente que sigue haciéndonos aportaciones y sugerencias, porque sin duda somos nosotros/as, ellos/as y vosotros/as l@s que hacemos Naranjas de Hiroshima.
Mas de 300 entradas y casi 300 documentales después aquí seguimos y esperamos que este sea definitivamente el año de nuestro punto de inflexión, parece que por fin los astros confluyen para realizar uno de los proyectos más ambiciosos de Naranjas, comenzar un tour por latinoamerica y realizar una especie de ”festival” itinerante de cine documental, ya os contaremos más adelante nuestros planes, aunque por ahora tenemos confirmada la asistencia al Festival de Cine Underground 1000 Metros Bajo Tierra de Mérida (Venezuela) para Noviembre de 2010, a la que nos han invitado, despueś vendran otras ciudades, pueblos y gentes.
Iremos con todo nuestro archivo, un proyector y una cámara a cuestas, a fin de poder compartir y ver en pantalla grande una selección de documentales publicados o no por Naranjas, esperamos poder ver en persona a toda esa gente y colectivos con los que hemos establecido contacto todos estos años, además de poder llevar a los rincones del continente donde tener un ordenador y/o internet es todo un lujo. Sin olvidar la posibilidad de registrar todo el proceso y poder además de Ver, Leer y Compartir documentales, poder hacerlos.
Mientras tanto, aquí seguiremos, buscando, investigando, bajando, subiendo, copiando, pegando, comentado y disfrutando de todo este proceso que se resume en Naranjas de Hiroshima.
Gracias a todos y todas por compartir con nosotros/as la pasión por el Cine Documental.

Gad's BlogBook v0.1,
$\LaTeX\,2_\varepsilon$ & GNU/Linux.
http://www.blogbooker.com

Edited: January 23, 2010